



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	O trabalho coletivo de curadoria e montagem fotográfica do Núcleo de Antropologia Visual da UFRGS
<b>Autor</b>	JOÃO EDUARDO NUNES RIBEIRO
<b>Orientador</b>	FABIENE DE MORAES VASCONCELOS GAMA

## RESUMO

Título do trabalho: O trabalho coletivo de curadoria e montagem fotográfica do Núcleo de Antropologia Visual da UFRGS.

Nome do autor: João Eduardo N. Ribeiro

Nome da orientadora: Fabiene Gama

Instituição de origem: UFRGS

Para esta apresentação, focarei no trabalho de curadoria e montagem coletiva de uma exposição fotográfica pelo Núcleo de Antropologia Visual (Navisual/UFRGS), onde sou bolsista voluntário. Narrarei como foi a experiência com o trabalho “O Divino Espírito da paisagem do lugar - impressões nos Campos de Cima da Serra”, da pesquisadora Claudia Ribeiro na Galeria Olho Nu (NAVISUAL/PPGAS/UFRGS), desde as primeiras reuniões para escolha das imagens a serem apresentadas, até a finalização do trabalho. O trabalho da autora conta com fotografias e litografias da Festa do Divino Espírito Santo que acontece no município de Caçapava do Sul, no Rio Grande Sul, e serviu de base para a sua tese de doutorado.

A exposição fotográfica, por sua vez, foi preparada de forma coletiva pelos estudantes e pesquisadores do Navisual, com a presença da autora. Nos dividimos em dois grandes grupos, cada um focando uma parte do material da autora, para decidir como montaríamos a exposição. A autora guiava nossas escolhas, indicando como as imagens se relacionavam com os textos, os materiais de divulgação, a bandeira e a camisa do evento, etc. Decidimos também qual seria o tamanho e a estética das molduras para apresentação dos textos e imagens. Emolduramos litografias junto aos textos e fotografias, construindo uma narrativa que também era construída através da apresentação do material.

O trabalho foi exposto em três paredes da galeria. Em duas foram montados conjuntos de imagens e textos em quadros de madeira, em uma terceira as fotografias foram coladas sobre cartolina direto na parede, formando mosaicos de imagens sobre dois processos de produção de queijo, recompensa do evento. Para a apresentação no Salão de Iniciação Científica deste ano, relatarei em detalhes como se deu este processo coletivo de montagem e mostrarei algumas imagens do trabalho. O objetivo é apresentar como o núcleo trabalha coletivamente para construção de projetos, exposições, narrativas antropológicas que visam não apenas colaborar com aquelas pessoas que desejam exibir seus trabalhos na Galeria Olho Nu como também formar jovens pesquisadores para trabalhar com imagens em suas pesquisas antropológicas. O trabalho da Claudia Ribeiro, assim, servirá como exemplo de um trabalho contínuo mais amplo do próprio núcleo.