



# Universidade: presente!

UFRGS  
PROPESQ



## XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

## O trabalho coletivo de curadoria e montagem fotográfica do Núcleo de Antropologia Visual da UFRGS

Autor: João Eduardo N. Ribeiro (NAVISUAL/UFRGS) Orientadora: Fabiene Gama (PPGAS/NAVISUAL/UFRGS)

O Núcleo de Antropologia Visual (NAVISUAL) funciona há 30 anos no Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UFRGS. Com reuniões todas as terças-feiras, das 14h as 17h, o grupo trabalha coletivamente produzindo, montando e analisando fotografias, vídeos e outras imagens. Nessa apresentação, mostrarei como se dá a dinâmica de trabalho em grupo do núcleo a partir da montagem da exposição da pesquisadora Claudia Ribeiro (PGDR/UFRGS) intitulada “O Divino Espírito da paisagem do lugar - impressões nos Campos de Cima da Serra”.



O processo de montagem aconteceu entre maio e junho de 2019. Com imagens e textos prontos, a montagem iniciou rapidamente. Claudia Ribeiro apresentou uma ideia e, a partir do diálogo com os membros do NAVISUAL, nasceram narrativas e suportes. A ideia inicial consistia em juntar as litogravuras aos prólogos da tese. A autora não sabia como utilizar as fotografias, proposta que nasceu do convite de uma das coordenadoras do NAVISUAL, a Prof. Cornelia Eckert. O grupo apontou possíveis diálogos entre fotos, textos e litogravuras, que foram acolhidos pela autora. Também foram feitas intervenções nos quadros que serviriam de suporte para o trabalho, cartolinas cortadas geometricamente para valorizar o trabalho. A exposição, por sua vez, foi dividida em três narrativas: uma a partir do diálogo entre litogravuras, textos e fotografias; e outras duas que apresentaram narrativas sobre processos de preparação do queijo montadas diretamente sobre um papel colado na parede.



O processo de montagem da exposição aconteceu em três etapas: 1) uma reunião com a pesquisadora para tomar ciência das imagens e criar as narrativas; 2) a montagem da exposição na Galeria Olho Nu e 3) a abertura da exposição com uma apresentação da autora sobre o trabalho. A exposição consistiu em 3 narrativas que dialogam entre si: uma montada em seis quadros que apresentam individualmente uma combinação de textos, fotos e litogravuras e um com a bandeira da festa do Divino Espírito Santo; e duas narrativas sobre a feitura do queijo. O diálogo entre membros do NAVISUAL e pesquisadora estimulou os participantes a criarem uma narrativa representativa do trabalho da autora através da articulação entre imagens, textos e suportes. Tal trabalho foi percebido pela autora como uma forma de potencializar sua pesquisa.



### Referencias Bibliográficas

RIBEIRO C. DESEJOS SERRANOS: A EMANCIPAÇÃO DE UMA PAISAGEM NOS CAMPOS DE CIMA DA SERRA, RIO GRANDE DO SUL, BRASIL UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL FACULDADE DE CIÊNCIAS ECONÔMICAS PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO RURAL