

REPERTÓRIO VIOLINÍSTICO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS, DE 1919 A 1959



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Tiago Sabino Ribas

**REPERTÓRIO VIOLINÍSTICO
NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS,
DE 1919 A 1959**

**Porto Alegre
2011**

Tiago Sabino Ribas

**REPERTÓRIO VIOLINÍSTICO
NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS,
DE 1919 A 1959**

Trabalho conclusivo de mestrado submetido ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, como requisito para a obtenção do grau de Mestre em Música.

Orientador: Prof. Dr. Fredi Vieira Gerling

**Porto Alegre
2011**

À memória dos alunos e professores do Conservatório de Música de Pelotas, em especial à de Olga Fossati.

Aos meus avós Armando Sabino (*in memoriam*) e Maria; aos meus pais Leni e Gilberto; e às minhas irmãs Nathalia e Victória.

AGRADECIMENTOS

Ao professor Fredi Gerling, pela dedicação e motivação constantes na minha caminhada;

À Universidade Federal do Rio Grande do Sul e aos professores que contribuíram à minha formação;

Aos colegas do Conservatório de Música UFPel, pelo apoio e pelas conversas que ajudaram a dar forma a muitas ideias neste trabalho;

A Isabel Nogueira, pelas sugestões e observações, que foram essenciais no rumo desta pesquisa;

Aos professores Cristina Capparelli Gerling, Any Raquel Carvalho e Daniel Wolff, pelas sugestões feitas no colóquio de apresentação do projeto deste trabalho;

Às professoras que compuseram a banca examinadora, Isabel Nogueira, Cristina Capparelli Gerling e Any Raquel Carvalho, cujas sugestões contribuíram para aprofundar minha compreensão sobre importantes aspectos desta pesquisa;

Aos meus alunos do Conservatório, que dividiram o meu tempo, esforços e atenção com a realização deste trabalho;

Ao grupo de pesquisa em musicologia da UFPel, e em especial ao acadêmico Yimi Walter Premazzi Silveira Júnior, que gentilmente forneceu os programas digitalizados e a maior parte dos dados já sistematizados em tabelas;

Aos amigos com quem pude contar nesse período de constantes idas e vindas entre Pelotas e Porto Alegre;

Aos meus colegas da Pós-Graduação, pela amizade travada, em especial ao colega Taiur Agnoletto Fontana, com quem dividi bons momentos de música de câmara e recitais;

À minha irmã e maior amiga, Nathalia Sabino Ribas, quem fez as revisões metodológicas deste trabalho;

Por fim, mas acima de tudo, aos meus pais, a quem devo a vida, o sustento, a educação e o caráter, e que me apoiaram nos meus caminhos, projetos e decisões.

*¿Dónde estarán? pregunta la elegía
de quienes ya no son, como si hubiera
una región en que el Ayer pudiera
ser el Hoy, el Aún y el Todavía.*

Jorge Luis Borges

RESUMO

O presente trabalho tem por objetivo investigar o repertório valorizado na formação de alunos e nos recitais de violinistas que tocaram no Conservatório de Música de Pelotas, de 1919 a 1959, tendo como fonte os programas de recitais do arquivo histórico da instituição. O recorte das datas deve-se ao fato de 1919 ter sido o ano da criação do curso de violino no Conservatório e 1959 o ano de término das atividades da professora Olga Fossati. Para tanto, foi realizada a coleta e digitalização dos programas, e a sistematização dos dados em tabelas, para posteriores inferências e comparações, tendo-se como referencial metodológico a publicação *El pianismo en la ciudad de Pelotas, de 1918 a 1968*, de Isabel Nogueira (2003). O repertório executado por violinistas foi investigado em comparação às observações de Carl Flesch (1931), Leopold Auer (1921), e Jacques Thibaud (1919), sobre repertório violinístico. O repertório dos alunos foi comparado ao dos violinistas profissionais, e em relação às considerações dos autores, sobre o repertório na formação do aluno. Foi possível constatar, de modo geral, uma grande valorização das pequenas formas, com ênfase no virtuosismo e no caráter solo do violino no recital. Os recortes por datas, no entanto, revelaram uma mudança na valorização dos gêneros, segundo a qual as grandes formas, especialmente a sonata com piano, passaram a ter preferência sobre as pequenas formas e a música de caráter solo, em concordância com a proposta de Flesch, quanto à revitalização das grandes formas e à inclusão de música de câmara no recital de violino.

Palavras-chave: Violino; Repertório; Pelotas; Conservatório de Música.

ABSTRACT

This essay proposes an investigation on the violin repertoire performed in students presentations and professional violinists' recitals at the Music Conservatory of Pelotas, from 1919 to 1959, based on the concert programs from the historical archive. The delimitation of dates is based on the fact that 1919 was the year of the creation of the violin course at the Conservatory, and 1959, the year of the retirement of Professor Olga Fossati. For this, the concert programs were collected and scanned, as well as data systematizations, for inferences and comparisons, with basis on the publication of *El pianismo en la ciudad de Pelotas, de 1918 a 1968*, by Isabel Nogueira (2003). The repertoire performed by violinists was studied in comparison with the observations by Carl Flesch (1931), Leopold Auer (1921), and Jacques Thibaud, about violin repertoire. The students' repertoire was compared with the professional violinists', and in relation with the author's considerations about the repertoire in the student formation. It was possible to verify a great valorization of the small forms, with emphasis on virtuosity and the solo character of the violin in the recitals. The sectional delimitations by dates, however, reveal a change in the genre valorization, with the large forms, especially the sonata with piano, taking preference, instead of the small forms, in agreement with Flesch's proposition about the revitalization of the large forms in the violin recital.

Keywords: Violin; Repertoire; Pelotas; Music Conservatory.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Localização da cidade de Pelotas (RS, Brasil).....	14
Figura 2 – Relação geográfica entre Pelotas, Montevideu e Buenos Aires.....	15
Figura 3 – Programa de Recital de Olga Fossati em 1908, no Rio de Janeiro.....	23
Figura 4 – Alunos de violino do Conservatório de Música de Pelotas (1919-1959) - classificação por gênero.....	29
Figura 5 – Programa do recital executado por Ricardo Odnoposoff em 18 de junho de 1940 (detalhe).	36
Figura 6 – Programa executado por Thibaud, com o pianista Harold Bauer, no Aeolian Hall, em Nova York, em 1917-1918.....	38
Figura 7 – Programa executado com Bauer, em Boston, em novembro de 1913.....	38
Figura 8 – Programa executado por Jacques Thibaud, no Conservatório de Pelotas, em 03 de junho de 1948 (detalhe).....	40
Figura 9 – Programa executado por Jacques Thibaud, no Conservatório de Pelotas, em 03 de junho de 1948 (detalhe).....	41
Figura 10 – Programa executado por Jacques Thibaud, no Conservatório de Pelotas, em 03 de junho de 1948 (detalhe).....	42
Figura 11 – Violinistas: quantidade de execuções por gênero.	49
Figura 12 – Compositores de maior incidência no gênero das pequenas formas.	50
Figura 13 – Transcrições e obras originais (títulos e execuções).....	53
Figura 14 – Classificação do repertório dos concertos.....	56
Figura 15 – Classificação sonatas com piano.	58
Figura 16 – Proporção entre os gêneros por recortes temporais.	61
Figura 17 – Repertório dos alunos.	63
Figura 18 – Repertório de alunos: pequenas formas - compositores mais executados.	64
Figura 19 – Alunos – compositores mais executados no gênero concerto.	66
Figura 20 – Alunos: incidência de gêneros por recorte temporal.	71
Figura 21 – Repertório de alunos: incidência de música brasileira, por recortes temporais.....	72

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Recitais de violinistas.	31
Tabela 2 – Quantidade de execuções por gênero.....	49
Tabela 3 – Pequenas formas (obras e execuções).....	53
Tabela 4 – Classificação do repertório dos concertos.....	56
Tabela 5 – Classificação sonatas com piano	57
Tabela 6 – Proporção entre os gêneros por recortes temporais	61
Tabela 7 – Repertório dos alunos	63
Tabela 8 – alunos: incidência de gêneros por recorte temporal.....	71
Tabela 9 – Repertório de alunos: incidência de música brasileira, por recortes temporais.....	72

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	12
2 BREVE HISTÓRICO DO CURSO DE VIOLINO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS, SEUS ANTECEDENTES E SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE MUSICAL NA CIDADE	18
2.1 ANTECEDENTES DA PRÁTICA VIOLINÍSTICA NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS.....	18
2.2 OS PROFESSORES DE VIOLINO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS, ATÉ 1959.....	21
2.3 MÚSICA DE CÂMARA E ATIVIDADE ORQUESTRAL PROFISSIONAL.....	25
2.4 OS ALUNOS DE VIOLINO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS	28
3 O REPERTÓRIO VIOLINÍSTICO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS.....	31
3.1 APRESENTAÇÕES DE VIOLINISTAS	34
3.1.1 A concepção artística do programa de recital.....	35
3.1.2 Considerações gerais sobre os recitais de violinistas no Conservatório de Música de Pelotas	43
3.1.3 O repertório de violinistas	48
3.2 APRESENTAÇÕES DE ALUNOS.....	62
3.2.1 Repertório de alunos.....	62
4 CONSIDERAÇÕES FINAIS	74
REFERÊNCIAS	79
ANEXOS	81
ANEXO A – ICONOGRAFIA HISTÓRICA DA VIOLINISTA OLGA FOSSATI	82
ANEXO B – NOTÍCIA DO RISCO DE EXTINÇÃO DO CURSO DE VIOLINO	85
ANEXO C – PROGRAMAS – RECITAIS DE VIOLINISTAS	86
ANEXO D – PROGRAMAS - MÚSICA DE CÂMARA.....	113
ANEXO E – PROGRAMAS - AUDIÇÕES DE ALUNOS.....	117
ANEXO F - EXERCÍCIOS PRÁTICOS	186
ANEXO G – PROGRAMAS - CONCERTOS ESPECIAIS.....	212

ANEXO H – FONTES PRIMÁRIAS – DADOS EXTRAÍDOS DOS PROGRAMAS, SISTEMATIZADOS POR GÊNERO, COMPOSITORES, OBRAS, DATAS E GRAU DE INCIDÊNCIA.....	234
---	-----

1 INTRODUÇÃO

Neste trabalho, investigo o repertório executado nas apresentações de alunos de violino e violinistas, no Conservatório de Música de Pelotas, de 1919 a 1959, tendo como fonte os programas de recitais do arquivo histórico da instituição. A delimitação das datas se deve ao fato de 1919 ter sido o ano de início do curso de violino no Conservatório e 1959, o ano do término das atividades da professora Olga Fossati na instituição. A referência em Olga Fossati se justifica não apenas por sua notabilidade na história do violino no Rio Grande do Sul, mas também por ter sido a professora de violino que exerceu suas atividades por mais tempo no Conservatório. Soma-se a isso que o ano em que Olga Fossati se desligou do Conservatório coincide com uma série de fatores que contribuem para delimitar um período definido, como tratarei mais adiante.

O Conservatório de Pelotas foi o segundo conservatório de música criado no Rio Grande do Sul e o quinto no Brasil. (NOGUEIRA 2003, p. 27) Sua trajetória, ligada à tradição artístico-cultural que notabilizou a cidade de Pelotas até a primeira metade do século XX, foi o fator motivador do interesse por esta investigação.

Esse interesse é reforçado por um fator de ordem pessoal, proveniente de minha experiência em ter, recentemente, assumido a docência no curso de violino no Conservatório de Música da UFPel, onde me encontro próximo e com acesso a dados e fontes de informação sobre a atividade violinística lá desenvolvida desde a fundação da instituição.

Programas de recitais podem dizer muito sobre as atividades musicais realizadas no passado. Hoje, é possível ter acesso, pela *internet*, ao arquivo histórico de importantes salas de concerto. É o caso do arquivo do Carnegie Hall, cujo *site* disponibiliza a consulta a programas de concertos, pôsteres, *flyers* e manuscritos autógrafos, assim como informações sobre os artistas, de aproximadamente 50.000 eventos, desde 1891.

Outro exemplo que destaco é o projeto desenvolvido pelo Conselho de Pesquisa em Artes e Humanidades, sediado na Cardiff University e no Royal College of Music, que visa a disponibilizar descrições de acervos e coleções de programas de concertos arquivados nas principais bibliotecas e museus da Inglaterra e Irlanda, como fonte de informação sobre a vida musical, do século XVIII até os dias atuais.

No catálogo do Royal College, mais de 600.000 programas documentam os concertos no país, desde 1730.

No Brasil, essa é uma tendência recente. Segundo Nogueira e Martins,

o estudo de programas de recital constitui hoje uma vertente importante da pesquisa musicológica, uma vez que se trata de uma fonte primária que não foi, até o momento, suficientemente documentada e analisada em nível local, regional ou nacional. Apesar de sua relevância para pesquisa, esta categoria de documento ainda não foi submetida a um tratamento sistemático. (2008, s/p)

Atualmente, o arquivo do Conservatório de Música de Pelotas contém os programas de todos os recitais realizados na instituição, desde sua fundação em 1918, assim como fotografias, livros e partituras do acervo de antigos professores, e outros documentos históricos, em processo de digitalização e sistematização pelo Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFPel, coordenado pela Prof^a. Dr. Isabel Nogueira.

Fundado em junho de 1918 e inaugurado em setembro do mesmo ano, o Conservatório de Música de Pelotas iniciou suas atividades em uma cidade que já possuía uma intensa atividade musical. O período de opulência de que a cidade pôde gozar, graças à ascensão econômica gerada pelo mercado do charque, no século anterior, foi propício à valorização da “música culta europeia”, entre uma classe dominante que se identificava com os padrões de cultura europeus, e valorizava o erudito e importado, quer seja sua moda, seus costumes e sua arte e cultura, “como forma de distinção social e afirmação de *status*” (NOGUEIRA, 2003, p. 94, grifo da autora, tradução nossa).

A prática musical no âmbito doméstico era corriqueira, especialmente em torno do piano, cuja habilidade de execução deveria estar entre os atributos de toda mulher educada. A fruição musical e o encontro social confundiam-se na mesma ocasião, nos saraus e nos clubes musicais, com suas orquestras, coros e estudantinas, criados e mantidos sob a proteção de damas ilustres da sociedade, que se valiam da promoção de concertos para exercer suas rivalidades sociais e políticas.

Além do poder econômico e do gosto europeizado da classe dominante, outro fator que favoreceu a valorização da música na cidade foi de ordem geográfica. Por ser cidade portuária, Pelotas era uma parada propícia para as companhias de ópera

e artistas que, estando em turnê pela América do Sul, vinham de São Paulo e Rio de Janeiro, a caminho de Buenos Aires e Montevideú (NOGUEIRA; SOUZA 2007, p. 334). As Figuras 1 e 2 mostram, respectivamente, a situação geográfica da cidade de Pelotas e a sua relação geográfica com Montevideú e Buenos Aires.



Figura 1 - Localização da cidade de Pelotas (RS, Brasil).



Figura 2 - Relação geográfica entre Pelotas, Montevidéu e Buenos Aires.

As orquestras e companhias dramáticas que visitavam a cidade inspiravam a criação de grupos similares por iniciativa dos pelotenses. Um exemplo ilustrativo é o da criação da Orquestra de Ocarinistas Pelotenses, em 1878, inspirada pela Orquestra de Ocarinistas Portugueses, que esteve em Pelotas realizando concertos, no ano anterior.

Ao ser criado, num contexto musical marcado principalmente pela prática musical doméstico-diletante, o Conservatório de Música de Pelotas passou a exercer um papel central, não apenas em relação à formalização do ensino musical e à profissionalização de musicistas, mas também nas mudanças quanto às significações da execução musical e sua recepção pela comunidade. Nesse sentido, a escola foi agente de difusão musical e formação e qualificação do público, ao promover concertos de músicos estrangeiros consagrados.

Tomando como referencial teórico os conceitos de Leopold Auer e Carl Flesch, em seus escritos sobre repertório, nos livros *Violin Playing as I Teach It* e *The Art of Violin Playing*, respectivamente, investigo a valorização do repertório e a concepção do recital de violino, no âmbito do Conservatório de Música de Pelotas, de 1919 a 1959, na visão destes que foram importantes pedagogos do violino, em

uma época próxima ao período em foco neste trabalho, e que exerceram uma grande influência no violinismo do século XX. Do mesmo modo, recorro às observações de outros violinistas da mesma época, que escreveram sobre repertório, entre eles Jacques Thibaud, em seu artigo no livro *Violin Mastery*; Alberto Bachmann, em *An Encyclopedia of the Violin*; e Eugene Gruenberg, em *Violin Teaching and Violin Study*. As considerações desses violinistas ajudam a esclarecer quais eram os hábitos nos recitais de violino, em relação à valorização de repertório, e também o pensamento pedagógico no violino, à época, nos lugares tidos, então, como os grandes centros musicais.

Carl Flesch, em suas observações sobre repertório e programas de recital, diagnostica uma iminente perda de interesse nos recitais de violino pelo público qualificado. Para ele, a “convalescença” do recital de violino dependia principalmente da revalorização das grandes formas (1931, p. 123).

Portanto, esta pesquisa pretende responder às seguintes questões:

- É possível identificar um tipo de repertório mais valorizado, que caracterize a prática violinística no Conservatório de Música de Pelotas, no período em foco?
- Constatam-se mudanças na valorização de gêneros, que revelem correspondência com as observações de Flesch sobre a revitalização de repertório?

Com base nas questões acima, investigo também a relação entre o repertório dos alunos e de violinistas profissionais.

Como referencial metodológico, para o estudo dos programas de violinistas e alunos, utilizo-me da publicação de Isabel Nogueira (2003), *El pianismo en la ciudad de Pelotas, de 1918 a 1968*.

Destaco que esta pesquisa não se atém à relação repertório-público, e sim à relação violinista-repertório (ou repertório-aluno), de modo que a questão da significação e recepção musical, numa perspectiva música-sociedade, vai além do escopo deste trabalho. Os dados aqui levantados podem, no entanto, servir como sugestões para pesquisas futuras nesse sentido.

Para alcançar os objetivos traçados, organizo o trabalho em dois capítulos, além da introdução e das considerações finais. No primeiro, apresento uma breve contextualização da prática violinística no Conservatório de Música de Pelotas, e seus antecedentes históricos, assim como suas relações com a atividade musical na cidade. No segundo, detenho-me sobre o repertório presente nos programas de recitais de violinistas (visitantes, professores e diplomados), e de apresentações de

alunos, visando a identificar os gêneros, compositores e obras mais executadas. Investigo as possíveis relações entre o repertório de alunos e de violinistas, assim como as relações entre a prática realizada no Conservatório de Pelotas e o que dizem os autores a respeito do repertório e dos recitais de violino.

2 BREVE HISTÓRICO DO CURSO DE VIOLINO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS, SEUS ANTECEDENTES E SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE MUSICAL NA CIDADE

2.1 ANTECEDENTES DA PRÁTICA VIOLINÍSTICA NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

No período anterior à fundação do Conservatório de Música, em Pelotas, o violino encontrava seu meio de atuação principalmente nas orquestras e clubes musicais. Para mencionar dois exemplos, o Clube Beethoven (1892-1898), patrocinado por Dona Angélica Borges da Conceição, Baronesa da Conceição, abrigava uma orquestra de 31 músicos. Sua rival, a Orquestra Filarmônica Pelotense (1894), era mantida por Dona Flora Antunes Maciel, Baronesa de Arroio Grande. Ambas as baronesas eram musicistas amadoras, e, eventualmente, tomavam parte nos concertos (NOGUEIRA; SOUZA, 2007, p. 336). Porto e Nogueira (2007) apontam que o repertório dessas orquestras era composto basicamente por valsas, polcas, mazurcas e transcrições de árias de óperas da moda, com influência italiana, por força da origem italiana de seus maestros. O salão nobre da Biblioteca Pública Pelotense frequentemente foi palco para apresentações dessas orquestras, assim como, no século XX, seria para concertos promovidos pelo Conservatório. (NOGUEIRA, 2003, p. 106)

Outro meio de atuação que deve ser considerado eram as orquestras de baile. Nogueira e Souza (2007, p. 332) mencionam um relato do naturalista francês Auguste Saint Hilaire, que, de passagem pelo Rio Grande do Sul, em 1820, descreve um baile realizado na cidade de Rio Grande. Segundo ele, o baile, “onde se dançaram valsas e inglesas”, era animado por uma orquestra, da qual fazia parte o padre da cidade. Curiosamente, ainda é possível encontrar, em alguns sebos e biques da cidade, cadernos de partituras de tangos, polcas e valsas, para orquestra, datadas das primeiras décadas do século XX.

É improvável que os membros das orquestras de baile atuassem sem remuneração nessas ocasiões. Quanto às orquestras dos clubes musicais, por caracterizarem-se por um envolvimento social e partidário com um grupo em particular, não há dados bastantes para afirmar se os músicos exerciam uma atuação profissional ou amadora. É possível que cada músico recebesse um ordenado, como também é possível que apenas o maestro o recebesse. No caso de

os músicos terem sido “membros do clube”, afetos e partidários das patrocinadoras, a hipótese da remuneração se torna improvável, já que a atuação musical como serviço profissional era socialmente mal vista, preferindo o executante ser apresentado e mencionado como amador. (NOGUEIRA; SOUZA, 2007, p. 335) Os maestros, por sua vez (vale lembrar que cada clube musical tinha o seu), por suas responsabilidades e atribuições, ocupavam um papel mais condizente com o perfil profissional. Portanto, uma questão que fica em aberto é até que ponto se estendia o “patrocínio” das baronesas, se este se aplicava à remuneração de músicos e maestros, ou somente dos maestros em detrimento dos músicos, ou apenas à aquisição de instrumentos, ou se era um patrocínio simbólico. Essa questão está além do escopo deste trabalho, mas creio que pode ser um tema interessante para uma pesquisa musicológica sobre a história da profissionalização orquestral no Rio Grande do Sul.

Ainda havia os teatros, alguns entre os mais antigos no Rio Grande do Sul, como o *Theatro Sete de Abril*, inaugurado em 1834. Nogueira e Souza apontam que, entre as apresentações feitas nos teatros, estavam “recitais solo, concertos instrumentais e vocais; espetáculos de ópera, opereta e zarzuela; teatro, dança e espetáculos de variedades [...]” (2007, p. 334). Como já referi, era grande a frequência com que companhias líricas passavam pela cidade, quando faziam de 20 a 30 récitas. Segundo Nogueira e Souza,

Tal prática significa que os artistas e as companhias, de passagem pelas cidades, relacionavam-se com a sociedade muito além do momento de sua atuação nos palcos, possibilitando reuniões em clubes e cafés após a função nos teatros, ou participando de saraus em casas das famílias locais. (2007, p. 334)

Nos saraus, o piano era o instrumento centralizador, em execução solo ou em acompanhamento ao canto ou violino. Também era, em associação ao conceito da “prenda feminina”, o instrumento que representava educação e prestígio, ao contrário do violão, por exemplo, que no conceito da classe dominante estava relacionado às classes mais baixas, aos “malandros e boêmios” e sua música, igualmente desprestigiada (NOGUEIRA; SOUZA, 2007, p. 337). Qual seria, então, a significação social e o grau de prestígio do violino, na sociedade de Pelotas, no início do século XX? Embora essa questão ultrapasse o enfoque deste trabalho,

pude observar, na crônica musical existente, o violino relacionado à imagem do profissional e do virtuose.

Uma nota na *Revista Ilustração Pelotense*, em 1922, por exemplo, anunciava um sarau em que se apresentaria o “exímio violinista” Vicente Fittipaldi, então professor de violino no Conservatório de Música de Pelotas. (NOGUEIRA; SOUZA, 2007, p. 333)

O repertório predominante nos saraus era o da música de salão, com peças curtas de caráter, tangos, modinhas e árias de óperas de baixa complexidade, ou suas transcrições.

A existência da prática de ensino do violino em Pelotas anteriormente à fundação do Conservatório, provavelmente por conta de professores particulares, se confirma pelo grau de complexidade das peças apresentadas pelos primeiros alunos de violino nas audições de alunos do Conservatório. A primeira apresentação de alunos de violino se deu em 17 de dezembro de 1919, quando dois alunos, com menos de um ano de curso, executaram, respectivamente, o Allegro (possivelmente o primeiro movimento) do Concerto n. 22 de Viotti e a Tarantela, de Raff. O nível de dificuldade dessas peças pode ser considerado inviável para alguém que tivesse iniciado ao violino no mesmo ano. Gruenberg, ao classificar peças do repertório, conforme o grau de dificuldade, entre os níveis “muito fácil”, “fácil”, “dificuldade média”, “difícil” e “muito difícil”, classifica a Tarantela de Raff como difícil¹. (1919, p. 147)

Foi de um violinista a primeira tentativa de estabelecer um conservatório de música em Pelotas. Em fevereiro de 1918, um jornal local publicou o seguinte anúncio:

Conservatório de Pelotas – Professor Mulhor. Encontra-se nesta cidade o Sr. João D. Mulhor, exímio professor de música, diplomado pelo Conservatório de Barcelona e ex-violinista do Grande Teatro do Lyceo de Barcelona. O Sr. Mulhor abriu à rua 7 de setembro, 303, uma aula de cursos elementares e superiores de música, como sejam de piano, violino, canto e teoria e solfejo, por preços módicos. (apud CALDAS, 1992, p. 14)

Nogueira e Souza apontam que, segundo relatos históricos, muitos músicos estrangeiros, vindos com companhias dramáticas em turnê, acabavam abandonando suas companhias e permanecendo na cidade, atuando como músicos e professores

¹ Gruenberg omite os concertos em sua lista, considerando apenas as peças originalmente escritas para violino e piano.

de música (2007, p. 335). É bem provável que o Sr. Mulhor, “ex-violinista do Grande Teatro do Lyceo de Barcelona” tivesse sido integrante de uma das tantas companhias de *zarzuelas* que chegavam a Pelotas no início do século.

O intento do Sr. Mulhor, se não teve êxito – o anúncio sumiu dos jornais dois meses depois, e, “segundo depoimentos de remanescentes daquele tempo, o musicista espanhol foi-se embora devido a pouca aceitação de seu trabalho” (CALDAS, 1992, p.14) –, pelo menos, foi o prenúncio da criação, em junho do mesmo ano, do Conservatório de Música de Pelotas, que viria a ser municipalizado, em 1937, e incorporado como unidade agregada à UFPel, em 1969.

2.2 OS PROFESSORES DE VIOLINO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS, ATÉ 1959

O primeiro professor de violino no Conservatório de Música de Pelotas foi Jorge Onçay. Como era o caso de muitos músicos no Rio Grande do Sul do início do século XX, Jorge Onçay tinha formação em conservatório italiano; era formado pelo Conservatório de Nápoles. Assumiu o curso de violino em 1919 e permaneceu por apenas um ano em Pelotas. (CALDAS, 1992, p. 42)

Com a saída do Prof. Jorge Onçay no final do seu primeiro ano de atuação, iniciou-se uma irregularidade na permanência de professores, que viria a ser uma característica do curso de violino por muito tempo. Ao professor Onçay, seguiram-se os professores Vicente Fittipaldi, Ordálio Teixeira e Phillippe Messina, que se alternaram em suas atividades no Conservatório, de 1920 a 1928. Nesse período, os três professores assumiram também o curso de violino no Conservatório de Rio Grande – Vicente Fittipaldi; no ano de 1922, Ordálio Teixeira, de 1923 a 1926, e Phillippe Messina, de 1927 a 1928. (ATALLAH, 2011)

Natural do Rio Grande do Sul, Vicente Fittipaldi seguiu para Nápoles aos 12 anos, onde estudou violino com Francesco Pizzo e Angelo Ferni. Estudou também na Academia Santa Cecília, em Roma, e fez curso de aperfeiçoamento com Cesar Thomson, célebre professor do Conservatório Real de Bruxelas, que sucedeu Eugene Ysaÿe em 1898. Fez carreira de concertista na Itália, depois no Brasil, Uruguai e Argentina. Em 1925, deixou o Rio Grande do Sul e transferiu-se para Recife. (SALLES, 2007 p. 109)

A regularidade do curso de violino se deu com a vinda da violinista Olga Fossati, que assumiu o curso de 1928 até 1959. Olga Fossati formou-se com menos de quinze anos de idade, no Conservatório Real de Bruxelas. Era filha de imigrantes italianos residentes no Bairro Bonfim, em Porto Alegre, e foi, na infância, o que se convencionou chamar de “criança prodígio”, sob o incentivo de seu pai, Cesare Fossati, pianista e quem provavelmente foi o responsável por sua educação musical nos primeiros passos no violino.

No processo de coleta de dados sobre a história do violino em Pelotas, tive oportunidade de ter em mãos o violino 1/8 em que Olga Fossati aprendeu a tocar quando criança. O instrumento foi doado pela própria violinista à Biblioteca Pública Municipal, onde se encontra guardado atualmente, como parte do acervo histórico da instituição.

No dia 10 de novembro de 1907, o jornal *Correio do Povo* noticiava:

Hontem, no salão da casa Hartlieb, a menina Olga Fossati, filha do professor Cezar Fossati, offereceu uma audição à imprensa. Essa menina, que conta apenas 9 annos incompletos, a todos assombrou pela fórma por que maneja o arco do violino, instrumento a que dedicou seu precoce talento artistico.

Olga Fossati é o que se chama de um prodígio musical, e, em toda a parte onde ella se exhibir, há de provocar admiração. Custa a crêr que a pequena Olga interprete, como interpreta, com tanta arte, e, com tanto gosto, pensamentos dos grandes autores. Entretanto, o que se vê é que o seu frágil bracinho faz vibrar a arcada com um segurança e uma delicadeza extraordinárias, assombrando até os profissionais que a ouvem. Olga é uma organização artistica de primeira ordem: entregue a um professor de quilate, será ella uma verdadeira celebridade, que honrará o Rio Grande do Sul. O auditório que a escutou hontem, além dos representantes da imprensa e de algumas exmas. familias, era composto de maestros e de amadores de musica; e todos vimos applaudir freneticamente aquelle sol que desponta no horizonte da arte. Araujo Vianna, Murillo Furtado, José Morini, Lucchesi, Quaglia e muitos outros lá estavam batendo palmas com valor enthusiastico e delirantemente.

Olga executou sem auxilio de musica e acompanhada por seu pae, os seguintes trechos: Rapsodia hungara, de Hauser; Zingarella, de Araujo Vianna; Serenata, de Franz Dodia; Sapateado, de Sarazzate. Todos esses trechos tiveram uma execução admiravel, merecendo francos applausos, mormente o último, em cuja interpretação Olga arrebatou todo o auditório. A audição de hontem foi um verdadeiro sucesso para a graciosa Olga, que o publico brevemente vae ter occasião de apreciar no theatro S. Pedro.

Em 1909, a família obteve uma subvenção do governo federal, para que Olga Fossati pudesse fazer seus estudos na Bélgica. Assim, mais uma nota na coluna “Diversas”, do *Correio do Povo* de 21 de março de 1909 noticiava:

O sr. Cesar Fossati, pae da genial menina Olga Fossati, recebeu telegramma, hontem, communicando haver o presidente da Republica, por intermedio do ministro da Viação, autorisado o Lloyd Brasileiro a fornecer-lhe quatro passagens até o Rio de Janeiro. Como se sabe, a pequena violinista rio-grandense, vae, com uma subvenção do Estado, aperfeiçoar na Europa, os seus estudos de musica. A familia Fossati deverá seguir daqui, dentro de 15 a 20 dias.

A Figura 3, abaixo, mostra o programa de um recital executado por Olga Fossati no Rio de Janeiro, em 1908, aos nove anos de idade.



2º CONCERTO
 -- DA --
 MENINA RIOGRANDENSE
Olga Fossati
 VIOLINISTA COM 9 ANOS DE IDADE
 -- NO --
 Theatro da Exposição
 RIO DE JANEIRO
 SEXTA-FEIRA 18 DE SETEMBRO DE 1908
 As 4 horas da tarde

PROGRAMMA

1ª PARTE	2ª PARTE
1 <i>Wienawsky</i> —Polonaise	5 <i>Sarasate</i> —Zapateado
2 <i>Dumbe</i> — Amour Maternel	6 <i>Arthur Napoleão</i> —Romance
3 <i>Raff</i> — Cavatina	7 <i>Rose</i> --Extase d'amour
4 <i>Hauser</i> — Rapsodia Hungara	8 <i>White</i> --Zamacueca

Camarote 20\$000; Cadeira 4\$000; Varanda 4\$000
 OS INGRESSOS NA CONFEITARIA CASTELLÕES, ARTHUR NAPOLEÃO E VIEIRA MACHADO

Figura 3 - Programa de Recital de Olga Fossati em 1908, no Rio de Janeiro.

Fonte: Arquivo histórico do Conservatório de Música da UFPel.

Olga Fossati formou-se quatro anos depois, no Conservatório Real de Bruxelas, sob a orientação do professor Cesar Thomson. No decorrer do seu período de estudos no conservatório, em 1912, a violinista, então com 12 anos,

recebeu o prêmio de distinção máxima em concurso realizado no Conservatório de Bruxelas.

Recém de volta da Europa, em 1913, Olga Fossati realizou uma gravação, pela casa Edison, em Porto Alegre, das obras “Zamacueca”, de José White, “Berceuse Oriental” e “*Dance Tzigane*”, acompanhada pelo pai ao piano. Na coleta de dados, foi possível descobrir e recuperar a gravação da *Berceuse Oriental* e da *Dance Tzigane*. Segundo Salles (2007, p. 109), ela foi, possivelmente, a segunda violinista brasileira a gravar, já que a primeira foi Paulina D’Ambrosio, que gravou discos pela Columbia, em 1912.

Olga Fossati atuou em recitais e concertos, nos palcos porto-alegrenses, foi *spalla* da orquestra do Centro Musical Porto-Alegrense (CORTE REAL, 1984, p. 45) e, eventualmente, realizou execuções em rádios, como, por exemplo, uma participação na programação da Rádio Sociedade Gaucha, transmitida no dia 1º de dezembro de 1927, em que interpretou Grieg e Chopin, com seu primo Radamés Gnattali ao piano. (FERRARETO, 2002)

A violinista foi convidada, em 1928, a assumir o curso de violino no Conservatório de Música de Pelotas, responsabilidade que tomou até 1959. De 1928 a 1937, a professora assumiu também o curso de violino no Conservatório de Rio Grande, paralelamente às suas atividades no Conservatório de Pelotas.

Após o desligamento de Olga Fossati, o curso passou novamente a sofrer de uma irregularidade crônica, que teve como conseqüência mais séria, em longo prazo, a ameaça de extinção, em 2003. Ao longo de todo o histórico do curso de violino no Conservatório de Música de Pelotas, houve um professor de violino atuando de cada vez (os professores que constam em conjunto na mesma data alternavam-se em suas atividades no conservatório). Abaixo, menciono os professores de violino que atuaram no Conservatório de Música de Pelotas de 1919 a 2009:

Jorge Onçay - 1919

Vicente Fittipaldi, Phillipe Messina, Ordálio Teixeira – 1920 a 1927

Olga Fossati – 1928 a 1959

Adão Pereira – 1959

Nicolau Richter – 1960 a 1967

Harry Schröeter – 1967 a 1970

(sem professor) – 1970 a 1972

Sílvia da Silva – 1972

Adão Pereira – 1973 a 1996

Mariano Berwanger* – 1996 a 2002

Luís Borges* – 2002 a 2004

Mauro Buss* - 2004 a 2006

(sem professor) – 2006

Cristine Vasconcelos* - 2007 a 2009

(* professores substitutos)

2.3 MÚSICA DE CÂMARA E ATIVIDADE ORQUESTRAL PROFISSIONAL

Uma série de fatores concomitantes permite delimitar o término de um período definido, que se caracteriza pelo grande favorecimento à atividade musical na cidade. Tal delimitação se coloca em meados do final dos anos 1950 e início dos 60, quando se inicia uma rápida decadência no setor artístico, em decorrência da crise financeira que se agravava na cidade. Essa decadência foi precedida, nas décadas de 1940 e 50, por uma fase de grande autonomia musical na cidade, que considero caracterizada pelo intenso oferecimento de recitais de artistas de renome à comunidade, pela prática de música de câmara entre os professores do conservatório, e pela profissionalização orquestral.

