

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
FACULDADE DE BIBLIOTECOLOGIA E COMUNICAÇÃO
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO
CURSO DE BIBLIOTECOLOGIA**

Verônica Medeiros Horn

BLOGS LITERÁRIOS: o incentivo da leitura através das resenhas.

Porto Alegre
2019

Verônica Medeiros Horn

BLOGS LITERÁRIOS: o incentivo da leitura através das resenhas.

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
apresentado como requisito parcial para
obtenção de grau de bacharel em
Biblioteconomia da Faculdade de
Biblioteconomia e Comunicação da
Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Orientador: Prof. Dr. Rodrigo Silva Caxias de
Sousa

Porto Alegre
2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Reitor: Prof. Dr. Rui Vicente Oppermann

Vice-reitor: Profa. Dra. Jane Fraga Tutikian

FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO

Diretora: Profa. Dra. Karla Maria Muller

Vice-diretora: Profa. Dra. Ilza Maria Tourinho Girardi

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Chefe: Profa. Dra. Samile de Souza Vanz

Chefe substituto: Prof. Dr. Rene Faustino Gabriel Junior

COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE BIBLIOTECONOMIA

Coordenadora: Profa. Dra. Rita do Carmo Ferreira Laipelt

Coordenadora substituta: Profa. Dra. Caterina Marta Groposo Pavão

CIP - Catalogação na Publicação

Horn, Verônica Medeiros

BLOGS LITERÁRIOS: o incentivo da leitura através das resenhas /
Verônica Medeiros Horn. -- 2019.

71 f.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) Universidade
Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Biblioteconomia e
Comunicação, Curso de Biblioteconomia, Porto Alegre, BR-RS, 2019.

Orientador: Rodrigo Silva Caxias de Sousa.

1. *Blogs* literários. 2. Incentivo à leitura. 3. Resenha literária. 4.
Compartilhamento de informações. I. Silva, Rodrigo Silva Caxias de,
orient. II. Título.

Elaborada pelo Sistema de Geração Automática de Ficha Catalográfica da UFRGS com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação – FABICO

Rua Ramiro Barcelos, 2705

Bairro: Santana – Porto Alegre, RS. CEP: 90.035-007

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Campus Saúde

Telefone: (51) 3308-5143

VERÔNICA MEDEIROS HORN

BLOGS LITERÁRIOS: o incentivo da leitura através das resenhas.

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado como requisito parcial para obtenção de grau de bacharel em Biblioteconomia da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Aprovado em: _____ de dezembro de 2019.

BANCA EXAMINADORA:

Prof. Dr. Rodrigo Silva Caxias de Sousa
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Orientador

Prof. Dr. Fabiano Couto Corrêa da Silva
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Examinador

Edna Valessa Moretto Dias
Bibliotecária
Examinadora

AGRADECIMENTOS

Agradeço aos meus pais Neide e Marcelo por todo o incentivo e esforço para que eu chegasse até aqui. Agradeço ainda a todos os familiares, em especial aos meus tios Luís Carlos e Elena por estarem presentes e darem apoio quando a distancia não permitia que meus pais o fizessem.

Agradeço a todos os professores que estiveram presentes em algum momento da minha vida acadêmica, por me proporcionar conhecimento, por tanto que se dedicaram a mim, não somente por terem me ensinado, mas por terem me feito aprender. Em especial meu orientador Rodrigo Caxias pelo suporte no pouco tempo que lhe coube, pelas suas correções e incentivos.

Expresso a minha gratidão a Rosa e a Silvana, por me acolherem e me guiarem durante o período de estágios. Muito obrigada! Aprendi muito com vocês!

Aos meus colegas de curso, em especial a Fernanda e Bruna por estarem ao meu lado desde o início, e principalmente nesta fase final. Conseguimos Meninas!!!

Manifesto meu agradecimento a pessoa que aturou todas as minhas crises, surtos, mau humor e os 200 km que nos separam nestes quatro anos de graduação. Muito obrigada Jean Varreiro, meu amor, por estar sempre presente apesar da distância, e por sua compreensão e apoio nestes tantos anos.

Por fim agradeço a UFRGS por me proporcionar tantas experiencias e a todos que direta ou indiretamente fizeram parte da minha formação, o meu muito obrigado!!

“A leitura torna o homem completo; a conversação torna-o ágil; e o escrever dá-lhe precisão.”

(Francis Bacon)

RESUMO

O trabalho apresenta uma análise realizada em *blogs* literários que busca verificar a influência das resenhas literárias na promoção da leitura, que é um dos temas mais presentes em seu conteúdo. Trata-se de uma pesquisa de caráter exploratório que possui uma abordagem mista (quali-quantitativa). Para o tratamento e análise dos dados foi utilizada a técnica de análise de conteúdo. Na pesquisa bibliográfica foram discutidos temas centrais que embasam este trabalho, entre os temas podemos encontrar os *blogs*, *blogs* literários, resenhas, resenhas literárias e incentivo à leitura. Os dados coletados fazem parte de dois *blogs* selecionados previamente, destes dois objetos de estudos foi realizada a coleta de todas as resenhas publicadas nos 6 primeiros meses de 2019, sendo destas selecionadas as 5 resenhas de cada *blog*, totalizando 10, com o maior número de comentários, já que os mesmos também fazem parte dos dados desta pesquisa. Das 10 resenhas selecionadas foram escolhidos 3 comentários e suas respostas de cada uma. Após a coleta todos os dados foram devidamente analisados, as análises permitiram verificar que os *blogs* literários podem ser considerados incentivadores da leitura, como ficou evidente nos resultados desta pesquisa.

PALAVRAS-CHAVE: *Blogs* literários. Incentivo à leitura. Resenha literária. Compartilhamento de Informações.

ABSTRACT

The work presents an analysis performed in literary blogs that seeks to verify the influence of literary reviews on the promotion of reading, which is one of the themes most present in its content. This is an exploratory research that has a mixed approach (quali-quantitative). For the treatment and analysis of the data the technique of content analysis was used. In the bibliographic research were discussed central themes that underlie this work, among the themes we can find blogs, literary blogs, reviews, literary reviews and reading incentive. The data collected are part of two previously selected blogs. From these two study objects, all the reviews published in the first 6 months of 2019 were collected. From these, the 5 reviews of each blog were selected, totaling 10, with the largest number of reviews. comments, as they are also part of the data of this research. From the 10 selected reviews, 3 comments were chosen and their responses from each. After collecting all the data were properly analyzed, the analysis allowed to verify that literary blogs can be considered encouraging reading, as was evident in the results of this research.

KEYWORDS: Literary blogs. Reading incentive. Literary Review. Information sharing.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	10
1.1. Objetivo Geral	11
1.2 Objetivos Específicos.....	11
1.3 Justificativa	11
2 APRESENTANDO OS ESPAÇOS DE PESQUISA	13
3 REFERENCIAL TEÓRICO	16
3.1 <i>Blogs</i>	16
3.2 <i>Blogs</i> literários	18
3.3 Resenha.....	20
3.3 Resenha Literária.....	21
3.4 A Leitura e seu incentivo.....	22
5 ANÁLISE DE DADOS	32
5.1 Análise do <i>Blog</i> Resenhando Sonhos.....	32
5.2 Análise do <i>Blog</i> Estante Diagonal.....	42
5.4 Compilando os dados dos <i>blogs</i>	50
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	55
REFERÊNCIAS	57
APÊNDICE A- Blogs e resenhas participantes da pesquisa.	60
APÊNDICE B - Tabela de coleta das resenhas.	61

1 INTRODUÇÃO

Grandes mudanças vêm ocorrendo no comportamento humano desde a invenção da Web, de tal forma que nos dias de hoje podemos encontrar praticamente tudo no universo *online*. Conseguimos nos comunicar com pessoas do outro lado do planeta em questões de segundos, pesquisar e descobrir coisas novas e produzir conteúdos que, de alguma forma, podem ser relevantes para alguém. Dentre estes conteúdos produzidos podemos encontrar o universo dos *Blogs*, e dentro destes o dos *Blogs Literários*.

O gosto pela leitura e pelos livros faz com que as pessoas procurem ou produzam conteúdos voltados ao universo literário na internet. Esta busca pode ser sobre um livro em específico, um autor, um gênero entre outros assuntos que englobam este tema. Nesta busca quando se há necessidade de saber a opinião ou o parecer de algum já leitor pode-se encontrar nas resenhas uma forma de suprir a ausência de informação, esta averiguação pode ser encontrada nos sites de venda como a Amazon, nos *blogs* literários ou até mesmo em formato de vídeo no Youtube.

Além disto, pode-se notar, através de pesquisas já realizadas, que o povo brasileiro vem consumindo cada vez menos literatura, e como forma de contornar esta situação estão sendo desenvolvidas novas estratégias que buscam incentivar a leitura nos indivíduos não leitores. Como alternativa para a reversão deste problema podemos citar os *blogs* literários, que em sua maioria possuem em seu propósito incentivar e propagar a literatura.

Os *blogs* literários foram escolhidos como foco deste estudo pois se propõe a promover o incentivo à leitura, sendo sua escolha baseada na concepção das resenhas literárias, do avanço da *web* e da visibilidade e liberdade que os *blogs* proporcionam tanto para seus criadores quanto para seus seguidores.

Como forma de embasar e propiciar credibilidade a esta pesquisa o seu referencial teórico é composto de algumas discussões pertinentes ao estudo como o surgimento e desenvolvimento dos *blogs* e principalmente a dos *blogs* literários, além de explanar sobre o que de fato é uma resenha e principalmente como se constituem. Outro tópico abordado no referencial é o incentivo à leitura com foco na *web* considerando que os objetos de estudo se encontram em meio virtual.

Sendo assim pode-se dizer que o problema de pesquisa busca investigar como acontece o processo de incentivo da leitura através das resenhas dos *blogs* literários. Como se caracteriza o incentivo à leitura através das resenhas dos *blogs* literários?

Tendo este questionamento em mente a seguir será descrito quais serão os objetivos e a justificativas norteadoras para esta pesquisa.

1.1. Objetivo Geral

Analisar quais as características das resenhas encontradas nos *blogs* literários como uma estratégia de incentivo à leitura.

1.2 Objetivos Específicos

Os objetivos específicos deste trabalho possuem dois grandes focos, o primeiro é nas resenhas e suas estruturas, e o segundo está voltado para os comentários feitos pelos frequentadores dos *blogs* analisados.

- a. Caracterizar a estrutura das resenhas;
- b. Verificar a presença de opinião do escritor na resenha;
- c. Analisar a interação com os leitores através dos comentários postados nas resenhas;
- d. Interpretar os comentários relativos às resenhas literárias;

1.3 Justificativa

Este trabalho possui como justificativa dois grandes pontos, o interesse pessoal e o profissional. Referente ao lado pessoal este tema de pesquisa é de interesse da autora pois tendo em vista a grande convivência com o assunto proposto já há um acompanhamento e uso a algum tempo de alguns *blogs* literários e seus conteúdos, principalmente as resenhas como forma de se manter sempre atualizada no universo literário. Estas informações são utilizadas para manter seu próprio *Blog* literário por dentro das novidades onde também possui como conteúdo algumas resenhas de livros já lidos. Em seu *blog* como muitos outros busca de alguma forma incentivar a leitura entre seus leitores, com este estudo, será possível verificar como

este incentivo ocorre e quais mudanças podem ser aplicadas no seu próprio *blog* para aumentar seu alcance.

O outro ponto a ser tratado é o profissional, com o frequente uso das resenhas pode ser observado que elas podem servir de instrumento para o bibliotecário como fonte de informação para o desenvolvimento de coleções sendo utilizada como um recurso auxiliar na hora da seleção pois segundo Vergueiro “[...] são muito mais valiosas para o trabalho de seleção que os catálogos dos editores[...]” (VERGUEIRO 1989, p. 48) pois elas trazem além dos elementos de identificação “[...]normalmente, um resumo e/ou avaliação do material[...]” (VERGUEIRO 1989, p. 48), ainda podem ser usadas para a busca de indicações de novas leituras bem como ser útil na hora de apresentar um livro ou um gênero ao seu usuário.

Logo após ter determinado o tema deste estudo foi examinado a literatura já existente sobre o tema, de tal maneira que esta busca foi realizada em bases de dados como Brapci, Capes, Scopus, Google Scholar. com isso pode-se observar que existem poucos trabalhos realizados nesta área e destes nenhum aborda somente a resenha literária e sim o *blog* em geral, como exemplos disso podemos citar o Trabalho de Conclusão de Curso *Blogs Literários no incentivo à leitura* composto por Carliene Cristina Oliveira as Silva em 2016 como requisito para obtenção do título de bacharel em Biblioteconomia na Universidade Federal do Pará e a Tese de Doutorado intitulada *Blogs literários, consumo de literatura e a formação da identidade de um leitor-protagonista* escrita por Dorama de Miranda Carvalho em 2018.

Saber reconhecer a ascendência deste tipo de fonte e os seus usos diversifica a forma como os livros e a literatura são apresentados aos usuários/ leitores e a sua influência sobre os mesmos.

Considerando os elementos acima citados apresentamos a seguir as características dos *blogs* nos quais encontram-se as resenhas analisadas.

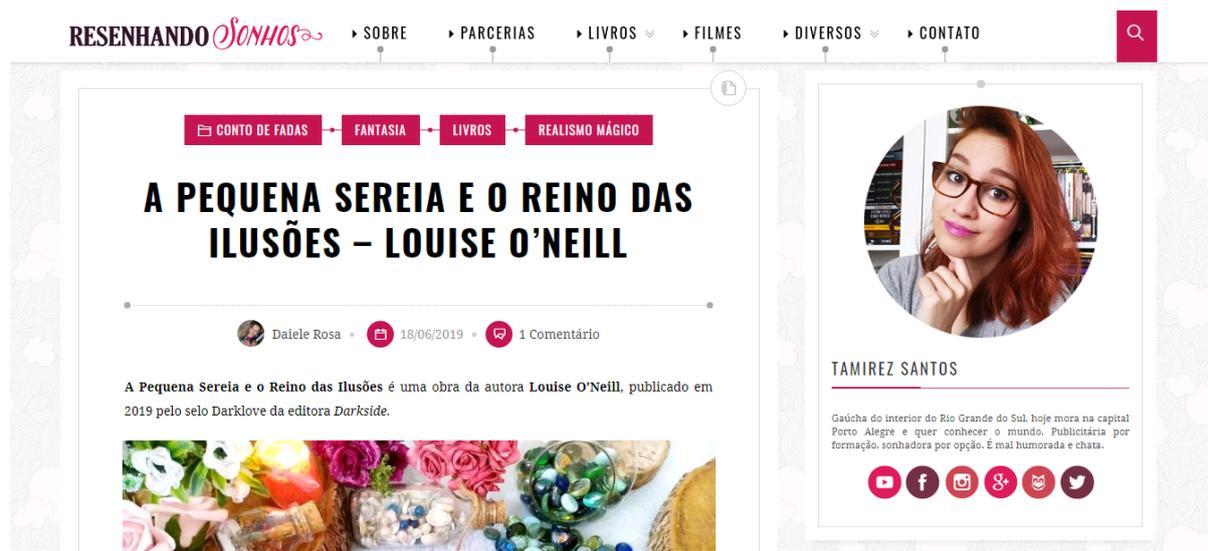
2 APRESENTANDO OS ESPAÇOS DE PESQUISA

Neste segmento serão apresentados os dois *blogs* que foram utilizados como fruto de análise deste trabalho, pois, após uma breve contextualização julgou-se necessária para um melhor entendimento dos objetos de estudo.

Os *blogs* que foram julgados como sendo melhores objetos de estudo foram o *Blog Resenhando Sonhos* e o *Estante Diagonal*. Estes *blogs* possuem como vantagem suas criadoras serem moradoras de Porto Alegre e região metropolitana o que facilitaria algum contato, se caso for necessário.

O *blog Resenhando Sonhos* é um *blog* criado em 2014 voltado ao universo da literatura, de séries e filmes. No seu início eram publicados assuntos diversos, com o passar dos anos foi se especializando em literatura, e hoje contempla diferentes gêneros literários, o que acaba diversificando seu público. Além de sua criadora Tamirez Santos o *blog* possui sete colaboradores que a ajudam a manter a diversidade e a periodicidade das postagens.

Imagem 1: *Blog Resenhando Sonhos*.



Fonte: Blog Resenhando Sonhos.

Seu conteúdo é diversificado, além de livros, o Resenhando Sonhos aborda temáticas como séries, filmes, jogos, música e cultura pop. Segundo a própria Tamirez¹, na literatura, o Resenhando Sonhos preza pela diversidade de gêneros a

¹ Informação obtida através de e-mail;

fim de que todo leitor possa encontrar conteúdo do seu interesse e também venha a se relacionar com obras que fogem de sua zona de conforto.

Em sua *mídia kit*² foi dito que o *blog* é conhecido pela sua credibilidade com a qual apresenta seus conteúdos, sempre colocando em primeiro lugar a qualidade do material e a sinceridade sobre o que está sendo exposto. Sua linguagem é simples e clara, o que aliada a uma identidade visual organizada e dinâmica permite aos usuários uma melhor experiência na hora de interagir com os conteúdos, buscando uma comunicação mais próxima, sempre respondendo e tirando dúvidas.

