



Universidade: presente!



21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

XXXI SIC

CASA GUILHERMINO CESAR o projeto como instrumento e documento



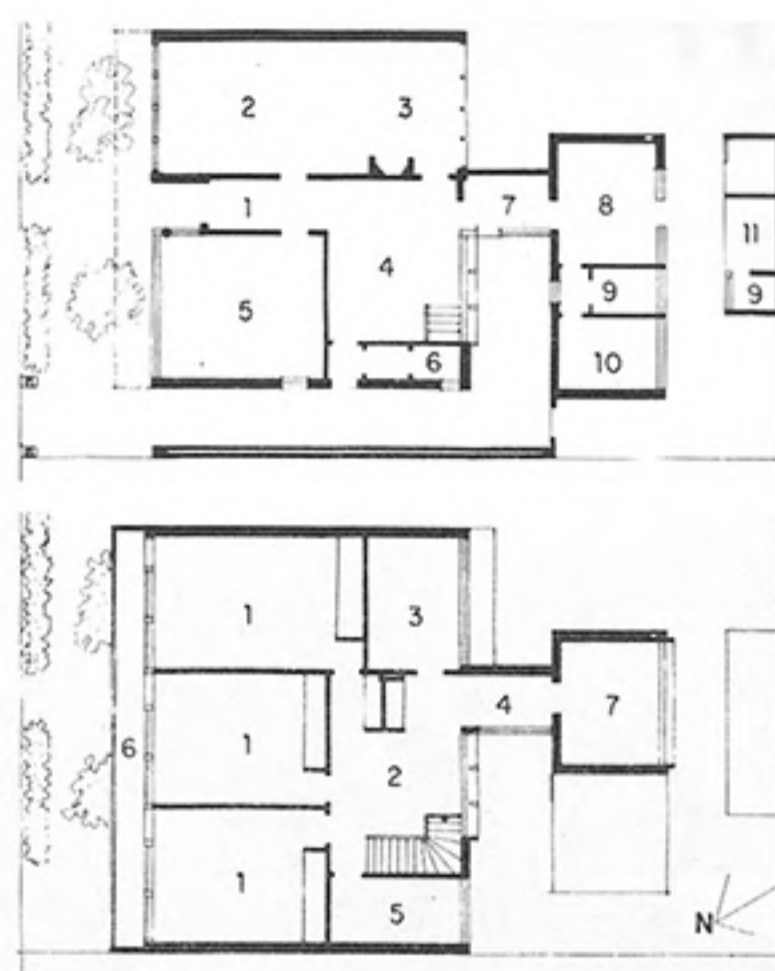
Fachada frontal original.
Fonte: XAVIER, Alberto/ MIZOGUCHI, Ivan. Arquitetura Moderna em Porto Alegre



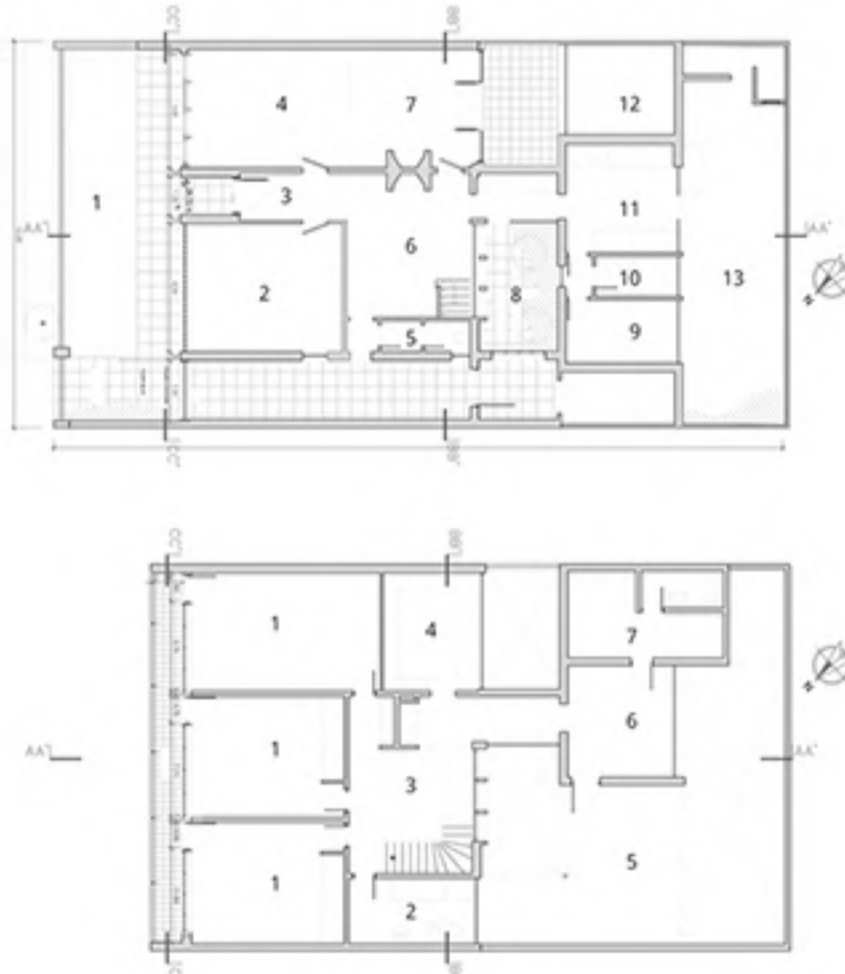
Imagem da edificação após intervenção sem responsabilidade técnica.
Fotografia disponibilizada pela arquiteta Paola Maia.