De acordo com Nogueira e Silveira Jr., “a criação da Sociedade de Cultura Artística de Pelotas, em 1940, possibilitou a vinda à cidade de um maior número de músicos [...], que trouxeram maior diversidade de repertório” (2007, s/p). A Sociedade de Cultura Artística foi criada pelo professor Milton de Lemos, então diretor do Conservatório de Música, e tinha como objetivo a promoção de pelo menos dez recitais por ano na cidade, com artistas de renome, brasileiros e estrangeiros (NOGUEIRA, 2003, p. 279). Esses recitais e o repertório neles executado tinham um importante papel no processo de qualificação de público em que se engajava o Conservatório, na medida em que as apresentações de músicos visitantes colocavam o público pelotense em contato com padrões estéticos dos grandes centros. Nesse processo, estava em jogo a gradativa prevalência do

repertório de concerto, próprio do profissional, sobre o repertório de salão, afeito à prática diletante, segundo identifica Nogueira (2003, p. 163).

Sobre a qualificação do público relacionada à qualidade dos recitais, é significativa a afirmação de Flesch, quando diz: “Não podemos negar que o recital de violino esteja em vias de perder sua popularidade, em decorrência de seus programas se tornarem mais repulsivos do que atrativos ao ouvinte musicalmente culto” (1931, p. 123, tradução nossa). Auer também relaciona a qualidade musical do repertório com a qualidade da cultura musical do público e afirma que “nenhum programa que tem apenas valor superficial [...] será recebido com entusiasmo pela audiência moderna, cujo ouvido foi bem treinado para a boa música” (1921, p. 89, tradução nossa). A “boa música”, para ele, é a que une a engenhosidade idiomática à inteligência musical. Flesch, por sua vez, considera o repertório que prima unicamente pela demonstração de truques e habilidades do violinista, cujas peças mais representativas são as variações e fantasias sobre temas de óperas famosas, como “música de entretenimento, hoje em dia, relegada aos picadeiros” e acrescenta que “alguém dificilmente ousaria incluir tais números num programa de recital em uma cidade grande” (1931, p. 125, tradução nossa).

Destaco dois exemplos dentre os recitais de violinistas estrangeiros promovidos pela Sociedade de Cultura Artística: o recital de Jacques Thibaud, apresentado em junho de 1948, e o de Ricardo Odnoposoff, em 18 de julho de 1940. Odnoposoff foi aluno de Carl Flesch. O violinista francês Jacques Thibaud (1880-1953) foi particularmente admirado por Kreisler e Ysaÿe. Eric Wen considera que sua execução se caracterizava por “uma mistura encantadora de sensualidade e ternura”, e suas interpretações de sonatas eram especialmente notáveis (1992, p. 84, tradução nossa). Em seu recital no Conservatório de Pelotas, Thibaud executou uma sonata de Mozart. Mais adiante, tratarei mais detalhadamente desses recitais.

O processo de formação e qualificação de público e de valorização da música de concerto se completa com a profissionalização musical, cuja consolidação creio que está representada de forma mais significativa pela criação da Orquestra Sinfônica de Pelotas. Em 1947, como resultado de uma apresentação da Orquestra de Concertos do Maestro Hermínio de Moraes, criou-se a Sociedade Orquestral de Pelotas. Uma vez oficializada a Sociedade Orquestral, formou-se a Orquestra Sinfônica de Pelotas (OSPel), que fez sua estréia em 7 de outubro de 1949. O programa foi a Sinfonia n. 1 e um Septeto de Beethoven, o Intermezzo de *A noiva do*

Tzar, de Rimsky-Korsakow e a abertura de *Salvator Rosa*, de Carlos Gomes. Em 1958, a Orquestra Sinfônica de Pelotas teve suas verbas cortadas pelo estado e, entre 1960 e 1964, a prefeitura recusou pagar as subvenções previstas no orçamento do município, votado pela câmara de vereadores. A orquestra fez seu último concerto em 16 de dezembro de 1963. O programa consistiu no Concerto para piano e orquestra em Lá Maior, de Mozart, peças curtas de Tagnin e Liszt, e no Romance para violino e orquestra em Fá Maior, Op. 50, de Beethoven, tendo como solista Frederico Richter, irmão de Nicolau Richter, então professor de violino no Conservatório. (CALDAS, 1992, p. 60-62)

O acréscimo constatado na demanda de alunos de violino, quando da criação da Sociedade Orquestral de Pelotas e da Orquestra Sinfônica de Pelotas, seguido pelo seu decréscimo, quando a orquestra entrou em crise, indica que a procura pelo curso de violino era motivada especialmente pela aspiração profissional. Isso pode ser revelador no sentido de que os esforços do Conservatório pela profissionalização musical talvez tenham contribuído para amenizar o desprestígio da atividade musical de cunho profissional, entre a sociedade.

A década de 1950 viu ainda a formação do Trio Lemos-Fossati-Pagnot, integrado pelos professores de piano, violino e violoncelo do Conservatório, respectivamente, Milton de Lemos, Olga Fossati e Jean-Jacques Pagnot². O Trio Lemos-Fossati-Pagnot representou a cultura da música de câmara no âmbito do Conservatório de Pelotas e foi um elemento difusor do repertório camerístico e motivador da prática camerística. De fato, em 1952, consta em um programa a execução por alunos, de um trio sonata de Haendel, com violino, flauta e piano. Vale lembrar que o cultivo da música de câmara abre espaço para as grandes formas, rompendo com a prevalência das peças curtas e com o paradigma do violino como protagonista do recital. Entre o repertório do trio, consta, por exemplo, o Trio em Dó menor, Op.1 n. 3, de Beethoven, Trio em Dó menor Op.66, de Mendelssohn, e o “Trio Brasileiro” Op.32, de Lorenzo Fernandes, conforme o programa exposto na página 116, Anexo D. O Trio Lemos-Fossati-Pagnot teve vida curta; em 1953, o professor Pagnot transferiu-se para Porto Alegre, para ingressar na Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, fundada três anos antes. Com o desligamento do

² Milton de Lemos, nascido no Rio de Janeiro, foi professor de piano no Conservatório de Pelotas e diretor da instituição, de 1923 a 1954. O violoncelista francês Jean Jacques Pagnot, formado no Conservatório de Paris, foi professor de violoncelo no Conservatório de Pelotas, de 1949 a 1954. (CALDAS, 1992)

professor Pagnot, o trio se dissolveu e foi extinto o curso de violoncelo no Conservatório.

2.4 OS ALUNOS DE VIOLINO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

Isabel Nogueira aponta a grande demanda feminina no curso de piano, no Conservatório de Pelotas, como decorrência do conceito então prevalente do piano como prenda feminina (2002, p. 138). No curso de violino, entretanto, observei o oposto.

No período em foco neste trabalho, a proporção é de 43 homens e 24 mulheres. O primeiro aluno de violino no conservatório era do sexo masculino. Nogueira (2003, p. 140) observa que, além do violino, também a flauta, o violoncelo e o violão eram escolhidos preferencialmente pelos homens, na sua educação musical. Com base na indicação dos níveis dos alunos, referidos nos programas como “curso inferior”, “curso médio”, “curso superior”, constatei que a maior parte dos alunos a cumprirem seu curso até o último nível era do sexo masculino, ou seja, o maior número de desistências do curso se dava entre o sexo feminino. No estudo dos programas de alunos, recortes temporais abrangendo períodos de dez em dez anos, revelam as seguintes proporções no número de alunos matriculados no curso de violino:

- 1919 a 1928: 14 homens e nove mulheres
- 1929 a 1938: nove homens e cinco mulheres
- 1939 a 1948: 13 homens e oito mulheres
- 1949 a 1959: 18 homens e nove mulheres

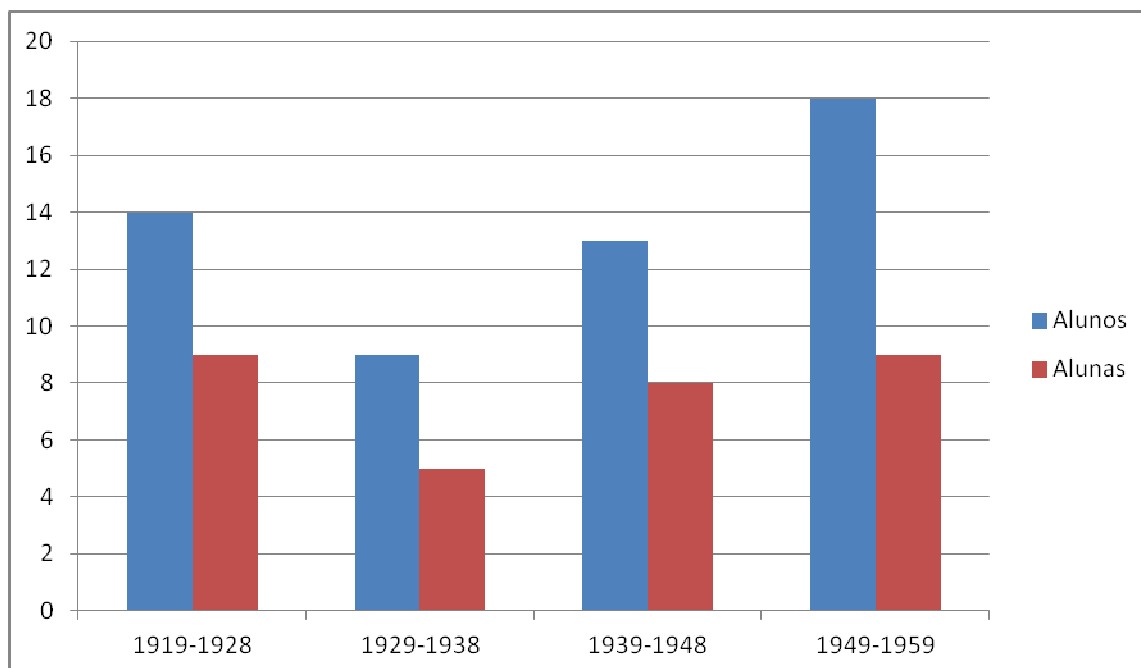


Figura 4 - Alunos de violino do Conservatório de Música de Pelotas (1919-1959) - classificação por gênero.
Fonte primária.

Destaco que a contagem da Figura 4 está baseada no número de alunos em curso a cada época, e não de alunos ingressantes, de modo que os mesmos alunos eventualmente constam na contagem de diferentes recortes. O interesse está em observar a proporção de homens para mulheres a cada época.

Os dados acima demonstram que a razão entre homens e mulheres se mantém aproximada ao longo do tempo, com uma diferença mais acentuada no último recorte, onde o número de homens é o dobro do de mulheres.

Cabe aqui levantar a questão do porquê da predominância do sexo masculino no violino. É provável que isso se deva ao interesse pelo violino com motivação profissional, ou seja, a pretensão de ser concertista e/ou tocar em orquestras.

A incompatibilidade, à época, da vida familiar de mulher casada e musicista profissional era a causa mais freqüente da desistência das alunas de seus estudos musicais: estas desenvolviam seus atributos musicais, socialmente apreciáveis, a fim de complementar sua educação geral, mas não concluíam o curso. (NOGUEIRA, 2003, p. 145)

Essa incompatibilidade se revela nos programas de recitais investigados neste trabalho. Dos violinistas profissionais que se apresentaram no Conservatório de Música de Pelotas de 1919 a 1959, constam cinco mulheres e treze homens, conforme os dados expostos nas páginas 42 a 47.

Isso não impedia, no entanto, que mulheres procurassem o curso de violino com motivações profissionais. É o caso, por exemplo, de Maria Helena Faini, violinista formada no Conservatório de Pelotas, em 1939, e hoje residente no Rio de Janeiro, aposentada na Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), com quem conversei por telefone. Destaco que a ex-aluna Maria Helena Faini seguiu a profissão de seu pai, José Faini, que foi professor no Conservatório de Rio Grande.

3 O REPERTÓRIO VIOLINÍSTICO NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

Para o alcance dos objetivos traçados, inicialmente, realizei a coleta e digitalização dos programas até 1959. Aqui, devo mencionar que, graças ao trabalho do Grupo de Pesquisa em Musicologia da UFPel, coordenado pela Prof^a Dr. Isabel Nogueira, a maior parte dos programas já se encontrava digitalizada. São, ao todo, 191 programas, englobando recitais de violinistas profissionais (executados por artistas convidados e professores), apresentações de alunos, recitais de música de câmara (executados por artistas convidados e professores) e concertos especiais (executados por artistas convidados, professores, alunos diplomados e alunos do “curso superior”). A Tabela 1 demonstra o número de programas em cada categoria.

Tabela 1 - Recitais de violinistas.

Recitais de violinistas		26
Apresentações de alunos	Audições de Alunos	73
	Exercícios Práticos	64
Concertos especiais		24
Música de câmara		4

Fonte primária

As apresentações de alunos no Conservatório, desde sua fundação, se davam de forma coletiva e eram divididas em “Audições de Alunos” e “Exercícios Práticos”. Nas Audições de Alunos se apresentavam os alunos mais adiantados, e, nos Exercícios Práticos, a ordem do programa se dava conforme o nível do aluno, começando pelos alunos iniciantes até os mais adiantados. Os “Concertos especiais” englobam concertos do grêmio, apresentações beneficentes, recitais temáticos e comemorativos, em homenagem a professores ou relativos à data de nascimento ou morte de compositores.

A digitalização dos dados foi feita em tabela Excel, considerando os seguintes dados: compositor, obra, intérprete, data, tipo de evento. Primeiramente, organizei uma tabela geral para o repertório dos violinistas e outra para o repertório dos alunos, para depois serem eventualmente submetidas a recortes por gênero e por datas. Posto que em muitos casos a mesma peça encontra-se referida nos programas ora em português, ora em francês, optei pelo uso do português, exceto

no caso de obras que já são convencionalmente designadas por seu título em idioma estrangeiro. Esse tipo de padronização é imprescindível para que se possa utilizar os recursos de alinhamento de dados nas tabelas, por obra, compositor, intérprete ou data, conforme se queira. Ainda no sentido de padronizar os nomes das peças, eventualmente precisei investigar diretamente na partitura algumas peças cuja denominação estava ambígua ou incompleta, sem indicação de Opus, número de série, ou tonalidade. Nos casos em que não foi possível descobrir de que peça se tratava, optei por indicar com pontos de interrogação (Op.?, nº?).

As listagens e os recortes

Primeiramente, fiz a listagem das peças tocadas, dividindo-as em duas listas: apresentações de alunos e apresentações de violinistas. As apresentações de alunos incluem alguns concertos especiais, além dos exercícios práticos e audições de alunos. As apresentações de violinistas englobam os recitais de violino, os recitais compartilhados e concertos especiais, e eventualmente algumas audições de alunos envolvendo participação de diplomados, que considerei no recorte dos violinistas e não mais no dos alunos.

A ordem das tabelas se dá da seguinte forma: primeiro por incidência de compositor, em ordem decrescente (dos mais executados aos menos executados), e as peças de cada compositor, por sua vez, listadas do mesmo modo, em ordem decrescente de incidência. Desse modo, fica fácil saber qual compositor foi mais executado, e que peças de cada compositor foram mais executadas. As listagens se encontram no Anexo H. Para facilitar a sua leitura, os eventuais números entre chaves, ao lado dos nomes de compositor e de peça, indicam seus respectivos números de incidência. Vale lembrar que ao indicar o número de incidência considere o número de vezes que cada peça foi executada e não o número de títulos. Por fim, uma vez organizadas por incidência, as peças foram ordenadas cronologicamente.

As listagens se deram conforme os seguintes recortes:

Recortes gerais:

- 1- Apresentações de violinistas (violinistas visitantes, professores e diplomados)
- 2- Apresentações de alunos

Estes se dividem em recortes mais específicos, definidos por gêneros, conforme a seguinte classificação:

- concerto
- sonata com baixo contínuo
- sonata com piano
- pequenas formas
- violino solo

As peças para dois violinos, quando ocorrem, são considerados dentro de seus respectivos gêneros.

Optei pelas denominações “sonata com baixo contínuo” e “sonata com piano”, para diferenciar a sonata barroca, na qual, via de regra, o violino é protagonista, da sonata “em duo com o piano” (FLESCHE, 1931, p.117), que se distingue por colocar os instrumentos em coadjuvação. A classificação “sonata com piano” pode englobar, portanto, não apenas a “sonata clássica”, como também sonatas do século XIX e XX e, eventualmente, sonatas barrocas nas quais o piano e o violino fazem duo.

Para enquadrar as peças nos seus respectivos gêneros, baseei-me na classificação apresentada por Carl Flesch. Ele considera os seguintes tipos de obras possíveis em um programa de recital de violino:

- I – Obras com acompanhamento orquestral;
- II – Obras com acompanhamento do piano;
- III – Obras para violino solo;
- IV – Duetos para violino e piano;
- V – Duetos para violino e outro instrumento de cordas, com ou sem acompanhamento;
- VI – Música de câmara para mais de dois instrumentos.

Segundo Flesch,

[...] esses tipos podem ser agrupados em três divisões principais:

- a. Obras originais.
- b. Composições cujo modo de execução não é mais o originalmente pretendido pelo compositor (acompanhamento de piano em vez de acompanhamento de orquestra).
- c. Obras cujo conteúdo foi alterado na forma, tematicamente ou em desenvolvimento (transcrições, arranjos, etc.). (1931, p. 117, tradução nossa)

Assim, considere:

- no gênero “concerto” as obras que se enquadram no item I.b (obras com acompanhamento orquestral, com redução da orquestra ao piano)³;
- no gênero “sonata com baixo contínuo”, as peças que se enquadram em II.a (obras com acompanhamento do piano, originais), ou II.b (obras com acompanhamento do piano, arrançadas - no caso de arranjos de sonatas antigas);
- no gênero “sonata com piano”, as que se enquadram em IV.a (duetos para violino e piano, originais);
- no gênero “pequenas formas”, as peças que se enquadram em II.a (obras com acompanhamento de piano, originais), ou I.b (obras com acompanhamento orquestral, com redução da orquestra ao piano), ou II.c (transcrições com acompanhamento de piano).

No caso de gêneros raramente contemplados, optei por não submetê-los a tabelas de recortes, por considerá-los como casos isolados. Nesses casos, as peças são mencionadas e apontadas como pertinentes aos seus respectivos gêneros.

Também recorri a recortes temporais, de dez em dez anos, para investigar possíveis mudanças na valorização de gêneros do repertório ao longo do tempo.

A exemplo da metodologia utilizada por Isabel Nogueira (2003), no seu trabalho *El Pianismo en la ciudad de Pelotas de 1918 a 1968*, selecionei, de cada recorte por gênero, os compositores que juntos englobam aproximadamente 45% do total, em incidência.

3.1 APRESENTAÇÕES DE VIOLINISTAS

Segundo Nogueira, o repertório, ao apresentar similaridades com as obras escutadas nas grandes salas de concerto, se torna um veículo do pensamento estético dominante nos grandes centros. Esse repertório dominante “será conhecido e adotado pelos professores da escola, que por sua vez o vêem com bons olhos”. (2003 p. 209, tradução nossa) Portanto, para o estudo dos programas de alunos, considereirei imprescindível o conhecimento prévio dos programas de recitais de violinistas.

Contudo, antes de tratar sobre os recitais de violino no Conservatório de Pelotas, cabem aqui algumas considerações sobre programas de recital, segundo os autores consultados para este trabalho.

³ O item I.a não se aplica aos recitais, posto que envolve acompanhamento orquestral.

3.1.1 A concepção artística do programa de recital

Carl Flesch (1931) e Jacques Thibaud (1919) tratam da concepção do programa de recital como uma questão artística, eventualmente utilizando-se dos mesmos critérios estéticos de uma composição artística, para delinear o corpo do que consideram um bom recital. Flesch, por exemplo, menciona aspectos tais como contraste, simetria, proporção e clímax (1931, p. 124-125). Thibaud, por sua vez, fala em cor, quanto à variedade de sonoridades promovida pela variedade da formação instrumental (1919, p. 259), e atribui valor artístico não apenas ao repertório, mas também aos programas como um todo.

A abordagem estética de Flesch sobre o programa de recital fica evidente quando ele, por exemplo, ao falar sobre a prática do “bis”, diz que “um programa de concerto deve assemelhar-se a uma construção bem proporcionada, erguida de acordo com um plano bem definido, cuja simetria corre o risco de ser destruída por um apêndice”. (1931, p. 125, tradução nossa)

Flesch afirma que um bom programa de recital deve obedecer às seguintes condições: não deve ser muito longo, e suas peças devem ser ordenadas de forma a promover contraste e clímax. Ele chama à atenção a importância do contraste por alternância de tonalidades, e mostra como um recital pode recair na monotonia, pela má escolha das peças. Como exemplo, ele apresenta o seguinte programa de recital hipotético: “1. Nardini – ‘Sonata di Camera’ (Ré Maior); 2. Chacona de Bach (Ré menor – Ré Maior); 3. Chopin/Wilhemj – Noturno Op.27 n.2 (Ré Maior); 4. Wieniawski – ‘Primeira Polonaise’ (Ré Maior); 5. Paganini – Concerto (Ré Maior)”. (1931, p. 124)

Segundo ele, esse recital estaria fadado à monotonia, pela repetição da tonalidade de Ré. Flesch ainda lembra que o exemplo acima é fácil de ocorrer, já que há uma grande parte do repertório do violino escrito em Ré Maior. (1931, p. 124)

Entre os recitais apresentados no Conservatório de Pelotas, promovidos pela Sociedade de Cultura Artística, está o de um aluno de Carl Flesch, o violinista argentino Ricardo Odnoposoff. Conforme mostra a Figura 5, o programa do seu recital, executado em 18 de junho de 1940, está de acordo com as observações de Flesch.

PROGRAMA	
I	
TARTINI-KREISLER	— Trillo del diavolo
BACH	— Preludio (para violino só)
II	
LALO	— Sinfonia Espanhola
	Allegro non troppo
	Scherzando: Allegro molto
	Andante
	Rondo allegro
III	
SARASATE	— Romanza Andalus
PAGANINI-AUER	— Capriccio no 24
VILA LOBOS	— A mariposa na luz
SZYMANOWSKI	— La Fontaine d'Aréthuse
RICHARD STRAUSS	— Valsa do Cavalheiro da Rosa

Figura 5 - Programa do recital executado por Ricardo Odnoposoff em 18 de junho de 1940 (detalhe).

Fonte: Arquivos do Conservatório de Música UFPel.

O programa de Odnoposoff é variado, com as três partes contrastando em gêneros, e apresenta contraste pela alternância de tonalidades: Tartini: Sol menor, Bach: Mi Maior, Lalo: Ré Maior, Sarasate: Dó Maior, Paganini: Lá menor, Villa-Lobos: não define claramente uma tonalidade, embora sugira uma cadência final em Lá (sem a terça), Szymanowski: não define claramente uma tonalidade, embora sugira uma cadência final em Mi bemol, Strauss: Mi bemol Maior.

Pelo conhecimento prévio da duração de cada peça do programa, calculei a duração do recital de Odnoposoff em, aproximadamente, uma hora e vinte minutos - Flesch recomenda que o recital tenha não mais do que uma hora e meia. (1931, p. 125)

Odnoposoff colocou o Prelúdio de Bach na primeira parte do recital, conforme aconselha Flesch, quando diz que se deve evitar tocar uma peça solo no meio ou no fim do recital, sob o risco de o ouvido da audiência, já suficientemente acostumado

com a sonoridade do piano, ficar facilmente inclinado a considerar o som do violino solo muito pobre em sonoridade. (1931, p. 125)

Trata-se de um recital virtuosístico, com a primeira parte dedicada a peças antigas, a parte central dedicada a uma obra de maior envergadura, nas grandes formas, e a terceira parte dedicada às pequenas formas, composta de peças de resistência. O violinista colocou perto do final duas peças de linguagem harmônica mais complexa – “A mariposa na Luz”, (terceiro movimento de “O martírio dos insetos”, de 1925, dedicada a Oscar Borghet) e *Lafontaine d'Aréthuse* (primeiro movimento de *Mythes pour violon et piano* Op.30, de 1915) –, mas terminou com uma peça característica leve e de caráter ligeiro, a valsa de “*Der Rosenkavalier*”, de Richard Strauss, (provavelmente a transcrição de Prihoda), finalizando o recital no melhor do estilo de salão.

O fato dos autores abordarem a concepção do programa de recital segundo princípios e valores estéticos de composição, no entanto, não quer dizer necessariamente que um programa de recital constitua uma obra artística. Mas, por outro lado, não se pode negar que o recital é uma experiência artística. Creio que a qualidade dessa experiência será determinada, em grande parte, pela forma como o programa foi concebido e não apenas pela qualidade de sua execução.

Nesse sentido, os autores são unânimes em atribuir o valor artístico dos recitais ao valor artístico das peças que os compõem. Thibaud mostra dois exemplos de programas de recitais por ele realizados, e afirma que “cada um desses programas é *artístico*, do ponto de vista das composições apresentadas” (1919, p. 259, grifo nosso, tradução nossa). O programa a seguir (Figura 6) foi executado por Thibaud, com o pianista Harold Bauer, no Aeolian Hall, em Nova York, em 1917-1918. Thibaud destaca que este foi um dos melhores programas já executados por ele.

Sonata em Si bemol.....	<i>Mozart</i>
BAUER-THIBAUD	
Cenas da infância.....	<i>Schumann</i>
H. BAUER	
Poème.....	<i>E. Chausson</i>
J. THIBAUD	
Sonata.....	<i>Cesar Franck</i>
BAUER-THIBAUD	

Figura 6 – Programa executado por Thibaud, com o pianista Harold Bauer, no Aeolian Hall, em Nova York, em 1917-1918.

Fonte: THIBAUD, 1919, p. 259.

O outro programa (Figura 7) citado por Thibaud foi também executado com Bauer, em Boston, em novembro de 1913:

Sonata Kreutzer.....	<i>Beethoven</i>
BAUER-THIBAUD	
Sarabanda, Giga, Chaconne.....	<i>J.S.Bach</i>
J. THIBAUD	
Kreisleriana.....	<i>Schumann</i>
H.BAUER	
Sonata.....	<i>Cesar Franck</i>
BAUER-THIBAUD	

Figura 7 - Programa executado com Bauer, em Boston, em novembro de 1913.

Fonte: THIBAUD, 1919, p. 260.

Não deve passar despercebido que, em ambos os programas, o pianista executou uma peça solo. Isso, além de proporcionar uma maior variedade de sonoridade, torna mais evidente o caráter colaborativo entre o violinista e o pianista no recital, evitando o clichê do violinista virtuose, em primeiro plano. Nesse sentido, é significativo que, na peça *Poème*, de Chausson, Thibaud não mencione o nome do pianista ao lado do seu, apesar de a obra contar com o acompanhamento do piano. Thibaud, assim, parece estar diferenciando o que é música de câmara do que é repertório de cunho solista.

Thibaud chama a atenção para a necessidade de se proporcionar maior variedade aos programas de recital, pela colaboração entre mais artistas. “Nós não temos variedade o bastante nos nossos programas de recital”, ele aponta, “não temos colaboração o bastante” (1919, p. 259, tradução nossa). E acrescenta que um recital inteiro executado com uma única formação instrumental, seja violino e piano, ou um quarteto de cordas, fica muito uniforme em cor.

Dentre os recitais de violinistas realizados no Conservatório de Pelotas, há dois que apresentam essa forma de colaboração entre artistas. Um é o recital do violinista Marcos Nissensohn, realizado em 2 de abril de 1937, com a participação do pianista Simão Nissensohn. De forma semelhante aos dois exemplos dados por Thibaud, o programa abre espaço para o repertório de piano solo na parte central, conforme a Figura 8.

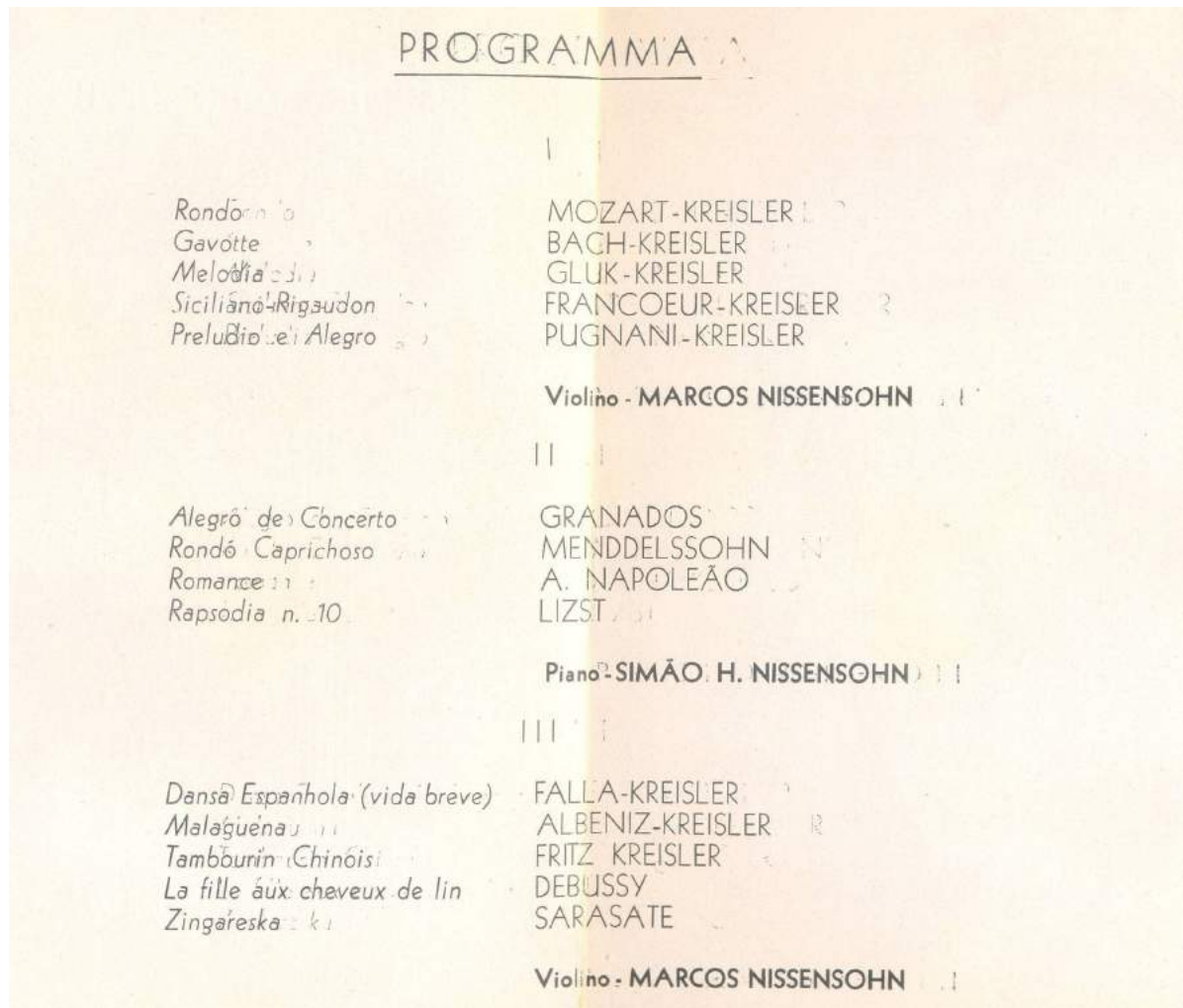


Figura 8 - Programa executado por Jacques Thibaud, no Conservatório de Pelotas, em 03 de junho de 1948 (detalhe).

Fonte: Arquivos do Conservatório de Música UFPel.

Outro exemplo é o do recital do violinista Fernando Herrmann, apresentado em 28 de julho de 1933, com a participação do barítono E. Kusnetsoff (Figura 9). Da mesma forma que o recital de Nissensohn, o programa de Herrmann é dividido em três partes e tem a parte central dedica ao repertório do barítono.

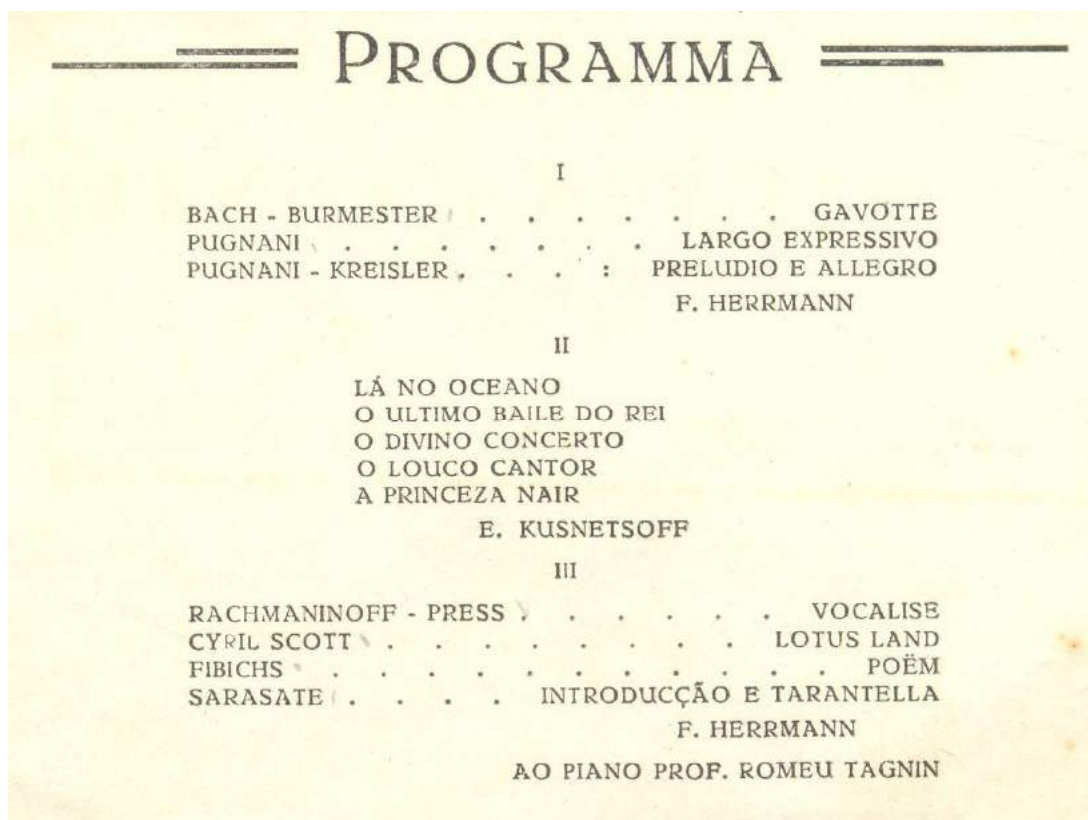


Figura 9 - Programa executado por Jacques Thibaud, no Conservatório de Pelotas, em 03 de junho de 1948 (detalhe).