Contudo, pode-se ainda destacar que o Resenhando Sonhos, embora tenha sua origem como *blog*, hoje está presente em outras plataformas como o Youtube, Facebook, Instagram e off-line, atuando através de eventos que visam reunir fãs de livros para discussão e disseminação desse hábito. Estes eventos são o clube do livro Vórtice Fantástico POA trazido para Porto Alegre em 2016 sendo o Resenhado Sonhos responsável pela mediação do grupo e manutenção do projeto na cidade. Outro evento em que se pode encontrar o Resenhando Sonhos atuante é o Encontro de Influenciadores Literários Digitais planejado para sua quarta edição em 2019 junto a programação da Feira do Livro de Porto Alegre com o objetivo de reunir os produtores de conteúdo além de trocar experiências, debater sobre os novos formatos e desafios do meio. Para fim deste estudo somente o *blog* será analisado.

Em números o *blog* possui em torno de mais de 70.000 visualizações mensais tendo mais de 28.000 visitantes, seu público é formado por 71% feminino na sua maioria entre os 18 e 24 anos, seu maior público concentra-se na região sudeste, tratando-se de nível de escolaridade seu público na maioria possui ou está realizando ensino superior³.

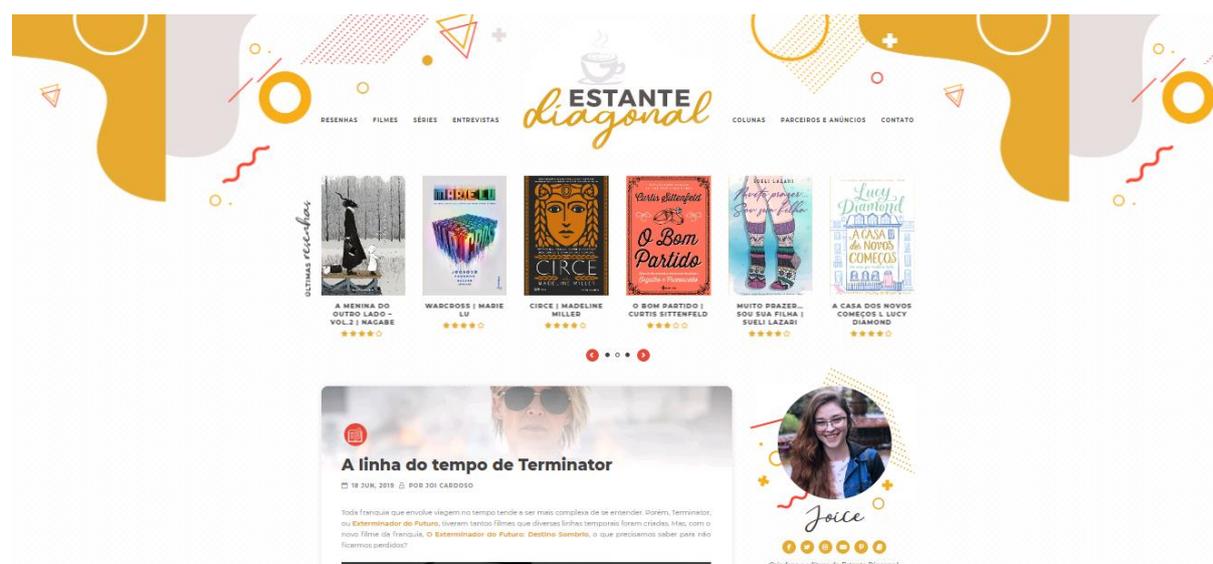
O segundo *blog* estudado foi o Estande Diagonal, criado por Joice Cardoso em 2014, com o objetivo de se tornar uma biblioteca virtual, mas com o passar do tempo e com o seu crescimento o objetivo passou a ser o compartilhamento de ideias e opiniões sobre histórias e livros promovendo o incentivo à leitura.

² O Midia Kit (também chamado de media kit ou ainda kit de mídia) é um documento que veículos de comunicação criam e disponibilizam para seus anunciantes e interessados, visando demonstrar algumas informações importantes para esses anunciantes. Definição retirada do site 4YouSee Digital signage technology. Disponível em <https://www.4yousee.com.br/o-que-e-e-como-fazer-um-midia-kit-completo/>. Acesso em: 14 nov. 2019.

³ Informação obtida através de email;

Com o aumento do número de leitores, o Estante Diagonal, em 2016 passou a estar presente também na plataforma Youtube e logo depois no Instagram e juntas, todas as redes, acabam agregando ao que é hoje o Estante Diagonal, cada uma oferecendo postagens diversificadas e dedicadas exclusivamente a essas redes. Com o crescimento da sua visibilidade, hoje, o *blog* conta com alguns colaboradores que ajudam a Joice a manter seu conteúdo sempre atualizado, cada um do grupo se dedica a gêneros literários diferentes, que como consequência, acaba expandindo a cada dia o seu público.

Imagem 2: Blog Estante Diagonal.



Fonte: Blog Estante Diagonal

Atualmente o Estante Diagonal possui entre 24.000 a 30.000 visualizações por mês, assim como o outro *blog* demonstrado, seu maior público é o feminino, a faixa etária varia de 17 a 34 anos e o seu maior número de acessos ocorre no estado de São Paulo⁴. Além de livros hoje o Estante Diagonal varia os assuntos tratados no *blog* entre literatura, cinema e séries.

⁴ Informações retiradas do Mídia Kit, disponível no blog Estante Diagonal através do endereço <http://www.estantediagonal.com.br/midia-kit>

3 REFERENCIAL TEÓRICO

Neste capítulo serão apresentadas algumas considerações em torno dos *blogs* literários, que são um meio de comunicação que se propõe a incentivar a leitura. Iremos discutir mais profundamente sobre o histórico dos *blogs*, dos *blogs* literários, como são compostos, quais os elementos que os constituem, falaremos sobre resenhas e resenhas literárias e quais princípios devem seguir e por fim discorrer sobre incentivo à leitura.

3.1 *Blogs*

O termo *blogs* deriva da palavra *Weblog*, que nada mais é do que uma página na web criada com um *software* livre, onde são registrados textos ou imagens de assuntos diversos. A partir do surgimento da Web 2.0, os *blogs* deixaram de ser lugares simples de registros de informações para tornarem-se ambientes de comunicação, como ressalta Amaral, Recuero e Montardo (2009, p. 31) “[...] é uma ferramenta de comunicação, que é utilizada como forma de publicar informações para uma audiência” [...], trazendo ainda que “[...] vemos a noção do *blog* como uma ferramenta capaz de gerar uma estrutura característica, constituída enquanto mídia, ou seja, enquanto ferramenta de comunicação mediada pelo computador [...]”.

Sendo assim todos os *blogs*(*weblogs*) acabam formando uma comunidade ou rede social conhecida como blogosfera, segundo Sousa (2011):

[...] a blogosfera denota um termo que caracteriza a composição de ambiências públicas informais de menor proporção dentro da web, permitindo que discussões possam ser estabelecidas e reverberadas em redes que se formam da conformação de diferentes níveis midiáticos, afetando diretamente a totalidade e a dinâmica da web. (SOUSA,2011 p. 48).

Na atualidade podemos encontrar na web diversas plataformas que possibilitam a criação e manutenção de *blogs*. Elas podem ser gratuitas ou pagas, como exemplo, podemos citar o Blogger e o Wordpress como sendo as mais procuradas na hora da criação de um *blog* pois são gratuitas e não fazem uso de nenhuma taxa para a utilização de suas ferramentas internas, além desta duas encontramos ainda o Jimdo, Joomla e o Tumblr.

Atualmente as plataformas de criação de *blogs*, como o Blogger, permitem que o administrador possa personalizar seu *layout* e por consequência deixar o *blog* de acordo com seu perfil. Podemos observar que alguns aspectos acabam se replicando, para Caregnato e Souza (2010) as características fundamentais dos *blogs* são: atualização constante; posts em ordem cronológica inversa; presença de links nas postagens e nos *blogrolls*; possibilidade de interação por meio dos comentários às postagens. Para os autores, portanto, a estrutura dos *blogs* baseia-se em postagens, comentários, tags, *blogrolls* e Rich Site Summary (RSS).

A maioria dos *blogs* possuem um espaço onde o administrador e os colaboradores realizam uma pequena apresentação, alguns elementos que geralmente aparecem neste espaço são a cidade onde moram, idade, alguns gostos pertinentes ao objetivo do *blog* e o por que criou ou faz parte daquele espaço. Outro ponto que os caracteriza é a sua constituição, que se resume a dois aspectos importantes, a periodicidade com que há atualizações e o tamanho dos textos expostos. Ainda vale lembrar, que outras características se repetem, como menus de assuntos, barra de pesquisa, assinatura personalizada, entre outros. Este ambiente além de poder ser modulado, possibilita a interação entre escritor e leitor a partir da função comentários, que se localiza logo abaixo de cada postagem (texto).

Os *blogs* designam-se pela sua usabilidade, onde a multiplicidade de temas a serem tratados contribui como estímulo para atrair cada vez mais leitores. Por sua vez podemos compreendê-los como fontes de informação e comunicação que estão em constante crescimento e atualização que possuem diferentes categorizações. Sua classificação depende do assunto abordado com mais frequência, como ressalta Silva (2016, p. 22) “há uma ampla diversidade de *blogs* espalhados na internet, a qual pode-se dividir em três categorias: a) pessoais; b) corporativos/ organizacionais; c) de gêneros”, assim um *blog* que traz assuntos relacionados a moda, estética, maquiagem acaba sendo denominado como *blog* de moda, o mesmo processo ocorre com *blogs* que tratam de esportes, cinema, literatura, etc.

Assim, compreende-se os *blogs* e a blogosfera em geral como sendo um ambiente multifacetado, pertinente para se medir opiniões, armazenar e resgatar informações e sobretudo atrair olhares curiosos para novos temas e possivelmente contribuir para a formulação de conhecimentos e saberes. (ARAÚJO; ARAÚJO, 2015 p. 242).

Os *blogs* no Brasil começaram a se popularizar por volta dos anos 2000 e hoje compartilham o espaço na *web* com outras mídias sociais como o Youtube, Facebook, Instagram, entre outros. Segundo site Web Site Hosting Granting⁵ há uma estimativa que no ano de 2019 mais de 4 milhões de *posts* serão publicados em *blogs* diariamente. Isso prova que mesmo com esta divisão de espaço os *blogs* ainda são uma mídia social bem ativa na *web*. Essa popularidade também pode ser evidenciada em relação a nichos específicos, como no caso da literatura e dos *blogs* que se propõem a discutir e popularizar o assunto.

3.2 *Blogs* literários

Enfatizando com o que fora exposto até o momento sobre *blogs*, os *blogs* literários possuem as mesmas características já citadas anteriormente, o que os diferencia dos demais é a sua temática. Para ser considerado pertencente a este espaço o *blog* deve conter e articular sobre literatura, falar de livros podendo conter ainda escritos originais ou não.

Ademais, os *blogs* literários possuem ainda algumas peculiaridades que os definem. Entre elas podemos destacar as resenhas literárias, nas quais o autor descreve a obra já lida acrescentando a sua opinião, este ponto será melhor tratado no arrolar das próximas páginas. Outro aspecto recorrente são os *posts* sobre lançamentos e novidades sobre autores, publicações. Podemos evidenciar ainda a presença das parcerias formadas pelos blogueiros que representa a interação com editoras e autores. Dias (2016) traz que no caso dos *blogs* literários,

a interação é especialmente importante, porque quando se tem parceria com editoras e autores, a função é divulgar os livros e materiais impressos por eles; e receber uma aceitação por parte do público, para que, assim, os livros sejam procurados e comprados pelos leitores. (DIAS, 2016, p.16)

Recuero (2011) lista alguns valores que se aplicam as redes sociais, incluindo perfeitamente aos *blogs* literários, eles são: Visibilidade (número de seguidores,

⁵ LIEDKE, Lindsay. 100 + Estatísticas e fatos da internet para 2019. Disponível em: <<https://www.websitehostingrating.com/pt/internet-statistics-facts/>> Acesso em: 16 out 2019.

visualizações), reputação (informações pessoais, profissionais, educacionais), popularidade (número de comentários), autoridade (recomendações de acesso).

Além disso os blogueiros possuem autonomia para escolher a forma e os critérios que serão usados em seus *blogs*, alguns ainda contam com a ajuda de colaboradores para manter seu conteúdo atualizado, como é o caso dos *blogs* que vão servir de sujeitos desta pesquisa. Para atrair e interagir com seu público, fazem o uso de diversos mecanismos, dentre os quais pode-se citar além das resenhas a maratona literária que consiste em o blogueiro convidar seus leitores a realizarem leitura simultânea um livro qualquer ou diversos livros por determinado público e horário estipulado pelo idealizador da maratona. Também fazem uso das *Tags* Literárias que consistem em um desafio de responder perguntas aleatórias e com um tema específico e relacionadas com livros. Um exemplo é a *Tag* que foi respondida pelo *blog* Resenhando Sonhos, Sandy e Junior: *Tag* Literária, contendo como primeira pergunta “identidade: um personagem que é a sua cara e descreve como você é”. Outro mecanismo é o sorteio, ou seja, projetos de leitura que consistem em ler ou reler um livro ou séries em um determinado período com seus seguidores, clube do livro e eventos literários.

Analisando as informações e as características citadas acima, pode-se dizer que os *blogs* literários e seus blogueiros são responsáveis por disseminar informação e opinião aos seus leitores como aponta Silva (2016, p. 23) “a difusão da leitura por meio dos *blogs* literários ocorre de uma forma onde as pessoas vêm neste meio de comunicação uma forma de encontrar ao mesmo tempo entretenimento e conhecimento de temas mais relevantes para si”, e a interação que se dá a partir da própria plataforma *blog* através dos comentários nos *posts*, ou até mesmo em outros meios de comunicação utilizados pelos frequentadores desta plataforma, desta maneira há uma troca de conhecimentos e informações que conseqüentemente transforma este espaço, mesmo que involuntariamente em um lugar onde a mediação de leitura acaba ocorrendo automaticamente. Como falam Araújo e Araújo “enfim, se há uma possibilidade de espaço para o exercício da crítica, da busca pela informação e do debate entre blogueiros e leitores, há um possível espaço de mediação de leituras.” (ARAÚJO; ARAÚJO, 2015, p. 248).

Assim, após entender e conhecer a origem e a forma como são utilizados os *blogs* literários nos dias de hoje pode-se mencionar que estes espaços, cada vez mais ocupado, podem ser vistos como um lugar onde as estratégias de mediação da leitura

ocorre. Dentre essas pode-se citar as resenhas literárias que constituem parte do conteúdo apresentado por esses meios de comunicação sobre literatura.

3.3 Resenha

A resenha é uma produção textual muito utilizada quando há necessidade de apresentar um objeto, geralmente livros, a um público. Segundo o Dicionário Online de Português⁶ a resenha é uma “descrição resumida e breve de um livro ou de um texto; recensão. Verificação ou lista; enumeração feita por partes. Descrição repleta de detalhes.”

Este tipo de produção textual é utilizado com mais frequência no meio acadêmico e em periódicos. Seu objetivo é apresentar ao leitor de forma sucinta e esquematizada, apontando e apresentando uma obra geralmente não conhecida pelo leitor. Sua função é a de exibir uma análise do documento resenhado, transmitindo ao leitor os aspectos essenciais da obra analisada.

Segundo os professores Penido, Sales e Benedicto (2016) a resenha é “o mesmo que fazer uma recensão (que significa apreciação breve de um livro ou de um escrito), ou seja, trata-se de um resumo de maneira clara e sucinta de um livro, artigo ou qualquer tipo de texto científico” e ainda detalham que:

Embora o texto a ser resenhado tenha um/a autor/a, o recenseur deve ser o autor do seu trabalho; quer dizer, é preciso manter a identidade de quem escreveu o trabalho que você está analisando, mas é preciso transparecer a sua presença, como voz crítica sobre o texto (PENIDO; SALES; BENEDICTO, p.1).

A resenha cumpre o papel de apresentar e divulgar uma dada obra, Medeiros (1999, p.137) explica que:

Resenha é, portanto, um relato minucioso das propriedades de um objeto, ou de suas partes constitutivas; é um tipo de redação técnica que inclui variadas modalidades de textos: descrição, narração e dissertação. Estruturalmente, descreve as propriedades da obra (descrição física da obra), relata as credenciais do autor, resume a obra, apresenta suas conclusões e metodologia empregada, bem como expõe um quadro de referências em que o autor se

⁶ RESENHA. **Dicio**: dicionário online de português. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/resenha/>
Acesso em: 16 jun. 2019.

apoiou(narração) e, finalmente apresenta uma avaliação da obra e diz a quem a obra se destina (dissertação). (MEDEIROS, 1999, p. 137)

Além disso, as resenhas podem ser classificadas em dois tipos: a descritiva também conhecida como técnica ou científica e a resenha crítica também chamada de opinativa. A resenha descritiva se objetiva a avaliar o conhecimento passado pelo documento resenhado, ela faz um julgamento de verdade, ela julga a pertinência e a consistência do que o autor relata na sua escrita. Já por outro lado a resenha crítica possui um julgamento de valor, ela é composta por apreciações daquele que a está redigindo, ela analisa a beleza e a forma do conteúdo, ela é mais detalhada que a resenha descritiva pois o autor da resenha precisa fundamentar seus argumentos que podem ser tanto positivos como negativos, isto depende dos valores empregados pelo resenhista.

