



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	DO MEDO À RESILIÊNCIA: A CONSTRUÇÃO DE UMA DRAMATURGIA A PARTIR DE DEPOIMENTOS DE VENEZUELANOS REFUGIADOS NO SUL DO BRASIL
<b>Autor</b>	GABRIEL FONTOURA MOTTA
<b>Orientador</b>	CLOVIS DIAS MASSA

# DO MEDO À RESILIÊNCIA: A CONSTRUÇÃO DE UMA DRAMATURGIA A PARTIR DE DEPOIMENTOS DE VENEZUELANOS REFUGIADOS NO SUL DO BRASIL

Autor: Gabriel Fontoura Motta  
Orientador: Dr. Clóvis Dias Massa  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A investigação tem como finalidade a criação dramaturgica por meio da utilização de depoimentos coletados com refugiados venezuelanos na cidade de Porto Alegre/RS. Vinculada à pesquisa “Dramaturgia e Sociedade: Escrituras do Teatro de Hoje nas Fronteiras da Ficção”, a proposta pretende elaborar uma escrita dramática tendo os relatos como fonte para a criação, em diálogo com documentos oficiais, dados históricos e reportagens sobre estrangeiros, refugiados e apátridas. O contato com os imigrantes é possibilitado pelo auxílio de associações de acolhida de refugiados, oriundos do programa “ACNUR” do Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados – como o CIBAI Migrações (Centro Ítalo Brasileiro de Assistência e Instrução às Migrações) e a ASAV (Associação Antônio Vieira – Jesuítas do Brasil) de Porto Alegre. Conforme BAENINGER & SILVA (2018), há maior rejeição aos imigrantes que adentram o país nas cidades de chegada inicial, diferindo-se conforme avançam no território até as regiões Sudeste e Sul do Brasil. A ida a campo em nossa pesquisa promove o compartilhamento das experiências de assentamento, que vão ao encontro das narrativas referidas pelos autores, relatando o medo vivenciado em um contexto social violento e a resiliência como um contraponto na trajetória. Os depoimentos são o traço real da construção deste Teatro de Testemunho e o nosso principal desafio é transportá-los para a criação dramática auxiliados pelo registro em áudio, vídeo e suas transcrições.