Fonte: Arquivos do Conservatório de Música UFPel.

Também podem ser considerados como prática colaborativa os concertos especiais, que consistiam em recitais coletivos, geralmente em homenagem a professores ou em datas comemorativas alusivas ao nascimento ou morte de compositores.

Thibaud diz que “o programa ideal para se apresentar em público é o que consiste de música absoluta, [...] ou peças virtuosísticas, desde que estas tenham algumas qualidades musicais definidas, de espírito, caráter, elegância e charme, que as tornem recomendáveis” (1919, p. 259, tradução nossa). E acrescenta:

[...] em um recital solo, é claro, há que se fazer algumas concessões. Quando dou um recital de violino, é mais que justo dar ao público três ou quatro mimos, mas desde que sejam sempre peças de verdadeiro valor musical [...]. (1919, p. 260, tradução nossa)

O programa abaixo (Figura 10) foi executado por Thibaud no Conservatório de Pelotas, em 03 de junho de 1948, e está de acordo com esses critérios.

PROGRAMA

I P A R T E

MENDELSSOHN — **Concerto em Mi menor, op. 64**
 Allegro molto appassionato
 Andante
 Allegretto non troppo
 Allegro molto vivace

II P A R T E

MOZART — **Sonata em Sol**
 Adágio
 Allegro
 Tema: Andante com variações

III P A R T E

RIMSKY-KORSAKOFF — **Hino ao sol**
 DEBUSSY — **Minstrels**
 RAVEL — **Havanera**
 KREISLER — **Tamborim chinês**

Figura 10 - Programa executado por Jacques Thibaud, no Conservatório de Pelotas, em 03 de junho de 1948 (detalhe).

Fonte: Arquivos do Conservatório de Música UFPel.

A primeira parte do programa é dedicada a um concerto romântico, a segunda a uma sonata clássica, e a terceira às pequenas formas, com peças virtuosísticas, as quais podem ser entendidas como as “três ou quatro concessões” a que se refere Thibaud. Das quatro peças curtas, três são transcrições: a primeira é “Hino ao Sol”, de Rimsky-Korsakov, cuja versão original é uma ária para soprano, da ópera “O galo de ouro”; a segunda é “*Minstrels*”, de Debussy, cuja versão original é o prelúdio para piano n. 12; e a terceira é a “Havanera”, de Ravel, também conhecida como “Peça em forma de Habanera”, cuja versão original é um estudo-vocalise.

Além de ser variado em gêneros e estilos, o programa apresenta variedade de tonalidades: Mendelssohn: Mi menor, Mozart: Sol Maior, Rimsky-Korsakov: Lá Maior, Debussy: Sol Maior, Ravel: Sol menor/Sol Maior, Kreisler: Si bemol Maior.

3.1.2 Considerações gerais sobre os recitais de violinistas no Conservatório de Música de Pelotas

Conforme constatei, os recitais de violino no Conservatório de Pelotas, no período em foco neste trabalho, tinham um formato padrão recorrente, com o programa dividido em três partes. Dos vinte e seis programas analisados, apenas dois eram em duas partes.

A terceira parte era comumente dedicada às pequenas formas, o gênero que teve maior incidência. Cinco programas são inteiramente dedicados a este gênero.

O gênero concerto está presente em treze dos vinte e seis programas de recitais individuais, com predomínio dos concertos românticos, presentes em dez dos treze programas.

As “peças antigas” constituem outro gênero frequente nos recitais; estão presentes em quatorze programas. Por “peças antigas”, ou “sonatas antigas”, devem ser entendidas as sonatas e arranjos de peças do século dezoito, conforme a elas se referem Auer (1919) e Flesch (1931).

Seis programas incluem sonatas com piano, conforme a definição dada às que se caracterizam pela coadjuvação entre o piano e o violino, em duo.

A seguir, cito os violinistas e os programas de recitais que se apresentaram no Conservatório de Pelotas, segundo seu formato, em duas ou três partes, e gêneros contemplados em cada parte. Eventualmente, incluo a procedência dos violinistas.

Carmen Ivancko - Brasil

Recital executado em 5 de agosto, 1938:

I – Sonata antiga

II – Concerto

III - Peças curtas

Dora Assmus – ?

Recital executado em 25, agosto, 1944:

I – Concerto

II – Peças curtas

Eunice de Conte – Brasil⁴

Recital executado em 28 de março, 1942:

I – Sonata antiga

II – Sonata com piano

III – Peças curtas

Eva Kovach – Brasil⁵

Recital executado em 20 junho, 1949:

I – Sonata com piano

II – Sonata com piano

Fernando Herrmann - Brasil⁶

Recital executado em 13 de agosto, 1931:

I – Peças curtas

II – Concerto

III - Peças curtas

Recital executado em 28 de julho de 1933 (compartilhado com o barítono russo E. Kusnetsoff):

I – Peças curtas

II – música vocal

III – Peças curtas

⁴ Formada no Conservatório Dramático Musical de São Paulo, com o Prof. Zacarias Autuori. Em Nova York, estudou com Yvan Galamian. Foi colaboradora de compositores como Camargo Guarnieri e Alberto Ginastera, que dedicaram obras a ela. Fonte: Centro Cultural São Paulo. Disponível em: <<http://www.centrocultural.sp.gov.br/cg/link4.htm>>. Acesso em: 28 dez. 2011.

⁵ Foi colaboradora do compositor Camargo Guarnieri, cuja Sonata para Violino n.4 foi estreada por ela no Carnegie Hall, em 1959. (VERHAALLEN, 2001, p. 321)

⁶ Porto Alegre - RS: foi spalla da OSPA – Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. (SALLES, 2007, p. 109)

Francisco Chiaffitelli - Brasil⁷

Recital executado em 02 de agosto, 1929:

I - Sonata antiga

II – Violino solo

III – Peças curtas

Gustavo Fritzsche - Alemanha

(sem data. Pelo texto do programa, sabe-se que foi em turnê de 1939):

I – Sonata com Piano

II – Sonata com Piano

III – peças curtas

Jacques Thibaud - França

Recital executado em 03, junho, 1948:

I – Concerto

II – Sonata com Piano

III – Peças curtas

Juan Alberto Cuneo - Uruguai

Recital executado em 15, março, 1946:

I – Sonata antiga

II – Concerto

III - Peças curtas

Joan Manén - Espanha

Recital executado em 19 de maio 1928:

I – Concerto

II – Sonata antiga

III – Peças curtas

Recital executado em 30 de maio 1928:

I – Concerto

II – Sonata antiga

⁷ Campinas-SP: estudou no Conservatório Real de Bruxelas e foi professor no Instituto Nacional de Música, no Rio de Janeiro (SALLES, 2007, p. 118).

III – Peças curtas

Luiz Alves

Recital executado em 29 de julho, 1931:

I – Peças curtas

II – Peças curtas

Marcos Nissenshon – Brasil

Recital executado em 02 de abril, 1937:

I – Peças curtas

II - Peças curtas

III - Peças curtas

Recital executado em 13 de julho, 1938:

I – Peças curtas

II - Concerto

III - Peças curtas

Myndert Denis

Recital executado em 09 de novembro, 1937:

I – Peça antiga

II - Peças curtas

III – Concerto

Olga Fossati – Brasil

Recital executado em 18 de agosto de 1928:

I – Peça curta

II – Peças Curtas

III – Peças Curtas

Recital executado em 02 de dezembro, 1931:

I - Peças curtas

II – Sonata com Piano

III - Peças curtas

Recital executado em 17 de novembro, 1936:

I – Peça curta

II - Peças curtas

III - Peças curtas

Oscar Borghet – Brasil⁸

Recital executado em 15 de junho, 1942:

I – Peças curtas

II – Concerto

III - Peças curtas

Pery Machado - Brasil

Recital executado em 10 de dezembro, 1929:

I – Peças Curtas

II – Sonata com Piano

III – Peças curtas

Recital executado em 05 de maio, 1933:

I – Concerto

II - Peças curtas

III - Peças curtas

Raul Laranjeira – Brasil

Recital executado em 21 de agosto, 1930:

I – Peças curtas

II – Concerto

III – Peças curtas

Recital executado em 27 de agosto, 1930:

I - Peças curtas

II – Violino solo

III – Peças curtas

Recital executado em 09 de maio, 1936:

I – Sonata antiga

II – Violino Solo

⁸ Intérprete colaborador de Villa-Lobos, Lorenzo Fernandes, Hekel Tavares, Radamés Gnattali, José Siqueira, entre outros. Foi o violinista brasileiro que mais gravou o repertório dos compositores brasileiros. (SALLES, 2007, p. 118)

III – Peças curtas

Ricardo Odnoposoff – Argentina/Alemanha

Recital executado em 18 de julho, 1940:

I – Sonata antiga

II – Concerto

III - Peças curtas

Tive acesso a gravações de alguns desses violinistas, as quais atestam um alto nível de excelência técnica, sendo eles: Oscar Borghet, Joan Manén, Ricardo Odnoposoff e, claro, Jacques Thibaud. Nesse sentido, creio que são de grande valia as sociedades e fundações criadas para preservar a memória de artistas, como, por exemplo, a *Associació Manén*, cujo site na internet disponibiliza dados biográficos do violinista, informações sobre sua técnica, seu histórico de concertos, críticas e registros de todas as suas gravações.

3.1.3 O repertório de violinistas

Como repertório de violinistas considerei aquele executado por artistas visitantes e professores, em recitais individuais, e também o executado por professores e diplomados, em recitais compartilhados e, eventualmente, audições de alunos.

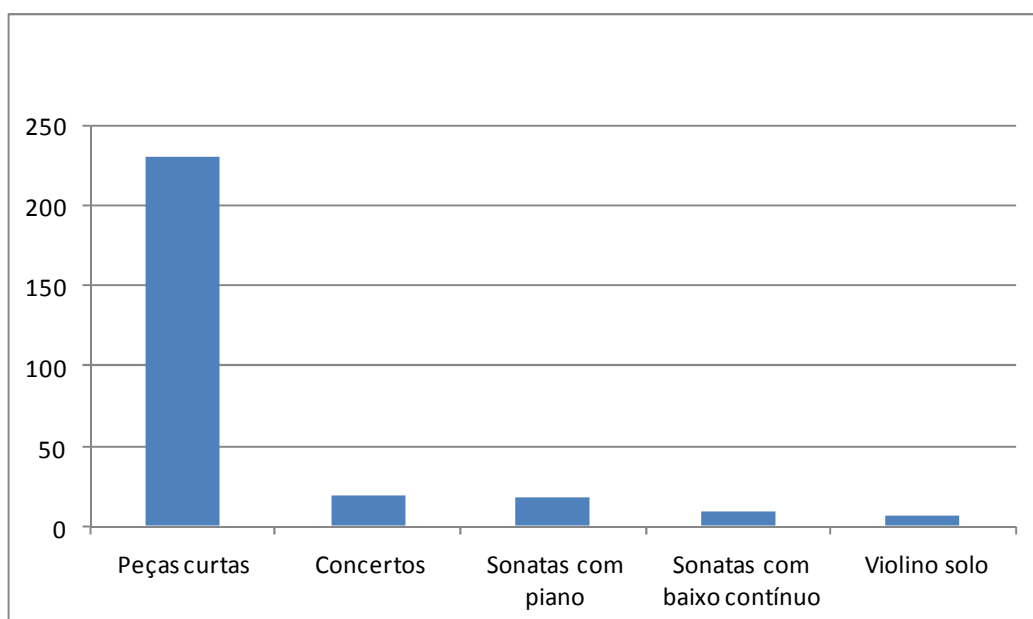
As pequenas formas

O primeiro aspecto que se pode constatar no repertório de violinistas é a grande valorização das pequenas formas, em detrimento dos demais gêneros. A diferença é desproporcional: são 230 execuções de peças curtas, para 19 do gênero concerto, 18 de sonatas com piano, nove de sonatas com baixo contínuo e seis de violino solo. O número de execuções de peças curtas é mais de quatro vezes superior ao dos concertos, sonatas e violino solo somados, como mostram a Tabela 2 e o gráfico da Figura 11, a seguir.

Tabela 2 – Quantidade de execuções por gênero.

Gênero	Quantidade
Peças curtas	230
Concertos	19
Sonatas com piano	18
Sonatas com baixo contínuo	9
Violino solo	6

Fonte primária.

**Figura 11- Violinistas: quantidade de execuções por gênero.**

Fonte primária.

Para se ter uma idéia dessa proporção, podemos dizer que, em média, para cada sonata executada em um programa (contando as sonatas com piano e as com baixo contínuo), há a execução de, pelo menos, oito peças curtas.

Dentre os programas analisados, há alguns dedicados inteiramente às pequenas formas, como, por exemplo, os recitais de Olga Fossati, em 18 de agosto de 1928 e 17 de novembro de 1936, o de Luiz Alves, em 29 de julho de 1931, e o de Marcos Nissenshon, em 2 de abril de 1937.

Embora a valorização das pequenas formas aproxime-se do repertório dos saraus, cuja tradição era forte em Pelotas, vale lembrar que seu predomínio nos programas não decorre do gosto vigente na cidade, posto que os músicos vinham de outros lugares com o programa já elaborado, independentemente de gostos ou tradições locais. A valorização das peças curtas nos recitais de violino era uma

tendência de época, conforme atesta Flesch, quando afirma: “Nós violinistas, no entanto, não podemos existir no palco sem as pequenas formas” (1931, p. 122, tradução nossa). Contudo, o autor observa uma tendência em se abusar desse tipo de repertório, no que ele chama de uma “febre” de supervalorização das “pequenas, *muito pequenas* formas” e julga necessária a superação do “reinado da miniatura, para o bem da nossa profissão.” (1931, p. 123, grifo do autor, tradução nossa).

Os compositores de maior incidência nos programas de violinistas, entre as pequenas formas foram Kreisler, Sarasate, Saint-Saëns, Gluck, Bach, Wieniawski, Debussy, Corelli, Achron, Chopin e De Falla, cujos graus de incidência são comparados na Figura 12:

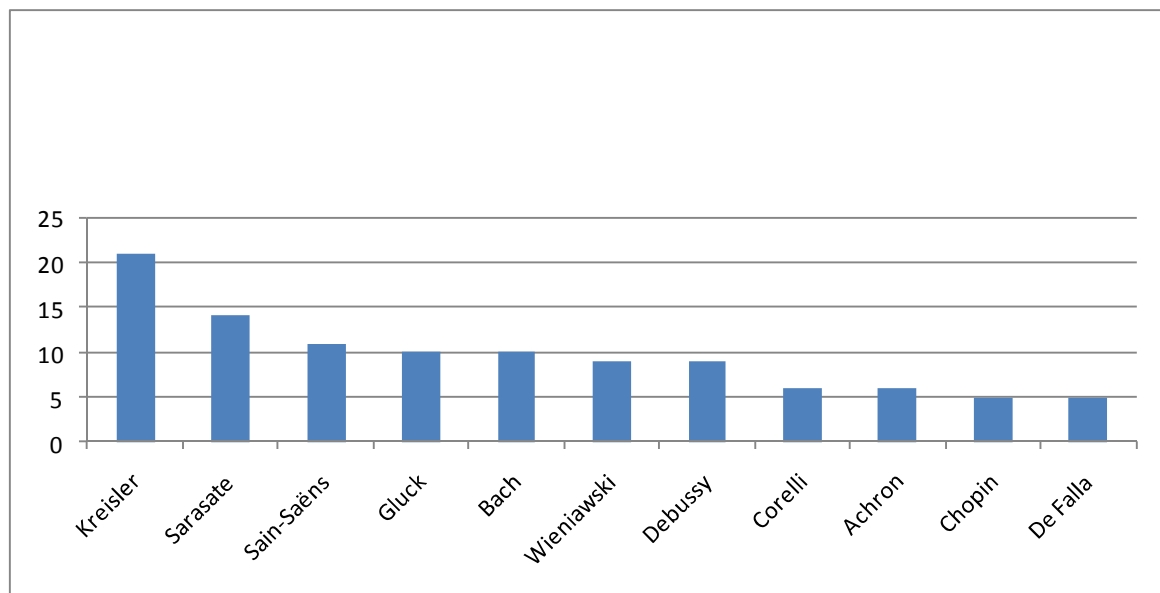


Figura 12 - Compositores de maior incidência no gênero das pequenas formas.

Fonte primária.

Eugene Gruenberg evita classificar as músicas de Kreisler (que prefaciou seu livro), na parte em que cita sugestões de repertório com seus respectivos graus de dificuldade entre parênteses (1919, p. 145). No entanto, podemos dizer que entre as peças predominantes de Kreisler, nos programas de violinistas no Conservatório de Pelotas, são arrojadas e virtuosísticas: *Prelúdio e Allegro*, *Sicilienne et Rigaudon*, *Capricho Vienense*, *Tamborim chinês*, *Variações sobre um tema de Corelli*.

Fritz Kreisler (1875-1962) é herdeiro representante da tradição do violino de salão vienense, cuja raiz está no violinista Ignaz Schuppanzigh, contemporâneo de

Beethoven e importante colaborador do compositor na difusão de sua obra camerística (STOWELL, 1992). A influência de Kreisler é confirmada por Flesch, quando este diz que o violinista “corresponde ao exato tipo de expressão emocional demandada por nossa época”. (FLESCH apud STOWELL 1992, p. 82, tradução nossa)

Assim como Kreisler, o violinista-compositor Pablo de Sarasate (1844-1908) destaca-se pela composição de peças de salão de alto nível artístico, no entanto, tendo como inspiração a música folclórica de seu país, a Espanha. Sarasate foi aluno de Alard, no Conservatório de Paris. Sua música e estilo de interpretação influenciaram compositores como Bruch, Lalo, Saint-Saëns, Dvorack e Wieniawski (STOWELL, 1992, tradução nossa). Dele, constam as seguintes peças: *Zapateado*, *Romanza Andaluza*, *Zingaresca* (provavelmente, as “Árias Ciganas”), e *Introdução e Tarantela*.

Sarasate foi um importante colaborador do compositor Camille Saint-Saëns, tendo realizado a estreia de muitas peças a ele dedicadas pelo compositor. O estilo de Sarasate teve grande influência na música violinística de Saint-Saëns. Dentre as peças de Saint-Saëns presentes nas pequenas formas, as mais executadas foram: *Introdução e Rondó Caprichoso*, *Havanaise*.

As peças de Gluck consistem em transcrições, e sua obra mais executada é a “Dança dos espíritos abençoados”, da ópera Orfeu e Eurídice, transcrita por Kreisler e mais conhecida como “melodia”. Destaco a presença de transcrições de Kreisler é recorrente nos programas analisados.

Entre as mais executadas nas pequenas formas, estão as transcrições de movimentos de suítes de Bach. Delas constam: “*Ária na quarta corda*” (transcrição da Ária da suíte orquestral em Ré Maior, BWV 1068, cuja denominação “ária na quarta corda” se deve à forma de execução, toda na corda sol do violino); “*Gavota*” (sem indicação de obra); *Bouré* (sem indicação de obra); *Badinerie* (sem indicação de obra); e *Rondó* (sem indicação de obra). É possível que, dentre esses movimentos de dança sem indicação de obra, algum seja movimento de Partita solo, e não arranjo. No entanto, inclinei-me a considerá-las como arranjos, posto que, nos programas, as obras solo de Bach costumavam ser indicadas pela expressão: “para violino só”.

O polonês Henryk Wieniawski (1835-1880) estudou no Conservatório de Paris e foi professor no Conservatório de São Petersburgo, e, após, no Conservatório Real

de Bruxelas, como sucessor de Vieuxtemps. Suas peças características são mencionadas por Flesch e Auer como as obras de mais alto nível artístico entre as pequenas formas no repertório violinístico; Auer o equipara a Chopin, nesse sentido. Dele constam as seguintes peças: Scherzo Tarantela, Polonaise Op.4 n.1, Légende, Polonaise Brillante e Souvenir de Moscou.

De Debussy, a peça mais executada é a transcrição do prelúdio para piano n.8, *La fille aux cheveux de lin*, com cinco execuções, além da valsa *La plus que lente*, com duas execuções.

Arranjos de melodias hebraicas constituem uma parte expressiva do repertório tradicional do violino. Nos programas estudados, elas estão presentes com a “Melodia hebraica”, de Achron, com seis execuções.

Entre os arranjos de peças antigas mais valorizados, Auer e Flesch mencionam as variações sobre *La Folia*, de Corelli. Nos programas, há cinco execuções dessa peça. Vale lembrar que as variações de *La Folia* constantes nos programas, não são originais de Corelli; são arranjos de violinistas modernos, nos moldes do repertório de bravura do século XIX. O arranjo mais executado foi a de Leonard, mas destaco a presença de um arranjo de Cesar Thomson, interpretado por Olga Fossati, que havia sido sua aluna no Conservatório Real de Bruxelas.

Transcrições de noturnos de Chopin estão presentes nos programas, com três execuções do Noturno Op.27 n.2 e duas de Noturnos sem indicação de Opus.

Manuel De Falla consta com quatro transcrições de Danças Espanholas, sem indicação de obra (provavelmente se trate da transcrição de “*La vida breve*”, por Kreisler), e uma execução da suíte “*Canciones populares de España*”, na íntegra. Quanto à presença da música espanhola nos programas de recital, vale destacar a familiaridade que a cidade de Pelotas teve, na sua tradição, com a cultura hispânica, pela “intensa vivência zarzueleira, proporcionada pelas companhias em constante atuação na cidade” (NOGUEIRA; SOUZA, 2007, p. 341). No período de 1875 a 1909, dezenove companhias diferentes de zarzuelas realizaram 271 récitas em Pelotas (NOGUEIRA; SOUZA, 2007, p. 341). É importante lembrar que, além das danças de De Falla e da presença de Sarasate, ainda há, nos programas, danças espanholas de Granados e Albeniz, e peças inspiradas na música folclórica espanhola: *Arietta espanhola*, de Lasderna, *Habanera*, de Ravel, *Serenata espanhola*, de Chaminade, *Concerto Espanhol*, de Manén.

De modo geral, a maior parte do repertório nas pequenas formas é escrito (ou transcrito) por violinistas, na tradição do repertório de violinistas-compositores, o que indica uma prática de repertório voltada ao aspecto idiomático violinístico.

Observa-se também que grande parte desse repertório é virtuosístico do século XIX, sendo que mesmo o repertório antigo é trazido aos moldes românticos, por meio de arranjos e transcrições, como é o caso, por exemplo, das variações sobre *La Folia* de Corelli e da *Chaconne* de Vitali.

Presença de transcrições nas pequenas formas

As transcrições constituem grande parte do repertório pesquisado. Dos 136 títulos que integram o repertório das pequenas formas, 61 são transcrições. Das 230 execuções, 114 são de transcrições, como sistematizo na Tabela 3 e na Figura 13.

Tabela 3- Pequenas formas (obras e execuções).

Pequenas formas	Geral	Originais	Transcrições
Obras	136	75	61
Execuções	230	116	114

Fonte primária.

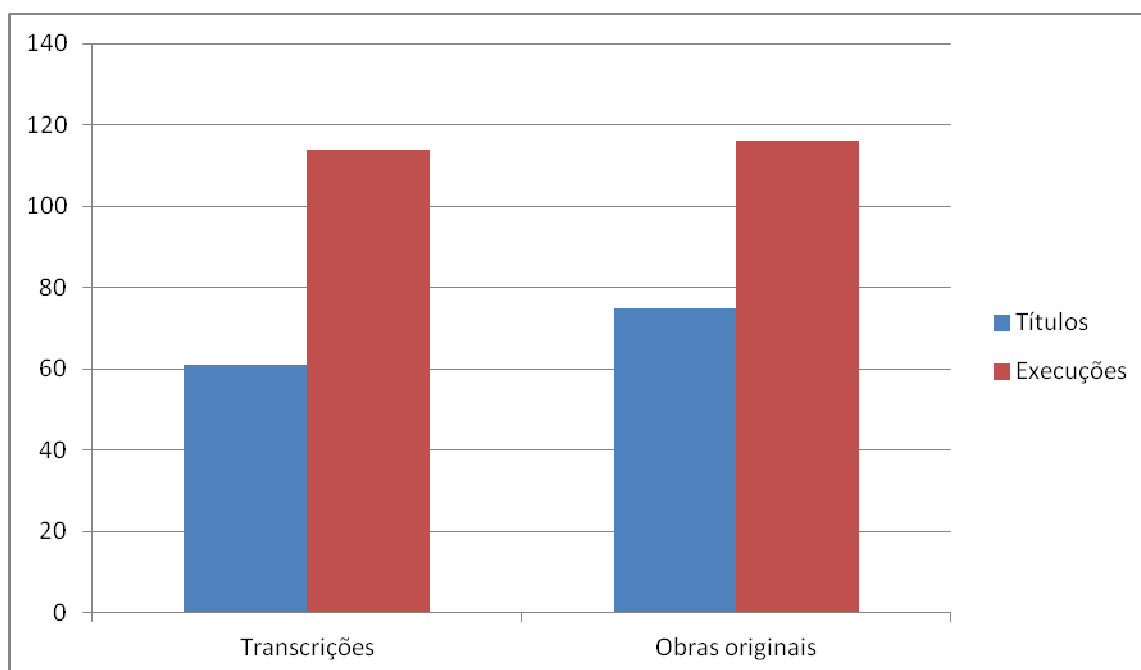


Figura 13 – Transcrições e obras originais (títulos e execuções).

Fonte primária.

Os dados acima demonstram que, ainda que o número de obras originais seja ligeiramente maior que a de transcrições, a incidência de execuções de transcrições é praticamente a mesma das obras originais. Isso vai ao encontro do que diz Flesch, quando observa que, nos programas, a transcrição é não raro preferida às obras originais. (1931, p. 117)

Assim como Flesch fala no “reinado da miniatura”, ele também se refere ao “reinado das transcrições” (1931, p. 122, tradução nossa). Auer refere-se à “era das transcrições e arranjos” (1927, p. 93, tradução nossa). Disso se entende que ambos os autores estavam observando um aumento desse tipo de repertório nos recitais de violino, o que Auer atribui ao fato de o número de virtuosos ter crescido mais rapidamente do que o próprio repertório, de modo que as transcrições seriam uma forma de suprir essa demanda (1927, p. 92). Ele, contudo, não demonstra reservas em relação às transcrições fazerem parte do repertório. Pelo contrário, menciona algumas transcrições suas, como os noturnos de Chopin. Flesch também atribui a necessidade das transcrições ao fato do repertório das pequenas formas ter sido negligenciado no violino. (1931, p. 122)

Embora observe a preferência das transcrições às obras originais, Flesch afirma não haver nada de “vergonhoso” no uso da transcrição, “como insistem muitos puristas musicais”, lembrando que até mesmo Bach transcreveu muitos concertos de Vivaldi, e ainda reforça que “a exclusão de qualquer tipo de transcrição do repertório do violinista [...] tornaria nossos recitais impossíveis [...], ou comprometeria seu caráter solo, como resultado de um cultivo compulsório de música de câmara de dueto com piano”. (1931, p. 117, tradução nossa)

Thibaud, por outro lado, observa a que extremos bizarros a prática da transcrição estava chegando. Ele relata ter ouvido um violinista tocar um recital em que o programa era composto de trios de Beethoven transcritos para violino e piano. (1919, p. 261)

Em alguns programas, observamos a presença de transcrições de autoria do próprio intérprete que as executou. Um exemplo é o dos recitais de Joan Manén, em maio de 1928. Neles, a quase totalidade das peças consiste de transcrições e arranjos do violinista, além de um concerto de sua autoria. Destaco que Manén é mencionado por Flesch, entre os violinistas contemporâneos que, segundo ele, fizeram boas transcrições. (1931, p. 122)

Nos programas, nem sempre se menciona o autor das transcrições ou arranjos. Dentre as transcrições nas quais o autor é indicado, contudo, predominam as de Kreisler. Destaco que muitas peças indicadas como transcrições de Kreisler são, na verdade, de autoria do violinista. Menciono alguns exemplos: “Andantino - Martini/Kreisler” (recital de Olga Fossati, em 18 de agosto de 1928), “Prelúdio e allegro – Pugnani/Kreisler” e “Siciliano-Rigaudon – Francoeur/Kreisler” (ambos no recital de Marcos Nissensohn, em 2 de abril de 1937). O equívoco se deve ao fato de que Kreisler frequentemente atribuía a autoria de suas peças a compositores do passado. Em entrevista ao New York Times, em 1935, Kreisler revelou seu embuste (GRAMOPHONE, 1955, p. 60). As indicações nos programas aqui analisados refletem essa confusão.

Flesch considera que por transcrições devem ser entendidas também as obras em que a orquestra foi reduzida para piano (1931, p. 117). É o caso da presença dos concertos para violino e orquestra, nos recitais de violino, de que trato a seguir.

Os concertos

A valorização do gênero concerto se revela pelos dados já mencionados na página 42: dos vinte e seis programas de recitais individuais, treze apresentam concertos, além de cinco execuções de concertos nos recitais compartilhados.

A presença do gênero concerto no recital de violino com piano, no período em foco, não deve causar estranhamento. O seu cultivo nos recitais, em um modo de execução que não é mais o originalmente pretendido pelo compositor, já que implica na redução da orquestra para o piano, está de acordo com a valorização dos arranjos e transcrições, e com a ênfase no caráter solista do violino nos recitais.

Assim como em relação às transcrições, Flesch se mostra a vontade quanto à presença do gênero concerto no recital de violino, quando afirma: “Podemos, portanto, com a consciência tranqüila, e sem medo de ferir a decência musical, incluir em nossos programas de recitais todo concerto para violino no qual a orquestra cumpre o papel de acompanhamento em vez de coadjuvação”. (1931, p. 117, tradução nossa)

Ele afirma que, em muitos casos, o acompanhamento ao piano é ainda preferível ao acompanhamento orquestral. Segundo ele, concertos como os de

Paganini, Ernst ou Vieuxtemps, por exemplo, soam muito pretensiosos com o acompanhamento da orquestra, ainda que este represente a sua forma original. (1931, p. 117) Flesch menciona, por outro lado, concertos em que, segundo ele, o aparato orquestral é imprescindível, e que, portanto, não são adequados para a execução em um recital com piano. Entre eles, está o concerto de Manén (1931, p. 117). O próprio compositor, entretanto, executou o concerto em um recital com piano, no Conservatório de Pelotas, em 1928.

No gênero concerto, os concertos românticos tiveram maior incidência, conforme demonstram a Tabela 4 e o gráfico da Figura 14.

Tabela 4 - Classificação do repertório dos concertos.

Concertos	Geral	Barroco	Clássico	Romântico
Obras	12	3	1	8
Execuções	19	5	1	13

Fonte primária.

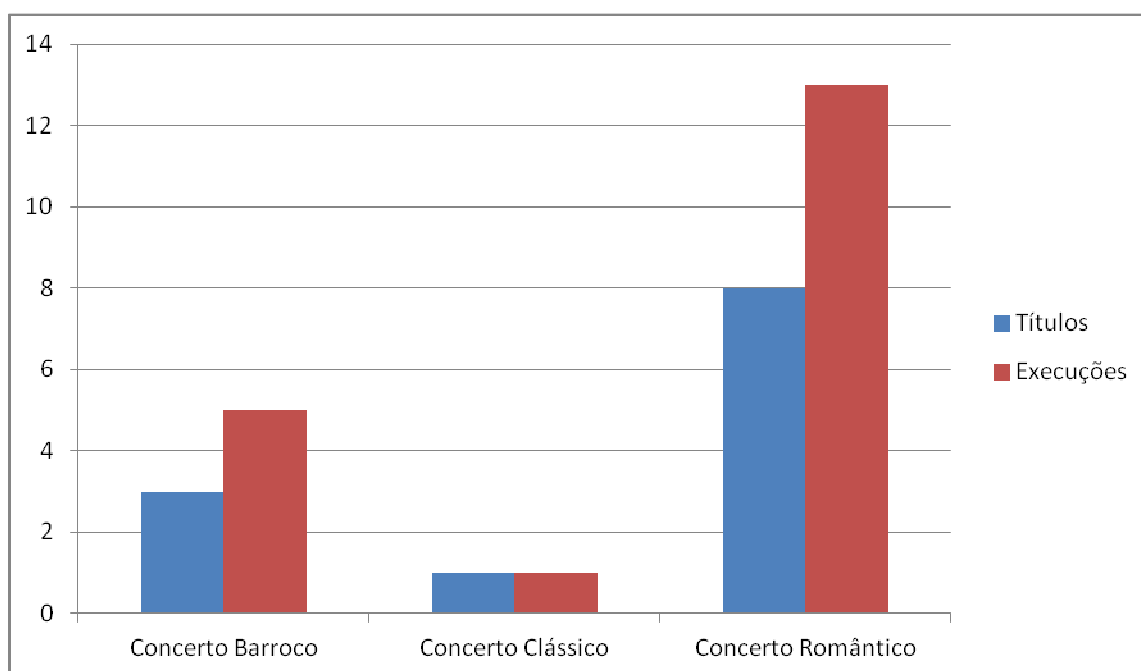


Figura 14 - Classificação do repertório dos concertos.

Fonte primária.

O concerto mais executado foi o Concerto em Mi menor de Mendelssohn, com seis execuções.

Auer considera os dois concertos para violino de Bach (Lá menor e Mi Maior) como desinteressantes no recital, tanto do ponto de vista musical quanto violinístico, a não ser pelos seus movimentos lentos (1927, p. 97), no entanto Bach foi o segundo compositor mais executado no gênero, com três execuções do concerto duplo, uma do Concerto em Lá menor e uma do Concerto em Mi Maior.

Concertos de Paganini constam duas vezes: Concerto n.1 e Concerto n.2 (*“La Campanella”*). Ambos foram executados por violinistas formados no Conservatório de Pelotas.

Ainda constam o concerto n. 2 de Wieniawski, o concerto em Ré Maior de Mozart e a Sinfonia Espanhola de Lalo, além do “Concerto Espanhol”, de Joan Manén, interpretado pelo próprio compositor.

Sonatas com piano

As sonatas com piano, em ordem de incidência, vêm depois do gênero concerto, contando com 18 apresentações. A Tabela 5 demonstra a incidência de sonatas barrocas, clássicas, românticas e modernas.

Tabela 5 - Classificação sonatas com piano.

Sonatas com piano	Geral	Barrocas	Clássicas	Românticas	Modernas
Obras	14	1	5	5	2
Execuções	18	1	7	8	2

Fonte primária.