Resumindo os dois tipos de resenhas descritos acima, podemos dizer que a resenha crítica exige a apreciação do resenhista, e a descritiva dispensa este apreçamento. Os *blogs* literários, que são os objetos de estudo deste trabalho, fazem uso na sua maioria das resenhas críticas como será verificado a seguir nas resenhas literárias.

3.3 Resenha Literária

Não diferente do que fora dito até agora a resenha literária nada mais é do que uma resenha crítica, pois ela apresenta além da descrição da obra, a apreciação do resenhista. Mas, além disso, uma resenha literária possui pontos que são imprescindíveis para que ela seja classificada como uma boa resenha. Ela deve transmitir a opinião de quem a escreve sobre o conteúdo, o enredo, o desenvolvimento dos personagens e até mesmo sobre a escrita do autor.

Segundo Ariani (2019) para uma resenha literária ser considerada uma boa resenha deve apresentar o livro ao leitor, contextualizar o mesmo, deve opinar sobre a obra, analisar a estrutura do livro, identificar o público-alvo da obra, e fazer uso de citações. Além do citado acima o produtor do texto deve escolher um foco para seguir, ou seja, deve escolher um tema abordado na obra, como por exemplo: romance entre os personagens principais, conflitos psicológicos do protagonista, questões sociais,

entre outros temas. Ariani (2019) descreve cada uma delas em seu *blog* Sentimento de Leitor.

A apresentação do livro ao leitor, deve conter os principais dados bibliográficos como título, autor, editora, número de páginas, e outros dados considerados relevantes pelo *blog*, pode ainda incluir a sinopse fornecida pela editora. Já na parte de contextualização deve ser dito ao leitor onde se passa a história, quem são os personagens principais, deve-se descrever as ideias principais do autor. Durante esta contextualização da história um fator importante que deve estar presente é a opinião, é recomendado que se fale sobre a construção dos personagens, se eles foram bem desenvolvidos, se a leitura foi instigante, quais elementos foram melhores descritos e quais não foram, e assim por diante.

A análise da estrutura do texto também é relevante, nela é importante descrever o narrador, é primeira pessoa, é onisciente, a história é descrita em pontos de vista alternado entre personagens. Neste quesito também pode-se falar de como é a escrita do autor, ela é mais popular ou erudita. Uma boa resenha é capaz de identificar o público alvo, ela deve deixar claro na sua escrita a qual tipo de leitor ela se destina. Outro ponto a se notar é que muitas resenhas trazem citações para ilustrar o que o resenhista quer passar ao leitor.

3.4 A Leitura e seu incentivo

Antes de abordar o incentivo à leitura, é necessário falar de leitura, o segundo depende da existência do primeiro, é por isso que antes de falar do incentivo propriamente dito vamos falar sobre o que é leitura, como ela se caracteriza.

A leitura é um ato importante para a formação crítica de um indivíduo ela permite que seja feita uma reflexão sobre o mundo em que vivemos em relação ao que foi lido. Nas palavras de Sá, Castro, Remaeh e Arantes (2009) a leitura é:

“uma atividade complexa, plural, que se desenvolve em várias direções. É uma operação de percepção, de identificação e de memorização de signos. É uma prática encarnada por gestos, espaços e hábitos. Depois que o leitor percebe e decifra os signos, ele tenta entender do que se trata. Longe de ser uma recepção passiva, a leitura apresenta-se como uma interação produtiva entre o texto e o leitor. O texto não pode abrir mão da contribuição do leitor, contenta-se em dar indícios; é ao leitor que cabe construir o sentido global da obra; é ele que colhe, no tecido (*textum*), os fios que, tecidos,

vão constituir suas histórias de leitura. É propondo a seu leitor um certo número de convenções que o texto programa sua recepção”. (SÁ; CASTRO; REMAEH; ARANTES, 2009, p. 2)

A leitura não é somente a interpretação de signos que possuem significados, pois quanto mais se lê maior é a sua compreensão e muitas vezes o entendimento sobre aquilo que se foi lido é o desejado pelo autor da obra, a interpretação é algo vago que varia de indivíduo para indivíduo como salientam Sá, Castro, Remaeh, e Arantes (2009):

A leitura é sempre produção de sentido. Não é encontrar o sentido desejado pelo autor; é constituir e não reconstituir um sentido. É uma revelação pontual de uma polissemia do texto. Não é apenas a recepção de textos, mas a ação sobre eles. O autor codifica (ou constrói); o leitor o decodifica (ou desconstrói) no processo de análise e o recodifica (ou reconstrói) no processo de compreensão e interpretação, de acordo com sua individualidade e cultura. (SÁ; CASTRO; REMAEH; ARANTES, 2009, p. 2-3).

A leitura é, segundo Medeiros Neto (2014 p. 23) “uma ferramenta não apenas de obtenção de informação, mas de inserção social uma vez que estimula o senso crítico do indivíduo através da atividade reflexiva do leitor”. Bitencourt (2013 p. 2) traz que a leitura promove a emancipação do indivíduo, tornando o leitor um sujeito mais consciente com uma visão mais ampla do mundo ajudando-o na transformação de si e de sua realidade.

Lelis (2015) realiza alguns apontamentos acerca da leitura, usando como base algumas diretrizes do Ministério da Educação (MEC) e demais órgãos ligados a educação, são eles:

- Contribui na aquisição de conhecimento: ler é extremamente precioso para o nosso desenvolvimento pessoal e profissional. É a melhor maneira de ter acesso às informações e, a partir delas, alcançar melhorias para o próprio leitor e para o mundo.
- Estimula o senso crítico: permite entender o mundo e nós mesmos.
- Aumenta o conhecimento geral: o ato de ler amplia as referências e a capacidade de comunicação.
- Expande o vocabulário: ler favorece o aprendizado de novas palavras e permite novo uso para as já conhecidas.
- Instiga a criatividade.

- Desperta sentimentos: permite ao leitor emocionar-se e causar impacto.
- Promove mudanças de vida: quem pratica o hábito de ler está mais preparado para os estudos, para o trabalho e para a vida.
- Proporciona o domínio da escrita: quem lê mais escreve melhor.

Com o aumento das tecnologias, dos leitores virtuais como Kindle, Kobo e Lev, a literatura precisou se inserir no ciberespaço, Silva e Martha (2010) expõem que a literatura se inseriu no ciberespaço como forma de buscar sua sobrevivência e, principalmente, conquistar mais leitores. A web abriu as possibilidades dos leitores como ressalta Sá e Araújo (2019):

o leitor tem a oportunidade de se conectar com outros leitores através da rede. Assim, se no passado só era possível formar uma comunidade de leitores a partir de encontros presenciais, atualmente a internet permite a interação entre leitores por meio de ambientes virtuais que proporcionam um diálogo sobre livros e literatura. (SÁ; ARAUJO, 2019, p. 8)

A leitura, indecentemente de qual meio se encontra, físico ou virtual, possibilita diversos benefícios para leitores de todas as idades, o ato de ler influencia o modo de agir e pensar, devendo fazer parte da formação humana. (LELIS, 2015).

A leitura e a escrita, fazem parte da rotina humana através de estímulos. Estes estímulos surgem através de formas de incentivo, sendo fundamentais para o exercício dessas práticas na vida.

De acordo com Lelis (2015, apud Agnolim, 2006, p.2) “a leitura é um ato que, também, depende de estímulo e motivação. A prática da leitura é uma tarefa essencial para a construção do conhecimento e um deflagrador do sentimento e opinião crítica do indivíduo”. A falta de incentivo afasta o hábito da leitura, não recebendo este estímulo sua importância fica esquecida.

O incentivo da leitura deve ser acrescentado ao da escrita, e para isso, sem dúvida, deve-se promover o debate e discussão de ideias (Sánchez, 2017, p.1 *tradução nossa*). Sabendo-se disso, para incentivar em um indivíduo o gosto pela leitura, é preciso transformar o texto a ser lido em algo atrativo e prazeroso. Segundo o Caderno Temático nº8 do Projeto Comunitário da PUC Paraná, para incentivarmos a leitura, devemos priorizar a diversidade na escolha de conteúdos e temas que possam ser lidos com prazer pelos leitores, por meio dos quais, estes desenvolvam

sua sensibilidade e o senso estético (Caderno temático nº8, [2002?], p.7). O mesmo caderno ainda traz que o incentivo a leitura deve estar diretamente relacionado ao prazer e a fruição.

Portanto, para estimular leituras prazerosas, devemos conhecer os leitores que estamos mediando. Além de oferecer diversidade de livros e leituras, é importante também que observemos os diferentes níveis de complexidade de cada obra ou conteúdo, estimulando o leitor a iniciar sua leitura pelo que lhe é familiar e conhecido, para depois, aventurar-se no não conhecido. (CADERNO TEMÁTICO nº8, p.7 [2002?])

As resenhas dos *blogs* podem ser vistas como documentos incentivadores da leitura pois são elaboradas com uma escrita menos formal, possuem elementos na sua construção que instigam e atraem o leitor, tudo isso apresentando uma obra, gerando curiosidade e vontade naqueles que acompanham o *blog*, além de permitirem através dos comentários a interação e a troca de opiniões entre os leitores.

Isso tudo evidencia a pertinência dos *blogs* e das resenhas como incentivadores da leitura, visando a integração dos mais diversos pontos de vistas promovendo um diálogo igualitário entre os participantes.

Considerando tais aspectos no próximo capítulo apresentamos a metodologia que fora utilizada neste estudo.

4 METODOLOGIA

A metodologia para Prodanov e Freitas (2013, p.14) é a aplicação de procedimentos e técnicas que devem ser observados para construção do conhecimento, com o propósito de comprovar sua validade e utilidade nos diversos âmbitos da sociedade, ela irá validar o caminho escolhido para se chegar no resultado desta pesquisa. Ela é segundo Gerhardt e Silveira (2009) é um estudo sistemático e lógico dos métodos empregados na ciência, seus fundamentos, sua validade e sua relação com as teorias científicas.

Esta pesquisa possui um caráter exploratório e buscou analisar o uso de resenhas literárias em *blogs*. Adota abordagem metodológica quali- quantitativa (mista).

A pesquisa se pautou pela observação da blogosfera literária, tendo início em junho de 2018. Em razão da diversidade de *blogs* que se propõem a incentivar a leitura a partir de diferentes estratégias, optou-se por trabalhar com os *blogs* Resenhando Sonhos e Estante Diagonal por serem *blogs* que trazem um número significativo de visualizações mensais (acima de 24.000) e uma boa quantidade de comentários em suas resenhas, além de que suas criadoras encontrarem-se em Porto Alegre e Região Metropolitana.

A partir desta decisão em um segundo momento no dia 10 de novembro do mesmo ano no evento 3º Encontro de Influenciadores Literários e Seguidores que aconteceu na Feira do Livro de Porto Alegre, das 14hs às 18hs. Neste evento foi distribuído uma lista como forma de identificar possíveis participantes da pesquisa. Isto ocorreu em razão de que seu público alvo eram booktubers, blogueiros literários, instagramers literários e seguidores. Foram identificados neste estudo dentre as 21 respostas obtidas que 14 eram de seguidores, 5 de influenciadores e 2 se consideravam influenciador e seguidor, além disso 15 concordaram em deixar seu contato para uma futura pesquisa.

Após uma primeira e curta observação na página dos dois *blogs* selecionados, pode-se verificar algumas similaridades como será visto no quadro 1, este quadro evidencia os elementos que este tipo de *blog* está proposto a mostrar.

Quadro 1: Composto a partir da observação dos *blogs*

<i>Blogs</i>	Idealizadores	Redes de comunicação na internet	Colaboradores	Páginas secundárias do <i>blog</i>
Resenhando Sonhos	Tamirez Santos	Youtube, Instagram, Skoob, Facebook, Twitter	Possui 7 colaboradores que ajudam a escrever as postagens;	Sobre, Parcerias, Livros, Filmes, Diversos e Contato;
Estante Diagonal	Joice Cardoso	Youtube, Instagram, Skoob, Facebook, Twitter, Pinterest	Possui 8 colaboradores;	Resenhas, filmes, Séries, Entrevistas, Colunas, Parceiros e anúncios, Contato,

Fonte: Blog Resenhando Sonhos e blog Estante Diagonal

Após esta primeira averiguação a iniciativa subsequente foi a realização da pesquisa bibliográfica. A busca por referências ocorreu, inicialmente em bases e portais como BRAPCI, CAPES, LUME, voltados a ciência da informação. Após esta busca inicial por não ter encontrado muitos resultados favoráveis passou-se a investigar de forma mais ampla no Google Acadêmico e no Google normal de forma aberta onde o resultado foi maior. A grande dificuldade foi a de encontrar referências que de alguma maneira fossem úteis para o trabalho, já que a maioria dos resultados que poderiam de alguma forma amparar o mesmo, eram amplos ou falavam de outros aspectos dos *blogs* que não seriam abordados neste estudo.

O corpus de dados a ser analisado neste trabalho foi obtido a partir das 5 resenhas (postagens) com maior número de comentários no primeiro semestre de 2019. Os dados e informações foram coletados manualmente nos *blogs* e salvos em tabelas (apêndice B). Os mesmos foram analisados e contabilizados, entrando somente as que eram efetivamente resenhas nas tabelas criadas, pois os *blogs* ainda

trazem outros assuntos relacionados com o universo literário como salientado no quadro acima (quadro 1). Foram compostas 2 tabelas, uma para cada objeto de estudo (apêndice B), as informações coletadas foram: título da resenha, data de publicação, mês de publicação, número de comentários e o endereço da *web* (URL) em que está vinculado, como mostrado no quadro 2.

Quadro 2: Tabela de coleta das resenhas

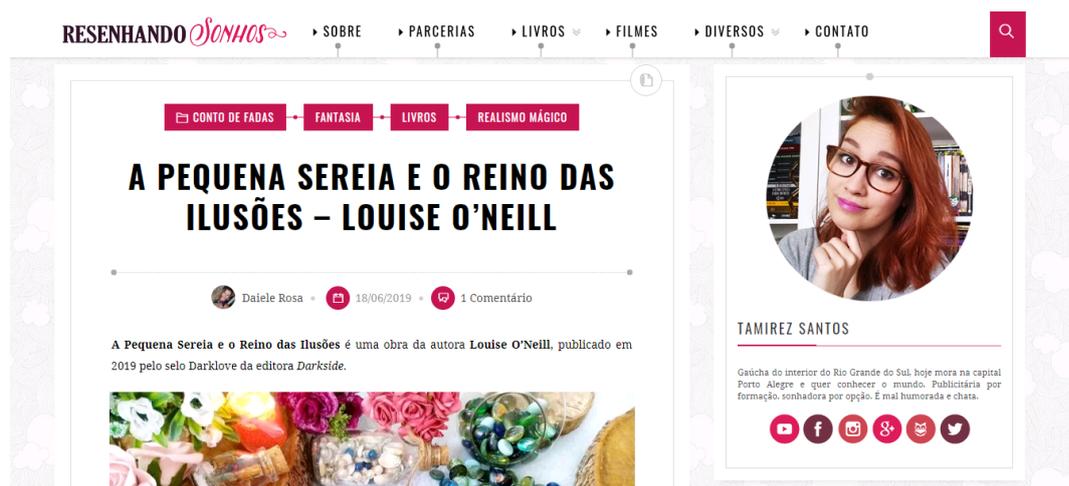
Nome da Resenha	Data de publicação	Mês da postagem	Nº de Comentários	Endereço (URL)

Fonte: Elaborado pela autora

Durante o processo de coleta dos dados nos *blogs*, foi encontrado a primeira adversidade enfrentada neste projeto em razão de que um dos *blogs* escolhidos para ser objeto de estudo completou seus 5 anos de existência e para comemorar esta data o *blog* mudou de visual, sua marca mudou. Com esta mudança foi possível notar que em algumas resenhas alguns comentários haviam sumido, diminuindo consideravelmente seu número.

Pensando em algumas alternativas para resolver este problema, o site archive.org poderia ser uma solução que contornaria a situação, trata-se de uma biblioteca de arquivamento da *web*. Neste site fora feito a busca pelo *blog* Resenhando Sonhos, os arquivos encontrados datavam de 2014 a 2017 não servindo para esta pesquisa. Havendo identificado este problema algumas coisas foram definidas em relação aos comentários.

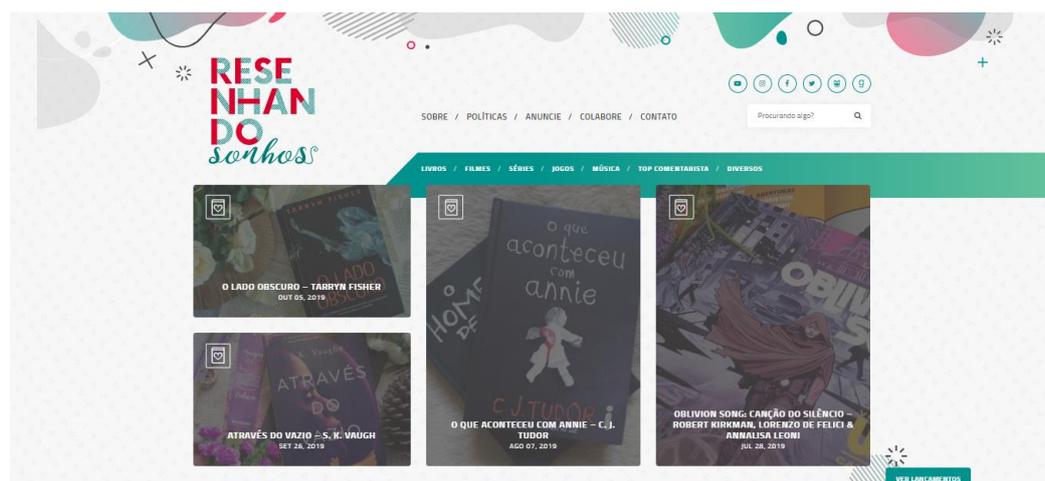
Imagem 3: Versão antiga do Blog Resenhando Sonhos



Fonte: Blog Resenhando Sonhos antes da mudança.

