



# Percepção de Alunos sobre *Feedbacks* em Masterclasses de Violão

Vinícius Sauer – Licenciatura em Música  
Marcos Araújo, Dr. | Departamento de Música | Instituto de Artes

Como são percebidos os *Feedbacks* de professores de violão em masterclasses?



Fonte: [www.guitarnoise.com](http://www.guitarnoise.com)

## Feedback

Informação relevante emitida pelo professor acerca da qualidade ou precisão do trabalho realizado pelo aluno (Foletto, 2018).

### *Feedback Verbal*

- . Instruções
- . Perguntas
- . Informações
- . Escrever na partitura
- . Comentários

### *Feedback Não-Verbal*

- . Tocar o instrumento
- . Tocar com o aluno
  - . Modelar
  - . Imitar o aluno
  - . Gestos
- . Marcar o pulso
- . Expressões faciais

## Justificativa

- Relevância da **clara comunicação** e do estabelecimento de **relações positivas entre estudante e professor** no contexto do ensino musical (Zukhov, 2012; Hammond, 2016).
- Peculiaridades do **violão**: variações tímbricas, variadas possibilidades de digitação e, com isso, distintas possibilidades interpretativas. Esses fatores norteiam o ensino do violão e tornam o feedback interpessoal relevante no contexto do ensino de violão.

## Amostra

- Três (3) estudantes de violão matriculados na disciplina de Laboratório de Execução Instrumental;
- Três (3) professores de violão da mesma disciplina;

## Procedimentos

- **Etapa 1)** Registro em vídeo de três (3) masterclasses de violão na disciplina de Laboratório de Execução Instrumental;
- **Etapa 2)** Análise: Codificação e quantificação de ocorrências e situações de *Feedbacks* interpessoais (professor para aluno);
- **Etapa 3)** Entrevistas semi-estruturadas com os três (3) alunos participantes das masterclasses, com o suporte do vídeo das masterclasses com ocorrências de *feedbacks*.

## Referências

- FOLETTTO, Clarissa. Exploring the “secret garden”: Instructional communication in one-to-one instrumental lessons. **Eduser-Revista de Educação**, v. 10, n. 2, p. 50-72, 2018.
- HAMOND, Luciana Fernandes. A natureza do feedback na aprendizagem e ensino de piano de nível avançado com uso de tecnologia: Um estudo de caso. **XII SIMCAM**, p. 164.
- ZHUKOV, Katie. Interpersonal interactions in instrumental lessons: teacher/student verbal and non-verbal behaviours. **Psychology of Music**, v. 41, n. 4, p. 466-483, 2013.