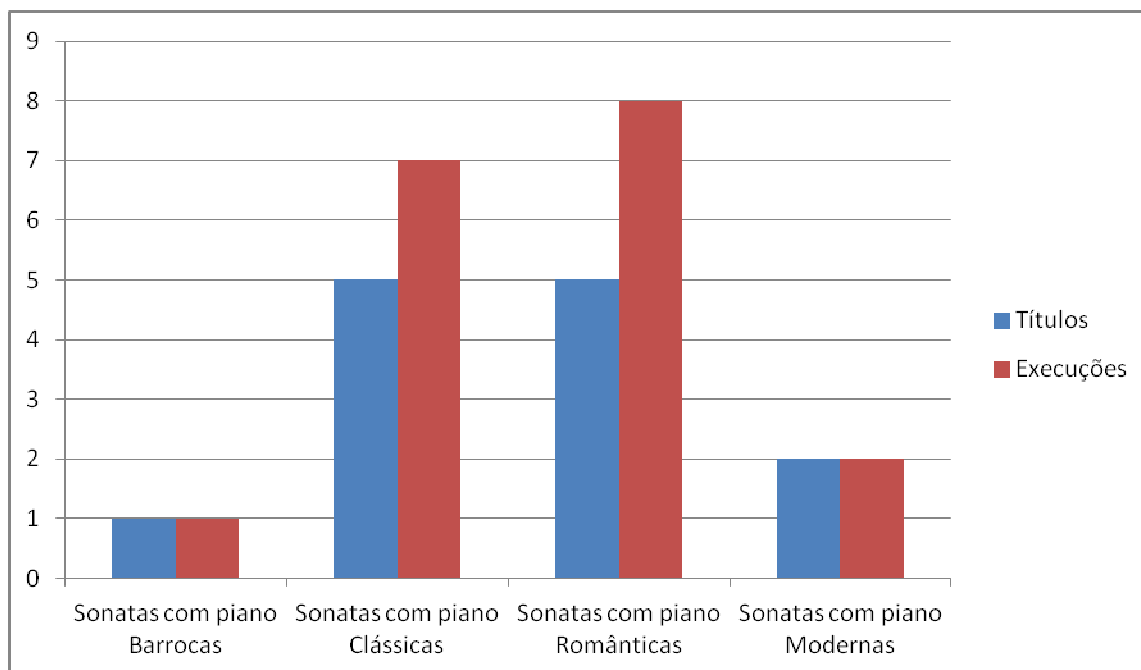


Figura 15 - Classificação sonatas com piano.

Fonte primária.

Conforme demonstra a Figura 15, as sonatas clássicas e românticas tiveram um número equilibrado entre si, tanto em títulos quanto em execuções. Há uma sonata barroca que considere como sonata com piano. Trata-se da Sonata BWV1017, de Bach. Isso porque, nela, o material musical no teclado equipara-se ao do violino, fazendo com que se enquadre melhor no que pode ser considerado como música de câmara em duo.

Os compositores mais executados no gênero sonata com piano foram: Grieg, com três execuções da Sonata n. 2 e uma da Sonata n. 3; Beethoven, com três execuções da Sonata n. 5 (“Primavera”) e uma da Sonata n. 9 (“Kreutzer”); e Mozart, com as Sonatas KV296, KV379, e K454.

Destaco que a Sonata K454 consta no programa do recital que Thibaud declara ter sido um dos melhores que ele já tocou. (THIBAUD, 1919, p. 259)

A Sonata KV379 foi executada por Thibaud, conforme exposto na página 41. No programa, a obra consta apenas como “Sonata em Sol”, sem indicação de número de KV. Pude identificá-la como a KV379, com base na tonalidade e movimentos (Adagio, Allegro, Tema com variações), indicados no programa.

A sonata de Mozart interpretada pela violinista Eunice de Conte, em março de 1942, consta apenas por “Sonata n. 8”, e os movimentos (Allegro vivace, Andante

sostenuto e Allegro-rondó). Com base na indicação do número e dos movimentos, pude identificá-la como a KV296.

As sonatas de Brahms constituem uma parte importante do repertório tradicional do violino. No entanto, nos recitais de violinos executados no Conservatório de Pelotas, executou-se apenas a Sonata n. 3, Op.108, em um recital, em 1939. O programa refere-se ao recital como “Recital de sonatas”, conferindo distinção a este gênero no recital.

As sonatas de compositores franceses estão presentes com a Sonata em Sol menor, de Debussy, e a sonata de Cesar Franck.

Ainda constam a Sonata em Mi de Hindemith, a Sonata em Lá menor de Schumann e a Sonata Op. 36 de Henrique Oswald.

Sonatas com baixo contínuo

As sonatas com baixo contínuo contam com nove execuções, das quais Tartini é o compositor de maior incidência, especialmente com a “*Sonata del Diavolo*”, presente em três programas. A “Sonata em Sol menor” também consta entre as peças executadas. As duas sonatas são mencionadas, tanto por Flesch (1931, p.118), quanto por Auer (1927, p. 97) como obras importantes a integrarem o repertório do violinista. No mesmo sentido, Flesch também menciona Haendel, cuja Sonata em Mi Maior consta em um programa.

Ainda constam duas execuções da Sonata em Lá Maior (provavelmente a “Sonata Capricho”), de Vivaldi, uma sonata de Eccles (sem número) e a Sonata em Sol Maior, de Porpora.

Ao final do século XIX, as sonatas antigas como a elas se referem os autores, foram reincorporadas ao repertório, graças à sua redescoberta pelos violinistas Ferdinand David e Delphin Alard. Os arranjos e edições dessas peças por David e Alard rapidamente conquistaram prestígio nos recitais. Auer afirma que “com as sonatas de Bach e Haendel, as contribuições de David formam a base de todo programa de recital de violino bem construído” (1921, p. 92, tradução nossa). E Flesch acrescenta que, “no que diz respeito à ‘Escola avançada do violino’, de David, esta coleção de sonatas do século dezoito foi a primeira a estimular o cultivo de um dos mais valiosos ramos de nossa literatura” (1931, p. 118, tradução nossa). Flesch aponta a recorrência, nos recitais, dos arranjos de peças barrocas, “como a

Sonata em Lá Maior e a Sonata em Ré Maior, de Haendel, a Sonata ‘*Il Trillo del Diavolo*’ e a Sonata em Sol menor, de Tartini, ‘*La Folia*’, de Corelli e a Sonata em Ré Maior de Nardini” (1931, p.118). As mesmas sonatas apontadas por Flesch são recomendadas por Auer a fazerem parte do repertório do intérprete.

Como já referi, a sonata com baixo contínuo diferencia-se da sonata clássica pelo caráter solista conferido ao violino, já que, nela, o piano cumpre o papel de sustentar e acompanhar, portanto, abrindo espaço ao virtuosismo. Assim, não é difícil imaginar por que a redescoberta de sonatas como as de Tartini foi tão entusiasticamente acolhida no contexto da música de bravura do século XIX. Além disso, os títulos nas sonatas de Tartini, remetendo a personagens ou situações romanescas (“*Sonata Del Diavolo*”, ou “*Didonne Abandonata*”), também contribuem para aproximá-las de uma concepção romântica.

Flesch se refere ao “gosto contemporâneo” ou “demandas contemporâneas”, como fator determinante da interpretação dessas obras antigas, em detrimento de qualquer comprometimento histórico-estilístico de interpretação. Tais demandas, segundo Flesch, deveriam ser o ponto de partida para as decisões do editor. (1931, p. 119) Vale destacar que, embora a publicação de Flesch seja de 1931, as “demandas contemporâneas” de que fala o autor, e que determinam a concepção do editor, devem ser entendidas como os conceitos do século XIX ainda presentes no século XX, à época em questão.

Violino solo

O gênero violino solo foi o menos executado e é contemplado inteiramente por Bach, contando com seis execuções. Houve quatro execuções da Chacona, três da Gavotte em Rondeau da Partita n. 3 (no programa consta “sonata 6”), uma execução do Prelúdio da Partita n. 3.

No gênero violino solo, não houve execução da obra completa. A prática era a apresentação de um movimento isolado, o que não deixa de sugerir uma aproximação com o gênero das peças curtas. Vale notar que Auer se refere à “famosa Chacona” de Bach, como parte importante do repertório do artista, mencionando-a, contudo, isoladamente, fora do contexto da obra da qual faz parte. (1927, p. 92)

Os recortes temporais, de dez em dez anos, demonstram que a proporção entre os gêneros se modificou ao longo dos anos. Entre alguns gêneros, a proporção se inverteu, conforme mostram a Tabela 6 e o gráfico da Figura 16:

Tabela 6 - Proporção entre os gêneros por recortes temporais.

	1919-1928	1929-1938	1939-1948	1949-1959
Pequenas formas	47	141	50	2
Concertos	2	7	6	4
Sonatas com baixo contínuo	2	3	4	-
Sonatas com piano	2	5	6	5
Violino solo	2	4	1	-

Fonte primária.

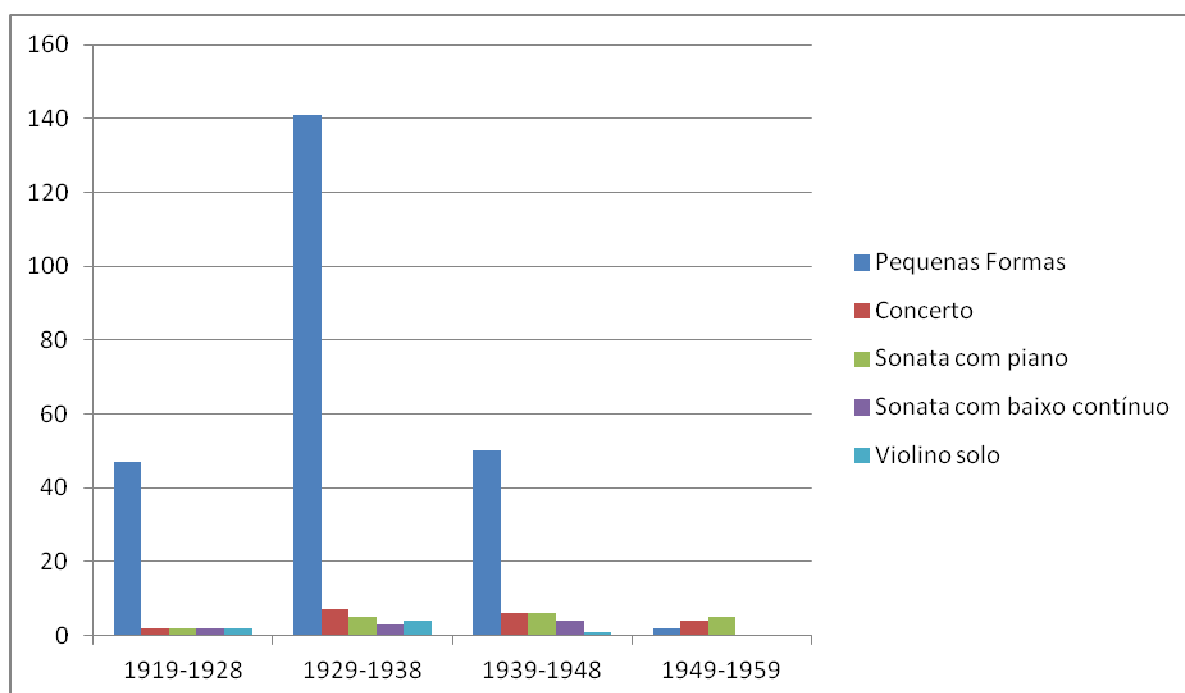


Figura 16 - Proporção entre os gêneros por recortes temporais.

Fonte primária.

Os dados acima indicam um aumento nas grandes formas (sonatas e concertos) nas décadas de 1940 e 50. Na década de 1950, o gênero sonata com piano já ultrapassa em número, em mais de cem por cento, o das pequenas formas.

3.2 APRESENTAÇÕES DE ALUNOS

As peças constantes nos programas de alunos não constituem todo o programa que os mesmos efetivamente estudavam ao longo de sua formação. Raramente um aluno tocava uma obra na íntegra, o que seria inviável, posto que as apresentações de alunos eram coletivas. Não constatei a incidência de recitais individuais de alunos ao longo de sua formação, ao contrário da prática comumente observada atualmente no Conservatório de Música da UFPel e outras instituições, de o aluno realizar um recital individual de meio de curso e um por ocasião da formatura. Na prática constatada no Conservatório de Pelotas, no período em foco, o recital individual era privilégio do violinista profissional.

3.2.1 Repertório de alunos

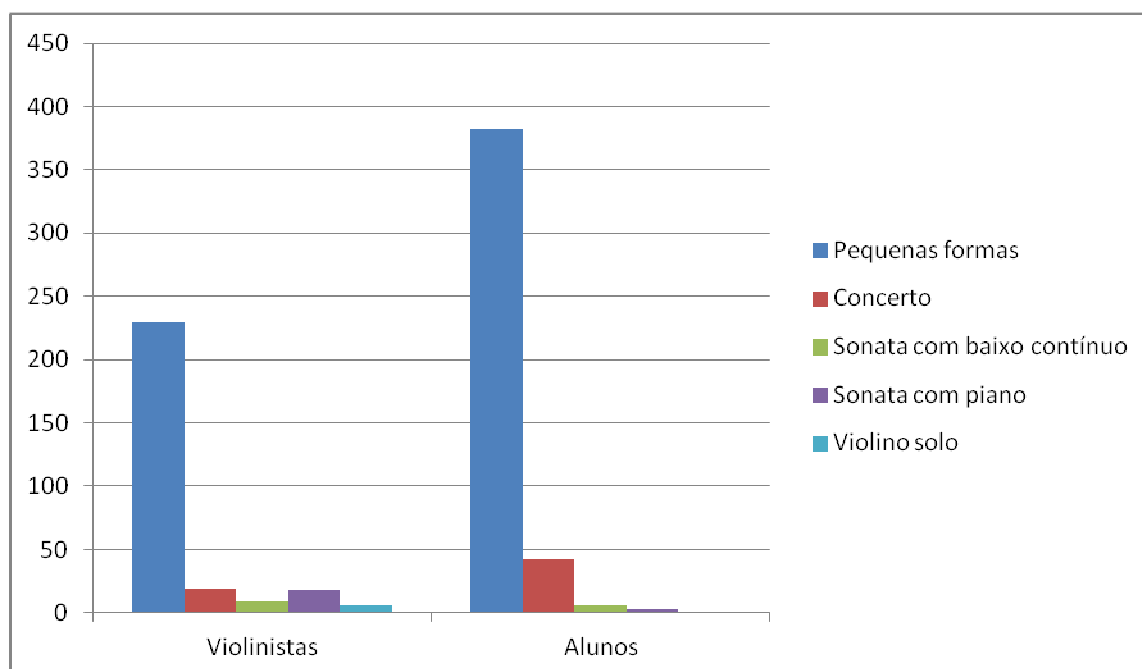
O primeiro aspecto que chama a atenção, em uma primeira análise da listagem do repertório de alunos, é a variedade. Ao lado disso, as peças revelam heterogeneidade de nível técnico e artístico, posto que o curso congregava alunos de nível avançado e elementar. Auer considera que a variedade de gêneros, estilos e “escolas” deve ser a principal qualidade no repertório do aluno. Ele diz que o aluno “deve tocar as obras de diferentes mestres, e passar de uma peça de uma escola para outra de uma escola diferente”. O violinista completo, para ele, é o violinista musicalmente versátil, que “se sente em casa em todas as escolas” (1927, p. 94, tradução nossa). Auer enfatiza que o professor de violino competente deve fazer uso de um material didático de caráter o mais variado possível, “sob nenhuma circunstância, concentrando-se nas obras de um compositor em particular, não importa o quão importante ele seja, em detrimento dos outros”. (1927, p. 96, tradução nossa)

Embora variado, o repertório dos alunos apresenta um predomínio acentuado das pequenas formas. A proporção é semelhante à do repertório de violinistas, como demonstram a Tabela 7 e o gráfico da Figura 17, abaixo.

Tabela 7 - Repertório dos alunos.

	Alunos	Violinistas
Pequenas formas	382	230
Concertos	42	19
Sonatas com baixo contínuo	6	9
Sonatas com piano	3	18
Violino solo	1	6

Fonte primária.

**Figura 17 - Repertório dos alunos.**

Fonte primária.

São 382 execuções de peças curtas, para 42 de concertos, seis de sonatas com baixo contínuo, três de sonatas com piano, e uma execução de violino solo (Bach). Pela importância didática da obra de Bach para violino solo, causa estranheza o fato de constar apenas uma execução. No entanto, vale lembrar que as peças escolhidas para serem apresentadas nas audições de alunos não integram necessariamente a totalidade do repertório estudado pelos alunos ao longo de sua formação. As apresentações de alunos privilegiavam um repertório escolhido, que não apenas representava a orientação musical e pedagógica adotada na escola, como também levava consigo importantes significados musicais, “visto que era o repertório escolhido para representar publicamente os alunos do Conservatório,

divulgando os ideais estéticos veiculados pela escola”. (NOGUEIRA, 2003, p. 208-209)

As pequenas formas

Conforme os dados acima expostos na Tabela 7, da soma geral de 438 execuções, 382 pertencem à categoria das pequenas formas, ou seja, o número de peças curtas é quase sete vezes superior ao dos demais gêneros somados.

Auer não faz reservas quanto a transcrições e arranjos no repertório de alunos, desde que apresentem “ideias musicais violinizadas” (1927, p. 93). Segundo ele, o “jovem virtuoso não deixará de tirar partido desse novo repertório ‘miniatura’, que, por muitas razões, é tão bem cultivado.” (1927, p. 93-94, tradução nossa)

Os compositores mais executados nas pequenas formas foram Wieniawski, Moffat, Americo Belardi, Drdla, Brahms, Cernicchiaro, Danbé, Hubay, Raff e Dancla. O gráfico da Figura 18 mostra a incidência dos compositores mais executados nas pequenas formas.

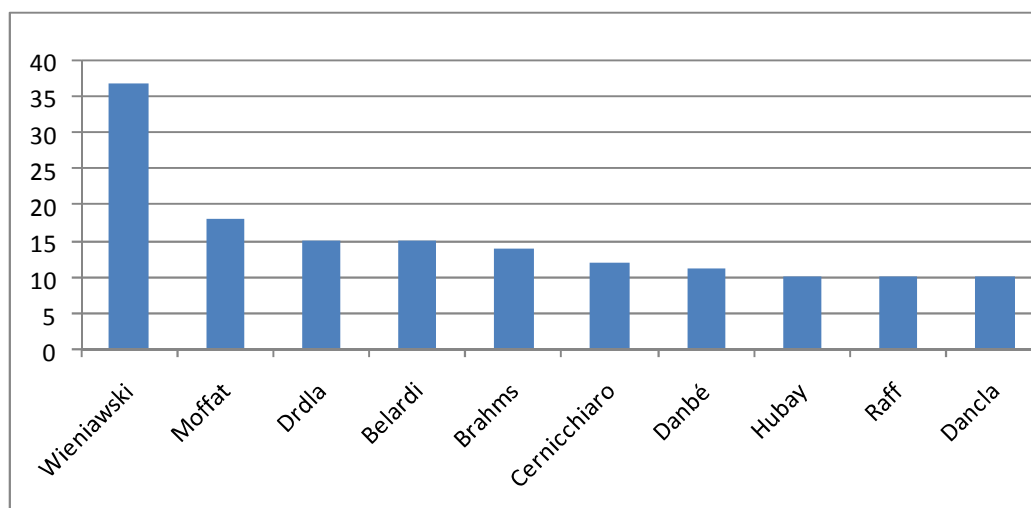


Figura 18 - Repertório de alunos: pequenas formas - compositores mais executados.
Fonte primária.

Wieniawski foi o compositor mais de maior incidência nas pequenas formas, e está entre os compositores apontados por Auer como sendo de grande qualidade musical a fazer parte do repertório do violinista e de grande valia na formação do aluno (1927, p. 96).

O segundo compositor mais executado foi Alfred Moffat (1863-1950), com dezoito execuções, predominantemente de peças características: Tarantela, Ária Polonesa, Ballade, Gavote e Musete, Gavote, La Capricieuse, Malageña, Mazurca, Scherzo Escocês.

Frantisek Drdla (1868-1944) consta com quinze execuções. Sua peça mais executada foi *Souvenir*, com seis execuções. Drdla representa a tradição vienense, tendo estudado violino no Conservatório de Praga e, mais tarde, no Conservatório de Viena. (BACHMANN, 1925, p. 351)

As Danças Húngaras de Brahms ocupam doze das quatorze execuções de peças curtas do compositor, com predominância das Danças n. 2 e n. 5. Além das Danças Húngaras, consta também a Valsa em Lá Maior.

Peças do violinista francês Jules Danbé (1840-1905) tiveram onze execuções, oito das quais foram da *Petite Gavote*.

Peças do violinista húngaro Jenő Hubay (1858-1937) constam com dez execuções: cinco de um “Andante”, sem indicação de opus, e cinco da *Hullamzó Balaton* Op. 33.

Peças do compositor suíço-germânico Joachim Raff (1822-1882) tiveram dez execuções, com maior incidência da Cavatina Op. 85, que teve sete execuções.

O violinista francês Charles Dancla (1817-1907) consta com dez execuções. Dancla foi aluno de Baillot, no Conservatório de Paris, onde também foi professor. (BACHMANN, 1925, p. 350).

Embora não estejam entre os compositores mais tocados, há alguns cuja presença creio que merece menção, devido à sua recorrência no repertório de violinistas. São eles Sarasate e Kreisler.

Sarasate, que foi o segundo compositor mais executado no repertório de violinistas, consta com cinco execuções no repertório de alunos. Dentre elas, estão três execuções das Árias Ciganas, uma da *Jota Navarra* e uma do *Zapateado*.

As peças originais de Kreisler constam com cinco execuções, duas do Prelúdio e Allegro, e uma do Rondino, uma das Variações sobre um tema de Corelli, e uma da *Liebesleid*. Conforme os dados expostos na página 49, Kreisler foi o compositor mais tocado entre as pequenas formas, no repertório de violinistas. Tanto nos programas de alunos, quanto dos violinistas, o Prelúdio e Allegro foi a sua peça mais executada.

Um provável exemplo de influência direta do repertório de violinistas sobre o dos alunos, no sentido de motivar o interesse por algumas peças, é a “Serenata Espanhola”, de Chaminade/Kreisler. Após ser executada no recital do violinista Raul Laranjeira, em agosto de 1930, a peça entrou para o repertório dos alunos, com sua primeira execução em 1931, permanecendo no repertório até 1951. É provável que esse tipo de influência tenha ocorrido com muitas peças do repertório, já que coincidem mais ou menos nas datas. Mas o único caso em que isso se revela com clareza é o da peça de Chaminade.

Concertos

Novamente, como no repertório dos violinistas, o gênero concerto vem em segundo lugar, em incidência, no repertório de alunos. A maior parte dos concertos são didáticos, referidos, nos programas, como “concertino”, ou “concerto fácil”. Os concertos didáticos ocupam 26, das 42 execuções no gênero.

Os concertos do repertório profissional foram em minoria, provavelmente devido ao maior grau de complexidade; no entanto, observa-se que foram os mesmos executados pelos violinistas em seus recitais, como, por exemplo, o Concerto em Mi menor, de Mendelssohn e a Sinfonia Espanhola, de Lalo.

O gráfico abaixo (Figura 19) demonstra a incidência dos compositores mais executados no gênero concerto.

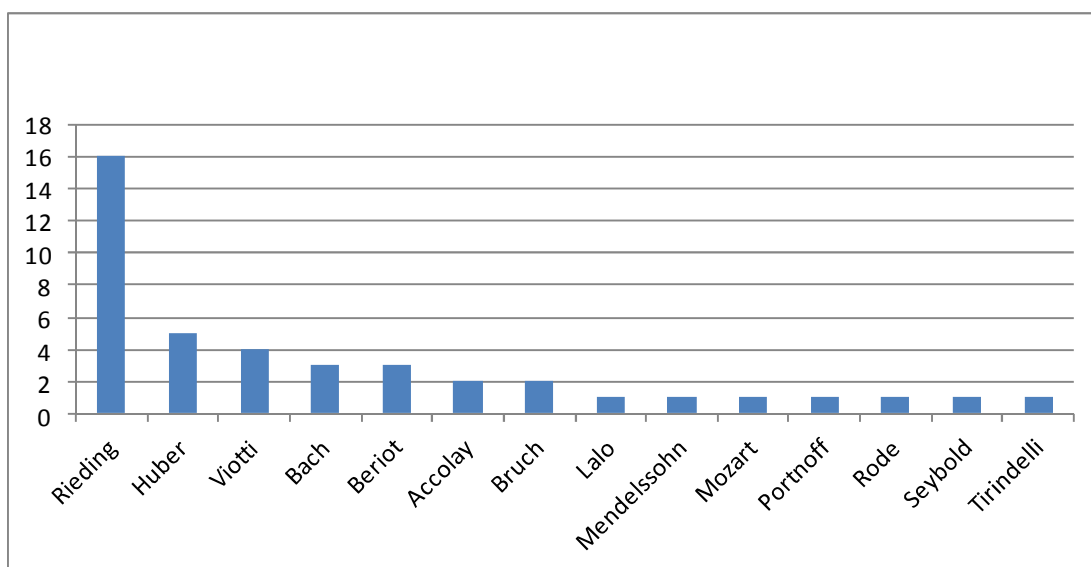


Figura 19 - Alunos – compositores mais executados no gênero concerto.

Fonte primária.

O segundo compositor de maior incidência no gênero concerto foi Adolf Huber (1872-1946), com cinco execuções de concertos didáticos (quatro do Concertino Op. 36 e uma do Concertino para dois violinos Op. 11).

Outros concertos didáticos presentes nos programas, além dos de Rieding, são o Concerto em Lá menor, de Jean-Baptiste Accolay (1845-1910), com duas execuções, e o Concertino Op. 13 de Leo Portnoff (1875-1940), o Concertino Op. 121, de Seybold, e o Concerto em Lá menor de Trindelli (1858-1937), com uma execução cada.

Bachmann aponta que a escola violinística desenvolvida em torno de Viotti, no Conservatório de Paris, constitui a base das principais escolas de violino no século XX (1925, p. 159-160). O Concerto em Ré menor, n. 22, de Viotti, está entre as primeiras peças executadas por alunos no Conservatório de Pelotas.

O concerto duplo em Ré menor, de Bach, do qual tratarei mais adiante, consta com três execuções.

Charles de Bériot (1802-1870) consta com duas execuções do Concerto n. 7 e uma do Concerto n. 9.

O concerto em Sol menor Op. 26, de Max Bruch está presente, com duas execuções.

Ainda constam, com uma execução cada, o Concerto n. 10 de Rode, o Concerto em Mi menor, de Mendelssohn, o Concerto em Lá Maior, de Mozart, e a “Sinfonia Espanhola”, de Lalo, que incluo nesta categoria por aproximar-se muito mais do gênero concerto do que do gênero sinfonia.

Assim como no repertório de violinistas, predominam os concertos românticos no repertório dos alunos (vale lembrar que os concertos didáticos são todos em estilo romântico), e seguindo a tradição dos violinistas compositores: Viotti e Rode, por exemplo, representando a escola francesa, Bériot e Accolay, representando a escola franco-belga.

O interesse pelos concertos de Mozart não surge antes de 1950, o mesmo que se pôde constatar em relação às sonatas para violino e piano do mesmo compositor.

Sobre o concerto duplo de Bach, constatei a prática de o professor e o aluno tocarem juntos, nas audições. A parte do primeiro violino, nas três execuções, foi executada pelo aluno (vale lembrar que, no concerto duplo de Bach, o segundo violino toca primeiro, sendo seguido pelo primeiro). Ao que parece, havia um

especial interesse didático em obras para dois violinos, já que, no repertório dos alunos, além do concerto duplo de Bach, têm-se também sonatas para dois violinos e duetos. O interesse no concerto duplo de Bach, no entanto, não era apenas didático, já que, sua execução se dava também nos recitais de violinistas visitantes, com a participação do professor do conservatório, sempre no segundo violino.

A prática de professor e aluno tocarem juntos pode ir ao encontro de um estilo de ensino e aprendizagem baseado no processo da imitação, e do que Isabel Nogueira chama de “estilo empírico”. Nogueira aponta que “o estilo empírico se baseia exatamente na idéia de que, simplesmente por se ter claro o resultado musical que se quer, se encontrará os meios para fazê-lo” (NOGUEIRA, 2003, p. 184). Não seria descabido, portanto, supor que, em sala de aula, o “claro resultado musical que se quer” poderia estar na execução do professor.

Nesse sentido, é esclarecedor o relato de Auer sobre suas aulas com Joseph Joachim. Segundo Auer, Joachim raramente entrava em detalhes técnicos, e as únicas intervenções que eventualmente fazia, depois de demonstrar algum aspecto tocando o violino, era: “*“SO müssen Sie es spielen!* (É ASSIM que você tem que tocar!), acompanhado de um sorriso encorajador”. (1927, p. 7, grifos do autor, tradução nossa)

Flesch fala sobre a prática de o professor tocar o segundo violino, em acompanhamento ao aluno, como uma estratégia para familiarizar o ouvido do aluno com a estrutura harmônica da peça. Ele diz que “esse tipo de acompanhamento pode, ocasionalmente, ser uma boa proposta na instrução elementar, já que induz o iniciante a ouvir polifonicamente, e a perceber sua execução como uma parte do todo”. (1931, p. 127, tradução nossa) Em outras palavras, Flesch está considerando essa prática como uma estratégia de refinamento da afinação do aluno. E, ainda, segue afirmando que “os antigos violinistas, especialmente os da Escola Francesa, tinham um especial dom para esse tipo de acompanhamento; e entre os de nossa própria geração, também há alguns poucos que o cultivam”. (1931, p. 127, tradução nossa)

Contudo, em vez do acompanhamento ao violino, Flesch advoga o acompanhamento ao piano, em sala de aula. Segundo ele, isso proporciona ao aluno um entendimento musical mais sólido e permite que o professor tenha impressões mais completas da execução do aluno. Flesch acrescenta ainda que a

prática do acompanhamento ao piano, em aula, faz com que o ouvido do aluno se adapte ao sistema temperado do piano. (1931, p. 127)

Conforme a informação de um ex-aluno da professora Olga Fossati, em entrevista, a professora, costumava acompanhar os alunos ao piano, em aula. Isso não deve causar surpresa, tendo em vista que, à época, um violinista formado, como ela, no Conservatório de Bruxelas deveria ter o estudo do piano em sua formação.

Sonatas

O gênero sonata foi pouco contemplado, com um total de apenas nove execuções; dessas, seis foram de sonatas com baixo contínuo e três de sonatas com piano.

Sonatas com baixo contínuo

Das sonatas antigas, o compositor mais executado no repertório de alunos foi Haendel. Das seis sonatas antigas executadas, quatro são de Haendel, uma de Leclair (Sonata "*Le Tombeau*") e uma de Vivaldi (sem indicação de tonalidade, nem de obra).

Dentre as sonatas listadas neste item, há uma sonata para dois violinos, executada duas vezes, e um trio sonata (violino e flauta), ambas de Haendel. Elas se enquadrariam melhor no que Flesch classifica como "dueto para violino e outro instrumento de cordas, com ou sem acompanhamento de piano, e música de câmara para mais de dois instrumentos" (1931, p. 117, tradução nossa). Optei por incluí-las neste item, por fazerem parte do mesmo gênero e estilo das sonatas para violino e baixo contínuo do compositor. No entanto, mais adiante, falo de sua relação com a prática da música de câmara no repertório dos alunos.

A única sonata para violino e baixo contínuo de Haendel a constar nos programas de alunos é a Sonata n. 1, em Lá Maior, a qual é mencionada por Flesch como parte do repertório preferido nos recitais. (1931, p. 118)

Sonatas com piano e música de câmara

As sonatas com piano constam com três execuções nos programas de alunos: duas sonatas de Mozart (Sol Maior e Lá Maior, sem indicação de número, nem de KV), e uma sonata de Grieg (Sonata Op.8, n.1, em Fá Maior).

As sonatas de Grieg faziam parte do repertório da professora Olga Fossati, posto que as quatro execuções de sonatas deste compositor, presentes nos recitais de violinistas, foram dela. A sonata de Grieg executada por seu aluno, no entanto, é a única das três que não foi executada em recitais pela professora.

Destaco que as sonatas para violino e piano não constam nos programas de apresentações de alunos antes de 1948: a sonata de Grieg em 1948 e, as de Mozart ambas na mesma audição, em 1956, por ocasião do bicentenário do nascimento do compositor. Isso pode guardar relação com a superação das peças curtas e a maior valorização das grandes formas e das sonatas com piano, constatadas no repertório de violinistas por essa época.

Vale lembrar que no início dos anos 1950, a música de câmara estava sendo cultivada entre os professores do Conservatório, através do Trio Lemos-Fossati-Pagnot. Este trio pode ter sido um elemento motivador da prática de música de câmara entre os alunos. A execução de trio sonatas de Haendel, por alunos, na mesma época, reforça essa hipótese. Conforme constatado no gênero sonata com baixo contínuo, consta, no repertório de alunos, a execução da Sonata para dois violinos Op. 2, em 1940 e 1949, e de um trio com flauta e piano, em 1952. Destaco que, nestas peças, a execução dos dois instrumentos melódicos foi realizada pelos alunos, diferentemente da prática do acompanhamento do aluno pelo professor, como foi o caso dos concertos para dois violinos.

Violino solo

O repertório para violino solo consta apenas em um programa, com a Double e Bouré da Partita n.1 de Bach, executadas em sequência pelo mesmo aluno. Além dessa peça solo, ainda consta a apresentação de três duetos (Mazas, Pleyel e Kalliwoda) e um estudo (Sandré – *école de style* n.4). Os duetos e estudos foram executados por alunos do nível chamado “inferior”, como se costumava mencionar nos programas.

Os recortes temporais, de dez em dez anos, conforme a Tabela 8, demonstram que a predominância das pequenas formas se manteve ao longo do tempo. Houve também a inclusão de sonatas com piano a partir de 1939.

Tabela 8 – alunos: incidência de gêneros por recorte temporal

	1919-1928	1929-1938	1939-1948	1949-1959
Pequenas formas	62	76	111	135
Concertos	8	11	15	9
Sonatas baixo	1	1	2	2
Sonatas piano	-	-	1	2
Solo	-	-	-	1
Estudos, duetos	3	-	1	-

Fonte primária.

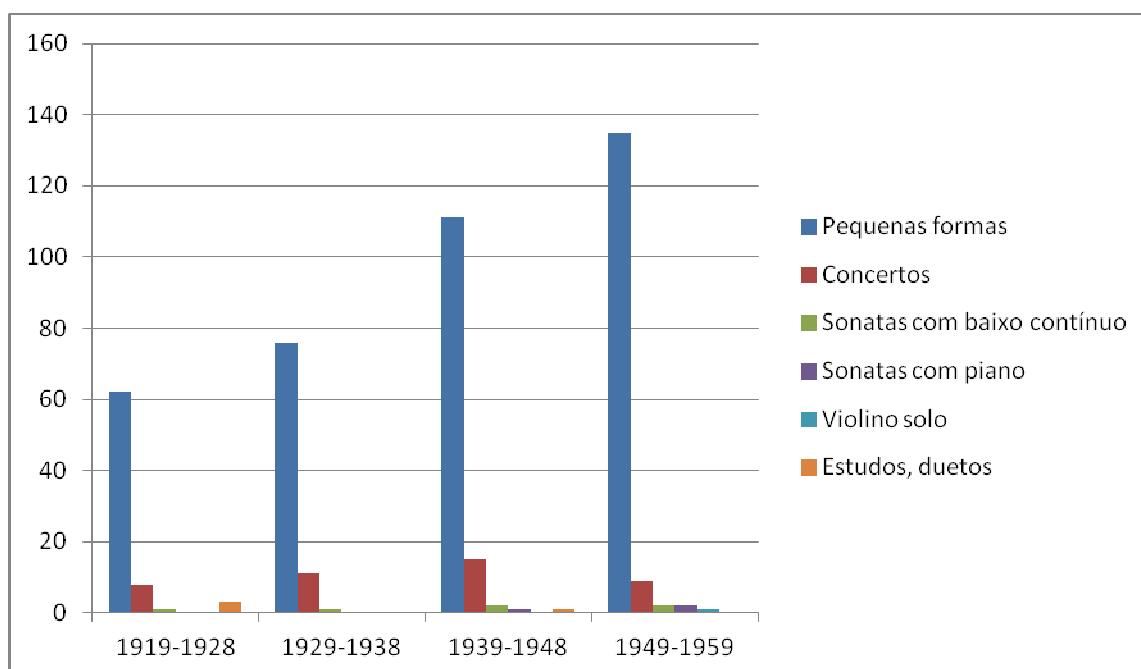


Figura 20 – Alunos: incidência de gêneros por recorte temporal.