Nota-se a partir das imagens 3 e 4 a diferença de *layout* do *blog*, além da cor e do estilo foi criado uma barra de navegação onde o leitor pode encontrar de forma intuitiva as novas publicações. O *layout* novo adquirido resultou em uma aparência mais moderna.

Imagem 4: Novo visual do Resenhando Sonhos



Fonte: Blog Resenhando Sonhos;

Posteriormente, durante a montagem das tabelas foi possível identificar e selecionar as 5 resenhas com mais comentários. Relativo aos comentários foi definido após a dificuldade encontrada e a visualização do grande número de comentários que seriam selecionados 3 comentários e suas respostas (se houver) considerados mais relevantes para este trabalho a partir destas 5 resenhas já selecionadas. Como forma

de organização das informações para futuro tratamento e análise, todos os comentários das resenhas selecionadas foram lidos, selecionados e salvos em documento *Word* em forma de *prints* para que sua integridade seja mantida sem que haja possíveis mudanças ou perdas em seus conteúdos.

Para contemplar os objetivos deste trabalho voltados as resenhas, primeiramente foi montado um quadro para cada um dos *blogs* que será utilizado como forma de verificar a consistência do formato das resenhas apresentadas em cada um dos objetos de estudo. Este quadro foi composto a partir da análise da estrutura de 4 resenhas aleatórias do mês de abril, sendo duas do ano de 2018 e duas do ano de 2019, ele serviu para verificar quais elementos estavam sempre presentes nas resenhas, dentro deles podemos citar a presença da sinopse da editora, ano de publicação, se faz uso de *quotes* (trechos retirados do livro resenhado), se faz uso de imagens próprias, etc., estes dados auxiliaram na hora de verificar como cada *blog* compõe sua resenha.

Após a análise das resenhas o foco volta-se para os 30 comentários e respostas que foram analisados, será realizada uma análise de conteúdo pois segundo Moraes (1999, p.2) ela é:

“usada para descrever e interpretar o conteúdo de toda classe de documentos e textos. Essa análise, conduzindo a descrições sistemáticas, qualitativas ou quantitativas, ajuda a reinterpretar as mensagens e a atingir uma compreensão de seus significados num nível que vai além de uma leitura comum.” (MORAES; 1999 p.2)

Já para Bardin (1977) a análise de conteúdo é configurada como um conjunto de técnicas de análise das comunicações, que utiliza procedimentos sistemáticos e objetivos de descrição do conteúdo das mensagens. Além disto ela afirma que somente isto não é suficiente para definir as particularidades da técnica.

A análise de conteúdo possui três fases distintas segundo Campos (2004), a primeira é a fase de pré-exploração do material ou de leituras flutuantes o *corpus* das entrevistas, e nesta fase que é selecionado o *corpus* a ser analisado fazendo uso de leitura flutuante de todo o material como forma de organizar o material de estruturada para as próximas fases. A segunda fase é onde ocorre a seleção das unidades de análise (ou unidades de significados), sendo ela uma das mais importantes decisões do pesquisador. A terceira e última fase é conhecida como o processo de

categorização e subcategorização, é nela que ocorre uma classificação de elementos, Campos (2004) defende que:

Podemos caracterizar as categorias como grandes enunciados que abarcam um número variável de temas, segundo seu grau de intimidade ou proximidade, e que possam através de sua análise, exprimirem significados e elaborações importantes que atendam aos objetivos de estudo e criem novos conhecimentos, proporcionando uma visão diferenciada sobre os temas propostos.
(CAMPOS, 2004, p. 614)

Por permitir a reinterpretação e ajudar na compreensão e análise de conteúdo esta metodologia irá ajudar a identificar o processo de incentivo da leitura através das resenhas analisadas.

5 ANÁLISE DE DADOS

Apresenta-se nesse espaço de escrita as informações e análises relativas aos dados obtidos nos *blogs*, considerando as resenhas selecionadas e seus comentários. Esta seção estará organizada de forma que as resenhas e comentários de um mesmo *blog* fiquem juntos, sendo apresentada no final uma análise conjunta de todos os dados.

No que tange às características dos *blogs* e de suas respectivas resenhas, será apresentado para cada um dos dois objetos de estudo os dados da tabela construída que fora anteriormente descrita na metodologia para deixar evidente qual é a estrutura usada nas resenhas selecionadas.

Às transcrições *ipsis litteris* que foi realizada nesta etapa estará entre aspas, sua escrita ficará exatamente igual a original, não será feita nenhuma mudança ou correção de conteúdo e/ou grafia das palavras, sua utilização neste trabalho terá como função ilustrar as afirmações realizadas durante o texto.

5.1 Análise do *Blog* Resenhando Sonhos

Com em torno de 70.000 visualizações o *blog* resenhando sonhos possui como característica estar sempre produzindo novos conteúdos, sua atualização é quase que diária e os temas discutidos giram em torno da literatura, possuindo um enfoque maior nas resenhas. A partir dos dados coletados pode-se notar que no primeiro semestre de 2019 o *blog* publicou um total de 78 resenhas detendo uma média de 13 mensais, estas 78 resenhas possuem uma média de 5,8 comentários. As 5 resenhas selecionadas para esta pesquisa se encontram nos três primeiros meses do ano de 2019, sendo 1 em janeiro, 1 em fevereiro e 3 em março, possuindo entre elas uma média de 15 comentários e respostas. Destas 5 resenhas foram selecionados 15 comentários.

O *blog* possui um padrão bem definido para suas resenhas, como pôde-se verificar no quadro produzido para este fim mencionado na metodologia.

Quadro 3: Estrutura das resenhas Resenhando Sonhos;

Resenha	Sinopse da editora, ano, editora, autor	Nota dada pelo escritor da resenha	Presença de opinião	Data de publicação	Imagens	Sobre o Livro	Quotes
<u>Menina Boa, Menina Má</u>	X	X	X	18/04/2019	X	X	X
<u>O Idiota</u>	X	X	X	03/04/2019	X	X	X
<u>Bem atrás de você</u>	X	X	X	25/04/2018	X	X	X
<u>A poção perdida</u>	X	X	X	09/04/2018	X	X	X

Fonte: Elaborada pela autora.

Tanto as 2 resenhas do mês de abril do ano 2018 quanto as duas mês do ano de 2019 fazem uso dos mesmos elementos, e são eles:

- Dados bibliográficos (sinopse, ano de publicação, autor, tradutor, editora);
- Nota atribuída pelos escritores da resenha para o livro (1 á 5 estrelas + um coração bônus);
- Possui uma parte da resenha destinada para a sua opinião;
- Faz uso de imagens criadas pelo resenhista;
- Possui uma parte reservada para tratar sobre o livro;
- Faz uso de *quotes* de frases marcantes da história;

As resenhas selecionadas como objeto de análise seguem o mesmo padrão acima citado, como também foi verificado em uma análise individual de cada uma.

A ordem dos elementos apresentados na resenha são os mesmos, elas iniciam com uma pequena frase que contém o nome do livro, seu gênero, ano de lançamento, nome do autor e a editora que publicou a obra, como pode ser visto na imagem 5.

Imagem 5 : Frase de abertura da resenha.

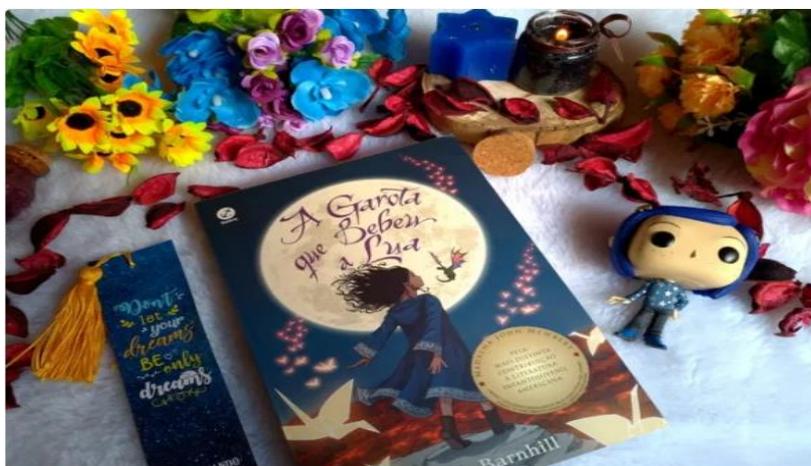


O Tipo Certo de Garota Errada é um livro de romance nacional da autora **A. C. Meyer** publicado em 2018 pelo selo Galera da editora *Record*.

Fonte: Resenha O tipo certo de garota errada.

Após a primeira frase de apresentação, as resenhas possuem uma imagem montada para ilustrar a capa do livro, esta imagem vem acompanhada de outros elementos que ajudam a compor um cenário que torna o conjunto mais agradável aos olhos, do que seria se houvesse somente a ilustração da capa.

Imagem 6: Imagem de ilustração do livro



Fonte: Resenha A garota que bebeu a lua;

Seguindo com a resenha encontramos duas divisões na sua estrutura, a primeira intitulada *Sobre o Livro* e a segunda *Minha Opinião*. É nessas partes que toda a resenha é desenvolvida. A seção sobre o livro nada mais é do que uma sinopse original elaborada por quem está escrevendo a resenha, geralmente apresentando alguns eventos iniciais da história deixando um ar de suspense para os outros eventos que seguirão ocorrendo durante o livro, como mostra a imagem 7.

Imagem 7: Sobre o livro, resenha A Viúva Silenciosa

Sobre o livro

A psicóloga **Nikki Roberts** perdeu o marido Doug há mais de um ano e esse fato tornou-a muito diferente da mulher que todos conheciam. Agora, ela é mais dura, fechada e fria. Sua lista de pacientes está limitada a pessoas muito específicas e com problemas pontuais. Ela os vê como eles realmente são e, diferente do que é esperado, os julga o tempo inteiro.

Após o brutal assassinato de sua paciente **Lisa Flannagan** e de outra pessoa próxima a ela, as suspeitas recaem sobre a psicóloga. Seria ela a ligação para esses crimes? Ela sabe de algo? Ou seria ela a culpada? Uma investigação se inicia e a verdade pode ser ainda mais reveladora do que se espera.

Mas, o que a polícia não esperava, era que fossem encontradas células mortas nos corpos assassinados. O que fazer quando os indícios apontam *que o assassino já está morto*? Essa estranha pista levará os detetives para um mundo sombrio onde as drogas e as mentiras parecem ser a lei.

Fonte: Resenha do livro a Viúva Silenciosa.

A divisão intitulada *Minha Opinião* consiste de um texto original, onde ocorre a crítica sobre a obra resenhada, é nesta parte que o texto se torna uma resenha. Araújo e Araújo (2015), declaram que se existe uma possibilidade para o exercício da crítica, há um possível espaço de mediação de leitura. É neste espaço que a mediação começa a ocorrer, é nela que o autor aborda de forma crítica pontos que lhe chamaram a atenção tanto de uma forma positiva quanto negativa, e passa para seus leitores suas impressões sobre a história. Problemas com a leitura e evolução na escrita, personagens mal construídos, situações que não foram bem esclarecidas, não alcançar as expectativas, a história ser previsível são alguns dos problemas mais citados. Como demonstram alguns exemplos a seguir:

“Porém, mesmo que eu tenha gostado dessa grande reviravolta, infelizmente o livro ficou bem abaixo das minhas expectativas, sendo cansativo e tendo resoluções que não me agradaram.”

“ [...]a variedade de histórias contadas e interligadas e as quebras abruptas na linha temporal, contribuíram para a história ser cansativa e previsível.”

“[...]infelizmente o livro ficou bem abaixo das minhas expectativas, sendo cansativo e tendo resoluções que não me agradaram[...].”

“[...] a escrita da autora é simples e o tema apesar de causar curiosidade, teve um desenvolvimento decepcionante.

Imagem 8: Minha opinião, resenha A livreria mágica de paris;

Minha Opinião

58 post its. Cinquenta e oito foi o número de passagens que praticamente esmagaram o meu coração, me fizeram refletir muitas coisas da vida e enalteceram a minha paixão já desenfreada por livros.



Ter lido *A Livreria Mágica de Paris* só confirma ainda mais a mensagem que o próprio livro passa: livros são curadores de almas; livros te abraçam, te aconselham, te fazem enxergar a vida com mais clareza; os livros estão ali o tempo todo para te dizer que você não precisa enfrentar nada sozinho; mas também estão ali para te fazer compreender que, independente do que você esteja passando, você precisa viver a sua vida, traçar seu próprio caminho e escrever a sua própria história.

Fonte: Resenha A livreria mágica de paris.

Seguindo com a estrutura das resenhas podemos perceber que durante todo seu decorrer encontramos no mínimo duas fotos originais, elas podem ser do exterior ou do interior do livro resenhado. Estas fotos servem para apresentar e ilustrar o que está sendo dito na resenha, sua função é de chamar a atenção do leitor. Assim como as imagens originais outro elemento exposto são os *Quotes*, que são frases ou pedaços do texto da obra resenhada que chamam a atenção do resenhista, estes fragmentos estão espalhados pela resenha, encontram-se sempre destacados do resto do texto para que sejam de fácil identificação e servem para instigar o leitor e às vezes ilustrar pontos discutidos nas resenhas.

Imagem 9: Exemplo de *Quote*;

“Os planos, projetos e instruções meticulosamente detalhados para o assalto pareciam o roteiro de uma peça de teatro. Ela não conseguia acreditar que um homem que relutava tanto em recolher as roupas sujas do chão do quarto pudesse ser tão organizado quando se tratava de assaltar um carro-forte.”

Fonte: Resenha As viúvas.

Após todos esses elementos as resenhas ainda possuem uma parte destinada para os dados bibliográficos e para a nota atribuída pelo resenhista. É no final da resenha que podemos encontrar dados como ano de publicação, editora, autor, tradutor e sinopse produzida pela editora. A nota concedida pelo autor varia de 1 a 5 estrelas mais um coração bônus, isto significa que quanto melhor for a história na opinião do resenhista maior será sua estrela, em alguns poucos casos quando a história é realmente considerada muito boa ela ganha um coração bônus. Das cinco resenhas selecionadas, duas receberam 3 estrelas, duas 4 estrelas e uma 5 estrelas mais um coração bônus.

Imagem 10: Nota e dados bibliográficos dos livros resenhados;



Fonte: Resenha A livraria mágica de paris.

Após ter caracterizado a estrutura usada nas resenhas do *blog* Resenhando Sonhos pode-se observar que a configuração utilizada em todas é a mesma, mesmo possuindo resenhistas diferentes. Outro fato observado é que todos os resenhistas das 5 resenhas selecionadas são colaboradores do *blog*, nenhuma foi escrita pela dona e idealizadora.

Para poder contemplar o segundo objetivo deste trabalho, que é verificar a presença de opinião do autor na resenha será feita a análise somente da fração das resenhas intitulada *Minha Opinião*. É nesta fração que ocorre a análise do resenhista sobre a obra resenhada.

Em todas as resenhas selecionadas deste *blog* foi possível identificar a presença de opinião do resenhista, pode-se observar que além da opinião é exposto alguns detalhes da história que não foram citados anteriormente na fração intitulada *Sobre o Livro*. As críticas e opiniões são diversas, sobre pontos que chamaram a atenção do “resenhista leitor”, estes pontos aparecem na resenha por terem sido julgados de forma positiva ou negativa. Foi possível verificar que a opinião do resenhista está balanceada, nas resenhas que possuem somente estrelas há um pouco de pontos positivos e negativos, já a resenha do livro *A Livraria Mágica de Paris*, que possui 5 estrelas e um coração não contém pontos negativos, mas ainda assim é possível verificar a crítica explícita na escrita do resenhista.

A existência da presença de opinião do resenhista pode ser confirmada com os exemplos abaixo:

“Nina consegue urdir seu personagem perfeitamente para que a história criada a partir dele e antes dele não fosse superficial.”

“O que achei interessante foi a relação entre Dolly e o seu cachorrinho, Wolf”

“E essa simplicidade de escrita, os ensinamentos que o livro traz sobre amar o próximo, sobre ser corajoso e digno, acreditar e ir atrás do que se quer, são características que prezo muito em histórias infantis[...].”

“Quando um livro me causa tantos sentimentos conflitantes e negativos, é quase impossível encontrar pontos positivos nas histórias. Mas eu gostei da escrita da autora. Apesar de ser simples, ela tem uma forma muito doce com as palavras e suas frases são cheias de sentimentos, e com certeza foi esse tipo de narrativa que não me deixou largar o livro.”

“O que me deixou bem incomodada foram as ligações dos personagens. Foi tudo muito oportuno, na minha opinião.”

“Mesmo assim, um ponto que me agradou, foi a mocinha não ser tão mocinha assim.”

