



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

MÉTODO E CRIAÇÃO: TECENDO RELAÇÕES ENTRE ARTE E CIÊNCIA AUTOR: RAFAEL GODOIS SALDANHA ORIENTADOR: LUIS ARTUR COSTA

Este é um projeto realizado em conjunto com a pesquisa “Método e criação: hibridismos entre a arte e a psicologia social”, essa pesquisa sofre uma forte influência da filosofia da diferença, mais especificamente de um livro escrito por Gilles Deleuze e Félix Guattari, lançado em 1991 e intitulado de “O que é a filosofia?”.

Utilizamos o método da Cartografia Bibliográfica por meio de descritores paradoxais: a partir da busca com pares de descritores gerais, um proveniente do campo das artes e outro das ciências, produziu-se pouco a pouco diferentes territórios que alinhavavam produções bibliográficas em planos comuns pela problemática da experimentação de hibridismos entre artes e ciências.

Nesta obra, os autores buscam compreender os campos fundamentais do conhecimento e como eles são atravessados um pelo outro de diversas formas; não conhecemos a realidade meramente pelo uso de nossa razão, memória e aptidões cognitivas, mas também por um plano de afetos bem delimitado que produz tanta realidade quanto o científico ou filosófico. Portanto, além do campo da filosofia, que produz Conceitos em um Plano de Imanência e do campo da ciência, que produz Functivos em um Plano de Coordenadas; também possuímos um plano da arte que nos toca e produz Afetos no Plano de Composição.

“A arte existe para que a verdade não nos destrua.” —
Friedrich Nietzsche

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. O que é a filosofia? São Paulo: Ed 34, 1992