Fonte primária.

Presença de música brasileira

Conforme demonstram os recortes temporais expostos na Tabela 9 e no gráfico da Figura 21, os compositores brasileiros estão presentes de forma mais expressiva nos programas de alunos, a partir do final da década de 1930, quando se inicia o hábito de dedicar uma audição de alunos em homenagem à pátria, na semana do sete de setembro.

Tabela 9 – Repertório de alunos: incidência de música brasileira, por recortes temporais

1919-1928	1929-1938	1939-1948	1949-1959
5	1	24	37

Fonte primária.

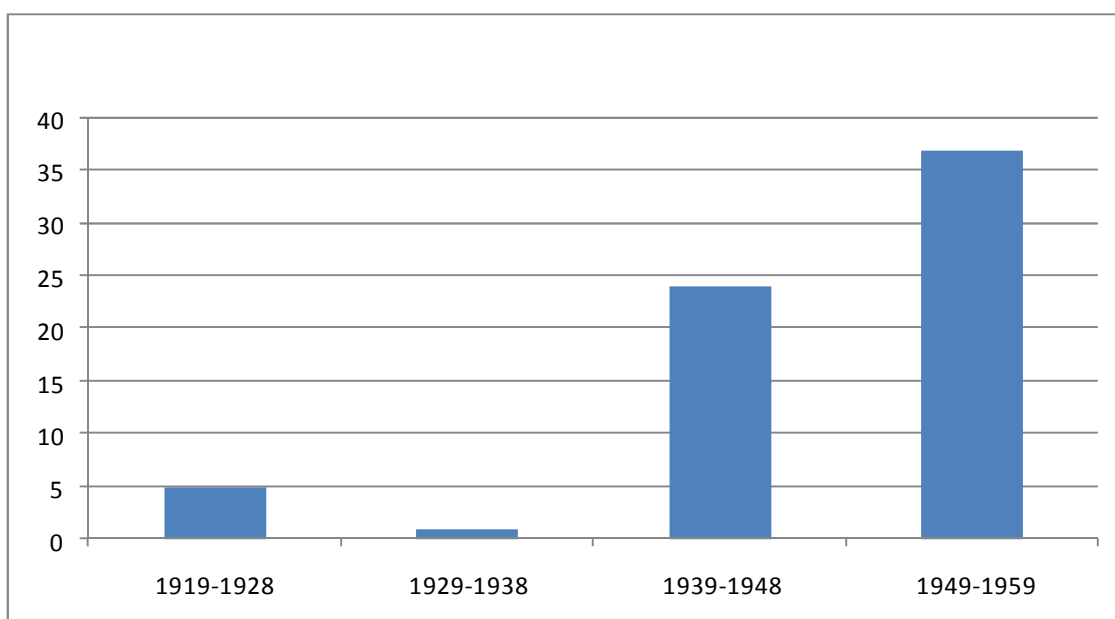


Figura 21 - Repertório de alunos: incidência de música brasileira, por recortes temporais

Fonte primária.

No recorte de 1939 a 1948, das 24 peças brasileiras, 16 fizeram parte de audições comemorativas da semana da pátria. No recorte de 1949 a 1959, das 37 peças brasileiras, 18 foram executadas nas audições da semana da pátria e 19 em audições fora do contexto patriótico, o que indica que esse repertório já estava sendo assimilado e integrado ao repertório de formação do aluno.

Os dados acima, somados ao fato de tal período coincidir com o regime do Estado Novo, instaurado por Getúlio Vargas, em 1937, e com a eclosão da Segunda Guerra Mundial, indicam que a maior parte da música brasileira nos programas de alunos teve motivações patrióticas e ideológicas e era tomada como veículo de difusão dessa ideologia. Vale lembrar também que, à época, o Canto Orfeônico era matéria obrigatória nas escolas, relacionando o ensino da música a fins patrióticos.

No entanto, apesar da conotação nacionalista que lhe era conferida, grande parte do repertório de música brasileira constante nos programas se apresenta nos moldes do romantismo europeu do século XIX, o que se revela inclusive pelos títulos das peças em idioma estrangeiro, como por exemplo: “*Reverie*”, de Homero Barreto, “*Berceuse*”, de Henrique Oswald, “*Musette*”, de Lambert Ribeiro, “*Zingaresca*”, de Murilo Furtado, “*Simple aveu*”, de Francisco Thomé.

Há duas exceções que guardam relação com o modernismo na música brasileira e cujas peças primam pela valorização da música brasileira folclórica e urbana. Uma é o compositor Francisco Mignone, presente com a “Segunda valsa de esquina” e “Variações sobre um tema brasileiro”. A outra é o violinista brasileiro Flausino Vale, cujas composições estão presentes nos programas com três execuções de “Barcarola” e uma de “Serenata”.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

De modo geral, segundo constatei, o repertório violinístico praticado no Conservatório de Música de Pelotas, de 1919 a 1959, caracteriza-se pela variedade de gêneros, com predominância das pequenas formas. Grande parte do repertório é o escrito por violinistas, na tradição de violinistas-compositores, com predominância de peças virtuosísticas, o que diz respeito também às transcrições, que ocupam quase a metade do repertório de pequenas formas. Isso caracteriza um repertório voltado ao virtuosismo e ao aspecto idiomático do violino.

Ao lado da valorização do repertório virtuosístico nas pequenas formas e nas sonatas com baixo contínuo, a constante presença do gênero concerto nos programas contribui para conferir ao violino o caráter solo no recital, como refere Flesch (1931, p. 117).

Nos recitais, segundo indicaram os recortes temporais, houve uma mudança na valorização de gêneros, com maior recorrência das grandes formas e inclusão de música de câmara, nas décadas de 1940 e 50, quando, pela criação da Sociedade de Cultura Artística de Pelotas, se intensificou a recorrência de recitais de artistas estrangeiros vindos dos grandes centros. A mudança de valorização de gêneros chegou ao ponto em que, na década de 1950, as pequenas formas, antes muito valorizadas, passaram a ocupar o menor grau de incidência nos recitais.

Os recortes revelaram também que o período em que as grandes formas tiveram maior valorização foi o mesmo em que se investiu na atividade orquestral, com a criação da Sociedade Orquestral e da Orquestra Sinfônica de Pelotas, e na prática de música de câmara entre os professores do Conservatório, com o Trio Lemos-Fossati-Pagnot.

O repertório de alunos, de modo geral, assemelha-se com o repertório de violinistas quanto à variedade e valorização de gêneros. Tanto no repertório de violinistas como de alunos, as pequenas formas foram as mais executadas, seguidas dos concertos e das sonatas. Diferente do que ocorreu no repertório de violinistas, porém, as pequenas formas se mantiveram predominantes, ao longo do tempo, no repertório de alunos. No entanto, constatei que a maior valorização das grandes formas constatada no repertório de violinistas, nas décadas de 1940 e 50, se refletiu no repertório de alunos, pela inclusão de sonatas clássicas e música de câmara.

Quanto à influência direta do repertório de violinistas sobre o de alunos, constatei que pelo menos uma peça, a *Serenata Espanhola*, de Chaminade/Kreisler, passou a integrar o repertório de alunos, após sua execução em repertório de violinista. Observei também, no repertório de alunos, a ocorrência de compositores que faziam parte do repertório de professores, como, por exemplo, as sonatas de Grieg, executadas três vezes pela professora Olga Fossati e uma vez por um aluno seu. Eventualmente, identifiquei também a inclusão de peças escritas por professores, como é o caso de uma peça de autoria do professor Vicente Fittipaldi, ou por músicos pertencentes ao círculo de relações dos professores. Destaco também a inclusão de peças provenientes de escolas onde os professores estudaram. Um exemplo é a presença, no repertório de alunos, de *La Folia* de Corelli, na versão de Cesar Thomson, que foi professor de Olga Fossati no Conservatório Real de Bruxelas.

Os recortes temporais indicaram um aumento de repertório de música brasileira, do final da década de 1930 em diante, no repertório de alunos. A valorização desse repertório foi principalmente de cunho patriótico, motivado pelas circunstâncias históricas e políticas do país, coincidindo com o regime do Estado Novo de Getúlio Vargas e, na década de 1940, com a Segunda Guerra Mundial, além da criação do Canto Orfeônico nas escolas.

A prática violinística realizada em Pelotas, no âmbito do Conservatório de Música, no período em foco neste trabalho, conforme atestam as observações dos autores, revela tendências de época, de acordo com os hábitos e mudanças em relação aos recitais de violino nos grandes centros. Nesse sentido, a Sociedade de Cultura Artística exerceu um papel fundamental, ao promover recitais de violinistas estrangeiros de renome, provenientes desses centros. A gradativa valorização das grandes formas, em preferência às pequenas formas, nos recitais, refletem as mudanças propostas por Flesch, no sentido de se renovar o sentido dos recitais de violino.

Em relação à ênfase no repertório romântico, ou nos moldes românticos, identificada tanto no repertório de alunos quanto no de violinistas, destaco que não deve ser considerada como uma característica particular do curso de violino, e sim uma tendência da escola, conforme aponta Isabel Nogueira. Nogueira chama a atenção para o fato de que “o repertório havia deixado de ser contemporâneo para a época,” e aponta que isso deve ser entendido em relação a uma “função da escola,

que se caracterizava mais como defesa cultural do que como anacronismo”. Nesse sentido, o repertório teria “a função de preservar a música erudita nos espaços culturais e informativos da cidade, frente ao desenvolvimento do mercado da música popular.” (2003, p. 300, tradução nossa).

A ênfase no repertório romântico revela uma longa duração do século XIX no século XX, como uma permanência da mentalidade romântica na formação e atuação dos intérpretes. Considerando-se o recital com um ato social, em que a identidade do artista é dada pelo repertório por ele escolhido, a escolha recorrente de um repertório romântico e virtuosístico no século XX (e mesmo hoje) traz importantes questões não apenas quanto ao tipo de diálogo que o intérprete estabelece com a sociedade, mas também quanto à concepção pedagógica inerente à adoção desse repertório e a concepção de artista veiculada através dele. Creio que este é um interessante tema para uma pesquisa futura.

Quanto à atual prática violinística no Conservatório de Pelotas, em relação à investigada neste trabalho, creio que não se aplica considerá-la sob um ponto de vista de continuidade, posto que o repertório em foco nesta pesquisa tem seu recorte definido até 1959. No entanto, como o professor de violino atualmente no Conservatório, observo alguns aspectos em comum entre o repertório investigado e o atualmente praticado, especialmente quanto a permanência de repertório.

Destaco que em minha experiência com os alunos, a escolha do repertório geralmente parte dos mesmos, e minha interferência, nesse aspecto, se limita a, quando muito, restringir o campo de alternativas, conforme o grau de complexidade técnica e o nível de interesse musical das peças. Chama a atenção, nesse sentido, que o repertório pelo qual os alunos demonstram maior interesse é, em grande parte, o mesmo tipo de repertório valorizado no período investigado. Entre as peças que comumente os alunos pedem para tocar, está, por exemplo, o Concerto de Mendelssohn, que, segundo se constatou, foi um dos mais executados no repertório de violinistas. Observo também o interesse dos alunos pelo repertório de salão, especialmente Sarasate e Kreisler. O mesmo se aplica em relação às sonatas de Haendel e Tartini. Entre as sonatas com piano mais requisitadas pelos alunos, destacam-se as mesmas que foram as mais executadas nos recitais de violinistas: a Sonata Kreutzer e a Sonata Primavera, de Beethoven. O interesse por Bach solo, conforme observo, é motivado pelos movimentos mais célebres das partitas, cujo exemplo mais marcante é a Chacona, ou seja, os alunos pedem para estudar a

Partita n. 2 por causa da Chacona, o que vai ao encontro da prática do passado, de se executar esses movimentos isoladamente num recital. Atualmente, um de meus alunos está estudando a Sonata n. 2 de Grieg, uma das sonatas que faziam parte do repertório da professora Olga Fossati. Destaco mais uma vez que o interesse por essa sonata partiu do aluno.

Embora a permanência dessas peças como repertório consagrado creio que se deva, antes de mais nada, ao seu elevado nível artístico, não se pode desconsiderar que muito desse repertório ainda gira em torno de conceitos românticos no interesse do aluno.

Outro aspecto que observo em minha experiência, em comum com a prática observada no período em foco, é a utilização de concertos didáticos, dentre os quais Rieding é o que desperta maior interesse. Rieding foi o compositor mais executado dentre os concertos didáticos.

Outro aspecto que destaco é a prática de música de câmara. Atualmente, oriento um quarteto de cordas, na execução do Quarteto Op. 9 n. 3, de Haydn. A prática de orquestra também se desenvolve, desde que, há dois semestres, se estruturou uma orquestra de cordas completa no Conservatório, a qual coordeno. A Orquestra de Câmara Conservatório de Música UFPel integra oito violinos, quatro violas, quatro violoncelos e dois contrabaixos, dentre os quais estão alunos da graduação em música do Conservatório e alunos do curso da extensão. Dentre o repertório da orquestra, destaco o Concerto grosso n.8 “Fatto per La notte di Natale”, de Corelli, “Adagio”, de Nepomuceno, “Little Cabbage”, de Bao Yuankai, e “Abendlied”, transcrição minha de peça coral homônima de Rheinberger.

Por fim, destaco alguns aspectos da prática atual que diferem da abordagem do repertório no período estudado. Até dois anos atrás, o plano pedagógico, no Conservatório, era baseado no repertório, sendo que a ementa determinava a abordagem repertório por estilos e períodos, conforme o semestre. O novo plano pedagógico, em vigor desde o início de 2011, não é mais focado no repertório, e sim no desenvolvimento de habilidades e competências do aluno. Isso implica, entre outros fatores, que o repertório de alunos não se restringe mais, necessariamente, à música de concerto. Menciono, por exemplo, uma recente experiência de uma aluna de violino, cujo recital de formatura consistiu em uma apresentação temática, com peças do folclore latino americano, explorando ritmos como a chacarera, a milonga, o chamamé e o candombe. A formação instrumental empregada foi violino, violão,

contrabaixo e bumbo *leguero*. As peças foram violinizadas, conforme refere Auer (1919, p. 93), transcritas e adaptadas na sua escrita e forma de realização, de modo a valorizar o potencial idiomático e expressivo do violino. Creio que esse pode ser um exemplo de como a arte do violino pode se manter e se renovar, através de novas perspectivas de repertório e significações.

REFERÊNCIAS

- ASSOCIACIÓ MANÉN. Disponível em: <<http://www.joanmanen.cat/>>. Acesso em: 14 nov. 2011.
- ATALLAH, Gianne Zanella. *Trajetórias musicais de alunas e professoras do Conservatório de Música de Rio Grande*. 2011. 189 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2011.
- AUER, Leopold. *Violin playing as I teach it*. New York: Frederick A. Stokes Company, 1921.
- BACHMANN, Alberto. *An encyclopedia of the violin*. New York: Da Capo Press, 1925.
- CALDAS, Pedro Henrique. *História do Conservatório de Música de Pelotas*. Pelotas: Semeador, 1992.
- CARNEGIE HALL. *Carnegie Hall Archive*. Disponível em: <<http://www.carnegiehall.org/History/Carnegie-Hall-Archives/>> Acesso em: 28 nov. 2010.
- CORTE REAL, Antônio. *Subsídios para a História da Música no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Movimento, 1984.
- FERRARETO, Luiz Artur. *Rádio no Rio Grande do Sul (anos 20, 30 e 40): dos pioneiros às emissoras comerciais*. Canoas: Editora ULBRA, 2002.
- FLESCHE, Carl. Violin literature and concert programmes. In: _____. *The Art of Violin Playing, book 2, artistic realization and instruction*. New York: Carl Fischer, 1930.
- GRAMOPHONE, mar. 1955. Disponível em: <

_____.; MARTINS, Luciene de Bittencourt. *Andino Abreu - Análise dos programas de concertos e das críticas no período de 1918-1932*. In: CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, 17, ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO, 10, 2008, Pelotas.

_____.; SILVEIRA JR., Yimi Walter Premazzi. *Musica Vocal de Concerto: um estudo do repertório das audições de alunos do Conservatório de Música de Pelotas no período de 1918 a 1940*. In: SIMPÓSIO DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFPR. REALIZADO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, 4, 2007.

PORTO, Patrícia Pereira; NOGUEIRA, Isabel Porto. *Imagens e representação em mulheres violonistas: algumas reflexões sobre Josefina Robledo*. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – ANPPOM, 17. *Anais...* São Paulo, 2007.

ROYAL COLLEGE. *Concert Programmes*. Disponível em: <<http://www.concertprogrammes.org.uk/>>. Acesso em: 28 nov. 2010.

SALLES, Marena Isdebski. *Arquivo vivo musical: nove figuras da música brasileira, o violino e a arte do lutiê, o violino no Brasil*. Brasília, DF: Thesaurus, 2007.

STOWELL, Robert. *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press, 1992.

THIBAUD, Jacques. The ideal program. In: MARTENS, Frederick H. (Org.). *Violin mastery: talks with master violinists and teachers*. New York: Frederick A. Stokes Company, 1919.

VERHAALLEN, Marion. *Camargo Guarnieri: expressões de uma vida*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

WEN, Eric. The twentieth century. In: STOWELL, Robert (Org.). *The Cambridge companion to the violin*. New York: Cambridge University Press, 1992.

Outras fontes:

FOTO DA CAPA: encontrada pelo autor em um brique, na cidade de Pelotas. Um em baixo revelado indica o estabelecimento e a localidade: “*Photo Santos – Pelotas*”. A foto traz, no verso, uma inscrição a lápis, em cuja parte mais legível, lê-se: “29 N/C” (provavelmente, “1929, nesta cidade”).

ANEXOS

ANEXO A – ICONOGRAFIA HISTÓRICA DA VIOLINISTA OLGA FOSSATI





Fonte: Acervo pessoal de Werner Ewald

LEI Nº 3701

Concede o título de cidadã pelotense a
senhora Olga Fossati

O SENHOR VEREADOR NELSON HARTER FILHO, Presidente da Câmara Municipal de Pelotas.

Faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu promulgo a seguinte lei:

Art. 1º - É concedido o título de Cidadã pelotense a senhora Olga Fossati.

§ Único - A honraria concedida por este artigo tem fundamento nos revelantes serviços prestados pela homenagiada a este Município, como artista e professora de música.

Ar. 2º - Revogadas as disposições em contrário, esta lei entrara em vigor na data de sua publicação.

GABINETE DA PRESIDÊNCIA DA CÂMARA MUNICIPAL DE PELOTAS, EM 27
DE JULHO DE 1993.

VER. Nelson Harter Filho
Presidente
Registra-se e Publique-se

VER. Flavio Coswig
1º SECRETARIO

ANEXO B – NOTÍCIA DO RISCO DE EXTINÇÃO DO CURSO DE VIOLINO



Pelotas, RS, Segunda, 11.08.2003

Edições Anteriores

Classificados

Fale com o DP

busca nesta edição

Favoritos

Pag. inicial

[Capa](#)

[Charge](#)

[Contracapa](#)

Seções

[Cidade](#)

[Cultura](#)

[Economia](#)

[Esporte](#)

[Estado](#)

[Exterior](#)

[Nacional](#)

[Polícia](#)

[Rural](#)

Colunas

[Alonso Ritter](#)

[Artigo](#)

[Edicional](#)

[Espaço Livre](#)

[Espeto Corrido](#)

Cultura: Concerto para salvar violino da extinção

Roberto Ribeiro

Não se sabe se os instrumentistas que subirão ao palco da sala Milton de Lemos (Conservatório de Música da UFPel) já se engajaram em alguma campanha ecológica. Bom, se não passaram por esta experiência, ainda não será desta vez. Mas que o concerto que Rodrigo Bustamante (violino) e Paulo Bergmann (piano) vão fazer amanhã à noite, com entrada franca, tem apelo semelhante ao dos ambientalistas, isso tem.

A espécie, ou melhor, o curso do Conservatório que está ameaçado de extinção é o de violino. Na verdade, esteve ameaçado. Ele quase foi fechado pela reitoria. De acordo com a diretora da unidade, professora e pianista Isabel Nogueira, é fato que o curso esteve por algum tempo "prejudicado". O então professor Mariano Berwanger (violinista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - Osp) não tinha condições de passar um tempo maior em Pelotas. A situação acabou por desestimular os alunos matriculados na habilitação, que optaram por desistir.

Hoje o Conservatório de Música conta apenas com curso de extensão em Violino, ministrado por Luís Borges. Porém, depois de muitas reuniões entre a direção do CM e a pró-reitoria de graduação da Universidade, o curso superior está mantido. Um professor substituto já foi contratado após prestar concurso e espera apenas o término da greve para retomar as aulas.

Então, o concerto de amanhã, além de se configurar em opção cultural e de lazer para a comunidade visa motivar interessados a tocar o instrumento. E a diretora vai além. "Queremos que este evento seja o começo de um movimento de revitalização do violino na cidade e que possa se estender até a retomada de nossa orquestra sinfônica", projeta Isabel Nogueira.

O recital integra programação das festividades alusivas aos 85 anos do Conservatório de Música.

» [Cultura](#)

[indique esta matéria](#) 

ANUNCIE

ANUNCIE

A obra é sua...



...a qualidade é nossa.

ANEXO C – PROGRAMAS – RECITAIS DE VIOLINISTAS

1928:

CONSERVATORIO DE MUSICA
DE PELOTAS

JUAN MANÉN

SEGUNDO
RECITAL DE VIOLINO



Quarta-feira
30 de Maio de 1928
A's 21 horas

PROGRAMMA

1.^a PARTE

MENDELSSOHN, — Concerto em si menor
Allegro appassionato
Andante
Allegro molto vivace

2.^a PARTE

TARTINI-MANÉN, — Sonata em sol menor
(Il Trillo del Diavolo)

PAGANINI-MANÉN — I Palpití

3.^a PARTE

BACH-MANÉN, — Rondo e Badinerie

SCHUBERT, — A Abelha

MARTINI-MANÉN, — Celebre Gavotta


WIENIAWSKI, — Souvenir de Moscow

Ao piano JOSEF SCHELB

CONSERVATORIO DE MUSICA
DE PELOTAS

JUAN MANÉN

RECITAL DE VIOLINO



Sabbado
 19 de Maio de 1928
 A's 21 horas

PROGRAMMA

1.^a PARTE

J. MANEN — Concerto Hespanhol
 op. A-7.
 Allegretto moderato
 Adagio (Lamento)
 Allegro molto

2.^a PARTE

BACH — (Violino Solo) Ciaccona
 PORPORA MANÉN — Sonata em sol
 maior

3.^a PARTE

BEETHOVEN — Romanza em sol,
 DAQUIN-MANÉN — Le cou-cou,
 GLUCK-MANÉN — Ballet lento,
 LASERNA-MANÉN — Arietta hespa-
 nhola
 (Melodia do seculo
 XVIII)

BAZZINI — La Ronde des Lutins

—————


Ao piano JOSEF SCHELB

CONSERVATORIO DE MUSICA
DE PELOTAS

(3º. Concerto de assignatura)

OLGA FOSSATI

RECITAL DE VIOLINO



Sabbado

18 de Agosto de 1928

A's 21 horas

PROGRAMMA

1.^a PARTE

CORELLI-THOMSON, — La Follia

2.^a PARTE

WIENIAWSKI, — Legenda

DVORAK, — Humoreske

FIBICH, — Poema

RUBINSTEIN, — Romance

ZARZYCKI, — Mazurka

3.^a PARTE

TSCHAIKOWSKY, — Andante Cantabile

KREISLER, — Caprice Viennois

MARTINI-KREISLER, — Andantino

CHOPIN-SARASATE, — Nocturno

SARASATE, — Zingaresca

Ao piano — Prof.^a D. JACY MARTINS
DE HORNE

1929:

PROGRAMMA

I PARTE

G. TARTINI — Sonata, Op. 2 n.º 1
Andante cantabile - Allegro - Affettuoso - Allegro assai.

C. SAINT-SAËNS — Konzertstück, Op. 20

II PARTE

J. S. BACH. — Chaconne
(Para violino só)

III PARTE

VILLA LOBOS — Lenda do Caboclo
ARAUJO VIANNA — A la Zingarese
E. GUERRA — Capricho Brasileiro
F. CHIAFFITELLI — Fantasia Brasileira

Ao piano: JACY MARTINS DE HORNE

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELotas



2.º Concerto de Assignatura
Recital de violino

FRANCISCO CHIAFFITELLI

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELotas

C.ª FEIRA
2 DE AGOSTO
DE 1929
A'S 21 HORAS

PROGRAMMA

I PARTE

COUPERIN-KREISLER — Chanson Louis XIII et Pavane
SCARLATTI, — VON REUTER — Pastorale
PUGNANI-KREISLER, — Preludio e Allegro

II PARTE

DEBUSSY Sonata
Allegro vivo
Intermède, fantasque
et léger
Finale, très animé

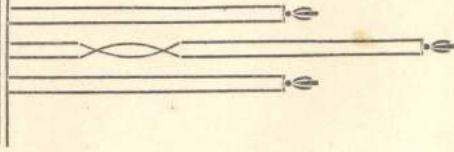
III PARTE

M. DE FALLA }
Canciones populares de España
Nana
Cancion Asturiana
Jota

SARASATE Zapateado

Ao piano — ELSITA MACHADO

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELotas



5.º Concerto de assignatura

Recital de violino

Pery Machado



3.ª - FEIRA

10 DE DEZEMBRO

DE 1929

A'S 21 HORAS

1930:

Conservatorio de Pelotas

Quarta-feira, 27 de Agosto de 1930

Às 21 horas

RECITAL DO VIOLINISTA

RAUL LARANGEIRA

◁ PROGRAMMA ▷

- | | | |
|-----|---------------------|-----------------------|
| I | Corelli | Grave |
| | Mouret | Les regards |
| | Beethoven | Rondino |
| | Leclair | Tambourin |
| — | | |
| II | Bach | Chaconne (violino só) |
| — | | |
| III | Godowsky | Alt Wien |
| | De Falla | Dansa n. 3 |
| | Schubert | Ballet de "Rosamunde" |
| | Kreisler | Madrigal du Berger |
| | Ries | Moto-perpetuo |
| — | | |

Ao piano: PROF. SOUTO MENOR

CONSERVATORIO DE PELOTAS

Quinta-feira, 21 de Agosto de 1930

às 21 horas

Recital do violinista

Raul Larangeira

com o concurso da violinista

professora Olga Fossati

Ao piano professor Souto Menor

PROGRAMMA

I — Desplanes — Intrada,

Pugnani — Tempo di Minuetto

Veracini-Bozza, — Largo

Tartini-Kreisler — Variações

sobre o thema de Carelli

II — Bach, — Concerto em ré menor
(2 violinos)

allegro

andante

allegro vivace

Sta. Olga Fossati e Raul Larangeira

III — Fructuoso Vianna, —

a) Canto elegiaco

b) Capricho

dedicados a Raul Larangeira

Debussy, — La plus que lente

Chaminade, — Serenata

Granados, — Dansa hespanhola

Wieniawsky — Scherzo Tarantella

1931:

<p>1.ª PARTE — ÀS 20,30 HORAS</p> <p>LE CYGNE, . . . SAINT SAENS NOCTURNE, . . . T. CHOPIN Op. 20 n. 5 SERENATA, . . . T. REBAGLI CZARDAS, . . . VON MONTI</p> <hr/> <p>2.ª PARTE</p> <p>CAVALLERIA RUS. TICANA (Intermezzo) P. MASCAGNI, THAIS MASSENET, ELEGIE MASSENET, ZAPATEADO, P. DE SARASATE</p>	<p>Salão do Conservatorio de Musica</p> <p>29 DE JULHO DE 1931</p> <hr/> <p>PROGRAMMA</p> <p>— DO —</p> <p>CONCERTO DO VIOLINISTA LUIZ ALVEZ</p> <p>DEDICADO AO Gremio da Mocidade</p> <hr/> <p>Republicana de Pelotas</p>
--	---

SALÃO DO CONSERVATORIO

PELOTAS

:: Unico Recital ::

:: do Violinista ::

Fernando HERRMANN

Quinta-feira

13 de Agosto

de 1931

às 21 horas



PROGRAMMA

Primeira Parte

BALLET LENTO — Gluck-Manén
 TAMBOURIN — Rameau-Kreisler
 SICILIANNE ET RIGAUDON - Fran-
 couer-Kreisler

Segunda Parte

3.º Concerto — op. 1 — Saint-Saëns
 1) Allegro non troppo
 2) Andantino quasi allegretto
 3) Molto moderato e maestoso

Tercera Parte

DANCE ZIGANE — Nachéz
 NEGERLIED — White
 CAPRICEUSE (Morceau de Genre) -
 Elgar
 SAPATEADO — Sarasate

Ao piano: Prof. Souto Menor.

Conservatorio de Musica de Pelotas

QUARTA-FEIRA, 2 DE DEZEMBRO DE 1931

ÀS 21 HORAS

RECITAL DE VIOLINO

OLGA FOSSATI

DEDICADO E SOB O ALTO PATROCINIO DOS SNRS.

ADOLFO GONÇALVES DA SILVA
LEOPOLDO SOUZA SOARES
DR. FRANCISCO SIMÕES
DR. FERNANDO LUIS OSORIO
FREDERICO AUGUSTO ALLGAYER

PROGRAMMA

I PARTE

BACH, ARIA
BEETHOVEN, RONDINO
BOCCHERINI, ALLEGRETTO
SAINT-SAËNS, HAVANAISE

II PARTE

CESAR FRANCK, -- SONATA EN LA MAIOR
1) ALLEGRETTO BEN MODERATO
2) ALLEGRO
3) RECITATIVO - FANTASIA
4) ALLEGRETTO POCO MOSSO

III PARTE

DEBUSSY, LA PLUS QUE LENTE
AUER-ACHON, MELODIA HEBRAICA
FAURÉ, BERCEUCE
WIENIAWSKY, SCHERZO-TARANTELLA

AO PIANO PROFESSOR SOUTO MENOR

1933:

SALÃO DO
CONSERVATORIO DE MUSICA
Pelotas

Sexta-feira, 28 de Julho de 1933 - às 21 horas

UNICO RECITAL
DO VIOLINISTA
F. HERRMANN
com o concurso do barytono russo
E. KUSNETSOFF
(interprete de canções expressionistas)
DEDICADO A SRNHA DORINA MATTOS, MISS PELOTAS DE 1933.

PROGRAMMA

<p>I</p> <p>BACH - BUBANESTER GAVOITE PUGNANI LARGO EXPRESSIVO PUGNANI - REISELER PRELUDIO E ALLEGRO F. HERRMANN</p> <p>II</p> <p>LA NO OCEANO O ULTIMO BAILE DO REI O DIVINO CONCERTO O LOUCO CANTOR A PRINCEZA NIKIS E. KUSNETSOFF</p> <p>III</p> <p>BACHMANNOFF - PRESS VOCALISE CYRIL SCOTT LOTUS LAND HERRMANN INTRODUCTION SARASATE INTRODUCTION E TARANTELLA F. HERRMANN</p>	<p>AO PIANO PROF. ROMEU TAGGINI</p>
---	-------------------------------------

1933

Salão do Conservatorio de Musica
de PELOTAS

Sexta feira, 5 de Maio ás 21 horas

CONCERTO
PERY MACHADO

I PARTE

CONCERTO em mi Maior } BACH
 allegro }
 adagio }
 allegro assai }

ARIA (sobre a 4ª corda)

II PARTE

Dansa espanhola Granados - Kreisler
 La fille aux cheveux de lin Debussy
 Introdução e rondo caprichoso Saint - Saëns

III PARTE

Orientale Cezar Cui
 Minueto Paderewsky - Kreisler
 A Abelha Schubert
 Zingaresca Sarasate

Ao piano: *Prof. SOUTO MENOR*

1936:

Salão do Conservatorio de Musica

Sabado, 9 - 5 - 1936 — ás 21 hs.

PROGRAMA

- I — SONATA em mi maior HAENDEL
adagio - allegro
largo - allegro (non troppo)
RONDÓ MOZART
- II — CHACONE BACH (violino solo)
- III — BALLET - LENTO GLUCK
MELODIA TSCAIKOWSKY
EN BATEAU DEBUSSY
MALAGUENA ALBENIZ
ALT WIEN GODOWSKY
MOTO PERPETUO RIES

Ao piano — Sta. ENILDA CHAYES MAURELL

Musicas para estudos no "Bazar Edison"

Primeiro concerto da temporada de 1936
Gremio dos Alunos do Conservatorio



RAUL LARANGEIRA

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

RECITAL DE VIOLINO

Prof.^a OLGA FOSSATI

Terça-Feira, 17 de Novembro de 1936, ás 21 horas



PROGRAMMA

I PARTE

LA FOLLIA

Corelli-Thomson

II PARTE

*MELODIA
BALLET
RONDINO
HAVANAISE*

*Gluck-Kreisler
Gluck-Manén
Beethoven-Kreisler
Saint-Saëns*

III PARTE

*NOCTURNO OP. 27. N. 2.
LOTUS LAND
HINO AO SOL
SCHERZO-TARANTELLA*


*Chopin-Sarasate
Ciril Scott-Kreisler
Rimsky-Korsakow
Wieniawski*

Ao piano - Prof.^a Conceição Nascimento

1937:

Conservatorio de Musica
de Pelotas

RECITAL
DE
VIOLINO e PIANO



Marcos Nissensohn
(1. premio - Medalha de Ouro
pelo I. N. de Musica do
Rio de Janeiro)

Simão H. Nissensohn
(Formado pelo I. de Belas
Artes de Porto Alegre)

Sexta-feira, 2 de Abril 1937, às 21 hs.