“Me incomoda muito em uma leitura sobre relacionamento, seja ele qual for, a falta de diálogo entre os personagens”.

Nos exemplos acima fica claro que os resenhistas expressam sua opinião sobre aquilo que leram, além disso é possível perceber que em alguns momentos é exposto os sentimentos causados pela leitura.

Outro fato observado é que as resenhas que possuem somente estrelas são compostas na sua maioria por críticas e opiniões negativas o que confirma e valida a

nota que o livro resenhado recebeu, além disto todas as opiniões são explicadas e justificadas.

Chegando ao final da análise das resenhas podemos perceber que os pontos elencados por Ariani (2019) são necessários para que uma resenha seja considerada uma boa resenha como citado no referencial. Observando estes pontos pode-se dizer que as resenhas selecionadas e analisadas a partir da sua estrutura correspondem com os pontos apontados, confirmando assim que elas realmente são resenhas literárias.

Encaminhando-se para os dois últimos objetivos propostos para este trabalho, os olhos agora voltam-se para os 15 comentários selecionados. A partir destes será feita uma interpretação dos seus conteúdos juntamente com uma análise para que seja averiguado a troca de experiências que ocorrem através dos mesmos.

Expõe-se também que destes comentários selecionados somente 2 não possuem respostas do resenhista totalizando 27 comentários. Isto mostra o comprometimento do *blog* com seus leitores, é através destes comentários que o *blog* consegue identificar e entender de uma melhor forma seus leitores. Quando um leitor se sente bem acolhido naquele espaço ele acaba voltando, o que acaba gerando novos números aos *blogs*, aumentando sua visibilidade. Construir uma boa rede de compartilhamento aumenta consideravelmente a visibilidade na web.

Andrade (2016) aponta que os comentários não surgem de maneira espontânea, eles são feitos por algum motivo, podem ser eles, para tirar uma dúvida, expressar uma opinião, deixar uma dica, entre outros. Isto ocorre pois há um sistema de pessoas buscando informações, interagindo com aquelas que têm informações para disponibilizar.

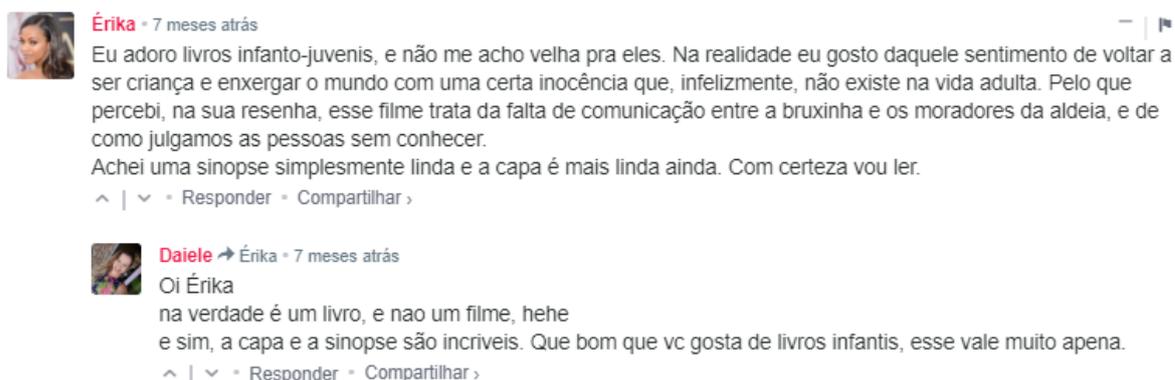
Foi pensando nos motivos que influenciam as pessoas a escrever os comentários e na interação que ocorre quando há uma resposta a eles que se baseará esta análise.

Os comentários de cada uma das resenhas se baseiam muito no conteúdo do livro que foi resenhado, tendo uma pauta inicial alguns acabam trazendo outros assuntos pertinentes. Os assuntos que estão presentes nos comentários selecionados que vão além da história do livro foram identificados como sendo:

- A importância de ter livros com mulheres como protagonistas;
- A força da mulher em momentos de vulnerabilidade;

- Idade ideal para se ler determinada história;
- A inocência do olhar de uma criança para enxergar o mundo;
- Preconceito por não aceitar uma pessoa como ela é;
- Personificação do profissional psicólogo;
- Livros e leitura como medicamentos para a alma;
- Julgar as pessoas sem antes conhecê-las;

Imagem 11: Exemplo de comentário onde o assunto principal não tem relação com a história do livro.



Fonte: Resenha A garota que bebeu a lua;

Assim como a identificação de assuntos e discussões que vão além do livro e da resenha, há discussões voltadas totalmente ao conteúdo explícito no texto, podemos citar:

- O interesse ou não pelo gênero do livro (mistério, romance, infanto-juvenil);
- Demonstrar que gostou da capa (ou não) e da sinopse;
- O livro possuir caráter comercial;
- Incômodos em relação ao desenvolvimento da história;
- Incômodo com a descrição de personagens;
- A história ser repleta de *clichês*;
- Comentários relacionados ao escritor do livro;
- Demonstrar interesse pela premissa da história;
- Elogios a resenha;
- Falas sobre já ter visto outras pessoas falando sobre o mesmo livro;

- Falas sobre a emoção do resenhista em sua escrita;
- Críticas a história, a sua estrutura e ao escritor;

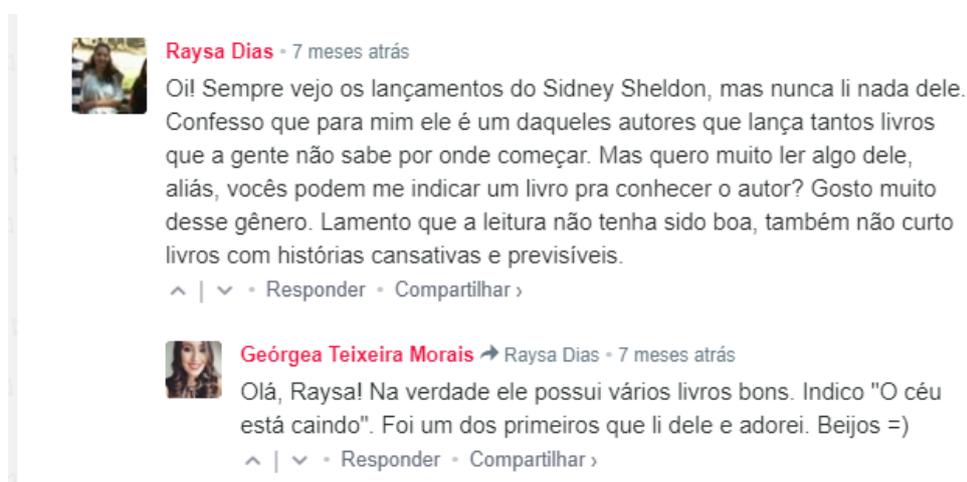
Os comentários ainda se compõem de frases de incentivo, de recomendações, de encorajamento, como podemos ver a seguir:

“[...]acredito que a forma como a autora o desenvolveu não foi tão bacana, mas não desista de sua escrita não viu, ela tem outros livros muito bons, inclusive uma série sobre músicos muito gostosa de ler.”

“Fiquei bem chateada por não curtir a história, já que adoro o autor. =(Mas creio que ela possa funcionar com outras pessoas.”

“Olá! Se você gosta, precisa conhecer esse! =D”

Imagem 12:Exemplo de comentário que possui incentivo e recomendações;



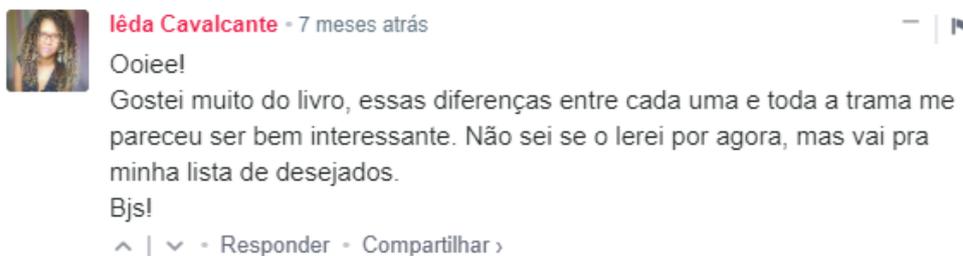
Fonte: Comentário da resenha a viúva silenciosa.

Igualmente observando os comentários é possível notar que em todos há expresso a intenção de ler ou não o livro resenhado, geralmente sendo de forma positiva. Isto afirma que os *blogs* possuem um caráter positivo na hora de influenciar seus leitores, está sem dúvida é uma forma de incentivar a leitura. Quando existe a afirmação positiva do leitor mesmo a resenha apresentando pontos negativos do livro mostra-se que o papel de incentivar a leitura pelo resenhista fora cumprida.

Estas afirmações aparecem nos comentários em forma de frases como: “vou adicionar a minha lista de desejados”, “espero poder conferir essa trama e assistir a adaptação que chama muita a atenção por causa do elenco maravilhoso”, “Fiquei

chocada em ver que infelizmente ele perdeu um pouco a mão para a escrita e o livro não foi aquilo tudo como anteriormente, ainda assim, como boa fã, quero ler.”

Imagem 13: Exemplo de comentário onde fica evidente o interesse em realizar a leitura.



Fonte: Resenha As viúvas.

Substanciando a análise constatamos que os leitores do *blog* Resenhando Sonhos estão sempre presentes em suas resenhas, trazendo não somente assuntos voltados ao livro resenhado e seu autor, como outras discussões que vão além das páginas tratadas. Percebe-se também como dito anteriormente que o *blog* influencia seus leitores e desperta a sua curiosidade, instiga a procurar e conhecer novas leituras. Isto mostra que Silva (2016) estava certa ao afirmar que a difusão da leitura por meio dos *blogs* literários ocorre de um modo onde as pessoas veem uma forma de encontrar ao mesmo tempo entretenimento e conhecimento de temas mais relevantes para si. A diversidade de temas e conteúdos, tratados em suas resenhas e principalmente em seus comentários, faz como já dito anteriormente com que seus leitores desenvolvam sua sensibilidade e senso estético e crítico através do incentivo a leitura como destaca o Caderno Temático nº8.

5.2 Análise do *Blog* Estante Diagonal

Seguindo o mesmo raciocínio anterior podemos informar que o *blog* Estante diagonal possui uma média 27.000 visualizações mensais, seu foco está dividido entre livros, filmes e séries, mesmo assim como dito já anteriormente seu objetivo é o compartilhamento de ideias e opiniões sobre histórias e livros visando promover o incentivo à leitura. Tendo isso em mente e usufruindo dos dados coletados podemos dizer que o *blog* no primeiro semestre do ano de 2019 publicou em torno de 106

resenhas, possuindo uma média de cerca de 18 resenhas por mês equivalendo cerca de 59% do conteúdo postado no *blog* neste período. As resenhas publicadas neste intervalo de tempo possuem 1180 comentários, uma média de aproximadamente 11 por resenha. Pode-se notar ainda que as 5 resenhas selecionadas deste *blog* estão distribuídas em dois meses, 3 em abril e 2 em março, possuindo uma média de 23 comentários.

Explanando sobre a estrutura das resenhas, podemos constatar que há um padrão entre elas. Para certificar este parâmetro foi feito um quadro com 4 resenhas, sendo duas do ano de 2019 e duas de 2018. Com ajuda do quadro comparativo verificamos a falta de um dos elementos em uma das resenhas, pensamos que os *quotes* são um detalhe opcional pelo resenhista já que as outras três possuem todos os mesmos elementos. Além disso outro fato que nos leva a acreditar nisto é que uma das 5 resenhas selecionadas como objeto de estudo também não utiliza este elemento, como podemos ver a seguir:

Quadro 4: Estrutura das resenhas Blog Estante Diagonal;

Resenha	Data de publicação	Imagens	Quotes	Opinião	Dados do livro e nota	Sinopse da editora	Sobre o livro
<u>O Guia do Cavaleiro Para o Vício e a Virtude</u>	06/04/2019	X	X	X	X		X
<u>Lady Killers</u>	22/04/2019	X		X	X		X
<u>A mulher na janela</u>	22/04/2018	X	X	X	X		X
<u>O Casamento</u>	09/04/2018	X	X	X	X		X

Fonte: criada pela autora

Voltando os olhos neste instante para as 5 resenhas selecionadas para serem analisadas nesta pesquisa conseguimos verificar que todas possuem a mesma estrutura e fazem uso dos mesmos elementos:

- Dados bibliográficos (sinopse, ano de publicação, autor, tradutor, editora, *link* para compra);
- Nota atribuída pelos escritores da resenha para o livro (1 á 5 estrelas);
- Faz uso de imagens criadas pelo resenhista;
- Faz uso de *quotes* de frases marcantes da história;
- Durante o desenvolvimento da resenha podemos encontrar junto detalhes sobre o livro e a opinião do resenhista;

A resenhas do *blog* Estante Diagonal seguem uma ordem bem definida, todos os elementos que as compõem seguem a mesma lógica de apresentação. O *blog* tem como característica o fato de não fazer uso das sinopses oferecidas pelas editoras, em decorrência disto as suas resenhas nos primeiros parágrafos trazem uma espécie de sinopse criada pelo resenhista. É nesta parte que são trazidos dados sobre o livro, alguns acontecimentos iniciais são apresentados aos leitores como forma de incitar ao leitor que continuem lendo a resenha e conseqüentemente o livro. Podemos ilustrar isso conforme a imagem 14, que retrata o início de um dos objetos de estudo.

Imagem 14: Início da resenha do livro Skyward;



Fonte: Blog estante diagonal, resenha Skyward.

Um dos componentes que possuem destaque na resenha são as imagens produzidas pelo resenhista. As resenhas possuem no mínimo duas imagens emblemáticas e no máximo 3, elas geralmente são imagens que realçam a capa, a

contracapa (também conhecida como quarta capa) e por fim uma mostrando algo que chame a atenção dentro do livro. As resenhas que possuem o menor número de imagens utilizam como ilustração a capa e a contracapa.

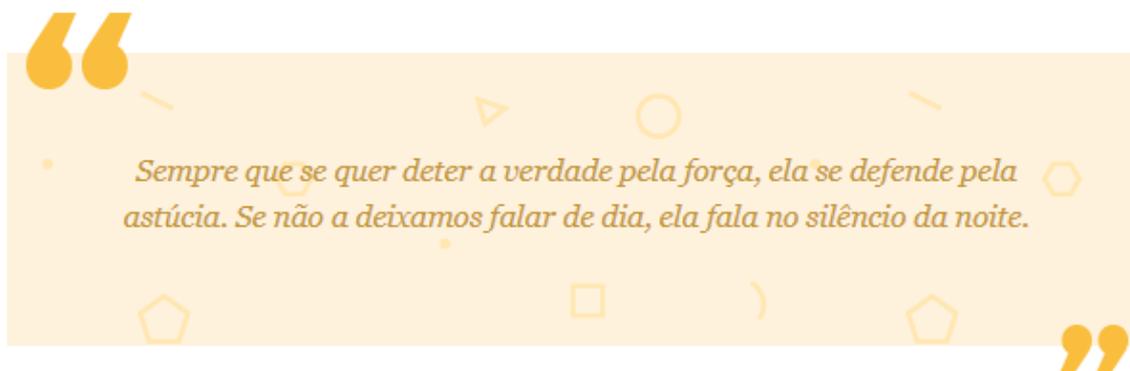
Imagem 15: Exemplos de imagens usadas nas resenhas



Fonte: Montagem criada a partir de imagens da resenha do livro Maria Stuart

Os *quotes* (parte preferidas e destacadas do texto do livro) são mais um elemento que o *blog* faz uso, sua aplicação não é obrigatória, algumas resenhas não o utilizam, das 5 selecionadas apenas uma não o possui. Essa não obrigatoriedade também pode ser notada no quadro 4. Como forma de ilustrar o design deste elemento vejamos a imagem 16.

Imagem 16: Designe de *quote* do blog Estante Diagonal.



Fonte: Resenha do livro Maria Stuart.

No desenvolvimento da resenha podemos encontrar de forma mista detalhes do livro junto com a opinião do resenhista. A não divisão produz às vezes uma confusão, pois acaba misturando os dois pontos fazendo com que a opinião do resenhista as vezes não fique muito clara e em outros fica evidente seu

posicionamento. Para ilustrar isso mostraremos algumas frases que compõe as resenhas eleitas:

“A Parábola do Semeador não deveria ser classificada, como mencionam alguns, como a narrativa distópica mais próxima da realidade já publicada, mas sim como uma entre tantas obras magníficas em que escritores foram capazes de observar os elementos do mundo real para construir um futuro onde nossas escolhas e erros poderiam gerar as piores consequências possíveis”

“Embora muitos só encontrem elogios quando abordam *Os Noivos do Inverno*, confesso ter observado um grande deslize na construção da personagem principal e, por se tratar do que se trata não fui capaz de ignorar.”

“E então chegamos aos três principais problemas deste livro: a falta de exploração ou explicação de elementos da narrativa; a construção da personagem principal e alguns elementos do próprio universo criado.”

“Este é um relato de sua trajetória de vida, é sua história transformada em palavras e expressa em páginas para que o mundo tenha a oportunidade de conhecê-la, mas também é uma tentativa de delinear o processo de tornar-se Michelle Obama, não a mãe, primeira dama, advogada ou esposa, mas Michelle Obama, com todos os seus defeitos, virtudes, pontos altos e baixos e, principalmente, com tudo o que a vida lhe ensinou e somente ela é capaz de transformar em lições e mensagens ao leitor.”