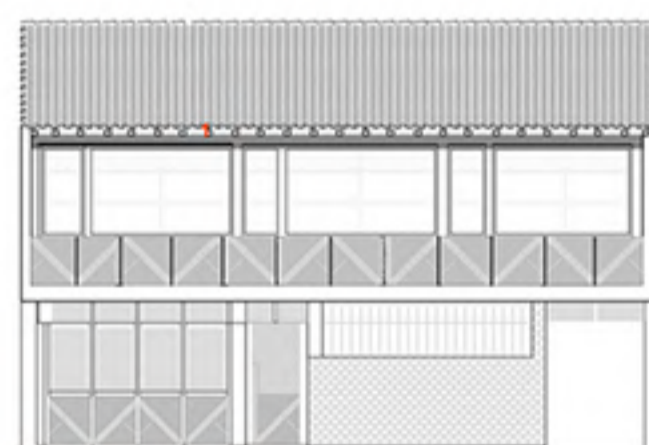
Maquete virtual do projeto de restauro da Residência Guilhermino César.
Desenho disponibilizado pela arquiteta Paola Maia.



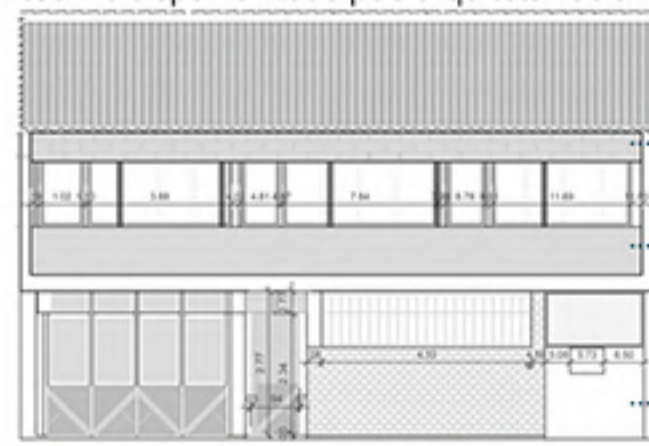
Planta baixa original.
Fonte: XAVIER, Alberto/ MIZOGUCHI, Ivan. Arquitetura Moderna em Porto Alegre



Planta baixa após intervenção sem responsabilidade técnica.
Desenhos disponibilizados pela arquiteta Paola Maia.



Fachada original
Desenho disponibilizado pela arquiteta Paola Maia.



Fachada após intervenção sem responsabilidade técnica.
Desenho disponibilizado pela arquiteta Paola Maia.