73450 GLOBO-PELOTAS 300

PROGRAMMA

<p><i>Rondô n.º 10</i> <i>Gavotte</i> <i>Melodia n.º 1</i> <i>Siciliano-Rigaudon</i> <i>Prelúdio e Allegro</i></p>	<p>MOZART-KREISLER BACH-KREISLER GLUK-KREISLER FRANCOEUR-KREISLER PUGNANI-KREISLER</p> <p style="text-align: center;">Violino - MARGOS NISSENSOHN</p>
II	
<p><i>Alegro de Concerto</i> <i>Rondô Caprichoso</i> <i>Romance</i> <i>Rapsodia n.º 10</i></p>	<p>GRANADOS MENDELSSOHN A. NAPOLEÃO LIZST</p> <p style="text-align: center;">Piano - SIMÃO H. NISSENSOHN</p>
III	
<p><i>Dansa Espanhola (vida breve)</i> <i>Malaguena</i> <i>Tamburin Chinóis</i> <i>La fille aux cheveux de lin</i> <i>Zingareska</i></p>	<p>FALLA-KREISLER ALBENIZ-KREISLER FRITZ KREISLER DEBUSSY SARASATE</p> <p style="text-align: center;">Violino - MARGOS NISSENSOHN</p>

PROGRAMMA

1.ª PARTE

CIACCONA EM SOL MENOR VITALI

2.ª PARTE

VALSA OP. 39 N.º 15 EM LA MAIOR BRAHMS

ROMANZA ANDALUZA OP. 22 N.º 1 SARASATE

DANSA ESPAGNOLA

DE "LA VIDA BREVE" DE FALLA KREISLER

BAAL SCHEM E. BLOCH

3.ª PARTE

CONCERTO OP. 64 EM MI MENOR MENDELSSOHN

Allegro molto appassionato

Andante

Alliegretto non troppo

Allegro molto vivace

AO PIANO ALCIBIADES A. LINO DE SOUZA

SALÃO DO CONSERVATORIO DE MUSICA
DE PELOTAS

RECITAL DE VIOLINO
DE MYNDERT DENYS



TERÇA-FEIRA 9 DE NOVEMBRO DE 1937
ÀS 21 HORAS

1938:

1938

CONSERVATORIO DE MUSICA
DE PELOIAS

Recital
do Violinista

Marcos Nissensohn

(1.º Premio — Medalha de Ouro pelo I. N. de Musica
do Rio de Janeiro)

QUARTA FEIRA
13 DE JULHO ÀS 21 HORAS

FAB. PEREIRA



PROGRAMMA

1.ª PARTE

Tempo de Minueto — Pugnani
La Folia — Corelli
Largo espressivo — Pugnani
Rondó — Mozart

2.ª PARTE

Concerto — Mendelssohn
a) *allegro appassionato*
b) *andante*
c) *allegro vivace*

3.ª PARTE

Vida Breve — Falla
Rosary — Nevin
Sapateado — Sarasate
La Fille aux cheveux de lin — Debussy
Introduction et Tarentelle — Sarasate
No Piano professor Simão H. Nissensohn

CONSERVATORIO DE MUSICA
DE PELOTAS

UNICO RECITAL



Carmen Ivancio

SEXTA-FEIRA,
DIA 5 DE AGOSTO DE 1938, ÀS 20,45 HORAS

Liv. Comarcal

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

Quarta-feira, 5 de Agosto de 1938, às 20,45 horas
Unico recital da notavel violinista Brasileira

Carmen Ivancio

*

Programma

1.ª Parte

Sonata Henry Ecclés (1670-1742)

Grave
Allegro con spirito
Adagio
Vivace

Chanson Louis XIII et Pavane . . . Couperin-Kreisler

2.ª Parte

Concerto em ré Mozart.
Allegro, Adagio, Rondo

3.ª Parte

Melodie Gluck Kreisler
Hümoreške Dvorák-Kreisler
Rosamünde Schubert-Kreisler
Tango Caprichoso Francisco Braga
Romanza Andalusia Sarzale

Ao piano : Professor Demophilo Xavier



Carmen Scarpato

1939:

**PRO
ARTE
BRASIL**

Caravana artistica ao Sul

Recital de Sonatas

Maria Amelia de Rezende Martins
Diapno

Gustavo Fritzsche
Violino

«Governar é abrir estradas . . . estradas pelas quais deve passar todo o progresso para a educação, para o comercio, para a agricultura, para tudo quanto, em conjunto, constitua o fecho de grandeza iluminando o porvir de uma Patria querida . . . Por essas estradas passarão tambem as Caravanas artisticas da Pro Arte que irão com seus artistas de escol, com seus instrumentos, com seus cantos, com suas conferencias, com suas exposições, iluminar muitos espiritos, dar alegria a muitas almas ávidas de alguma coisa de grande que só a Arte, a verdadeira Arte sabe dar. Essa a lacuna que a Pro Arte Brasil vai preencher . . . essa a alegria que a Pro Arte Brasil vai espalhar por esse Brasil em fór, dando um gozo infavel aos mais velhos, e auxiliando a formar essa juventude da qual tanto necessita o Brasil para se erguer alto, muito alto, tomando lugar de destaque entre as nações de elite. Está a visitar todo o sul do Brasil a primeira caravana artistica»

DKO
ARTE

RIO DE JANEIRO - SÃO PAULO - BELO HORIZONTE - CURITIBA
JOINVILLE - PORTO ALEGRE

Recital de Sonatas

Maria Amelia de Rezende Martins

Piano

Gustavo Fritzsche

Violino

PROGRAMA

I - BEETHOVEN

Sonata fa maior, op. 24 (Sonata de primavera)
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo: Allegro molto
Rondo: Allegro non troppo

II - BRAHMS

Sonata re menor, op. 108
Allegro
Adagio
Um poco presto e con sentimento
Presto agitato

III - a) Padre José Maurício

- Andante
b) Brahms - Valsa
c) Bach - Air
d) O. Nováček - Perpetuum mobile.



MARIA AMELIA DE REZENDE MARTINS

nascida em Campinas, berço natal do grande Carlos Gomes, aluna diléta do eminente Professor Chiaffarelli. Desde menina deu concertos com grande sucesso em diversas cidades do Brasil. Fez parte de importantes conjuntos artísticos ao lado de consagrados artistas. Apaixonada cultora de Música de Câmara, professora de escol fundadora de empreendimentos artísticos, incansável batalhadora em prol de uma expansão maior da Arte musical no Brasil



GUSTAVO FRITZSCHE, DRESDEN

violinista consagrado, que realizou durante muitos anos aplaudidas "tournées" como solista. Desde seus 20 anos o Maestro se dedica de modo particular à música mais elevada, que é a Música de Câmara. Fundador do "Dresdner Streichquartett" em 1923, desde 1937 dirige o seu próprio "Quarteto Fritzsche" tendo Lothar Gebhardt, Johannes Oelsner e Volkmar Kohlschütter como companheiros. Em 1939 iniciaram a primeira "tourné" na América do Sul - Perú, Chile, Uruguay e Brasil - onde atualmente se encontram preparando novos programas que executarão também na Pro Arte Brasil

1940:

SOCIÉDDE
DE
CULTURA
ARTÍSTICA
DE
PELOTAS

▼

4.º Sarau
(em colaboração com
a Pró-Arte Brasil)



RECITAL DO CÉLEBRE VIOLINISTA
ODNOPOSOFF
Salão Nobre da Biblioteca Pública
18 de Julho de 1940 — Às 21 horas

A vida de **Ricardo Odnoposoff** é uma das ascensões mais rápidas de um jovem artista.

Em 1921 — aos 7 anos de idade — deu o seu primeiro concerto. Aos 8 anos, o famoso director de orquestra Erich Kleiber o ouviu em Buenos Aires e levou-o a Berlim para encaminhar o seu desenvolvimento musical e artístico. Estudou na alta escola de Musica de Berlim sob a direcção do famoso Carlos Flesch e desde esse momento já se notava no jovem aluno uma evolução que causava a admiração unânime.

Um acontecimento inesperado se lhe apresentou: Kleiber convidou o rapaz, que está ainda na escola, a tocar como solista com a Orquestra Estadual de Berlim, executando o célebre concerto húngaro de Joachim.

Esta interpretação tão prodigiosa despertou a admiração estuatiastica de toda a assistência, que, de pé, aplaudiu-o calorosamente, durante longo tempo.

Em 1932, celebrou-se em Viena o concurso internacional de violinistas e, entre os 235 concorrentes que haviam chegado a Viena, procedentes de todas as partes do mundo, era Odnoposoff, que, ótinha o primeiro premio.

Agora começa a vida errante de todos os grandes artistas: viagem pela Alemanha, Austria, Checoslovaquia, Italia, Yugoslavia, Rumania, Hungria, Polonia, Espanha e America do Sul.

Em 1937, ao efectuar-se o maior concurso de violinistas "Concours International Eugène Ysaÿe", adjudicou-se o premio do Estado da Belgica.

Continuam com exitos extraordinarios os concertos de Odnoposoff por toda a Europa e agora, ao terminar uma série de 25 concertos pela Italia, apresenta-se na America do Sul.

Os jornais de todos os países falam de "um talento único", de sua arte de tocar, cheia de juventude e paixão, de sua técnica maravilhosa, da expressão profunda, da interpretação e do exquisito estilo.

Eis, em linhas gerais, o artista que a Sociedade de Cultura Artística, em colaboração com a Pró Arte Brasil, tem o prazer de apresentar em seu quarto sarau.

PROGRAMA

<p>TARTINI-KREISLER</p> <p>BACH</p> <p>LALO</p> <p>SARASATE</p> <p>PAGANINI-AUER</p> <p>VILA LOBOS</p> <p>SZYMANOWSKI</p> <p>RICHARD STRAUSS</p>	<p>I</p> <p>— Trillo do diavolo</p> <p>— Preludio (para violino só)</p> <p>II</p> <p>— Sinfonia Espanhola</p> <p style="padding-left: 20px;">Allegro non troppo</p> <p style="padding-left: 20px;">Scherzando: Allegro molto</p> <p style="padding-left: 20px;">Andante</p> <p style="padding-left: 20px;">Rondo allegro</p> <p>III</p> <p>— Romanza Andalusia</p> <p>— Capriccio no 24</p> <p>— A mariposa na lux</p> <p>— La Fontaine d'Aréthuse</p> <p>— Valsa do Cavalheiro da Ressa</p>
--	--

Ao piano prof. Demophilo Xavier.

1942:

SOCIEDADE
DE
CULTURA ARTÍSTICA
DE
PELOTAS

25.º SARAU

RECITAL DE VIOLINO

EUNICE DE CONTE

SALÃO NOBRE DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
28 de Março de 1942
Às 21 horas

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
<p>VIVALDI SONATA EM LA MAIOR PRELUDIO E CAPRICHIO PRESTO AGITATO CORRENTE ADAGIO GIGA</p> <p>VERACINI LARGO</p> <p>FIGUEROA ALLEGRO</p>	<p>MOZART SONATA N.º 8</p> <p>ALLEGRO VIVACE</p> <p>ANDANTE SOSTENUTO</p> <p>ALLEGRO (RÓNDO)</p>
<p>III PARTE</p>	
<p>ALEXANDRE LEVY TANGO BRASILEIRO (Transcrição de Souza Lima)</p> <p>CAMARGO GUARNIERI CANTIGA DE NINAR (Primeira audição)</p> <p>DEBUSSY LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN</p> <p>NOVACEK MOVIMENTO PERPETUO</p>	
<p>AO PIANO — MARIA AMELIA DE REZENDE MARTINS</p>	

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
DE
PELOTAS
27.º SARAU

RECITAL DE VIOLINO
OSCAR BORGERTH
SALÃO DO CONSERVATORIO DE MÚSICA
SEGUNDA-FEIRA, 15 DE JUNHO DE 1942
ÀS 21 HORAS

OSCAR BORGERTH nasceu no Rio de Janeiro, onde fez todos seus estudos musicais, obtendo em 1924 o primeiro premio — medalha de ouro — no curso de violino do Instituto Nacional de Musica.

Desde pequeno se apresentou em publico, como solista, tendo depois sido aproveitado como "violino spala" da orquestra do Teatro Municipal, onde tem executado quase todos os concertos de seu repertorio violinistico, sob a direção de Francisco Braga, Villa Lobos, Guarnieri, Mignone, Stravinsky, Szankar, Marinuzzi, Albert Wolf e tantos outros regentes de reconhecida notoriedade.

Fez parte do "Quarteto Brasileiro" e do "Trio Oficial do Departamento de Propaganda", com Arnaldo Estrela e Iberê Gomes Grosso.

Durante os anos de 1929 e 1930, realizou uma tournée pela Europa, merecendo da critica de Paris, Munich, Madrid, Lisboa e de tantas outras cidades as mais lisonjeiras referencias.

Numerosos são os discos gravados por esse notavel artista, salientando-se ultimamente a "Fantasia de Movimentos Mixtos", de Villa Lobos, gravada em oito discos Victor (selo vermelho), obra que tem tido extraordinária aceitação nos Estados Unidos.

Sobre o ilustre violinista, que a Sociedade de Cultura Artística de Pelotas tem o prazer de apresentar a seus associados, assim se exprimiu, em 1929, o critico de "L'Intransigeant", Paris: — "M. Borgerth tem verdadeiro mérito. Seu vigor e sua elegante segurança de execução, completamente pessoal, indicam claramente o brilho que terá sua carreira".

PROGRAMA

I PARTE

VITALI — Chaconne
SCARLATTI — Capricho
PUGNANI - KREISLER — Prelúdio e Allegro

II PARTE

MENDELSSOHN — Concerto, op. 64
Allegro molto appassionato
Andante
Allegretto non troppo
Allegro molto vivace

III PARTE

CHOPIN — Noturno, op. 27 n.º 2
ACHRON — Melodia hebraica
VILLA LOBOS — A mariposa na luz
SAINT - SAENS — Introdução e Rondo caprichoso

Ao piano — Prof. DEMOFILO XAVIER

1944:

Sociedade de Cultura Artística

I SARAU
(SÉRIE EXTRA)

Pelotas, Sexta-feira, 25 de Agosto de 1944

Às 21 horas

RECITAL DE VIOLINO

DORA ASSMUS

PROGRAMA

I PARTE

FRANCOEUR-KREISLER Siciliana e Rigodão
 WIENIAWSKI Concêrto, op. 22 n.º 2
 Allegro moderato
 Romanza
 Allegro con fuoco

II PARTE

SAINT-SAËNS Introdução e Rondo Caprichoso
 CHOPIN-WILHELMJ Noturno, op. 27 n.º 2
 CYRIL-SCOTT Lotus-Land
 WALTER SCHULTZ Melodia Singela
 WIENIAWSKI Polaca de Concêrto, op. 4

Ao piano — Prof. Alcibiades L. de Souza

1946:

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
DE PELotas

VII SARAU EXTRA



RECITAL DE VIOLINO

JUAN ALBERTO CUNEO

Salão Nobre do Conservatório de Música de Pelotas

Sexta-feira, 15 de Março de 1946

Às 21 horas

JUAN ALBERTO CUNEO nasceu no Uruguai no ano de 1916, tendo iniciado seus estudos musicais com o maestro Camillo Giucci, aos seis anos de idade e se apresentou ao público, pela primeira vez, dois anos depois, com aplausos unânimes da crítica.

Sobre a sua apresentação, assim se exprimiu certo crítico: "Este artista precoce toca com muita clareza, porém o que mais nos chama a atenção é que em tão tenra idade tenha um espírito tal que lhe permita dar expressão adequada a obras musicais, cuja execução requer verdadeira personalidade".

Aos 16 anos de idade, entre quarenta e oito concorrentes, Juan Alberto Cuneo é classificado em primeiro lugar no concurso aberto pela "Orquestra Sinfônica del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica" (OSSODREI), de Montevideo, para o posto de primeiro violonista, lugar que ocupa brilhantemente até hoje.

Dei por diante, muitas têm sido as suas apresentações em público, quer em recital, quer em obras sinfônicas, como solista.

Tendo atuado na homenagem prestada ao maestro Erich Kleiber, em 1944, recebeu desta notável repente os mais ardorosos cumprimentos e a promessa explícita de recomendar-lo ao Governo estudiondente para a consecução de uma bolsa de estudos.

PROGRAMA

I PARTE

CORELLI-LEONARD — La folia
TARTINI-KREISLER — Trilo do diabo

II PARTE

MEYERBEER — Concerto op. 64, em mi menor
Allegro molto appassionato —
Andante — Allegretto non troppo —
Allegro molto vivace

III PARTE

SCOTT-KREISLER — Lohas Land
DINIQU-HEIFETZ — Hora staccato
LORENZO FERNANDEZ — Romance
FABINI — T.ite n.º 2
SAINT-SAËNS — Introdução e rondó caprichoso

Ao piano — Naomi Mallo de Cuneo

1948:

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA DE PELOTAS

XCIII SARAU



RECITAL DE VIOLINO
JACQUES THIBAUD

Salão Nobre do Conservatório de Música de Pelotas

QUINTA-FEIRA, 3 DE JUNHO DE 1948

Às 21 horas

JACQUES THIBAUD, o eminente violinista francês que pela primeira vez realiza uma tournée pela América Latina, iniciou sua brilhante carreira num dos pitorescos cafés do velho Bairro Latino de Paris, passando pouco depois a atuar em salas de concertos, adquirindo fama mundial como um dos mais privilegiados mestres da interpretação violinística.

Nasceu em Bordéus, iniciando seus estudos de violino com seu pai e seus irmãos, excelentes músicos. Com a idade de 13 anos matriculou-se no Conservatório de Paris, onde conquistou o primeiro prêmio por suas execuções insuperáveis.

No "Café Varmelhot", em Montmartre, Eduardo Colonne, fundador dos famosos concertos sinfônicos que têm seu nome, descobriu o jovem Thibaud, contratando-o como solista para os referidos concertos, nos quais atuou mais de cinqüenta vezes durante a temporada. Desde então, sua fama firmou-se como a de um dos maiores violinistas da atualidade, triunfando, posteriormente, em Berlim e Viena, e realizando magníficas tournées pela Inglaterra, Países Escandinavos e Balcânicos, Rússia, Suíça, Itália, Espanha, etc. Também nos Estados Unidos, colocou-se entre os artistas de primeira plana, atuando em seis tournées nas principais cidades norteamericanas e tendo sua arte insuperável aclamada pelos mais exigentes auditórios.

Jacques Thibaud fez parte integrante do célebre Trio, constituído também do eminente pianista francês Alfredo Cortot e do não menos famoso violoncelista espanhol Pablo Casals.

Quando Jacques Thibaud se apresentou em princípios do ano passado no "Carnegie Hall" de Nova York, onde não atuava há mais de dez anos, obteve um êxito relumbante. Entre o numeroso público se encontravam três grandes colegas seus: Fritz Kreisler, Mischa Elman e Nathan Milstein, que juntos com a assistência aplaudiram calorosamente sua excelente arte interpretativa. Também a imprensa de Nova York manifestou-se em concetos de franco entusiasmo. Assim, o crítico do "World Telegram" escreveu: "Um dos maiores músicos de nosso tempo." O crítico do "Times" manifestou-se: "Uma experiência única." O cronista do "Herald Tribune" destacou particularmente a reveladora compreensão que este genial artista mostra possuir de cada uma das obras que interpreta.

Eis, em rápidos traços, o célebre violinista que a Sociedade de Cultura Artística tem a satisfação de apresentar aos seus associados.

PROGRAMA

I PARTE

MENDELSSOHN — **Concerto em Mi menor, op. 64**
Allegro molto appassionato
Andante
Allegretto non troppo
Allegro molto vivace

II PARTE

MOZART — **Sonata em Sol**
Adágio
Allegro
Tema: Andante com variações

III PARTE

RIMSKY-KORSAKOFF — **Hino ao sol**
DEBUSSY — **Minstrels**
RAVEL — **Havana**
KREISLER — **Tamborim chinês**

AO PIANO — **MARINUS FLIPSE**

1949:

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

TEMPORADA OFICIAL — 1949

SEGUNDA-FEIRA, 20 DE JUNHO — ÀS 21 HORAS

VI REALIZAÇÃO

CONCÊNTO DE SONATAS

VIOLINISTA **EVA KOVACH**

PIANISTA **MADELEINE BERNHEIM**

PROGRAMA

I PARTE

J. S. BACH — Sonata em dó menor n.º IV

a) Siciliano — Allegro

b) Adagio

c) Allegro

MOZART — Sonata em si bemol maior (H 454)

a) Largo — Allegro

b) Andante

c) Allegretto

II PARTE

CAMARGO GUARNIERI — Encantamento

HINDEMITH — Sonata em mi

a) Fresco

b) No tempo de uma dança lenta e festiva

SCHUMANN — Sonata em la menor

a) Com expressão apaixonada

b) Allegretto

c) Allegro

ANEXO D – PROGRAMAS - MÚSICA DE CÂMARA

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS
TEMPORADA OFICIAL DE 1952
 Quarta-feira, 12 de Novembro
 ÀS 21 HORAS
XXV REALIZAÇÃO



CONCERTO COMEMORATIVO
 DO
Centenário do Nascimento de Henrique Oswald

HENRIQUE OSWALD nasceu no dia 14 de Abril de 1852, no Rio, e aí faleceu em 9 de Junho de 1931. Filho de João Jacques Oswald, cidadão suíço que acabou adotando a nacionalidade brasileira, criança ainda, foi para São Paulo, e aí iniciou seus estudos musicais, tendo aos dezesseis anos de idade partido para a Itália e se fixou em Florença, onde estudou harmonia e contraponto com Grazzini, e piano com Giuseppe Buonincontri, reputado mestre, ex-professor do Conservatório de Munich. O talento de Henrique Oswald não passou despercebido ao nosso Imperador D. Pedro II, o qual lhe concedeu uma pensão; nem tão pouco a Liszt, que proclamou: "Encantador este brasileiro". Nomeado mais tarde pelo Governo brasileiro vice-cônsul no Havre e, posteriormente, em Gênova, foi possível ao grande músico patricio manter-se por mais tempo na Europa, onde aprimorou a sua arte, em contato com o melo e com notáveis músicos com que privou, como Brahms, Massenet, Saint-Saëns e, mais tarde, Ravel e Castelnuovo. Henrique Oswald foi durante algum tempo Diretor do Instituto Nacional de Música, hoje Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, onde, como professor de piano, formou inúmeros alunos que até hoje atestam a excelência da sua escola pianística e o seu indiscutível valor de mestre. Do abalizado musicólogo patricio Renato de Almeida são os conceitos que se seguem e que retratam com fidelidade a personalidade do nosso homenageado: "Henrique Oswald foi uma figura rara na música brasileira. Não se ligava à tendência do nosso nacionalismo musical e permaneceu, ao melo dos nossos excessos, como um temperamento singular, cujos pensamentos não vinham das forças do nosso inconsciente, mas da contribuição pessoal e da fé que trouxe, e pelas quais viveu e viverá sempre na nossa admiração. Será difícil ainda situá-lo exatamente no quadro da nossa música, porque era inteiramente desapaixado e a mim próprio afirmo, quando lhe mostrei o capítulo a seu respeito na primeira edição deste livro, que não via lugar para si na história da música brasileira. Se em "Serrana" e no segundo dos "Três Estudos" aparece lembrança brasileira, foi uma diversão apenas do compositor, que jogou com os requintes da sua arte, como teria feito uma página mexicana ou hinduista. Mas, nem por isso, deixa de incorporar-se ao nosso espírito criador, no seu aspecto cultural, em que tem função de grande alcance. Num melo, como o nosso, onde o preconceito de escola só agora se vai exterminando, não se deve buscar apenas o merecimento de Henrique Oswald na sua ação, mas, por igual, no conceito que gozou entre os nossos, no tributo unânime da admiração que lhe dedicávamos todos, não só ao compositor, sino ao mestre na mais larga acepção da palavra. E a essas predicções alia-se aquela bondade inextinguível, que a todos acolhia e lhe desolava o grande prestígio. Reproduzia, na vida, os característicos da sua música e daí tiraremos a certeza da sua sinceridade melódica. Infatigável trabalhador, deixou Oswald obra numerosa, sempre pessoal, e algumas de suas composições lograram a maior popularidade. É que delas flue uma poesia acessível, facilmente penetrante através da melodia que se desenvolve numa linha sutil, e que a delicadeza das sonoridades empresta um encanto todo particular. Pouco dado às audiências, era sobretudo um artista da sugestão e um evocativo. Henrique Oswald foi sobretudo o nosso grande mestre de música de câmara, onde se encontra porventura a parte mais preciosa da sua obra, em que há para admirar, e par de matéria musical cuidada sempre em estilo engenhoso e sutil, a inspiração cheia de encanto penetrante e que se dissolve em ambiente sugestivo. A melodia se desdobra em sonoridades caprichosas, na fantasia vivaz e imprevista. A forma guarda o quadro clássico, mas dentro dela o músico é senhor da variação e produz a originalidade. O seu "Quinteto", op. 18, é uma das peças de maior significação na música de câmara, quer pela originalidade da linha melódica, quer pelo trabalho de composição, quer pela firmeza de técnica. A obra de Henrique Oswald compreende três óperas (Crocce d'Oro, Le Fate, Il Nao), música sinfônica, de câmara, literatura de piano, canto, violino e violoncelo e uma parte sacra". Citamos, dentre as suas obras, mais conhecidas, Tema e Variações para piano e orquestra, dois Trios, Quarteto, op. 25, Quinteto op. 18, e as seguintes peças para piano: Bébé s'endort, Pierrot se meurt, Chave-souris, Imromptu, Valsas, Nétunos, Romances, Três Estudos, e Il neige. "Il neige" concorreu poderosamente para a divulgação do nome de Henrique Oswald, de vez que mereceu o primeiro prêmio dentre centenas de composições, no concurso instituído pelo "Figaro", de Paris, e presidido por Saint-Saëns. Promovendo este concerto comemorativo do primeiro centenário de nascimento do maestro Henrique Oswald, rende o Conservatório de Música de Pelotas justa homenagem à memória de um dos maiores vultos brasileiros da Música.

H. OSWALD

PROGRAMA

I PARTE

- Quarteto, op. 26 (para piano, violino, viola e violoncelo)
 - Allegro moderato
 - Andante com variações *Confirmação de /*
 - Scherzo (Prestissimo) *Amis Hector Corré*
 - Romance (Adagio)
 - Molto allegro *Allegro*

II PARTE

- Sonata op. 36 (para piano e violino)
 - Allegro moderato
 - Allarghetto molto moderato *1ª parte para H*
 - Andante molto espressivo
 - Allegro con fuoco *2ª parte*

- Sonata Fantasia op. 44 (para piano e violoncelo)

III PARTE

- Quinteto op. 18 (para piano e quarteto de cordas)
 - Allegro moderato
 - Scherzo (Prestissimo)
 - Molto Adagio
 - Molto allegro

- Piano — LEONOR DE MACEDO COSTA
- Violino — LEONIDAS AUTUORI
- Viola — SALOMÃO RABINOVITZ
- Viola — ULRICH DANNEMANN
- Violoncelo — JACQUES RIPOCHE



Salão do Conservatorio de Musica de Pelotas

SEXTA-FEIRA,
10 DE MAIO
DE 1935

ÀS 21 HORAS

TRIO SCHNEIDER

(DE VIENNA)

Piano — Dr. EGON KORNAUTH
Violino — REMJA WASCHITZ
Violoncello — WOLFGANG SCHNEIDER

PROGRAMMA

I PARTE

HAYDN — Andante con moto e Minuetto
MOZART — Trio em Si bemol maior
Allegro
Larghetto
Allegretto

II PARTE

SCHUBERT — Andantino
BEETHOVEN — Minuetto
MENDELSSOHN — Nocturno
— Londonderry Air
(Velha canção irlandeza)

III PARTE

BRAHMS — Trio em Mi bemol maior
Andante — Poco più animato
Scherzo
Adagio mesto
Allegro con brio

**SOCIEDADE
DE CULTURA ARTÍSTICA DE
PELOTAS**

12.º SARAU

**CONCERTO DE MUSICA DE CAMERA
PELO CONJUNTO OFICIAL DE PROFESSORES DO**

Instituto de Belas Artes do R. G. do Sul

Piano — Prof. Demophilo Xavier
Violino — Prof. Paulo Guedes
Viola — Prof. Oscar Simm
Violoncelo — Prof. Walter Smetak

Salão Nobre da Biblioteca Pública

18 de Dezembro de 1940

Às 21 horas

PROGRAMA

I PARTE

MOZART — QUARTETO EM SOL MENOR
PARA PIANO, VIOLINO, VIOLA E CELLO
ALLEGRO
ANDANTE
RONDO (ALLEGRO MODERATO)
PROFESSORES DEMOPHILO XAVIER, PAULO
GUEDES, OSCAR SIMM E WALTER SMETAK

II PARTE

STRAUSS (R.) — SONATA PARA CELO E PIANO
ALLEGRO CON BRIO
ANDANTE MA NON TROPPO
ALLEGRO VIVO
PROFESSORES DEMOPHILO XAVIER E WALTER
SMETAK

III PARTE

DVORAK — QUARTETO OP. 87
PARA PIANO, VIOLINO, VIOLA E CELLO
ALLEGRO CON FUOCO
LENTO
ALLEGRO MODERATO GRAZIOSO
ALLEGRO MA NON TROPPO
PROFESSORES DEMOPHILO XAVIER, PAULO
GUEDES, OSCAR SIMM E WALTER SMETAK

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

TEMPORADA OFICIAL — 1951

SEXTA-FEIRA, 7 DE DEZEMBRO - ÀS 21 HORAS

XXI REALIZAÇÃO

TRIO LEMOS - FOSSATI - PAGNOT

Piano - Prof. Milton de Lemos Violino - Prof.^a Olga Fossati

Violoncelo - Prof. Jean Jacques Pagnot

PROGRAMA

I PARTE

- BEETHOVEN — **Trio em do menor, op. 1 n.º 3**
 Allegro con brio
 Andante cantabile con Variazioni
 Minuetto (Quasi Allegro)
 Finale (Prestissimo)

II PARTE

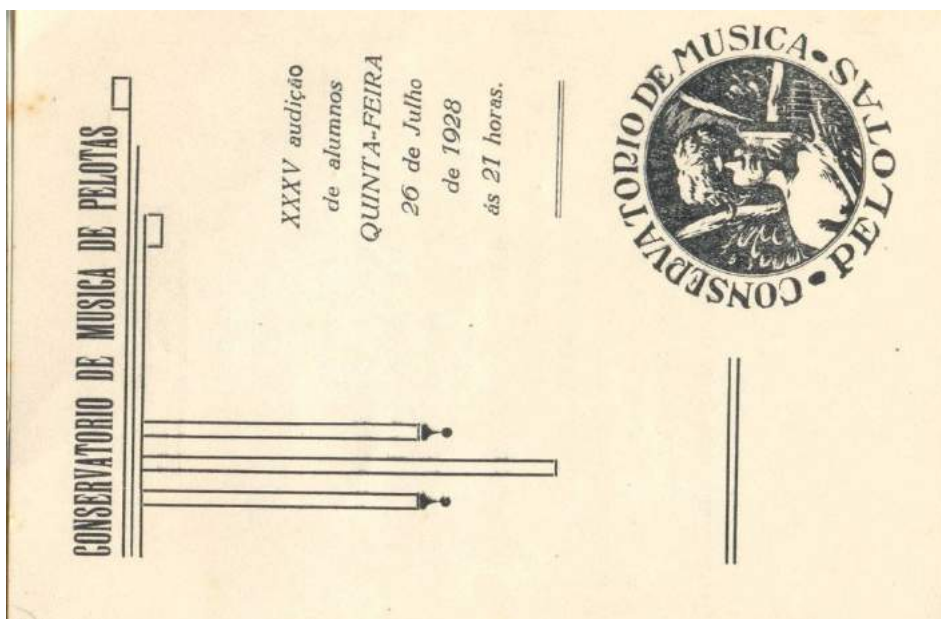
- LORENZO FERNANDEZ — **Trio Brasileiro, op. 32**
 Allegro maestoso
 Canção (Andante)
 Dança (Presto)
 Final (Allegro)

III PARTE

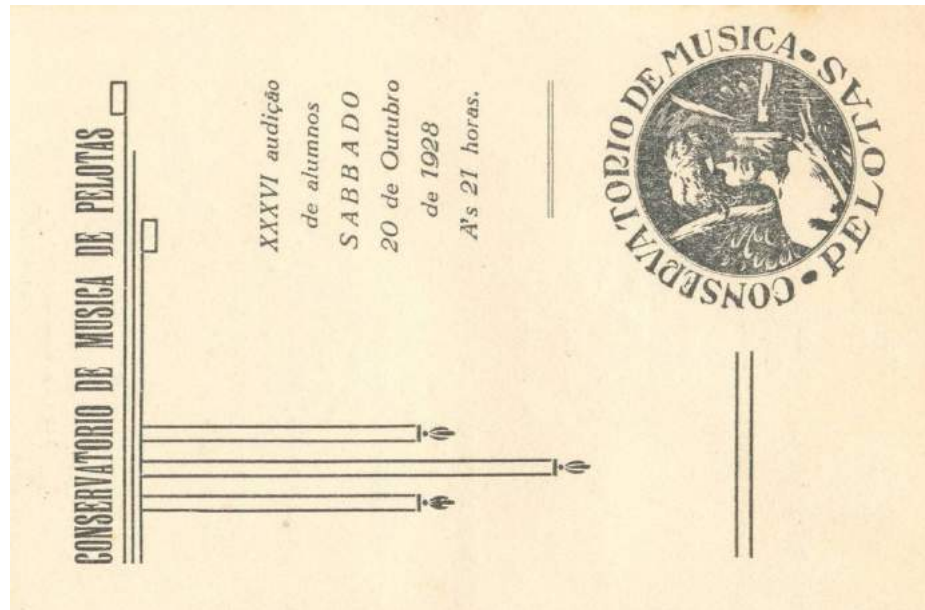
- MENDELSSOHN — **Trio em dó menor, op. 66**
 Allegro energico e con fuoco
 Andante espressivo
 Scherzo (Molto Allegro quasi Presto)
 Finale (Allegro appassionato)

ANEXO E – PROGRAMAS - AUDIÇÕES DE ALUNOS

1928:



<u>PROGRAMMA</u>		II PARTE	
I PARTE			
BEETHOVEN .	— SONATA, op. 79 Piano (curso médio) Nilza Bello (1)	CHOPIN .	— SCHERZO, op. 31 Piano (curso sup.) Alzira Oliveira (1)
HELLER .	— TARANTELLA, op. 85 n.º 2 Piano (curso médio) Nuncia Oliosí (1)	SAINT SAËNS .	— 1.ª MAZURKA, op. 21 Piano (curso médio) Nilza Bello (1)
RODE .	— CONCERTO, n. 10 Violino (curso médio) Miguel Costa (2)	LISZT .	— RÊVE D'AMOUR Piano (curso sup.) Darry Silva (1)
FELIX OTERO .	— CANÇÃO PRAIANA	RESPIGHI .	— IO SONO LA MADRE (Quatre liriche)
PUCCINI .	— VECCHIA ZIMARRA (Bohemia) Canto (curso sup.) Manoel Fagundes (3)	SAINT - SAËNS .	— SAMSON ET DALILA Canto (curso sup.) Lourdes Nascimento (3)
CHOPIN .	{ NOCTURNO, op. 55 n.º 1 { MAZURKA, op. 33 n.º 4 Piano (curso médio) Maria Luiza Allgayer (1)	CHOPIN .	— POLONAISE, op. 44 Piano (curso sup.) America Passos (1)
		PROFESSORES :	{ (1) MILTON DE LEMOS { (2) OLGA FOSSATI { (3) OLGA MUSSULIN



PROGRAMMA

I PARTE

- GLUCK - BRAHMS — GAVOTTE
 SCHUBERT — IMPROMTU, op. 90 n. 2
 Piano (curso médio) Nilza Bello (1)
 CALDARA — COMME RAGGIO DI SOL
 Canto (Curso sup.) Manoel Fagundes (2)
 GRIEG — NOCTURNO, op. 54 n. 4
 OLE OLSEN — PAPILLONS, op. 50 n. 5
 Piano (Curso médio) Nuncia Oliosí (1)
 RAFF — FILEUSE, op. 157 n. 2
 RACHMANINOFF — POLICHINELLO, op. 3 n. 4
 Piano (Curso médio) Maria Luiza Allgayer (1)