“Para além da escrita encantadora, digna de um grande escritor, o que também chama a atenção nesta biografia é o respeito inegável do pesquisador perante todo e cada evento apresentado.”

Seguindo com a estrutura da resenha deste *blog*, encontramos na sua parte final uma parte destinada a nota que o resenhista atribui ao livro e alguns dados bibliográficos. O sistema de notas se constitui de 1 á 5 estrelas, isto significa que quanto mais estrelas um livro possuir melhor ele foi avaliado pelo resenhista. Já a parte dos dados bibliográficos é composta por informações como título original (se houver), autor, tradutor, ano de publicação, nome da editora que o publicou, número de páginas, imagem da capa do livro (esta não produzida pelo resenhista) e por fim um *link* para ser direcionado para a Amazon, onde o leitor poderá efetuar a compra de um exemplar se assim desejar.

Imagem 17: Ilustração da parte final da resenha contendo nota e dados bibliográficos;



Título Original: Les Fiancés de l'hiver

Autora: Christelle Dabos

Tradução: Sofia Soter

Ano: 2018

Editora: Morro Branco

Páginas: 416

[Amazon](#)

Fonte: Resenha Os noivos do inverno.

Seguindo o que Ariani (2019) diz sobre como deve ser uma resenha podemos concluir assim como no *blog* anterior, que o Estante Diagonal se enquadra no que é descrito por ela como é que deve ser uma resenha literária.

Analisando os 15 comentários selecionados do *blog* observa-se que todos possuem pelo menos uma resposta, salvo um que possui duas, totalizando assim 31 comentários e respostas. Sua exploração acontecerá seguindo os mesmo procedimentos do *blog* anterior onde primeiro será apresentado os assuntos que foram encontrados que não estão explícitos, após os que estão e são voltados ao conteúdo que lhes foi apresentado, em seguida será verificado a presença de incentivo/ recomendações, e por último teremos a verificação se está explícito ou não a intenção ou o interesse de ler a obra resenhada.

Observando os comentários selecionados podemos constatar que os assuntos que estão presentes, mas não explícitos nas resenhas propriamente são:

- Feminismo, machismo e patriarcado;
- Livre liberdade de expressão;
- Força da mulher;
- Preservação do planeta;
- Comportamento social;
- Representatividade negra;

- Cultura;

Imagem 18: Exemplo de assuntos que estão presentes, mas não explícitos nas resenhas;



Izabel Wagner → ELIZETE SILVA - há 8 meses

Olá Elizete !!!

Já fiquei aqui super feliz por saber que fui capaz de lhe apresentar a Octavia !!! Ela é uma autora muito importante para os gêneros da ficção científica e distopia, além de ser uma autora negra que se inseriu nesse contexto onde a grande maioria dos autores são homens, por isso e mais um pouco vale a pena conferir as obras delas !!! Espero que tenha a oportunidade de conhecer algum de seus livros !!! ^-^

^ | v - Responder - Partilhar >

Fonte: Resenha A parábola do semeador.

De modo a igual à análise do *blog* anterior este também possui alguns assuntos tratados em seus comentários que estão ligados às resenhas, são eles:

- Gosto pela capa;
- Criatividade do autor do livro;
- Crítica a personagens;
- Apreciações sobre a resenha;
- Discussões sobre o gênero do livro resenhado (fantasia, distopia, biografia, ficção);
- Observações sobre o lugar onde se passa a história;
- Indicações para conhecer mais sobre a vida do autor;
- Mensagens passadas pelo livro;
- Sentimentos causados com a leitura do livro;

Imagem 19: Comentário onde o centro da discussão é o gênero do livro resenhado.



Lara Caroline - há 7 meses

Olá Isabel, tudo bem?

Eu adoro distopias, mas ao mesmo tempo fico muito assustada quando percebo que cada história está cada vez mais próxima da nossa realidade. Ainda não li nada da Octavia Butler, mas já vi muitos elogios a Kindred e preciso conhecer a escrita dessa autora pra ontem. Me interessei muito por A Parábola do Semeador. Parabéns pela resenha tão bonita e bem escrita. Beijos

^ | v · Responder · Partilhar >



Izabel Wagner → Lara Caroline - há 7 meses

Então Lara, você acabou de destacar uma das principais funções da distopia !!! Elas precisam se assemelhar ou estar próximas da realidade pois assim nos fazem refletir !!! Por isso o gênero é tão interessante, em essência ele sempre pretende ir além do entretenimento. ;)

Espero que tenha a chance de conhecer a escrita e obras da Octavia, até o momento só consegui ler o Parábola, mas espero iniciar outros livros da autora em breve !!!

^ | v · Responder · Partilhar >

Fonte: Resenha A parábola do semeador.

Além disso podemos encontrar várias menções de incentivo, recomendações e encorajamento. Abaixo veja algumas das frases mais marcantes destes comentários selecionados:

“Maria minha flor, você acabou de entrar num ponto bem bacana, que aparece em outro livro também publicado pela Morro Branco !!! O nome do livro é LoveStar e, pelo seu comentário, acredito que te faria refletir bastante, principalmente por conta do final que têm tudo a ver com o que você disse !!! ;)”

“Quero muito poder ler o livro, beijos!”

“Com certeza é um livro que merece ser lido. Vou ficar torcendo para que tenha a oportunidade de realizar essa leitura !!!”

“Espero ainda poder conferir este livro e me inspirar também!”

“Fico muito feliz por saber que se interessou pela obra Nil !!! Senti que meu trabalho foi bem feito pois, embora a experiência não tenha sido incrível para mim, ela pode ser bacana para outros leitores né ?! Vou torcer para que tenha a oportunidade de conhecer a obra !!!”

“Vamos torcer para que nossas próximas leituras do autor sejam muito melhores né ?!”

Observando cada um dos comentários foi possível constatar que quase todos possuem frases que falam ou remetem à vontade ler, ou sobre a curiosidade que os leitores adquiriram ao ler a resenha. Isto mostra que de alguma forma o *blog*, e seus resenhistas estão influenciando seus leitores e incentivando-os a buscar a conhecer melhor a história que lhe foi apresentada. Segundo Andrade (2016), nada disso seria possível se não houvesse esse sistema de pessoas buscando informações interagindo com aquelas que têm informações para disponibilizar.

Segundo a própria dona do *blog* Joice Cardoso (2019) a influência que um influenciador literário pode causar em um leitor é o que define o interesse do mesmo, falando ainda que uma crítica bem construída pode despertar os mais diversos sentimentos nos leitores. Ela ainda acredita que o sentimento mais importante é a curiosidade.

O *blog* Estante Diagonal, sendo com sua periodicidade nas postagens ou na presença dos seus resenhistas nos comentários, consegue estar próximo do seu leitor incentivando, instigando e apresentando novos livros, gêneros e histórias para seus leitores. O incentivo da leitura, explicitado por Lelis (2015) depende de estímulo e motivação sendo ele um deflagrador da opinião crítica do indivíduo. A presença sempre constante dos resenhistas promove este estímulo necessário previsto por Lelis, o que faz parte, e ajuda todo o grande processo de incentivo da leitura que ocorre desde a concepção das resenhas até a troca de opiniões em seus comentários.

5.4 Compilando os dados dos *blogs*

Seguindo a lógica deste estudo teremos nesta parte de seção uma análise geral, na qual será feita uma comparação entre os dois *blogs* que foram os objetos de estudo. Esta comparação seguirá a mesma lógica da análise individual, primeiramente será feito comentários sobre a parte das resenhas e logo após sobre os comentários.

As resenhas dos dois *blogs* possuem uma estrutura bem definida que é seguida em todas as suas resenhas, isto mostra a sua preocupação em manter certa regularidade. Além disso os elementos usados por cada um dos *blogs* são os mesmos, o que muda é a ordem com que eles são distribuídos em suas resenhas.

Dito isso o único elemento que não ocorre nos dois é a sinopse oferecida pela editora do livro resenhado, o *blog* Estante Diagonal optou por sua não utilização.

A não utilização do elemento sinopse pelo segundo *blog* pode ser vista como uma forma de tornar sua resenha mais original e única, isso pode ser considerado um atrativo e um diferencial para seus leitores.

Outro ponto que fora notado foi a forma como as resenhas são divididas, no *blog* Resenhando Sonhos dispomos de uma separação bem clara. A parte de Sobre o Livro, onde podemos encontrar informações sobre a história pode ser vista como uma espécie de sinopse criada pelo resenhista e a segunda parte que é o Minha Opinião, onde podemos encontrar como o próprio nome já diz a opinião do resenhista sobre o livro. Já diferentemente o *blog* Estante Diagonal prefere deixar estes dois elementos misturados deixando às vezes difícil de diferenciar uma parte da outra. Estes dados podem ser observados no quadro 5, onde podemos ver de forma geral as características das resenhas dos dois *blogs* reunidas

Quadro 5: Comparando as Resenhas

Elementos encontrados nas Resenhas	<i>Blog</i> Resenhando Sonhos	<i>Blog</i> Estante Diagonal
<i>Sinopse da Editora</i>	Sim	Não
<i>Quotes</i>	Sim	Facultativo
<i>Nota atribuída pelo resenhista</i>	Sim	Sim
<i>Imagens</i>	Sim	Sim
<i>Sobre o livro</i>	Sim	Sim
<i>Dados Bibliográficos</i>	Sim	Sim
<i>Presença de Opinião</i>	Sim	Sim

Fonte: Criada pela autora.

Centrando-se nos comentários, podemos perceber que encontramos os mesmos elementos e categorias nos dois *blogs*. Assuntos que não estão presentes nas resenhas e que não ficam explícitos nas mesmas aparecem de forma esporádica

nós dois *blogs*. Dos assuntos encontrados há aquele que se destaca nos dois *blogs*, são assuntos voltados às mulheres, a sua força, a sua presença, o feminismo.

Contudo na categoria de assuntos referentes a resenha podemos encontrar vários elementos que se repetem, isto deve ocorrer pois a estrutura da resenhas e a forma como elas são compostas ocorre de forma parecida nos dois *blogs*, alguns deles são a demonstração de ter gostado da capa, crítica a história, personagens e ao próprio autor, apreciações sobre as resenhas, discussões sobre os gêneros dos livros resenhados, entre outros.

Podemos ainda encontrar nos dois *blogs* comentários de incentivo, recomendações e encorajamento. Além disso dispomos em quase todos comentários menções sobre o fato de que se há desejo de ler ou não o livro resenhado.

Quadro 6: comparando os dados dos comentários

Elementos encontrados na análise	Blog Resenhando Sonhos	Blog Estante Diagonal
<i>Assuntos não presentes nas resenhas</i>	<p>A importância de ter livros com mulheres como protagonistas;</p> <p>A força da mulher em momentos de vulnerabilidade;</p> <p>Idade ideal para se ler determinada história;</p> <p>A inocência do olhar de uma criança para enxergar o mundo;</p> <p>Preconceito por não aceitar uma pessoa como ela é;</p> <p>Personificação do profissional psicólogo;</p> <p>Livros e leitura como medicamentos para a alma;</p> <p>Julgar as pessoas sem antes conhecê-las;</p>	<p>Feminismo, machismo e patriarcado;</p> <p>Livre liberdade de expressão;</p> <p>Força da mulher;</p> <p>Preservação do planeta;</p> <p>Comportamento social;</p> <p>Representatividade negra;</p> <p>Cultura;</p>

<p><i>Assuntos referentes as resenhas</i></p>	<p>O interesse ou não pelo gênero do livro (mistério, romance, infantojuvenil);</p> <p>Demonstrar que gostou da capa (ou não) e da sinopse;</p> <p>O livro possuir caráter comercial;</p> <p>Incômodos em relação ao desenvolvimento da história;</p> <p>Incômodo com a descrição de personagens;</p> <p>A história ser repleta de <i>clichês</i>;</p> <p>Comentários relacionados ao escritor do livro;</p> <p>Demonstrar interesse pela premissa da história;</p> <p>Elogios a resenha;</p> <p>Falas sobre já ter visto outras pessoas falando sobre o mesmo livro;</p> <p>Falas sobre a emoção do resenhista em sua escrita;</p> <p>Críticas a história, há sua estrutura e ao escritor;</p>	<p>Gosto pela capa;</p> <p>Criatividade do autor do livro;</p> <p>Crítica a personagens;</p> <p>Apreciações sobre a resenha;</p> <p>Discussões sobre o gênero do livro resenhado (fantasia, distopia, biografia, ficção);</p> <p>Observações sobre o lugar onde se passa a história;</p> <p>Indicações para conhecer mais sobre a vida do autor;</p> <p>Mensagens passadas pelo livro;</p> <p>Sentimentos causados com a leitura do livro;</p>
<p><i>Comentários de incentivo e recomendações</i></p>	<p>Sim</p>	<p>Sim</p>
<p><i>Menções de interesse pela leitura</i></p>	<p>Sim</p>	<p>Sim</p>

Fonte: Elaborada pela autora.

Apesar de serem dois objetos diferentes que foram analisados, podemos notar que suas semelhanças são diversas, isso ocorre pois se tratam de *blogs* que falam

do mesmo assunto (literatura), sendo assim suas estruturas e a forma como os assuntos são tratados tende a ser parecido.

A promoção da leitura deve-se promover o debate e discussão de ideias como ressalta Sánchez (2017), tendo em vista, a diversidade de assuntos e de discussões apresentadas nas resenhas, mas principalmente em seus comentários, podemos enxergar o processo de incentivo a leitura ocorrendo nos dois *blogs*, de forma intuitiva por todos os sujeitos participantes, o resenhista e seus leitores, sendo este um processo que ocorre de forma involuntária e não percebida por seus participantes.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os *blogs* na atualidade e no contexto da *web 2.0* são muitos, os assuntos encontrados em seu interior são os mais variados, sua atualização é o que faz com que sua relevância seja maior neste universo, dentre os diversos temas tratados em seus conteúdos encontramos os *blogs* literários, que como o nome já diz buscam falar sobre literatura e tudo aquilo que está presente em seu universo. Embora aja aqueles que consideram que os *blogs* estão caindo em desuso devido ao fato de outras redes sociais se tornarem populares, os *blogs* continuam surgindo de forma crescente na *web*, pois proporcionam um espaço de diálogo diferente das outras redes.

Tendo em mente o que fora dito acima o presente estudo buscou analisar as resenhas literárias e seus comentários, que fazem parte do conteúdo produzido por dois *blogs* literários, e tentou verificar se através deles ocorre incentivo à leitura, o que acabou se provando verdadeiro perante os dados coletados e analisados.

No referencial teórico buscou-se discutir o surgimento dos *blogs* e principalmente os *blogs* literários, analisamos a forma como estes *blogs* (literários) são compostos voltando o foco para um tipo de conteúdo produzido pelos mesmos que é as resenhas tendo em vista o seu uso como objeto de estudo. Ainda no referencial discutimos o que é leitura e seu incentivo.

Para atingir o objetivo e responder o problema de pesquisa exposto neste trabalho a metodologia proposta foi um estudo exploratório de caráter qualitativa. Na investigação dos dados através da análise de conteúdo das resenhas e dos comentários, podemos identificar certa similaridade entre a forma como as resenhas são constituídas e nos assuntos expostos nos comentários. Esta similaridade mostra que quem escreve as resenhas como aqueles que as consomem possuem um perfil parecido. Foi através dos comentários que conseguimos verificar se há incentivo à leitura, é neles que fica em sua maioria a vontade ou não do leitor da resenha em ler o livro resenhado.

A contribuição deste estudo para a Biblioteconomia está ligada ao fato de os *blogs* literários poderem ser usados como forma de promover a leitura e seu incentivo, forma está pouco explorada até o momento. Outra contribuição para a área é a de que bibliotecários podem fazer uso destas resenhas para ajudar a realizar seu processo de desenvolvimento de coleções, as resenhas podem ajudar a decidir qual

livro melhor se enquadra ao acervo, qual teria melhor aceitação de seus usuários e assim por diante.

Por fim, aponta-se a necessidade de novos estudos que analisem estes conteúdos e espaços de discurso que compõem a *web 2.0*, que podem de alguma forma ajudar e a valorizar a biblioteconomia e seus espaços de atuação.

REFERÊNCIAS

AMARAL, Adriana; RECUERO, Raquel; MONTARDO, Sandra. **Blogs.com**: estudos sobre blogs e comunicação. São Paulo: Momento Editorial, 2009.

ANDRADE, Vinicius Ribeiro de. **Vale a pena responder comentários?**. São Paulo: Raccoon Digital Marketing, 2016. *Site*. Disponível em: <https://raccoon.ag/blog/vale-a-pena-responder-comentarios/>. Acesso em: 17 nov. 2019.

ARAÚJO, Rafaela Lima de; ARAÚJO, Ronaldo Ferreira de. Ler, compartilhar e interagir: blogs como ferramentas de mediação de leitura. **Revista ACB: Biblioteconomia em Santa Catarina: Florianópolis**, v.20, n.2, p. 240-260, maio/ago., 2015.

ARIANI, Mandy. **Como escrever resenhas literárias para blogs?**. *Blog: Sentimento de Leitor*. 2019. Disponível em: <https://sentimentodeleitor.com.br/livros/como-escrever-resenhas-literarias-para-blogs/>. Acesso em: 24 jun. 2019.