- térreo**
1. vestíbulo
 2. sala de visitas
 3. sala de jantar
 4. sala de estar
 5. gabinete
 6. lavabo
 7. serviço
 8. cozinha
 9. banheiro
 10. q. empregada
 11. depósito

- 1º pavimento**
1. dormitório
 2. hall
 3. gabinete livros
 4. circulação
 5. banheiro
 6. balcão
 7. sacrário

- térreo**
1. jardim
 2. gabinete
 3. hall
 4. sala de visitas
 5. lavabo
 6. sala de estar
 7. sala de jantar
 8. jardim central
 9. q. serviço
 10. banheiro
 11. cozinha
 12. área coberta
 13. pátio

- 2º pavimento**
1. dormitório
 2. banheiro
 3. hall
 4. sala de livros
 5. terraço
 6. sacrário
 7. dependência

- inserção de blocos de alvenaria
- troca do guarda corpo em muxarabi por fechamento em alvenaria
- fechamento da passagem

Este trabalho foi desenvolvido no âmbito do grupo de pesquisa *Projetar no Construído*; mais precisamente, da investigação "Projeto e Patrimônio: Arquiteturas Extemporâneas", que se dedica ao estudo de arquiteturas cuja realização desperte debate e reflexão acerca de questões como **tempo, memória e patrimônio**.

O presente trabalho apresenta um estudo da **Casa Guilhermino Cesar**, projeto feito pelo arquiteto **Fernando Corona**. A edificação localiza-se no Centro Histórico de Porto Alegre, no número 43 da Escadaria 24 de Maio.

Ainda que protegida pela Prefeitura Municipal como Imóvel de Estruturação, a casa vem sofrendo intenso processo de degradação e descaracterização. Construída em 1950 para o escritor Guilhermino Cesar, a casa em questão tornou-se **uma das referências de Arquitetura Moderna da cidade**, citada em textos de autores como Alberto Xavier e Ivan Mizoguchi - *Arquitetura Moderna em Porto Alegre* -, Anna Paula Canez - *Fernando Corona e os caminhos da arquitetura moderna em Porto Alegre* - e Luís Henrique Haas Luccas - *Arquitetura Moderna Brasileira em Porto Alegre*.

Apesar de seu relevante projeto, por muito tempo a casa ficou esquecida, até que uma obra notoriamente irregular na fachada da edificação redundou em denúncia do proprietário pela comunidade vizinha. Em 2014, o Ministério Público instaurou inquérito contra os donos do imóvel, o qual culminou no ajuizamento de Ação Civil Pública, ensejando a contratação de advogado e técnicos para auxiliar na solução do caso. Como a Casa Guilhermino Cesar já vinha sofrendo modificações importantes desde os tempos de seu segundo morador, destes terceiros atuais proprietários não se exige que providenciem a recuperação da imagem anterior da casa, mas sim, que sejam recuperadas suas características previstas em projeto.

Desta maneira, apresenta-se uma relevante discussão, do ponto de vista acadêmico: reconhece-se **o projeto não apenas como instrumento que prefigura a obra que está por vir, mas também como documento que pode servir como fonte de pesquisa a fim de viabilizar a recuperação de um estado anterior do edifício** (PELLEGRINI, 2011). Este trabalho apresentará a historiografia do projeto da casa Guilhermino Cesar e das modificações de sua materialidade, além de abordar as etapas até agora percorridas pelo processo de restauração ensejado pela notificação do Ministério Público. O estudo de caso oportunizará a discussão sobre o papel do projeto para a salvaguarda do patrimônio arquitetônico e a **reflexão sobre a valorização do legado moderno na cidade de Porto Alegre**.

Acadêmica: **Luiza Maia Fagundes**
Orientadora: Prof.a Dr.a Ana Carolina Pellegrini

Bibliografia

- CANEZ, Anna Paula. *Fernando Corona e os caminhos da arquitetura moderna em Porto Alegre*. Porto Alegre: Unidade Editorial/Faculdades Integradas do Instituto Ritter dos Reis, 1998.
- CHOAY, F. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Unesp; Estação Liberdade, 2001.
- LUCCAS, Luís Henrique Hass; *Arquitetura Moderna em Porto Alegre: Uma história recente*. Arqtexto. Porto Alegre. N.0 (2000), p.22-30.
- PELLEGRINI, Ana Carolina Santos. *Quando o projeto é patrimônio: a modernidade póstuma em questão*. 2011. 273 p. Tese (Doutorado em Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre: 2011.
- XAVIER, Alberto/MIZOGUCHI, Ivan. *Arquitetura Moderna em Porto Alegre*. São Paulo: Pini, 1987.