II PARTE

- CHOPIN — 3 PRELUDIOS
 Piano (Curso sup.) Olenka de Souza
 Soares (1)
 VIEUXTEMPS — BALLADA E POLONAISE, op. 38
 Violino (Curso sup.) Miguel Costa (3)
 BARROZO NETTO — CANÇÃO DA FELICIDADE
 Canto (Curso sup.) Manoel Fagundes (2)
 NEPOMUCENO — AO AMANHECER
 Canto (Curso sup.) Branca Moglia Ta-
 vares (2)
 SCHUMANN-LISZT — DEDICATORIA
 Piano (Curso sup.) Darry Silva (1)


III PARTE

- LISZT — OH! QUAND JE DORS
 Canto (Curso sup.) Branca Moglia Ta-
 vares (2)
 WAGNER — LOHENGRIN (Duetto)
 Canto-(Ortruda) Branca Moglia Tavares (2)
 (Elza) Prof^a. Olga Mussulin
 SCHUMANN — KREISLERIANA, op. 16
 Piano (Curso sup.) America Passos (1)

PROFESSORES : { (1) MILTON DE LEMOS
 (2) OLGA MUSSULIN
 (3) OLGA FOSSATI

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XXXVIII AUDIÇÃO
DE ALUMNOS

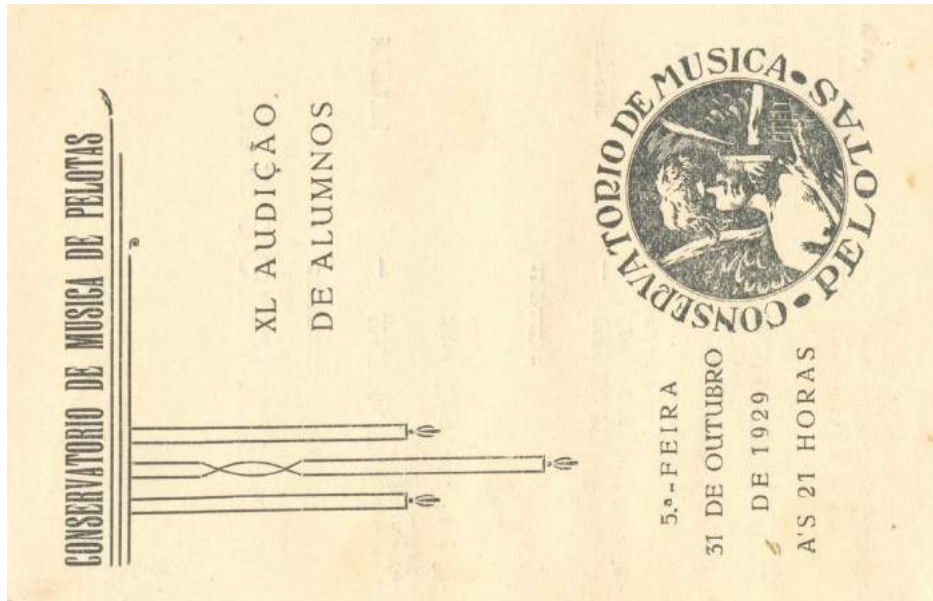


SABBADO
22 DE DEZEMBRO
DE 1928
A's 21 horas

PROGRAMMA

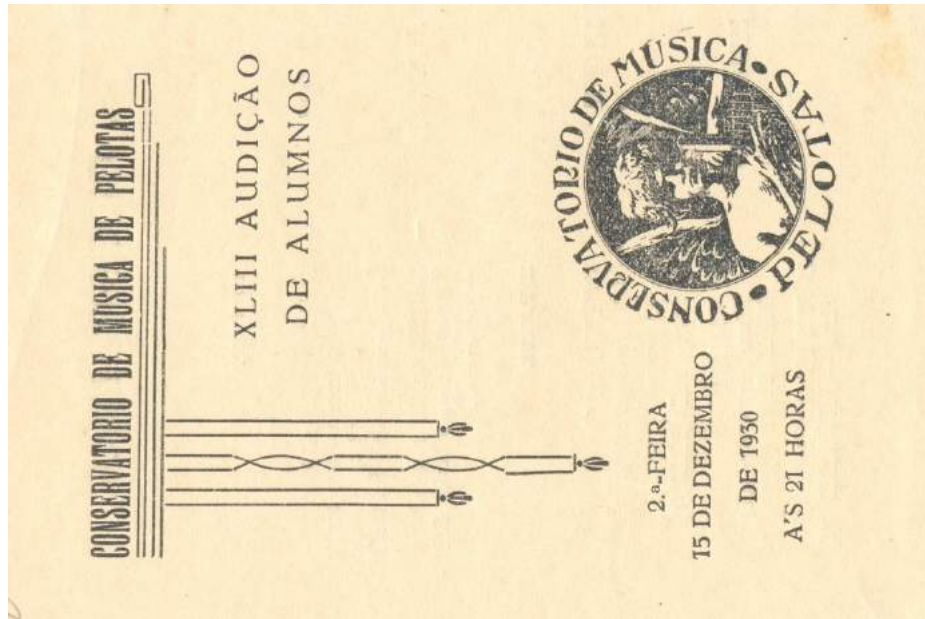
I PARTE		III PARTE	
VITALI	— CHACONE Violino (curso sup.) Miguel Costa (1)	AMBROISE THOMAS	— MIGNON Canto—Manoel Fagundes (3)
BEETHOVEN	— SONATA, op. 28 Allegro - Andante Scherzo - Rondo Piano (curso médio) Maria Luiza Allgayer (2)	DEBUSSY	— LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE Piano—Darry Silva (2)
II PARTE		DEBUSSY	— MANDOLINE Canto Lourdes Nascimento (3)
NEPOMUCENO	— NOCTURNO Piano (curso sup.) Darry Silva (2)	SCHUMANN	— NOVELLETE, Op. 21 n.º 8 Piano (curso sup.) Alzira Oliveira (2)
ARAÚJO VIANNA	— MARIA Canto (curso sup.) Manoel Fagundes (3)	PROFESSORES	(1) OLGA FOSSATI (2) MILTON DE LEMOS (3) OLGA MUSSULIN
LEOPOLDO MIGUÉZ BARROZO NETTO	— MAZURKA, Op. 20 n.º 2 NO FERREIRO Piano (curso médio) Nuncia Oliosí (2)		
FRANCISCO BRAGA	— PRECE Canto (curso sup.) Lourdes Nascimento (3)		
JOÃO NUNES	— SÉRÉNADE DE CLOWNS Piano (curso sup.) Olenka de Souza Soares (2)		
J. OCTAVIANO LORENZO FERNANDEZ	— DUAS ALMAS CANÇÃO DO BERÇO Canto—Lourdes Nascimento (3)		
VILLA LOBOS	— A LENDA DO CABOCCLO Piano—Darry Silva (2)		
HENRIQUE OSWALD	— TARANTELLA, Op. 14 n.º 3 Piano—Maria Luiza Allgayer (2)		

1929:



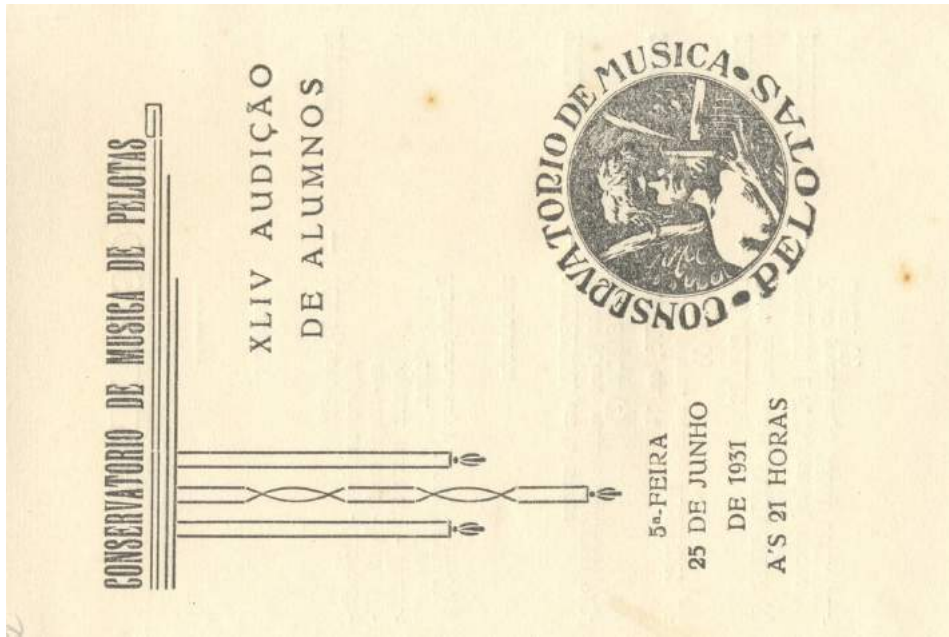
PROGRAMMA	
I PARTE	
BEETHOVEN	— SONATA, Op. 26 Andante con variazioni— Scherzo— Marcia funebre — Allegro Piano (Curso Sup.) Dary Silva (1)
II PARTE	
GIORDANO	— CARO MIO BEN Canto (curso médio) Maria Cassal Barbosa (2)
RAFF	— SONATINA, Op. 99 n. 1 Piano (curso médio) Enilda Maurrell (1)
GRIEG	— VALSA CAPRICHÒ, Op. 37 Piano (Curso médio) Nilza Bello (1)
RESPIGI	— BELLA PORTA DI RUBINI Canto (curso sup.) Manoel Fagundes (2)
HABERBIER	{ SCHERZINO REPROCHE Piano (curso médio) Nuncia Oliosí (1)
III PARTE	
LECLAIR	— SONATA (Le Tombeau) Grave - Allegro ma non troppo - Gavotta - Allegro Violino (curso sup.) Miguel Costa (3)
SAINT-SAËNS	— ALLEGRO APPASSIONATO, Op. 70 Piano (curso sup.) Maria Luiza Allgayer (1)
MENDELSSOHN	— FANTASIA, Op. 28 (Presto) Piano (curso sup.) Olenka de Souza Soares (1)
CHOPIN	— 2 ESTUDOS Piano (Curso sup.) America Passos (1)
PROFESSORES	{ (1) MILTON DE LEMOS (2) OLGA MUSSULIN (3) OLGA FOSSATI

1930:



PROGRAMMA			
	I PARTE		
BEETHOVEN	— SONATA, op. 10 n. 1 Allegro molto e con brio Adagio molto — Finale Piano (curso médio) NILZA BELLO (1)		
MENDELSSOHN	— FANTASIA, op. 28 (Presto) Piano (Curso sup.) MARIA SILVEIRA MOREIRA (1)		
	II PARTE		
SCHUMANN	— ARABESCA, op. 18 Piano (Curso médio) LISÁ NUNES (1)		
DEBUSSY	1.ª ARABESCA Piano — NILZA BELLO (1)		
	2.ª ARABESCA Piano — (Curso médio) — NUNCIA OLIOSI (1)		
	LA PLUS QUE LENTE Piano — LISÁ NUNES (1)		
		PIERRÉ	— SCHERZANDO, op. 29 bis Piano NILZA BELLO (1)
		III PARTE	
		WIERIAWSKY	— OBERTAS (2.ª Mazurka) Violino (Curso médio) MARIANA PASSOS GARCIA (2)
		OSWALD	— NOCTURNO, op. 14 n. 5
		MOZDZHOWSKI	— SUITE, op. 50 (Allegro moderato) Piano (Curso sup.) MARIA LUIZA ALLGAYER (1)
		RUBINSTEIN	— ROMANCE, op. 44 n. 1 Violino (Curso sup.) MIGUEL COSTA (2)
		LISZT	— DANS LES BOIS Piano MARIA LUIZA ALLGAYER (1)
		PROFESSORES	{ (1) MILTON DE LEMOS { (2) OLGA FOSSATI


1931:



PROGRAMMA			
I PARTE		III PARTE	
<p>BEETHOVEN — SONATA, op. 53 Allegro con brio - Introdução - Adagio molto - Rondo (Allegretto moderato) - Prestissimo. Piano (curso sup.) DARRY SILVA (1)</p>		<p>CHAMINADE-KREISLER — SERENATA HESPANHOLA</p> <p>GODOWSKY-STOJANOWITS — ALT WIEN Violino (curso sup.) MIGUEL COSTA (2)</p>	
II PARTE		<p>BRAMS — RHAPSODIA Piano (curso sup.) MARIA SOUTO (1)</p> <p>CHOPIN — } SCHERZO, em si bemol menor Piano (curso sup.) OLENKA DE SOUZA SOARES (1) BALLADA, em sol menor Piano (curso sup.) MANOELA AQUINO (1)</p>	
<p>TIRINDELLI — CONCERTINO, em la menor Violino (Curso médio) MARIANNA PASSOS GARCIA (2)</p> <p>SGAMBATI — GAVOTTE, op. 14 Piano (curso médio) ALCIBIADES DE SOUZA (1)</p> <p>DUBOIS — LES ABEILLES Piano (curso médio) NILZA BELLO (1)</p> <p>MEDELSSOHN — PRELUDIO E FUGA, em mi menor Piano (curso sup.) MARIA LUIZA ALLGAYER (1)</p>		<p>PROFESSORES { (1) MILTON DE LEMOS (2) OLGA FOSSATI</p>	

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XLV AUDIÇÃO DE ALUMNOS



5ª - feira
17 de Dezembro
DE 1931
A'S 21 HORAS

PROGRAMMA

I PARTE

BACH — CONCERTO EM RÉ MENOR (para dois violinos e piano).
1.º Violino (curso sup.) MIGUEL COSTA (1).
2.º Violino Prof. OLGA FOSSATI.

II PARTE

PRADEREWSKI — CRACOVIANNE FANTASTIQUE, op. 14 n. 6
Piano (curso médio) ALCIBIADES DE SOUZA (2).

H. OSWALD — IL NEIGE
Piano (curso médio) LISÁ NUNES (2).

BARROZO NETTO — 2.ª VALSA CAPRICHIO
Piano (curso sup.) NILZA BELLO (2).

WIENIAWSKI — LEGENDA, op. 17
Violino (curso médio) MARIANNA PASSOS GARCIA (1).

RUBINSTEIN — ESTUDO, op. 23 n. 1
Piano (curso sup.) DARRY SILVA (2).

III PARTE

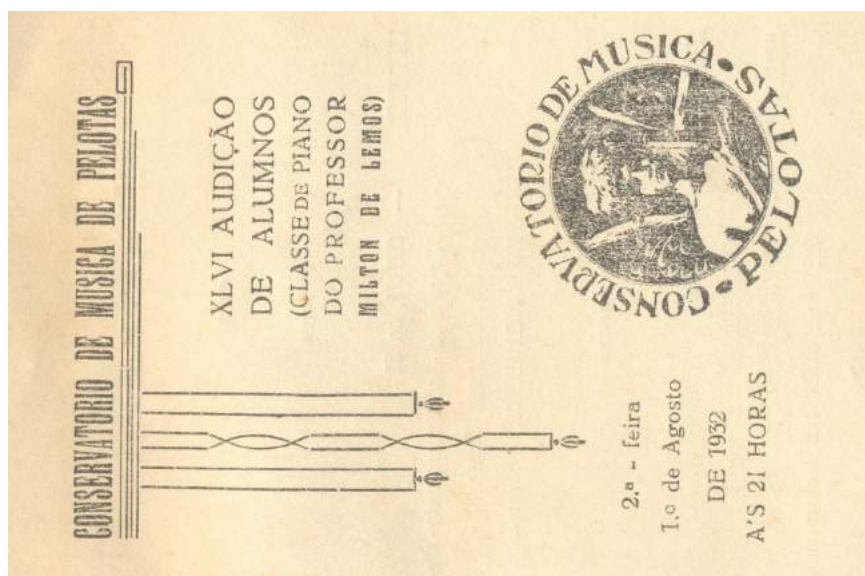
WIENIAWSKI — POLONAISE BRILLANTE, op. 21
Violino (curso sup.) MIGUEL COSTA (1).

MENDELSSOHN — RONDO CAPRICCIOSO, op. 14
Piano (curso sup.) NILZA BELLO (2).

LISZT — { DANS LES BOIS (2).
Piano (curso sup.) MARIA SOUTO (2).
S. FRANCISCO SOBRE AS ONDAS (Legenda, nº. 2).
Piano (curso sup.) MARIA LUIZA ALLGAYER (2).

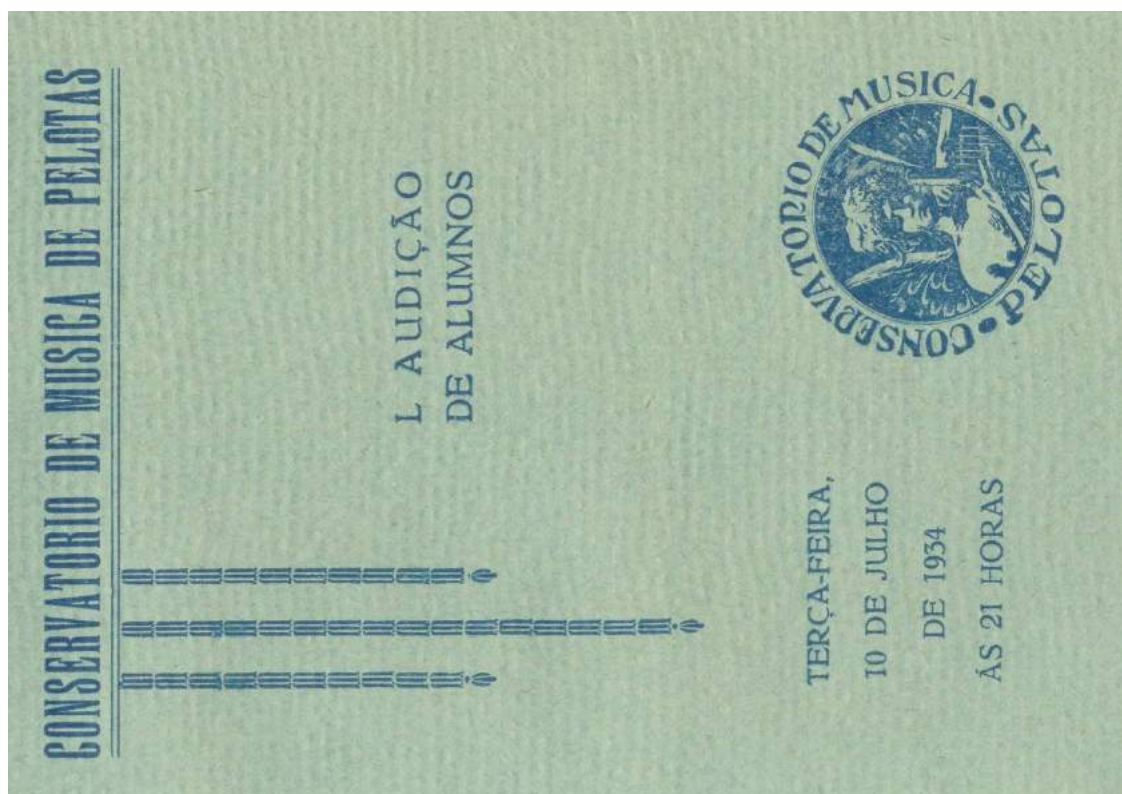
PROFESSORES { (1) OLGA FOSSATI
(2) MILTON DE LEMOS

1932:



PROGRAMMA	
I PARTE	
BEETHOVEN — SONATA, op. 57 Allegro assai-Andante con moto-Allegro ma non troppo - Presto. MARIA LUIZA ALLGAYER (curso sup.)	SCHUMANN — PAPILLONS, op. 2. LISÁ NUNES (curso sup.) CHOPIN — ESTUDO, op. 25 n.º 11. MANOELA AQUINO (curso sup.) LISZT — 2.ª POLONAISE. DARRY SILVA (curso sup.)
II PARTE	
SAINT-SAËNS — ALLEGRO APASSIONATO op. 70. NILZA BELLO (curso sup.) MENDELSSOHN — VARIAÇÕES SÉRIAS, op. 54. OLENKA DE SOUZA SOARES (curso sup.)	
III PARTE	


1934:




PROGRAMMA	
	I PARTE
BEETHOVEN	— Sonata, op. 13 Grave. Allegro molto e con brio Adagio cantabile Allegro (Rondo) Piano (curso sup.) Mary Conceição (1)
	II PARTE
MENDELSSOHN	— Rondo caprichoso, op. 14 Piano (curso sup.) Stephanie Aquino (1)
BRAHMS	— Serenata inutile, op. 84 n. 4
RESPIGHI	— Bella porta di rubini Canto (curso inf.) Sually Rosa (2)
SCHUMANN	— Le soir Rêverie confuse Piano (curso sup.) Ruth Nunes (1) Pourquoi ? Essor Piano (curso sup.) Lisã Nunes (1)
	III PARTE
WIENIAWSKI	— Legenda Violino (curso médio) Miguel Rocha (3)
BALAKIREW	— La fileuse Piano (curso sup.) Enilda Maurell (1)
FRUCTUOSO VIANNA	— Dança de negros, op. 2 n. 1 Piano (curso sup.) Nilza Belle (1)
CHOPIN	— Polonaise, op. 44 Piano (curso sup.) Maria Souto Menor (1)
	Professores { (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

LI AUDIÇÃO
DE ALUMNOS



SABBADO,
22 DE DEZEMBRO
DE 1934
ÀS 21 HORAS




PROGRAMMA

I PARTE		III PARTE	
BEETHOVEN	— Sonata, op. 27 n.º 2 <i>Allegro sostenuto</i> <i>Alliegretto</i> <i>Dietro agitato</i> Piano (curso sup.) Enilda Maurell (1)	HENRIQUE OSWALD	— <i>Il neige</i> Piano (curso medio) Gilda de Sousa Soares (1)
MENDELSSOHN	— Capricho, op. 16 n.º 2 Piano (curso sup.) Carmen Risco (1)	ARAUJO VIANNA	— <i>Maria</i> Canto (curso inf.) Helena Assumpção (2)
RUBINSTEIN	— Estudo, op. 23 n.º 2 Piano (curso sup.) Nilza Bello (1)	FRUCTUOSO VIANNA	— <i>Serenata espanhola</i>
II PARTE		LEOPOLDO MIGUEZ	— <i>Scherzetto</i> Piano (curso sup.) Emma Moraes (1)
PAISIELLO	— <i>Nel cor più non mi sento</i>	LORENZO FERNANDEZ	— <i>Marcha triumphal</i> Còro a secco a tres vozes — Poesia de Cas- siano Ricardo
MOZART	— <i>Berceuse</i> Canto (curso inf.) Helena Assumpção (2)	ALBERTO NEPOMUCENO	— <i>As Uyáras</i> Còro a duas vozes com acompanhamento de piano. Poesia de Mello Moraes Filho. Solista — Profe. Lourdes Nascimento. Ao piano — Conceição Nascimento (1).
RHÉNÉ-BATON	— <i>En Bretagne (Dimanche de Pâques, sur l'église de Pont-Aven)</i> Piano (curso sup.) Mary Conceição (1)	IV PARTE	
PHILIPP	— <i>Fogos fatuos</i> Piano (curso sup.) Zelia Nunes (1)	CHOPIN	— { <i>Fantaisie-impromptu</i> , op. 66 Piano (curso medio) Angelica Freitas (1)
WIENIAWSKI	— <i>Kuyewiak (Mazurka)</i> Violino (curso medio) Geraldo Martins (3)		— { <i>Estudos</i> , op. 10 n.ºs 4 a 8 Piano (curso sup.) Enilda Maurell (1)
WECKERLIN	— { <i>Bergère légère</i> <i>Chantons les amours de Jean</i> Canto (curso inf.) Suelly Rosa (2)	LISZT	— { <i>Scherzo</i> , op. 31 Piano (curso sup.) Conceição Nascimento (1)
			— { <i>Rêve d'amour</i> Piano (curso sup.) Estefania Aquino (1)
		PROFESSORES	— { <i>Dans les bois</i> Piano (curso sup.) Enilda Maurell (1)
			— { <i>Rhapsodia n.º 11</i> Piano (curso sup.) Alcibiades Souza (1)
			— { (1) Milton de Lemos
			— { (2) Lourdes Nascimento
			— { (3) Olga Fossati

1935:


CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

SABBADO,
29 DE JUNHO
DE 1935
ÀS 21 HORAS



EM COMEMORÇÃO AO CENTENARIO DA
CIDADE DE PELOTAS

LII AUDIÇÃO
DE ALUMNOS



PROGRAMMA

I PARTE	II PARTE
LEOPOLDO MIGUEZ — Nocturno, op. 10 Piano — Carmen Risco (1)	HENRIQUE OSWALD, — Nocturno, op. 8 Piano — Ruth Nunes (1)
FRANCISCO BRAGA — Corrupio Piano — Boria Eston (1)	J. OCTAVIANO — } Berceuse Estudo Piano — Enilda Maurell (1)
J. OCTAVIANO — Romance	FRANCISCO MIGNONE — } Lenda sertaneja n.º 1 Lenda sertaneja n.º 2 Microbinho Piano — Estefania Aquino (1)
BARROZO NETTO — Faceirice Violino — Miguel Rocha (2)	LORENZO FERNANDEZ — Noite de Junho Coro a secco a tres vozes. Poesia de Ronald de Carvalho.
ARAUJO VIANNA — Maria	ALBERTO NEPOMUCENO — As Uyaras Coro a duas vozes com acompanhamento de piano. Poesia de Mello Moraes Filho. Solista — Prof. Lourdes Nascimento. Ao piano — Conceição Nascimento. (1)
VILLA LOBOS — Redondilha Canto — Helena Assumpção (3)	
FRUCTUOSO VIANNA — Dansa de negros Piano — Nilza Bello (1)	

PROFESSORES { (1) Milton de Lemos
(2) Olga Fossati
(3) Lourdes Nascimento

GREMIO DOS ALUNOS DO
CONSERVATORIO DE MUSICA



3.º CONCERTO OFICIAL
EM COMEMORAÇÃO DO

CENTENARIO FARROUPILHA



SEXTA-FEIRA, 13 DE SETEMBRO DE 1935
ÀS 21 HORAS

PROGRAMA

I PARTE

MENDELSSOHN — Rondo Caprichoso
Piano — Estefania Aquino
BRDLA — Souvenir
Violino — Geraldo Martins
RUBINSTEIN — Estudo
Piano — Nilza Bello

II PARTE

PERGOLESI — Tre giorni son che Ninas
Canto — Sueli Rosa
Declamação — Glorinha Leite Rosas
MASSENET — Oh! si les fleurs avaient des yeux
Canto — Flora Maria Azevedo

III PARTE

I. HUBAY — Hüllänzo Balaton
Violino — Miguel Rocha
H. OSWALD — Noturno
Piano — Ruth Nunes
J. OCTAVIANO — Berceuse e
Estudo
Piano — Enilda Maurell
CHOPIN — Scherzo
Piano — Conceição Nascimento


Acompanhamentos pela Srha. Conceição Nascimento.

Piano BECHSTEIN


O maior sentimento em musica para estudos na
BAZAR EDISON
Rua 15 de Novembro n. 608

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

QUARTA-FEIRA,
18 DE DEZEMBRO
DE 1935
ÀS 21 HORAS



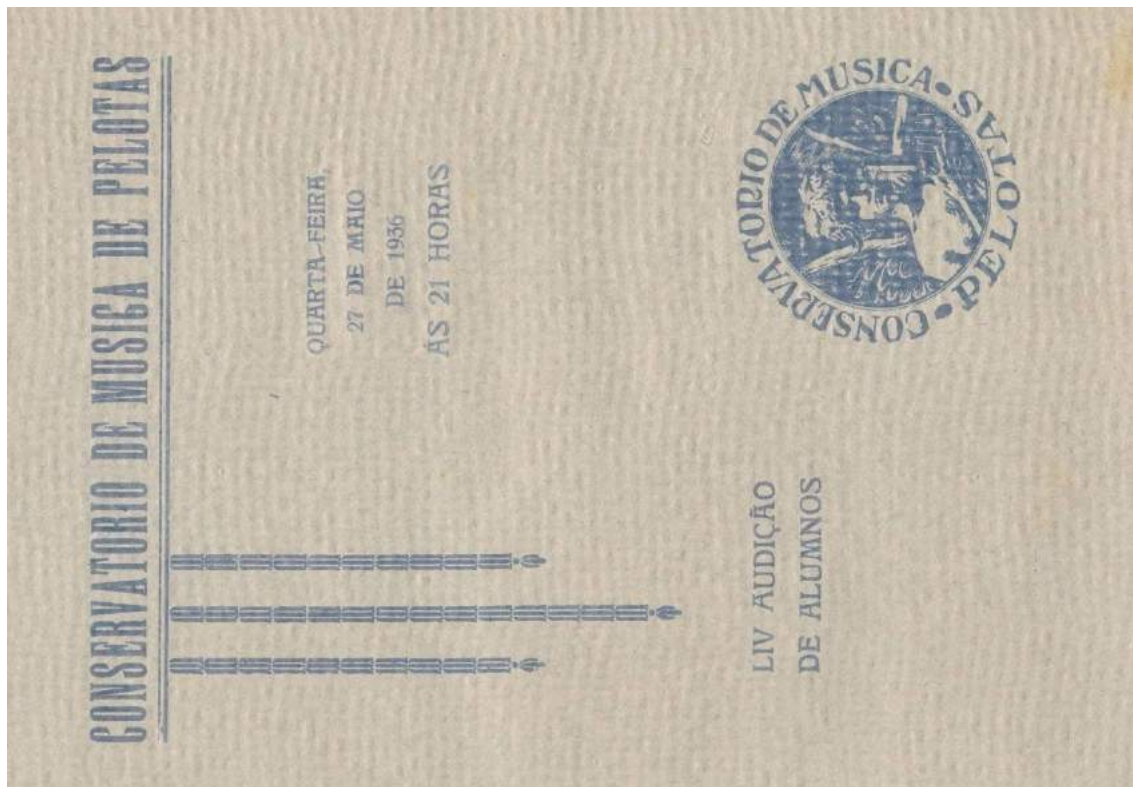
LIII AUDIÇÃO
DE ALUMNOS



PROGRAMMA

<p style="text-align: center;">I PARTE</p> <p>BEETHOVEN — Sonata, op. 53 (Aurora) Allegro con brio — Introduzione (Adagio molto) — Rondo (Allegretto moderato) Prestissimo. Piano (diplomada) Conceição Nascimento (1)</p> <p style="text-align: center;">II PARTE</p> <p>FALCONIERI — Chers petits yeux</p> <p>EDOUARD TRÉMISOT — Novembre Canto (curso inf.) Helena Assumpção (2)</p> <p>ALFREDO MOFFAT — Ballada Violino (curso médio) Geraldo Martins (3)</p> <p>DEBUSSY — { Preludio, sarabanda e toccata Piano (curso sup.) Estefania Aquino (1) Jardin sous la pluie Piano (curso sup.) Enilda Maurell (1) Galhofeiro</p> <p>BARRÓZO NETTO — { Serenata diabolica Piano (curso sup.) Enilda Maurell (1)</p> <p>VILLA LOBOS — Cantiga de Roda Coro a tres vozes</p>	<p style="text-align: center;">III PARTE</p> <p>HUBAY — Andante Violino (curso médio) Miguel Rocha (3)</p> <p>GRANADOS — Allegro de concerto Piano (curso sup.) Emma Moraes (1)</p> <p>MOSZKOWSKI — Valsa, op. 34 n. 1 Piano (curso sup.) Ruth Nunes (1)</p> <p>CHOPIN — { Berceuse Piano (curso sup.) Lisá Nunes (1) Scherzo, op. 20 Piano (curso sup.) Enilda Maurell (1)</p> <p>SCHUBERT-TAUSIG — Mercha militar Piano (curso sup.) Alcibiades Lino de Souza (1)</p> <p style="text-align: center;">PROFESSORES { (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati</p>
---	---


1936:



PROGRAMMA	
I PARTE	
MENDELSSOHN	— Preludio e Tuga em mi menor Piano (curso sup.) Carmen Risco (1)
BEETHOVEN	— Sonata, op. 31 Adagio (L'adieu) Allegro Andante espressivo (L'absence) Vivacissimamente (Le retour) Piano (curso sup.) Estefania Aquino (1)
II PARTE	
SCARLATTI	— "Sento nel core"
R. HAHN	— "Si mes vers avaient des ailes" Canto (curso inf.) Helena Assumpção (3)
OSWALD	— Nocturno, op. 6 n.º 2 Piano (curso sup.) Lisá Nunes (1)
WIENIAWSKY	— Oberlass, op. 19 n.º 1 Violino (curso médio) Geraldo Martins (2)
LISZT	— Rhapsodia n.º 11 Piano (curso sup.) Conceição Carvalho (1)
III PARTE	
SCHUMANN-LISZT	— A'ma fiancée Piano (curso sup.) Maria Pinto (1)
BRAHMS	— Rhapsodia, op. 79 n.º 2 Piano (curso sup.) Helena Assumpção (1)
HUBAY	— Hüllémzö Balaton, op. 33 n.º 5 Violino (curso sup.) Maria Helena Faini (2)
SCHUBERT-TAUSIG	— Marcha militar Piano (curso sup.) Alcibiades Lino de Souza (1)
PROFESSORES	{ (1) Milton de Lemos (2) Olga Fossati (3) Lourdes Nascimento