BARDIN L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70; 1977.

BITENCOURT, Bianca Estela dos Santos Danyla; ROCHA, Eliane Machado; LARGER, Francine Sanhudo; GONÇALVES, Luiz Vanderlei; RICARDO, Maria Luiza Santana Corrêa; FERREIRA, Tamiris Medeiros; MORETTO, Mayara Orige. A prática da leitura na interdisciplinaridade. In.: V SIMFOP- Simpósio sobre formação de professores, Educação Básica: Desafios Frente as Desigualdades Educacionais: Tubarão, 2013, **Anais**. Disponível em: http://linguagem.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/eventos/simfop/artigos_v%20sfp/Bianca_Bitencourt.pdf. Acesso em: 17 out. 2019.

CAMPOS, Claudinei José Gomes. Método de Análise de Conteúdo: ferramenta para análise de dados qualitativos no campo da saúde. **Revista Brasileira de Enfermagem**: Brasília, p. 611-614, set./out., 2004. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/reben/v57n5/a19v57n5> . Acesso em: 16 jun. 2019.

CAREGNATO, Sônia Elisa; SOUSA, Rodrigo Silva Caxias de. Blogs Cientificos.br? um estudo exploratório. **Informação e Informação**: Londrina, v.15, n. esp, p. 56-75, 2010. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/5996/6779>. Acesso em: 18 jun. 2019

CADERNO TÉCNICO Nº8. Incentivo à leitura. **PC – Projeto Comunitário**: PUCPR (Pontificia Universidade Católica do Paraná), [2002 ?]. Disponível em: <https://www.pucpr.br/wp-content/uploads/2019/07/caderno08.pdf> . Aceso em: 01 dez. 2019.

CARDOSO, Joice. **Mídia Kit**. Blog Estante Diagonal: 2019. Disponível em: <http://www.estantediagonal.com.br/midia-kit>. Acesso em: 19 nov. 2019.

DIAS, Edna Valessa Moretto. **O Blog como instrumento de mediação de leitura de obras literárias em bibliotecas públicas**. 2016. Trabalho de conclusão de curso (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/157362/001013531.pdf?sequence=1>. Acesso em: 20 ago. 2019.

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de pesquisa**. Porto Alegre: UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), p. 11, 2009.

LELIS, Cristiane Resende. **Incentivo à leitura**: criando espaços para manifestações literárias. SESI SENAI de Vespasiano: Minas Gerais, 2015. Disponível em: http://siscone.com.br/Uploads/CBBD15/Trab14400181120150324_000000.pdf. Acesso em: 29 nov. 2019

LIEDKE, Lindsay. **100 + Estatísticas e fatos da internet para 2019**. Blog: Web Site Hosting Granting. Disponível em: <https://www.websitehostingrating.com/pt/internet-statistics-facts/>. Acesso em: 16 out 2019.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica**: a prática de fichamentos, resumos e resenhas. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MEDEIROS NETO, Alberto Marques de. **Clube de leitura como estratégia de incentivo à leitura**. 2014. Trabalho de conclusão de curso (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/112196> Acesso em : 24 jun. 2019.

MORAES, Roque. **Análise de conteúdo**. Revista Educação: Porto Alegre, v. 22, n. 37, p. 7-32, 1999.

PENIDO, Aline Michelli da Silva; SALES, Rosimeire Resende; BENEDICTO, Samuel C. de. **Técnicas de Registro e Comunicação do Conhecimento**. Documento disponibilizado na Disciplina Metodologia da Pesquisa Aplicada às Ciências da Informação, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do Trabalho Científico**: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico. Novo Hamburgo: Feevale, 2. ed., p.14, 2013.

RECUERO, Raquel da Cunha. **Redes Sociais na Internet**. 2ª ed. atualizada e revisada. Porto Alegre: Sulina, 2011.

RESENHA. **Dicio**: dicionário online de português. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/resenha/> Acesso em: 16 jun. 2019.

SÁ, Jéssica Patrícia Silva de; ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. Práticas Informacionais de Blogueiros Literários. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 26, n. 1, p. 132-160, jan/abr. 2020. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/view/88287>. Acesso em: 16 dez. 2019.

SÁ, Léa Sílvia Braga de Castro; CASTRO, Adriane Belluci Belório de; REMAEH, Cinthia Maria Ramazzine; ARANTES, Helena Ap. Gica. A leitura em três níveis: um caminho para a produção textual no ensino superior. In: 17COLE - Congresso de Leitura do Brasil, 2009, Campinas. **Anais** do Congresso de Leitura do Brasil. Campinas: UNICAMP, 2009 p 73-84.

SÁNCHEZ, Rodolfo Gutiérrez. **Promoción de la Lectura**. Heurística Jurídica, publicación de análisis y discusión de la problemática jurídica: Universidad Autónoma da Ciudad Juárez, año VII, nº 14, jan./jun. 2017. Disponível em: <http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/heuristica/article/view/3153>. Acesso em: 22 nov 2019

SILVA, Carliene Cristina Oliveira da. **Blogs literários no incentivo à leitura**. 2016. Trabalho de conclusão de curso (Bacharelado em Biblioteconomia) - Universidade Federal do Pará, Belém, 2016. Disponível em: http://bdm.ufpa.br/jspui/bitstream/prefix/15/1/TCC_BlogsLiterariosIncentivo.pdf Acesso em: 03 jun. 2019.

SILVA, Olga Ozaí; MARTHA, Alice Áurea Penteado. A interação na leitura em blogs e sua mediação na formação de jovens leitores. *In*: FÓRUM INTERNACIONAL DE LEITURA E LITERATURA INFANTIL E JUVENIL, 2., 2010, Porto Alegre. **Anais** [...]. Porto Alegre: PUCRS, 2010. Disponível em: <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/IICILLIJ/>. Acesso em: 7 jul. 2019.

SOUSA, Rodrigo Silva Caxias de. **Trilhas de comunicação científica**: links de postagens de pesquisadores brasileiros nos blogs de ciência. 2011. Tese (Doutorado em Comunicação e Informação) - Universidade Federal do rio Grande do Sul. 2011. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/32525>. Acesso em: 09 jun. 2019.

VERGUEIRO, Waldomiro. **Desenvolvimento de coleções**. São Paulo: Polis: APB, 1989.

APÊNDICE A- Blogs e resenhas participantes da pesquisa.*Blog Resenhando Sonhos :*

- As viúvas – Lynda la Plante
- A garota que bebeu a lua – Kelly Barnhill
- O tipo certo de garota errada – A. C. Meyer
- A viúva silenciosa – Sidney Sheldon & Tilly Bagshawe
- A livraria mágica de paris – Nina George

Blog Estante Diagonal :

- Os Noivos do Inverno - Christelle Dabos
- Maria Stuart - Stefan Zweig
- Skyward - Brandon Sanderson
- Minha História - Michelle Obama
- A Parábola do Semeador - Octavia E. Butler

APÊNDICE B - Tabela de coleta das resenhas.

Blog Estante Diagonal

Nome da Resenha	Data de publicação	Mês	Nº de Comentários	Endereço (URL)
Um Amor de Inverno Carrie Elks	30/06/2019	Junho	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/um-amor-de-inverno-carrie-elks.html
Se a Rua Beale Falasse James Baldwin	29/06/2019	Junho	6	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/se-a-rua-beale-falasse.html
Os Eternos: O Legado Vol. 1 Amie Kaufman e Meagan Spooner	25/06/2019	Junho	14	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/os-eternos-o-legado-vol-1.html
Falsa Acusação T. Christian Miller e Ken Armstrong	24/06/2019	Junho	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/falsa-acusacao-t-christian-miller-e-ken-armstrong.html
A Caça M. A. Bennett	21/06/2019	Junho	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/a-caca-m-a-bennett.html
Eu Achava que Isso Só Acontecia Comigo Brené Brown	20/06/2019	Junho	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/eu-achava-que-isso-so-acontecia.html
Os Sete Maridos de Evelyn Hugo Taylor Jenkins Reid	21/06/2019	Junho	8	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/os-sete-maridos-de-evelyn-hugo.html
A Casa dos Novos Começos Lucy Diamond	22/06/2019	Junho	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/a-casa-dos-novos-comecos.html
Nossos Dias Infinitos Claire Fuller	23/06/2019	Junho	16	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/nossos-dias-infinitos.html
Onda de Crime Antologia	24/06/2019	Junho	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/onda-de-crime-antologia.html
Francis Loputyn	25/06/2019	Junho	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/francis-loputyn.html
Imperfeitos Lauren Layne	26/06/2019	Junho	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/imperfeitos-lauren-layne.html
Botchan Natsume Soseki	27/06/2019	Junho	18	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/botchan-natsume-soseki.html
O Signo dos Quatro Arthur Conan Doyle	28/06/2019	Junho	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/o-signo-dos-quatro.html

A Menina do Outro Lado – Vol.2 Nagabe	29/06/2019	Junho	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/a-menina-do-outro-lado-vol-2-nagabe.html
Warcross Marie Lu	30/06/2019	Junho	18	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/warcross-marie-lu.html
Circe Madeline Miller	01/06/2019	Junho	18	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/circe-madeline-miller.html
O Bom Partido Curtis Sittenfeld	02/06/2019	Junho	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/o-bom-partido.html
Muito prazer... Sou sua filha Sueli Lazari	03/06/2019	Junho	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/06/muito-prazer-sou-sua-filha.html
Oryx e Crake Margaret Atwood	30/05/2019	Maio	14	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/oryx-e-crake.html
O Livro do Cemitério Vol. 1 Neil Gaiman	29/05/2019	Maio	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/o-livro-do-cemiterio-vol-1.html
N. Stephen King	28/05/2019	Maio	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/n-stephen-king.html
O Urso e o Rouxinol Katherine Arden	25/05/2019	Maio	18	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/o-urso-e-o-rouxinol-katherine-arden.html
Tudo Que a Gente Sempre Quis Emily Giffin	24/05/2019	Maio	8	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/tudo-que-a-gente-sempre-quis.html
Big Baby Charles Burns	23/05/2019	Maio	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/big-baby-charles-burns.html
A Contrapartida Uranio Bonoldi	22/05/2019	Maio	8	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/a-contrapartida.html
Até Onde o Amor Alcança Júlio Hermann	21/05/2019	Maio	8	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/ate-onde-o-amor-alcanca-julio-hermann.html
Livre para Voar Ziauddin Yousafzai	20/05/2019	Maio	16	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/livre-para-voar-ziauddin-yousafzai.html
Caçadora de Estrelas I Raiza Varela	18/05/2019	Maio	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/cacadora-de-estrelas.html
Vem Comigo Karma Brown	17/05/2019	Maio	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/vem-comigo-karma-brown.html
Uma Mulher na Escuridão Charlie Donlea	15/05/2019	Maio	15	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/uma-mulher-na-escuridao-charlie-donlea.html

Maresi Maria Turtchaninoff	13/05/2019	Maio	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/maresi-maria-turtchaninoff.html
A Mão Que Te Alimenta A. J. Rich	10/05/2019	Maio	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/a-mao-que-te-alimenta.html
Máscaras FML Pepper	07/05/2019	Maio	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/mascaras.html
Até o Fim Harlan Coben	06/05/2019	Maio	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/ate-o-fim-harlan-coben.html
Uma Estranha em Casa Shari Lapena	05/05/2019	Maio	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/uma-estranha-em-casa.html
Desperte a sua fé e seja feliz Luiz Cláudio Siqueira	03/05/2019	Maio	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/desperte-a-sua-fe.html
Romance Tóxico Heather Demetrios	02/05/2019	Maio	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/05/romance-toxico.html
Crônicas de Espada e Feitiçaria Gardner Dozois	30/04/2019	Abril	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/cronicas-de-espada-e-feiticaria.html
Os Noivos do Inverno Christelle Dabos	26/04/2019	Abril	22	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/os-noivos-do-inverno.html
Lady Killers Tori Telfer	22/04/2019	Abril	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/lady-killers-tori-telfer.html
Justiça Sideral: Recomeços Deyvison Manes	21/04/2019	Abril	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/justica-sideral-recomecos-deyvison-manes.html
O Rei Amarelo Raphael Fernandes	20/04/2019	Abril	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/o-rei-amarelo-raphael-fernandes.html
Vikings: Berserker Eduardo Kasse	19/04/2019	Abril	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/vikings-berserker.html
Diário de Uma Ansiosa Beth Evans	18/04/2019	Abril	9	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/diario-de-uma-ansiosa.html
Unay Carlos F. Figueiras	16/04/2019	Abril	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/unay-carlos-f-figueiras.html
The Walking Dead: Retorno para Woodbury Jay Bonasinga	14/04/2019	Abril	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/the-walking-dead-retorno-para-woodbury-jay-bonasinga.html
The Chase Elle Kennedy	12/04/2019	Abril	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/the-chase-elle-kennedy.html

Um Estudo em Charlotte Brittany Cavallaro	10/04/2019	Abril	13	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/um-estudo-em-charlotte.html
Sangue Real Duílio Souza	09/04/2019	Abril	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/sangue-real.html
Maria Stuart Stefan Zweig	08/04/2019	Abril	22	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/maria-stuart-stefan-zweig.html
Lendo de Cabeça para Baixo Jo Platt	07/04/2019	Abril	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/lendo-de-cabeça-para-baixo.html
O Guia do Cavaleiro Para o Vício e a Virtude Mackenzie Lee	06/04/2019	Abril	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/o-guia-do-cavaleiro.html
Até Você Chegar Judith McNaught	04/04/2019	Abril	14	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/ate-voce-chegar-judith-mcnaught.html
Skyward Brandon Sanderson	03/04/2019	Abril	25	https://www.estantediagonal.com.br/2019/04/skyward-brandon-sanderson.html
Floresta dos Medos Emily Carroll	31/03/2019	Março	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/floresta-dos-medos-emily-carroll.html
Minha História Michelle Obama	30/03/2019	Março	22	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/minha-historia-michelle-obama.html
Todas as Cores do Céu Amita Trasi	26/03/2019	Março	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/todas-as-cores-do-ceuamita-trasi.html
Chronos: Viajantes do Tempo Rysa Walker	24/03/2019	Março	13	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/chronos-viajantes-do-tempo-rysa-walker.html
Quando Ela Desaparecer Victor Bonini	22/03/2019	Março	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/quando-ela-desaparecer.html
A Menina do Outro Lado – Vol.1 Nagabe	21/03/2019	Março	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/a-menina-do-outro-lado-vol-1-nagabe.html
Garotas Tristes Lang Leav	19/03/2019	Março	13	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/garotas-tristes.html
O Homem Invisível H.G. Wells	18/03/2019	Março	20	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/o-homem-invisivel-h-g-wells.html
Tê Rex Marcel Ibaldo & Marcelli Ibaldo	15/03/2019	Março	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/te-rex-marcel-ibaldo-marcelli-ibaldo.html
Adagio Felipe Cagno, Sara Prado, Brão	12/03/2019	Março	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/adagio.html
Amanda Lovelace e o despertar do feminismo em poesia	11/03/2019	Março	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/amanda-lovelace-e-o-despertar.html

A Parábola do Semeador Octavia E. Butler	10/03/2019	Março	25	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/a-parabola-do-semeador-octavia-e-butler.html
Corações Quebrados Sofia Silva	07/03/2019	Março	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/coracoes-quebrados.html
A Terra Longa Terry Pratchett e Stephen Baxter	06/03/2019	Março	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/a-terra-longa-terry-pratchett-e-stephen-baxter.html
Rumo ao Sul: Southernmost Silas House	05/03/2019	Março	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/rumo-ao-sul-southernmost.html
O Último Dia T. Villela	04/03/2019	Março	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/o-ultimo-dia.html
A Perdição do Barão Lucy Vargas	03/03/2019	Março	13	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/a-perdicao-do-barao.html
Os Meninos da Caverna Rodrigo Carvalho	01/03/2019	Março	13	https://www.estantediagonal.com.br/2019/03/os-meninos-da-caverna.html
A Viúva Silenciosa Sidney Sheldon e Tilly Bagshawe	28/02/2019	Fevereiro	5	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/a-viuva-silenciosa.html
O Milagre Emma Donoghue	27/02/2019	Fevereiro	5	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/o-milagre-emma-donoghue.html
As Mil Partes do Meu Coração Colleen Hoover	26/02/2019	Fevereiro	5	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/as-mil-partes-do-meu-coracao-colleen.html
Your Name Makoto Shinkai	19/02/2019	Fevereiro	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/your-name-makoto-shinkai.html
O Gênio e a Deusa Aldous Huxley	18/02/2019	Fevereiro	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/o-genio-e-deusa-aldous-huxley.html
O Fundo é Apenas o Começo Neal Shusterman	14/02/2019	Fevereiro	6	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/o-fundo-e- apenas-o-comeco-nea.html
Um Estudo em Vermelho Arthur Conan Doyle	13/02/2019	Fevereiro	8	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/um-estudo-em-vermelho-arthur-conan-doyle.html
A Sombria Queda de Elizabeth Frankenstein Kiersten White	08/02/2019	Fevereiro	3	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/a-sombria-queda-de-elizabeth.html
Stars: As Estrelas Entre Nós Anna Todd	06/02/2019	Fevereiro	6	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/stars-as-estrelas-entre-nos-anna-todd.html
Arte & Alma Brittainy C. Cherry	02/02/2019	Fevereiro	8	https://www.estantediagonal.com.br/2019/02/arte-alma-brittainy-c-cherry.html

