



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: XV SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Design, identidade cultural e artesanato no UFRGS Portas Abertas 2019
<b>Autor</b>	JONATHAN LUIZ DIESEL SEVERO
<b>Orientador</b>	MARIA DO CARMO GONÇALVES CURTIS

**RESUMO:** A disciplina de Design Identidade Cultural e Artesanato aborda os conceitos, e as articulações existentes entre o campo do design com a cultura e o artesanato. É oferecida no quinto semestre da grade curricular dos cursos de Design Visual e Design de Produto. Este resumo trata a respeito de uma publicação (digital e impressa) relativa à participação da turma no UFRGS PORTAS ABERTAS, desenvolvida em co-autoria pela docente responsável pela disciplina e o discente, monitor EAD, em 2019/1. Desde 2003, o evento proporciona aos estudantes interessados em ingressar na instituição a possibilidade de vivenciarem um primeiro contato com a Universidade, experimentando diferentes vivências como visitas a laboratórios, oficinas de desenho, apreciação de exposição de trabalhos acadêmicos, palestras. Segundo site da UFRGS, em 2019, - a estimativa de 12 mil pessoas foi atingida. Em forma de catálogo, a publicação visa registrar, de modo visual e textual, a participação da turma no evento de extensão. Desde 2014, a disciplina Design Identidade Cultural e Artesanato participa do UFRGS PORTAS ABERTAS por meio da exposição de trabalhos discentes sobre diferentes temáticas relacionadas ao escopo da disciplina, como: conceito de cultura, elementos gráficos de comunidades indígenas brasileiras, produção artesanal. Na edição de 2019, a partir da atuação do monitor EAD, foi redefinida a participação da disciplina no evento. Assim, a docente em conjunto com os discentes decidiu que parte da produção do semestre seria direcionada especialmente visando oferecer uma oportunidade do público compartilhar os conteúdos abordados na disciplina. Então, o tema da mostra de trabalhos escolhido foi “cultura”, porque é o conteúdo inicial da disciplina. A elaboração do trabalho durou um mês, durante as aulas os discentes produziram os painéis usando papelão reciclado cobrindo a superfície com tinta PVA na cor branco, e as ilustrações foram feitas nas técnicas de recorte e colagem e pintura guache. As imagens produzidas decorrem da interpretação do texto de Daniele Canedo: “CULTURA É O QUÊ? - Reflexões sobre o conceito de cultura e a atuação dos poderes públicos” (2009). A ideia foi abordar a trajetória histórica que o conceito “cultura” percorre ao longo da linha de tempo no mundo ocidental, desde um conceito normativo até uma concepção mais tolerante. Propondo ao participante uma experiência com elementos da cultura brasileira de uma forma mais dinâmica explorando outros sentidos além da visão. Assim, durante a mostra, vídeos de curta duração e músicas foram apreciados, bem como pipoca foi distribuída, tornando a experiência ainda mais agradável e diversificada. Desse modo, a mostra se intitula “Cultura ou culturas? - Uma Experiência Multisensorial”. A montagem da exposição foi realizada em sala de aula pelos graduandos, docente e monitor, que penduraram as obras com fios de nylon ao teto, buscando aproveitar o espaço expositivo da sala de aula. Cada obra apresentava o conceito desenvolvido relacionado à cultura colado em seu verso para complementar conceitualmente a visualização da obra, ampliando a compreensão dos participantes sobre a discussão proposta a partir do texto, por cada grupo. O catálogo produzido contém 28 páginas, onde estão organizados o registro fotográfico do processo de desenvolvimento, da finalização das obras e da montagem da exposição e do cartaz criado pelos alunos para promover a mostra, além da reflexão sobre os conceitos estudados, tal como os nomes dos autores. Como uma extensão do trabalho realizado em 2019/01, o catálogo serviu como instrumento pedagógico na disciplina. Assim, a turma de Design, Identidade Cultural e Artesanato, 2019/02, teve sua primeira aula expositiva guiada pelo catálogo, com a contribuição do monitor que esclareceu o processo da proposta. Os discentes tiveram contato com as origens da palavra cultura e com temas como, relativismo cultural, apropriação cultural e identidade expandida, ao apreciar a apresentação do catálogo e a análise dos trabalhos produzidos para a mostra “Cultura ou culturas? - Uma Experiência Multisensorial” no UFRGS PORTAS ABERTAS, 2019. Palavras-chave: Cultura, Ensino e Portas Abertas.