



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

| | |
|-------------------|--|
| Evento | Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2019 |
| Local | Campus do Vale - UFRGS |
| Título | Estudos de caso: soluções e estratégias para o processo criativo de uma composição musical |
| Autor | MARCELO ÁTTILE ZIMMERMANN |
| Orientador | FELIPE KIRST ADAMI |

Estudos de caso: soluções e estratégias para o processo criativo de uma composição musical

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Autor: Marcelo Zimmermann

Orientador: Prof. Dr. Felipe Kirst Adami

Tendo como ponto de partida a tese de doutorado do professor orientador, Felipe Adami, e dando continuidade à pesquisa já apresentada no Salão UFRGS 2018, o presente trabalho se propõe a ampliar a pesquisa bibliográfica sobre os processos criativos na composição musical; através de estudos de caso, investigar como os compositores colaboradores desenvolveram soluções para superar dificuldades no seu processo criativo; e por fim analisar os estudos de caso num todo a fim de observar o potencial de aproveitamento que existe para algumas soluções de um compositor serem aplicadas em outro contexto.

A ampliação da pesquisa bibliográfica é uma etapa importante a fim de se obter referenciais teóricos sobre o entendimento dos processos criativos de modo geral e em Música, especialmente na área da composição (WEBSTER, 2002; RYAN & DECI, 2000). Estudos de caso com compositores colaboradores são realizados através de entrevistas não estruturadas, cujo objetivo é compreender o processo criativo de cada um ao longo de uma composição. As informações obtidas são analisadas com base no referencial teórico a fim de registrar o histórico do processo criativo e como foram desenvolvidos os materiais musicais até a presente data (COLLINS, 2005), identificar os pontos durante este processo onde o compositor revelou dificuldades, e a maneira como desenvolveu soluções a fim de superá-las. Uma análise conjunta dos estudos de caso permite avaliar o funcionamento de diversas estratégias, assim como identificar inter-relações entre os diferentes processos.

No momento a pesquisa está em andamento, contando com oito compositores colaboradores e sendo realizados os ciclos de entrevistas. Diversas soluções puderam ser observadas e analisadas, podendo-se destacar o preenchimento gestáltico, onde o compositor cria dois trechos musicais distantes entre si para então compor o trecho intermediário; a reestruturação gestáltica, onde o compositor ouve, toca, ou analisa a sua composição no estado atual, para a partir desta percepção poder reestruturar o que já foi feito e o que vem a seguir; o uso do pensamento divergente para gerar materiais musicais – através da improvisação, da audição de obras do repertório, e do estudo analítico. Mais estratégias estão sendo investigadas e analisadas ao longo dos ciclos de entrevistas.

Foi possível observar como cada compositor criou suas próprias estratégias de acordo seu perfil e sob determinado contexto, o que vem a confirmar a importância dos estudos de caso para a compreensão do processo criativo em Música. Os resultados destes estudos puderam ser relacionados ao referencial teórico, revelando a consistência do entendimento destas estratégias. A análise em conjunto dos estudos de caso possibilitou compreender, através do desenvolvimento de soluções num nível individual, o potencial de aproveitamento que existe para que tais soluções possam ser abstraídas de um determinado contexto e oportunamente aplicadas em outros. Por fim, torna-se possível desenvolver ambientes de estratégia propícios para que o compositor possa identificar suas dificuldades, desenvolver suas próprias soluções, compreender mais sobre seus próprios processos criativos, e por fim otimizar a sua rotina de trabalho composicional.

COLLINS, D. *A synthesis process model of creative thinking in music composition*. Psychology of Music, n. 33, p. 193-216, 2005,.

RYAN, R. M.; DECI, E. L. *Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being*. American Psychologist, n. 55, January 2000.

WEBSTER, P. R. *Creative Thinking in Music: Advancing a Model*. Liege, Belgium: Creativity in Music Education in a series - CMWA Biennial Series, 2002.