Nocte Courtney Cole	31/01/2019	Janeiro	7	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/nocte-courtney-cole.html
A Cidade de Bronze S. A. Chakraborty	30/01/2019	Janeiro	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/a-cidade-de-bronze-s-chakraborty.html
A Pequena Caixa de Gwendy Stephen King e Richard Chizmar	30/01/2019	Janeiro	13	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/a-pequena-caixa-de-gwendy-stephen-king.html
21 Lições para o Século 21 Yuval Noah Harari	29/01/2019	Janeiro	18	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/21-licoes-para-o-seculo-21-yuval-noah.html
Espere Agora pelo Ano Passado Philip K. Dick	28/01/2019	Janeiro	2	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/espere-agora-pelo-ano-passado-philip-k.html
Dublinenses James Joyce	28/01/2019	Janeiro	16	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/dublinenses-james-joyce.html
Celular Stephen King	27/01/2019	Janeiro	0	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/celular-stephen-king.html
Nada Escapa a Lady Whistledown Vários	26/01/2019	Janeiro	0	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/nada-escapa-lady-whistledown-varios.html
Os Números do Amor Helen Hoang	25/01/2019	Janeiro	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/os-numeros-do-amor-helen-hoang.html
Fogo e Sangue George R. R. Martin	24/01/2019	Janeiro	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/fogo-e-sangue-george-r-r-martin.html
O Barqueiro Claire Mcfall	21/01/2019	Janeiro	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/o-barqueiro-claire-mcfall.html
Dear Heart, Eu Odeio Você! J. Sterling	21/01/2019	Janeiro	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/dear-heart-eu-odeio-voce-j-sterling.html
No Ritmo do Amor Brittainy C. Cherry	18/01/2019	Janeiro	17	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/no-ritmo-do-amor-brittainy-c-cherry.html
Leve-me Com Você Catherine Ryan Hyde	17/01/2019	Janeiro	15	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/leve-me-com-voce-catherine-ryan-hyde.html
Imbatível Stuart Reardon & Jane Harvey-Berrick	16/01/2019	Janeiro	13	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/imbativel-stuart-reardon-jane-harvey.html
A Última Travessia Mats Strandberg	14/01/2019	Janeiro	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/a-ultima-travessia-mats-strandberg.html
Uma Dobra no Tempo Madeleine L'Engle & Hope Larson	12/01/2019	Janeiro	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/uma-dobra-no-tempo-madeleine-lengle_12.html

Tolos e Mortais – Bernard Cornwell	10/01/2019	Janeiro	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/tolos-e-mortais-bernard-cornwell.html
A Caçadora de Dragões Kristen Ciccarelli	10/01/2019	Janeiro	12	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/a-cacadora-de-dragoes-kristen-ciccarelli.html
Os Seis Finalistas Alexandra Monir	08/01/2019	Janeiro	10	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/os-seis-finalistas-alexandra-monir.html
Um Pequeno Favor Darcey Bell	07/01/2019	Janeiro	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/um-pequeno-favor-darcey-bell.html
O Exorcista na Casa do Sol Yuri Vieira	03/01/2019	Janeiro	11	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/o-exorcismo-na-casa-do-sol-yuri-vieira.html
Vox Christina Dalcher	03/01/2019	Janeiro	13	https://www.estantediagonal.com.br/2019/01/vox-christina-dalcher.html

Blog Resenhando Sonhos

Nome da Resenha	Data de publicação	Mês	Nº de Comentários	Endereço (URL)
Professor Feelgood – Leisa Rayven	20/06/2019	Junho	0	https://resenhadosonhos.com/professor-feelgoog-leisa-rayven/
A Pequena Sereia E O Reino Das Ilusões – Louise O’neill	18/06/2019	Junho	1	https://resenhadosonhos.com/a-pequena-sereia-e-o-reino-das-ilusoes-louise-oneill/
Se Não Eu, Quem Vai Fazer Você Feliz? – Graziela Gonçalves	14/06/2019	Junho	0	https://resenhadosonhos.com/se-nao-eu-quem-vai-fazer-voce-feliz-graziela-goncalves/
Jane Sem Limites – Kristin Cashore	13/06/2019	Junho	0	https://resenhadosonhos.com/jane-sem-limites-kristin-cashore/
A Dama Mais Desejada – Julia Quinn, Eloisa James, Connie Brockway	10/06/2019	Junho	1	https://resenhadosonhos.com/a-dama-mais-desejada-julia-quinn-elouisa-james-connie-brockway/
As Extraordinárias Cores Do Amanhã – Emily X.R. Pan	05/06/2019	Junho	1	https://resenhadosonhos.com/as-extraordinarias-cores-do-amanha-emily-x-r-pan/
Vergonha – Brittainy C. Cherry	04/06/2019	Junho	1	https://resenhadosonhos.com/vergonha-brittainy-c-cherry/
Doutor Sono – Stephen King	03/06/2019	Junho	0	https://resenhadosonhos.com/doutor-sono-stephen-king/
A Morte E A Morte De Quincas Berro D’água – Jorge Amado	02/06/2019	Junho	0	https://resenhadosonhos.com/a-morte-e-a-morte-de-quincas-berro-daqua-jorge-amado/

Artemis – Andy Weir	30/05/2019	Maio	8	https://resenhadosonhos.com/artemis-andy-weir/
História É Tudo Que Me Deixou – Adam Silvera	23/05/2019	Maio	3	https://resenhadosonhos.com/historia-e-tudo-que-me-deixou-adam-silvera/
Até O Fim – Harlan Coben	20/05/2019	Maio	2	https://resenhadosonhos.com/ate-o-fim-harlan-coben/
A Cinco Passos De Você – Rachel Lippincott, Mikki Daughtry E Tobias Iaconis	17/05/2019	Maio	2	https://resenhadosonhos.com/a-cinco-passos-de-voce-rachel-lippincott-mikki-daughtry-e-tobias-iaconis/
A Força Que Nos Atrai – Brittainy C. Cherry	13/05/2019	Maio	2	https://resenhadosonhos.com/a-forca-que-nos-atrai-brittainy-c-cherry/
Exo – Fonda Lee	07/05/2019	Maio	2	https://resenhadosonhos.com/exo-fonda-lee/
Rastros De Sangue:Jack O Estripador – Kerri Maniscalco	05/05/2019	Maio	3	https://resenhadosonhos.com/rastros-de-sanguejack-o-estripador-kerri-maniscalco/
Valente – Vitor Caffagi	02/05/2019	Maio	5	https://resenhadosonhos.com/valente-vitor-caffagi/
Um Marido De Faz De Conta – Julia Quinn	30/04/2019	Abril	8	https://resenhadosonhos.com/um-marido-de-faz-de-conta-julia-quinn/
O Quinze – Rachel De Queiroz	28/04/2019	Abril	3	https://resenhadosonhos.com/o-quinze-rachel-de-queiroz/
A Metade Sombria – Stephen King	26/04/2019	Abril	8	https://resenhadosonhos.com/a-metade-sombria-stephen-king/
Se A Rua Beale Falasse – James Baldwin	23/04/2019	Abril	3	https://resenhadosonhos.com/se-a-rua-beale-falasse-james-baldwin/
Uma Dama Fora Dos Padrões – Julia Quinn	22/04/2019	Abril	6	https://resenhadosonhos.com/uma-dama-fora-dos-padroes-julia-quinn/
Menina Boa, Menina Má – Ali Land	18/04/2019	Abril	6	https://resenhadosonhos.com/menina-boa-menina-ma-ali-land/
O Homem Invisível – H. G. Wells	14/04/2019	Abril	4	https://resenhadosonhos.com/o-homem-invisivel-h-g-wells/
O Corvo – Edgar Allan Poe	13/04/2019	Abril	8	https://resenhadosonhos.com/o-corvo-edgar-allan-poe/
A Mulher Com Olhos De Fogo – Nawal El Saadawi	11/04/2019	Abril	4	https://resenhadosonhos.com/a-mulher-com-olhos-de-fogo-nawal-el-saadawi/
Os Prós E Os Contras De Nunca Esquecer – Val Emmich	10/04/2019	Abril	4	https://resenhadosonhos.com/os-pros-e-os-contras-de-nunca-esquecer-val-emmich/

O Grito: Ou Como Fazer Do Seu Coração Uma Bigorna – Lucas Antônio	09/04/2019	Abril	4	https://resenhandosonhos.com/o-grito-ou-como-fazer-do-seu-coracao-uma-bigorna-lucas-antonio/
Até Onde O Amor Alcança – Júlio Hermann	05/04/2019	Abril	5	https://resenhandosonhos.com/ate-onde-o-amor-alcanca-julio-hermann/
O Idiota – Fiódor Dostoiévski	03/04/2019	Abril	8	https://resenhandosonhos.com/o-idiota-fiodor-dostoievski/
As Garotas – Emma Cline	02/04/2019	Abril	5	https://resenhandosonhos.com/as-garotas-emma-cline/
Crianças Do Éden – Joey Graceffa	28/03/2019	Março	13	https://resenhandosonhos.com/criancas-do-eden-joeey-graceffa/
Querido Evan Hansen – Val Emmich	27/03/2019	Março	7	https://resenhandosonhos.com/querido-evan-hansen-val-emmich/
Mary Poppins – P.L. Travers	25/03/2019	Março	7	https://resenhandosonhos.com/mary-poppins-p-l-travers/
O Voo Da Libélula – Michel Bussi	23/03/2019	Março	9	https://resenhandosonhos.com/o-voe-da-libelula-michel-bussi/
Um Acordo E Nada Mais – Mary Balogh	21/03/2019	Março	7	https://resenhandosonhos.com/um-acordo-e-nada-mais-mary-balogh/
A Caça – M. A. Bennet	20/03/2019	Março	12	https://resenhandosonhos.com/a-caca-m-a-bennet/
O Doente Imaginário – Molière	18/03/2019	Março	7	https://resenhandosonhos.com/o-doente-imaginario-moliere/
Viagem Ao Centro Da Terra – Jules Verne	17/03/2019	Março	7	https://resenhandosonhos.com/viagem-ao-centro-da-terra-jules-verne/
Menino De Ouro – Abigail Tarttelin	12/03/2019	Março	7	https://resenhandosonhos.com/menino-de-ouro-abigail-tarttelin/
Vincent: A História De Vincent Van Gogh – Barbara Stok	11/03/2019	Março	7	https://resenhandosonhos.com/vincent-a-historia-de-vincent-van-gogh-barbara-stok/
O Clube Dos Jardineiros De Fumaça – Carol Bensimon	10/03/2019	Março	8	https://resenhandosonhos.com/o-clube-dos-jardineiros-de-fumaca-carol-bensimon/
As Viúvas – Lynda La Plante	09/03/2019	Março	14	https://resenhandosonhos.com/as-viuvas-lynda-la-plante/
As Estrelas Sob Nossos Pés – David Barclay Moore	08/03/2019	Março	7	https://resenhandosonhos.com/as-estrelas-sob-nossos-pes-david-barclay-moore/
A Garota Que Bebeu A Lua – Kelly Barnhill	07/03/2019	Março	17	https://resenhandosonhos.com/a-garota-que-bebeu-a-lua-kelly-barnhill/

O Tipo Certo De Garota Errada – A. C. Meyer	01/03/2019	Março	16	https://resenhadosonhos.com/o-tipo-certo-de-garota-errada-a-c-meyer/
Pollyanna Moça – Eleanor H. Porter	28/02/2019	Fevereiro	10	https://resenhadosonhos.com/pollyanna-moca-eleanor-h-porter/
A Viúva Silenciosa – Sidney Sheldon & Tilly Bagshawe	27/02/2019	Fevereiro	14	https://resenhadosonhos.com/a-viuva-silenciosa-sidney-sheldon-tilly-bagshawe/
Messias De Duna – Frank Herbert	26/02/2019	Fevereiro	10	https://resenhadosonhos.com/messias-de-duna-frank-herbert/
O Último Dia – Tiago Villela	25/02/2019	Fevereiro	9	https://resenhadosonhos.com/o-ultimo-dia-tiago-villela/
Entre As Mãos – Juliana Leite	19/02/2019	Fevereiro	10	https://resenhadosonhos.com/entre-as-maos-juliana-leite/
Quando Ela Desaparecer – Victor Bonini	17/02/2019	Fevereiro	4	https://resenhadosonhos.com/quando-ela-desaparecer-victor-bonini/
História Do Pensamento Ocidental – Bertrand Russell	16/02/2019	Fevereiro	2	https://resenhadosonhos.com/historia-do-pensamento-ocidental-bertrand-russell/
Sangue Real – Duílio Souza	15/02/2019	Fevereiro	3	https://resenhadosonhos.com/sangue-real-duilio-souza/
Uma Proposta E Nada Mais – Mary Balogh	14/02/2019	Fevereiro	3	https://resenhadosonhos.com/uma-proposta-e-nada-mais-mary-balogh/
Your Name – Makoto Shinkai	12/02/2019	Fevereiro	4	https://resenhadosonhos.com/your-name-makoto-shinkai/
Despertar – Octavia E. Butler	11/02/2019	Fevereiro	3	https://resenhadosonhos.com/despertar-octavia-e-butler/
Bruxa Akata – Nnedi Okorafor	08/02/2019	Fevereiro	4	https://resenhadosonhos.com/bruxa-akata-nnedi-okorafor/
Noturno – Scott Sigler	26/01/2019	Janeiro	7	https://resenhadosonhos.com/noturno-scott-sigler/
Ferida – Nana Pauvolih	25/01/2019	Janeiro	4	https://resenhadosonhos.com/ferida-nana-pauvolih/
A Criança No Tempo – Ian Mcewan	24/01/2019	Janeiro	6	https://resenhadosonhos.com/a-crianca-no-tempo-ian-mcewan/
O Fotógrafo: Uma História No Afeganistão (3 Volumes) – Guibert, Lefèvre & Lemercier	22/01/2019	Janeiro	7	https://resenhadosonhos.com/o-fotografo-uma-historia-no-afeganistao-3-volumes-guibert-lefevre-lemercier/
Mensagem Da Sorte – Fernanda Nia	21/01/2019	Janeiro	7	https://resenhadosonhos.com/mensagem-da-sorte-fernanda-nia/
Black Hammer • Vol.2: O	20/01/2019	Janeiro	5	https://resenhadosonhos.com/bl

Evento – Jeff Lemire, Dean Ormston, David Rubín & Dave Stewart				ack-hammer-%e2%80%a2-vol-2-o-evento-jeff-lemire-dean-ormston-david-rubin-dave-stewart/
Uma Coisa Absolutamente Fantástica – Hank Green	19/01/2019	Janeiro	4	https://resenhandosonhos.com/uma-coisa-absolutamente-fantastica-hank-green/
As Coisas – Tobias Carvalho	17/01/2019	Janeiro	4	https://resenhandosonhos.com/as-coisas-tobias-carvalho/
13 Segundos – Bel Rodrigues	16/01/2019	Janeiro	7	https://resenhandosonhos.com/13-segundos-bel-rodrigues/
Eu Perdi O Rumo – Gayle Forman	15/01/2019	Janeiro	4	https://resenhandosonhos.com/eu-perdi-o-rumo-gayle-forman/
Esqueceram De Mim – Kim Smith Coleção Pipoquinha	14/01/2019	Janeiro	5	https://resenhandosonhos.com/esqueceram-de-mim-kim-smith-colecao-pipoquinha/
Como Os Advogados Salvaram O Mundo – José Roberto De Castro Neves	13/01/2019	Janeiro	0	https://resenhandosonhos.com/como-os-advogados-salvaram-o-mundo/
Um Dia Em Dezembro – Josie Silver	12/01/2019	Janeiro	8	https://resenhandosonhos.com/um-dia-em-dezembro-josie-silver/
À Deriva – Bryan Lee O'malley	11/01/2019	Janeiro	6	https://resenhandosonhos.com/a-deriva-bryan-lee-omalley/
A Livraria Mágica De Paris – Nina George	10/01/2019	Janeiro	15	https://resenhandosonhos.com/a-livraria-magica-de-paris-nina-george/
A Memória Do Mar – Khaled Hosseini	09/01/2019	Janeiro	6	https://resenhandosonhos.com/a-memoria-do-mar-khaled-hosseini/
Correspondentes – Bastidores, Histórias E Aventuras De Jornalistas Brasileiros Pelo Mundo	07/01/2019	Janeiro	6	https://resenhandosonhos.com/correspondentes-bastidores-historias-e-aventuras-de-jornalistas-brasileiros-pelo-mundo/
Paper Girls – Brian K. Vaughan, Cliff Chiang & Matt Wilson (Vol. 1)	04/01/2019	Janeiro	8	https://resenhandosonhos.com/paper-girls-brian-k-vaughan-cliff-chiang-matt-wilson-vol-1/
O Cão Que Guarda As Estrelas & O Outro Cão Que Guarda As Estrelas – Takashi Murakami	03/01/2019	Janeiro	9	https://resenhandosonhos.com/o-cao-que-guarda-as-estrelas-o-outro-cao-que-guarda-as-estrelas-takashi-murakami/
Tarde Demais – Colleen Hoover	02/01/2019	Janeiro	12	https://resenhandosonhos.com/tarde-demais-colleen-hoover/