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

SEGUNDA-FEIRA
21 DE DEZEMBRO
DE 1936
ÁS 21 HORAS

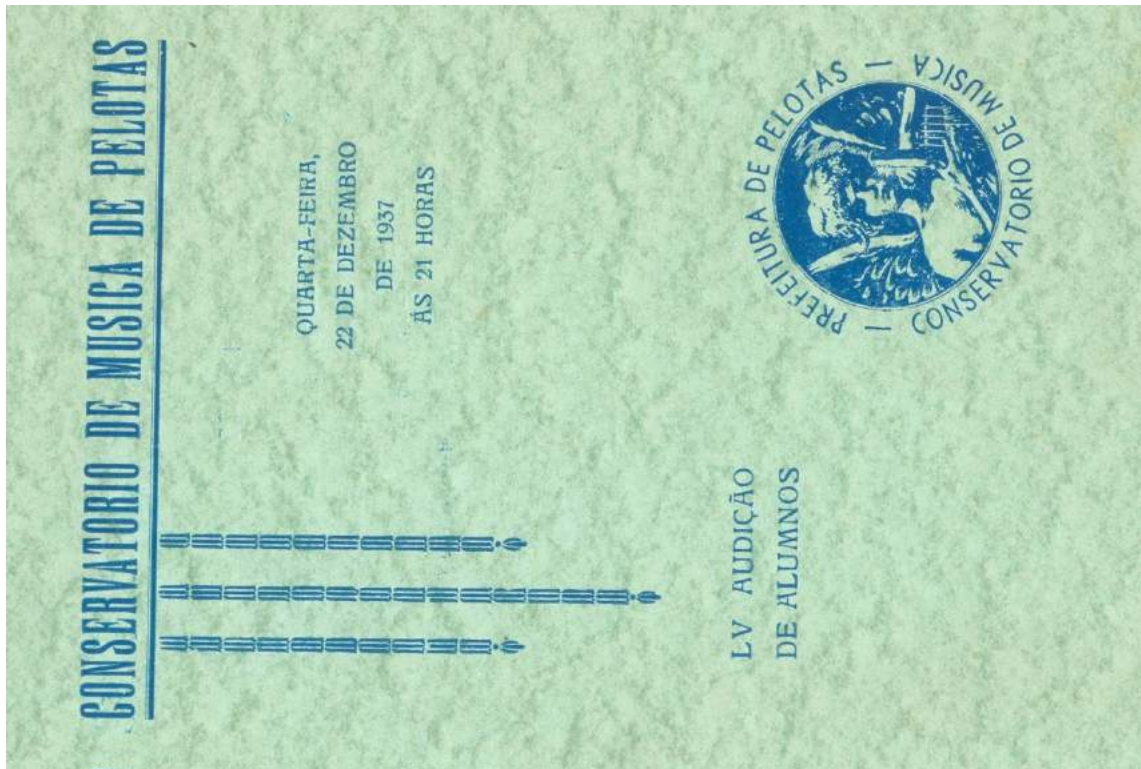


LV AUDIÇÃO
DE ALUMNOS

PROGRAMMA

I PARTE		III PARTE	
BACH	— PRELUDIO E FUGA	HAUSER	— RHAPSODIA HUNGARA
BEETHOVEN	— SONATA. OP. 110 Moderato cantabile, molto espressivo Allegro molto Adagio, ma non troppo Allegro, ma non troppo (Fuga) PIANO — ESTEFANIA AQUINO (1)	SCHUBERT	— SERENATA DE SHAKESPEARE PIANO — LISA NUNES (1)
		NEPOMUCENO	— CORAÇÃO INDECISO CANTO — HELENA ASSUMPÇÃO (3)
		OSWALD	— ESTUDO N.º 2 PIANO — CARMEN RISCO (1)
		GALLET (L.)	— (TUTO MARAMBA O LUAR DO SERTÃO Coros a duas vozes feminhas, com acompanhamento de piano. SOLISTA — PROF. LOURDES NASCIMENTO
II PARTE		IV PARTE	
MASSENET	— ÉLÉGIE	CHOPIN	— CONCERTO. OP. 21 (FA MENOR) Mestoso Larghetto Allegro vivace PIANO — ENILDA MAURELL (1) AO II PIANO — PROF. MILTON DE LEMOS
RESPIGHI	— BELLA PORTA DI RUBINI CANTO — HELENA ASSUMPÇÃO (2)		
WHITE	— NEGERLIED		
BEETHOVEN	— RONDINO (Kreisler) VIOLINO — MIGUEL ROCHA (3)		
CHOPIN	— ESTUDO. OP. 10 N.º 3 PIANO — CARMEN RISCO (1)		
WAGNER-LISZT	— A MORTE DE AMOR DE ISOLDA PIANO — ESTEFANIA AQUINO (1)		
CHOPIN	— POLONAISE. OP. 53 PIANO — ALCIBIADES DE OLIVEIRA (1)		
PROFESSORES —		(1) MILTON DE LEMOS (2) LOURDES NASCIMENTO (3) OLGA FOSSATI	

1937:



PROGRAMMA	
I PARTE	
TARTINI-KREISLER	— Variações sobre um thema de Corelli Violino — Helena Faini (1)
BACH-BUSONI	— Chaconne Piano — Estefania Aquino (2)
II PARTE	
CHOPIN	— Ballada, op. 23 Piano — Carmen Risco (2)
SCHUMANN	— Sonata, op. 22 Presto — Andantino — Scherzo (Alegro assai e marcato) — Rondo (Presto) Piano — Estefania Aquino (2)
III PARTE	
ALBERTO NEPOMUCENO	{ — Nocturno Piano — Suelly Chapon (2) — Tu és o sol Canto — Maria Cassal Barbosa (3)
FRANCISCO MIGNONE	— Curumbysinho Piano — Marla Pinto (2)
VILLA LOBOS	{ — Lenda do caboclo — Que lindos olhos
BARROZO NETTO	— Choro Piano — Estefania Aquino (2)
AUBER	— L'éclet de tire
PUCCINI	— Valsa di Musetta (La Boheme) Canto — Helena Assumpção (3)
WIENIAWSKI	— Souvenir de Moscou Violino — Helena Faini (1)
IV PARTE	
TSCHAIKOWSKI	— Concerto, op. 23 <i>Andante non troppo e molto maestoso — Allegro con spirito — Andantino semplice, Allegro vivace assai e Tempo primo — Allegro con fuoco</i> Piano — Alcibiades Souza Ao II piano, prof. Milton de Lemos
PROFESSORES	{ (1) Olga Fossati (2) Milton de Lemos (3) Adelfa Mello Barbieri

1938:

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

LVII Audição
de Alunos

Terça-feira
20 de Dezembro
de 1938
A's 21 horas

PROGRAMMA

I PARTE

Beethoven — Sonata, op. 57 (Appassionata)
 Allegro moderato - Andante - Presto
 Allegro ma non troppo - Presto
 Piano - Alcibiades Souza (1)

II PARTE

Max Bruch — Kol nidrei
 Violino - Jorge Faini (2)
 Massenet — Ma non (Aria da sedução)
 Carlos Gomes — Quem sabe
 Canto - Helena Assumpção (3)
 Fructuoso Vianna — Dança de negros
 Piano - Carmen Risco (1)
 Rubinstein — Romance
 Violino - Maria Helena Faini (2)

III PARTE

Chopin — Polonaise, op. 53
 Piano - Carmen Risco (1)
 Sarasate — Zingaresca
 Violino - Maria Helena Faini (2)
 Liszt — Rhapsodia n.º 2
 Piano - Estefânia Aquino (1)

IV PARTE

Liszt — Concerto n.º 1 (Ml. bemol maior)
 Allegro - Moderato - Andante - Allegretto
 vivace - Allegro marziale (1)
 Piano - Conceição Carvalho (1)
 Ao II piano - Prof. Milton de Lemos

PROFESSORES } (1) Milton de Lemos
 } (2) Olga Fossati
 } (3) Lourdes Nascimento

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

LVI Audição
de Alunos

Sexta-feira,
2 de Dezembro
de 1938
A's 21 horas

PROGRAMMA

I PARTE

RACHMANINOFF — Prelúdio, op. 3 n. 2
 OSWALD (It.) — Pierrot, op. 33, n. 3 Piano (curso sup.) Boris Eston (1)
 DEBUSSY — Cake Walk
 Piano (curso sup.) Carmen Fonseca (1)
 MOSZKOWSKI — Les Vagues
 Piano (curso sup.) Ruth Nunes (1)
 HAUSER — Rhapsodia húngara, op. 43
 Violino (curso sup.) Jorge Faini (2)
 RUBINSTEIN — Estudos, op. 83 ns. 1 e 2
 Piano (curso sup.) Alcibiades Souza (1)

II PARTE


LISZT — Rhapsodia n. 11
 Piano (curso sup.) Sodrreina Ioaquin (1)
 — Estudo, op. 25 n. 10
 Piano (curso sup.) Emma Moraes (1)
 CHOPIN — Scherzo, op. 39 n. 3
 Piano (curso sup.) Zelia Nunes (1)
 MAX BRUCH — Concerto, op. 26 (3.º tempo)
 Violino (curso sup.) Helena Faini (2)
 LISZT — Estudo transcendente, n. 10
 Piano (curso sup.) Estefânia Aquino (1)

PROFESSORES } (1) Milton de Lemos
 } (2) Olga Fossati

1939:

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

Quinta-feira,
21 de Dezembro
de 1939.
A's 21 horas



PREFEITURA DE PELOTAS
CONSERVATORIO DE MUSICA

LVIII Audição
de
Alunos

PROGRAMA

BACH

- Concerto em ré menor
- Para dois violinos, com acompanhamento de piano.
- I Violino — Maria Helena Faini (1)
- II Violino — Prof.^a Olga Fossati

GUY D' HARDELOT

- J. OCTAVIANO

RHENÉ-BATON

- ERNANI BRAGA

BRAHMS

- D' AMBROSIO

GODARD

- GRIEG

SARASATE

I PARTE

- Mignone
- Ao Luar
- Canto — Anita Al-Alain (2)
- Berceuse
- Casinha pequenina
- Canto — Jurema Quadrado (2)
- Rapsódia, op. 79 n.º 1
- Piano — Eliana Faini (3)
- Introdução e humoresca
- Violino — Jorge Faini (1)
- Chanson de Florian
- lo T'amo
- Canto — Sodeclina Ivaquim (2)
- Jota navarra
- Violino — Madir Neves (1)

III PARTE

- Crépuscule
- Coração Indeciso
- Canto — Clara Leite Rosas (2)
- Rondo caprichoso
- Violino — Maria Helena Faini (1)
- Scherzo, op. 20
- Piano — Rosinha Nahays (3)

EDGARDO GUERRA

- NEPOMUCENO

SAINT-SAËNS


- CHOPIN

PROFESSORES

- (1) Olga Fossati
- (2) Lourdes Nascimento
- (3) Milton de Lemos

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

Quarta-feira,
18 de Outubro
de 1939.
A's 21 horas



PREFEITURA DE PELOTAS
CONSERVATORIO DE MUSICA

LVII Audição
de
Alunos

PROGRAMA

VITALI

- WECKERLIN
- FRANCISCO MIGNONE
- BALAKIEREW

GIORDANI

- NEVIN

SCHUMANN

- DUBOIS
- SARASATE

CHOPIN

- NEPOMUCENO
- WIENIAWSKI
- SCHUMANN

I PARTE

- Chaconne
- Violino (curso superior) Jorge Faini (1)
- Mon petit coeur souple
- Cantiga de ninar
- Canto (curso inferior) Jurema Quadrado (2)
- La filleuse
- Piano (curso superior) Elaine Faini (3)

II PARTE

- Caro mio ben
- O rosario
- Canto (curso inferior) Sodeclina Ivaquim (2)
- Dedicatória
- Piano (curso superior) Ima Avila (3)
- Les abeilles
- Piano (curso superior) Yventina Planella (3)
- Zapateado
- Violino (curso superior) Madir Neves (1)

III PARTE

- Adieu á la vie
- Trovas, op. 29 n.º 1
- Canto (curso medio) Clara Leite Rosas (2)
- Tarantela
- Violino (curso superior) Helena Faini (1)
- Carnaval de Viena (Allegro - Romanze - Scherzino Intermezzo - Finale)
- Piano (curso superior) Sodeclina Ivaquim (3)

PROFESSORES


- (1) Olga Fossati
- (2) Lourdes Nascimento
- (3) Milton de Lemos

1940:

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

LIX Audição
de
Alunos

Segunda-feira
16 de Dezembro
de 1940
Às 21 horas



PROGRAMA

HAENDEL

BEEHOVEN

CARLOS GOMES

CUSTODIO GÓES

JOAO NUNES

LORENZO FERNANDEZ

AGNELLO FRANÇA

EDGARD GUERRA

CARL BOHM

DVORAK

CHOPIN

I PARTE

SONATA, OP. 2 (PARA 2 VIOLINOS)
Andante — Allegro energico
Largo — Allegro com firmeza
1.º violino — Jorge Faini (curso sup.) (1)
2.º " — Prof. Olga Fosatti
SONATA, OP. 27 N.º 2 (AO LUAR)
Adagio — Allegretto — Presto agitato
Piano (curso sup.) Dulce Blois (2)

II PARTE

QUEM SABE ?
Canto (curso inf.) Maria Helena Leite Rozas (3)
CANÇÃO DE AMOR
Canto (curso inf.) Anita Al-Alam (3)
LES PLAINTES D'ARLEQUIN
Piano (curso sup.) Vicentina Planella (2)
MEU CORAÇÃO
Canto (curso medio) Clara Leite Rozas (3)
JAMAIS
Canto (curso sup.) Helena Assumpção (3)
CAPRICHIO BRASILEIRO
Violino (curso sup.) Jorge Faini (1)

III PARTE

COMME LA NUIT
Canto (curso medio) Clara Leite Rozas (3)
MON CHANT D'AMOUR
QUAND MA MERE M'APPRENAIT
Canto (curso sup.) Helena Assumpção (3)
VALADA, OP. 38
Canto (curso sup.) Sodrêlina Iuquim (2)
Piano (curso sup.) Sodrêlina Iuquim (2)
PRELUDIOS, OP. 28 nos. 20, 18 E 15
ESTUDO, OP. 10 N.º 12
Piano (curso sup.) Eliana Faini (2)

PROFESSORES

(1) Olga Fosatti
(2) Milton de Lemos
(3) Lourdes Casiano Nascimento


Glebo - P. - 00231

1941:

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

LX Audição
de
Alunos

Sabado
27 de Setembro
de 1941
Às 21 horas



PROGRAMA

CACCINI

BEEHOVEN

MENDELSSOHN

EDGARD GUERRA

NEPOMUCENO

PUGNANI-KREISLER

SCRIABIN

LISZT

MENDELSSOHN

CARLOS GOMES

PUCCINI

CHOPIN

I PARTE

Amarilli
Piano
Canto (curso medio) Jurema Quadrado (1)
Preludio e fuga em mi menor, op. 35
Piano (curso sup.) Dulce Blois (2)
Rondo caprichoso, op. 14
Piano (curso sup.) Lisarb Cunha (2)
Crispuculo
Canto (curso medio) Lila Leite Rozas (1)
Canto (curso sup.) Lila Leite Rozas (1)
Preludio e Allegro
Violino (curso sup.) Madir Neves (3)
(Estudo, op. 2 n.º 1)
(Estudo patético, op. 8 n.º 12)
Piano (curso sup.) Eliana Faini (2)

II PARTE

Fuorais
Piano (curso sup.) Eliana Faini (2)
Rêve d'amour
Piano (curso sup.) Joaquina Nahuys (2)
Concerto, op. 64 (1.º Tempo)
Violino (curso sup.) Jorge Faini (3)
Quem sabe ?
Canto (curso medio) Jurema Quadrado (1)
Vista d'arte. Tercer
Canto (curso sup.) Lila Leite Rozas (1)
Scherzo, op. 31
Piano (diplomada) Sodrêlina Iuquim (2)

Professores

(1) Lourdes Nascimento
(2) Milton de Lemos
(3) Olga Fosatti

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

Segunda - feira
22 de Dezembro
de 1941
Às 21 horas



LXI Audição
de
Alunos

15972

PROGRAMA

I PARTE

HÄNDEL Largo (Ombra mai fu)
Canto (curso sup.) Lili Leite Roxas (1)
BEETHOVEN Sonata, op. 13
Grave — Allegro molto e con brio — Adagio
cantabile — Rondo
Piano (curso sup.) Noemi Simões Lopes da
Silva (2)

II PARTE

GIORDANI Caro mio ben
GRIEG Io t'amo
Canto (curso inf.) Aury Müller (1)
JACQUES IBERT O burrinho branco
Piano (curso sup.) José Iriart (2)
RACHMANINOFF Preludio, op. 23 n.º 5
Piano (curso sup.) Joaquina Nahuys (2)
RESPIGHI Nevicata
FRANCISCO BRAGA Prece
FRANCISCO MIGNONE Tuas mãos
Canto (curso sup.) Lili Leite Roxas (1)
LEOPOLDO MIGUEZ Noturno
Piano (curso sup.) Noemi Simões Lopes da
Silva (2)
DVORAK-KREISLER Largo
RUBINSTEIN Romanza
Violino (curso sup.) Jorge Faini (3)

III PARTE


SAINT-SAËNS Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samsão e Dalila)
Canto (diplomada) Helena de Assumpção (1)
RACHMANINOFF Preludio, op. 3 n.º 2
HENRIQUE OSWALD Pierrot, op. 33
Piano (curso sup.) Lixarb Cunha (2)
J. OCTAVIANO Duas almas
NEPOMUCENO Numa concha
Canto (diplomada) Helena de Assumpção (1)
SCHERZO, op. 20
CHOPIN Piano (curso sup.) Dulce Blois (2)
SCHERZO, op. 39
Piano (curso sup.) Eliana Faini (2)

Professores { (1) Lourdes Nascimento
(2) Milton de Lemos
(3) Olga Fossati

1942:

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

LXII AUDIÇÃO
DE
ALUNOS
EM COMEMORAÇÃO
À
"SEMANA DA PÁTRIA"



QUINTA-FEIRA
3 DE SETEMBRO
DE 1942
ÀS 20 1/2 HORAS

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
LORENZO FERNANDEZ . . . — Saudosa seresta	HENRIQUE OSWALD . . . — Estudo n. 1 (Ré bemol maior) PIANO (curso superior) Eliana Faini (4)
FRUTUOSO VIANA — Tambozinho PIANO (curso médio) Laila Massot (1)	BARROZO NETTO — Serejata diabólica PIANO (curso superior) José Friart (4)
ERNANI BRAGA — Moreninha	FRUTUOSO VIANA — Toada n. 3
CARLOS GOMES — Quem sabe CANTO (curso inferior) Enilda Werner (2)	LORENZO FERNANDEZ . . . — Noite de Junho CANTO (curso médio) Maria Helena Leite Rozas (2)
BARROZO NETTO — Faceirice VIOLINO (curso médio) Lígia Stephan (3)	HOMERO BARRETO — Réverie
CUSTODIO GÓES — Canção de amor	EDGARDO GUERRA — Capricho brasileiro VIOLINO (curso superior) Jorge Faini (3)
FELIX OTERO — A flor e a fonte CANTO (curso inferior) Aury Müller (2)	LEOPOLDO MIGUEZ — Pelo amor
HENRIQUE OSWALD — Berceuse	FRANCISCO MIGNONE . . . — Improviso CANTO (curso sup.) Liliá Leite Rozas (2)
ALEXANDRE LEVY — Tango brasileiro VIOLINO (curso superior) Madir Neves (3)	ALBERTO NEPOMUCENO — Brasileira PIANO (curso superior) Dulce Blois (4)
HENRIQUE OSWALD — Pierrot	
FRANCISCO MIGNONE . . . — Congada PIANO (curso superior) Lizarb Cunha (4)	

PROFESSORES } (1) Conceição Nascimento
 (2) Lourdes Nascimento
 (3) Olga Fossati
 (4) Milton de Lemos

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

Segunda-feira
21 de Dezembro
de 1942
Às 20,30 horas



LXIV Audição
de
Alunos

PROGRAMA

I PARTE

BACH — Concerto em ré menor
Para dois violinos)
Vivace
Largo ma non tanto
Allegro
1.º Violino — Jorge Fajni (1)
2.º Violino — Prof.º Olga Fosati

BEETHOVEN — Sonata, op. 27, n.º 2 (Ao luar)
Allegro
Andante
Presto
PIANO — Neemi Simões Lopes da Silva (2)

II PARTE

VIANNA DA MOTTA — Pastoral
L. FERNANDEZ — As tuas mãos
CANTO — Aury Müller (3)
EDOUARD LALO — Sinfonia espanhola, op. 21 (1.º tempo)
VIOLINO — Jorge Fajni (1)

FRANCISCO BRAGA — Vigens mortas
RESPIGHI — Nobbie
CANTO — Clara Leite Rosas (3)

III PARTE

CHOPIN — Balada, em fa menor
PIANO — Dulce Bleis (2)
SCHUMANN — Concerto, op. 54, em lá menor
Allegro affettuoso — Intermezzo (Andante gra-
vioso) — Allegro vivace
I Piano — Eliane Fajni (2)
II Piano — Prof. Alcibíades de Souza

Professores { (1) Olga Fosati
(2) Milton de Lemos
(3) Lourdes Nascimento

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

Quarta-feira
9 de Dezembro
de 1942
Às 20,30 horas



LXIII Audição
de
Alunos

PROGRAMA

I PARTE

BACH — Prelúdio e fuga em fa menor
Prelúdio e fuga em la bemol maior
PIANO — (curso sup.) Eliane Fajni (1)

CIMAROSA — Resto in pace, idolo mio

BENEDETTO MARCELLO — Quella fiamma che m'accende
CANTO — (curso sup.) Clara Leite Rosas (2)

CHOPIN — Estudo, op. 10, n.º 8
Estudo, op. 10, n.º 12
PIANO — (curso sup.) Neemi Simões Lopes da
Silva (1)

II PARTE

GRIEG — Sonata, op. 8 — em fa maior
Allegro con brio
Allegretto quasi andantino
Allegro molto vivace
Para piano e violino
PIANO — Prof. Alcibíades L. de Souza
VIOLINO — curso sup. — Jorge Fajni (3)

III PARTE

BRAMHS — Sonata inutlle
CANTO — (curso inf.) Enilda Werner (2)
EDGARDO GUERRA — Crepusculo
FRANCISCO MIGNONE — Quando uma lór desabrocha
CANTO — curso medio) Maria Helena L.
Rosas (2)

DEBUSSY — Reflets dans l'eau
Estudo, op. 23, n.º 1
Estudo, op. 23, n.º 2
PIANO — (curso superior) Eliane Fajni (1)

Professores { (1) Milton de Lemos
(2) Lourdes Nascimento
(3) Olga Fosati

1943:


CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXVI AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**EM COMEMORAÇÃO
DO
SEU 25.º ANIVERSÁRIO**

(COM A GENTIL COLABORAÇÃO DE EX-ALUNOS)

**SÁBADO
18 DE SETEMBRO
DE 1943
ÀS 20 HORAS**

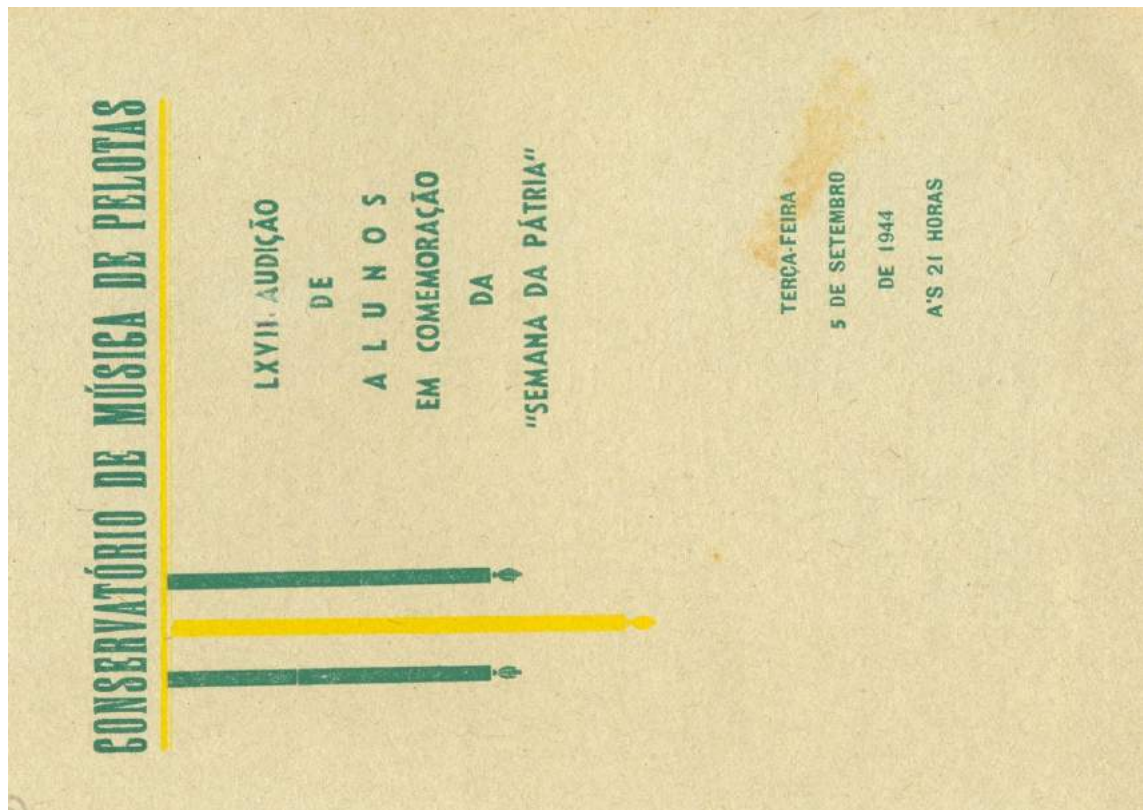


PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
PERGOLESÍ — Se tu m'ami Canto (curso inferior) Regina Mendonça (1)	BEETHOVEN — 32 Variações Piano (Diplomada - 1936) Srta. Enilda Chaves Maurell
MOZART — Voi che sapete (Le Nozze di Figaro) Canto (curso médio) Enilda Werner (1)	COUPERIN-KREISLER — La Précieuse
MENDELSSOHN — Rondó caprichoso, op. 14 Piano (curso superior) Maria Leda Vermetti (2)	VIVALDI — Sonata em La maior Violino (Diplomado - 1931) Snr. Miguel Afonso da Costa
BÉRIOT — Scène de Ballet, op. 100 Violino (curso superior) Ligia Stephan (3)	FELIX OTERO — A flor e a fonte
PUCCINI — Valsa de Musetta (Bohemia) Canto (curso médio) Maria Helena Leite Rozas (1)	SAINT-SAËNS — Mon coeur s'ouvre à ta voix Canto (Diplomada - 1938) Srta. Helena Assumpção
LISZT — Valsa — Improvisó Piano (curso superior) Arita Bauer Gomes (2)	RACHMANINOFF — Prelúdio, op. 23 n.º 5 Piano (Diplomado - 1938) Snr. Alcibiades Lino de Souza
OBRADORS — Del cabelo mas sutil Canto (curso superior) Lúlia Leite Rozas (1)	ERNANI BRAGA — { Trovas saudosas (N.º 1) Prenda Minha Canto a duas vozes, com acompanhamento de piano. (Corpo coral do Conservatório)
KREISLER-RACHMANINOFF — Liebestreud Piano (curso superior) Dulce Blois (2)	

Professores { (1) Lourdes Nascimento
(2) Milton de Lemos
(3) Olga Fossati

1944:



PROGRAMA	
I PARTE	II PARTE
FRCO. MANOEL DA SILVA — Hino Nacional Letra de Osório Duque Estrada (Coro em uníssono pelo Corpo Coral do Conservatório)	A. L. DE SA PEREIRA .. — Tango Brasileiro Piano (curso superior) Aida Pons (1)
BARROZO NETTO — No Festeiro Sinos da Aldáia	LORENZO FERNANDEZ .. — Noite de Junho
VILLA-LOBOS — O Ginetete do Pierrozinho Piano (curso médio) Yara Bastos André (1)	VIEIRA BRANDÃO — Adivinhação Canto (curso médio) Enilda Werner (2)
CARLOS GOMES — Quem sabe? Canto (curso inferior) Aracy Carvalho (2)	HOMERO BARRETO — Réverie Violino (curso superior) Lígia Stephan (3)
LAMBERT RIBEIRO — Musette Violino (curso inferior) Adão Pereira (3)	NEWTON PADUA — Cantiga Sentimental
FELIX OTERO — A flor e a fonte Canto (curso inferior) Teresinha Röhrig (2)	ARAUJO VIANNA — Amor Canto (curso médio) Aury Müller (2)
LUIS LEVY — Valsa lenta, op. 22	LEOPOLDO MIGUEZ — Scherzetto
JOÃO NUNES — Tanguinho Piano (curso médio) Laila Mas-sol (4)	FRANCISCO MIGNONE .. — Congada Piano (curso superior) Maria Leda Vermetti (1)
EDGARDO GUERRA — Berceuse, op. 16 Violino (curso inferior) Suzana Pereira (3)	NEPOMUCENO — Soneto
RADAMÉS GNATALLI ... — Gaíta	FRANCISCO MIGNONE .. — Tuas mãos Canto (curso superior) Maria Helena L. Rozas (2)
FRUTUOSO VIANNA — Toada n.º 3 Canto (curso médio) Regina Mendonça (2)	FRUTUOSO VIANNA — Dança de negros Piano (curso superior) Noemi Simões Lopes da Silva (1)
LORENZO FERNANDEZ .. — Marcha dos soldadinhos desatinados	VILLA-LOBOS — Hino à Vitória Letra de Gustavo Capanema (Coro a sêco para quatro vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório)
FRANCISCO BRAGA — Corrupio Piano (curso superior) Arita Gomes (1)	
LUCIANO GALLET — Tutú Marambá Coro a duas vozes, com solo de soprano Soprano — Maria Helena L. Rozas (Corpo Coral do Conservatório)	
ERNANI BRAGA — Trovas saudosas n.º 2 Coro para duas vozes, com acompanhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório	
	PROFESSORES: { 1) Milton de Lemos 2) Lourdes Nascimento 3) Olga Fossati 4) Conceição Nascimento

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

LXVIII AUDIÇÃO DE ALUNOS



SÁBADO, 23 DE DEZEMBRO DE 1944
ÀS 21 HORAS

PROGRAMA

I PARTE

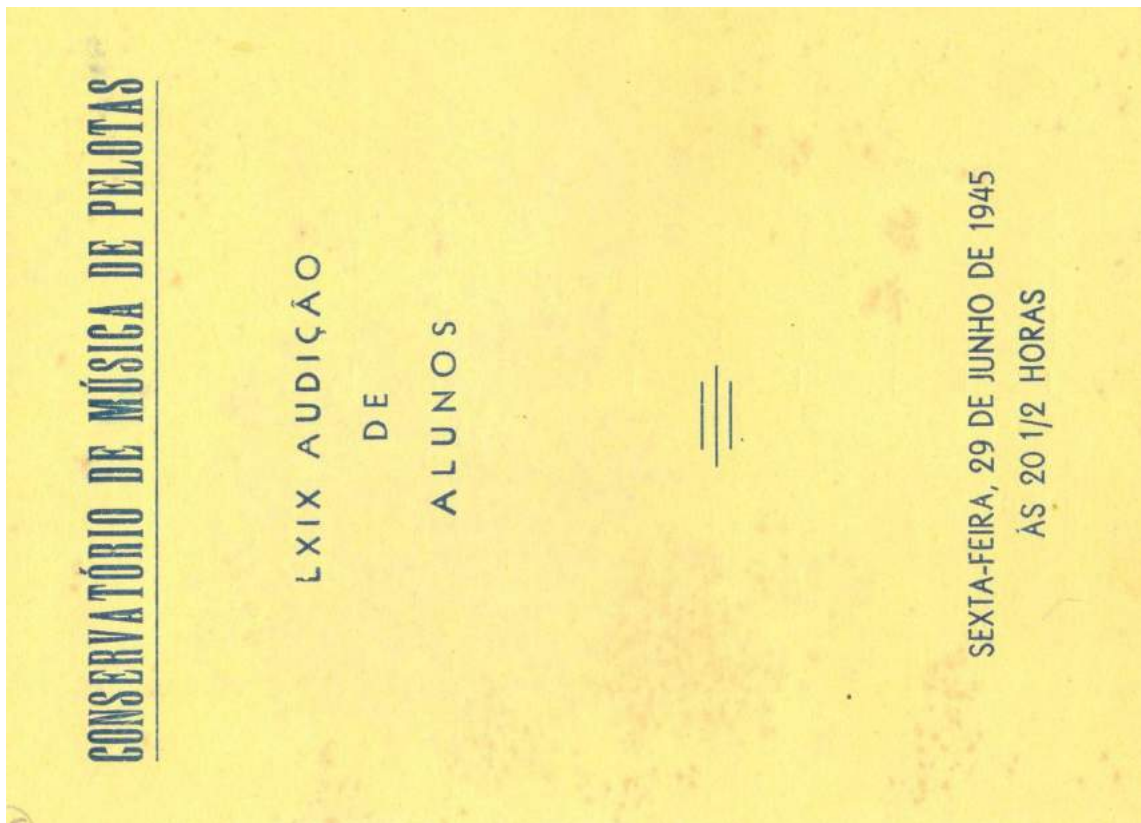
- COUPERIN — Le tic-toc-choc ou les mailloins
Piano (curso médio) Yara Bastos André (1)
- CACCINI — Amarilli
Canto (curso médio) Regina Mendonça (2)
- BEETHOVEN — Sonata, op. 27 n.º 2
Adagio — Allegretto — Presto agitato
Piano (curso sup.) Arita Gomes (1)
- MENDELSSOHN — Polonaise
Violino (curso inf.) Adão Pereira (3)
- GLUCK — O del mio dolce ardor
Canto (curso médio) Aury Müller (2)
- MAC DOWELL — A paz na floresta
- MASSENET — Eau courante
Piano (curso médio) Yara Bastos André (1)
- RESPIGHI — Stormellatrice
Canto (curso inf.) Therezinha Rohrig (2)
- MOFFAT — Scherzo escossês
Tarantella
Violino (Curso inf.) Suzana Pereira (3)
- ERNANI BRAGA — Meu boi barroso
Tirana tira-tirana
Côro a duas vozes, com acompanhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório

II PARTE

- MIGNONE — Giroflé, ô giroflar
Côro a sêco, a três vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório.
- CHOPIN — Noturno
Fantasia - improviso
Piano (curso sup.) Aida Pons (1)
- CARLOS GOMES — Mamma dice
Canto (curso médio) Enilda Werner (2)
- SQUIRE — Consolação
Violino (curso sup.) Ligia Stephan (3)
- PADEREWSKI — Cracóviense fantástico
Piano (curso sup.) Aida Pons (1)
- LÉO DELIBES — Les filles de Cadix
Canto (curso sup.) Maria Helena Leite Rozas (2)
- NEPOMUCENO — As Uyaras
Côro a duas vozes, com acompanhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório, Solista — Maria Helena Leite Rozas.

PROFESSORES — (1) Milton de Lemos
(2) Lourdes Nascimento
(3) Olga Fossati

1945:



PROGRAMA	
<p>I PARTE</p> <p>SCARLATTI { Pastoral Capricho Piano (curso sup.) Joaquina Nahuys (1)</p> <p>MOZART — Non so più cosa sono Canto (curso médio) Enilda Werner (2)</p> <p>BEETHOVEN — Sonata, op. 2 n.º 1 Allegro — Adágio — Minueto — Prestíssimo, Piano (curso médio) Yara Bastos André (1)</p> <p style="text-align: center;">II PARTE</p> <p>PERGOLESI — Nina Canto (curso inf.) Aracy Carvalho (2)</p> <p>WIENIAWSKI — Kujawiak — Mazurka Violino (curso inf.) Suzana Pereira (3)</p> <p>CHOPIN — Valsa, op. 70 n.º 3 Piano (curso médio) Yara Bastos André (1)</p> <p>ARTHUR NAPOLEÃO — Romance Canto (curso inf.) Teresinha Röhrig (2)</p> <p>HUBAY (J.) — Hullemezó Balaton Violino (curso sup.) Lygia Stephan (3)</p> <p>LIEZT — Rapsódia n.º 11 Piano (curso sup.) Arita Gomes (1)</p>	<p>III PARTE</p> <p>CHOPIN { Noturno, op. 9 n.º 2 Fantasia — Improviso Piano (curso sup.) Aida Pons (1)</p> <p>REYNALDO HAHN — Si mes vers avaient des ailes Canto (curso médio) Regina Men- donça (2)</p> <p>RESPIGHI (O.) — Nebbie Canto (curso médio) Aury Müller (2)</p> <p>DEBUSSY — Arabesca (1.ª) Piano (curso médio) Laila Massot (4)</p> <p>GRANADOS — El majo discreto</p> <p>MIGNONE (F.) — Improviso Canto (curso sup.) Maria Helena Leite Rozas (2)</p> <p>CHOPIN — Polonaise, op. 53 Piano (curso sup.) Noemí Simões Lo- pes da Silva (1)</p> <p style="text-align: right;">PROFESSORES</p>

(1) Milton de Lemos
(2) Lourdes Nascimento
(3) Olga Fossati
(4) Conceição Nascimento

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXX AUDIÇÃO
DE
ALUNOS
EM COMEMORAÇÃO
DA
"SEMANA DA PÁTRIA"**

Homenagem à F. E. B.

**QUARTA-FEIRA
5 DE SETEMBRO
DE 1945
ÀS 21 HORAS**

P R O G R A M A

I PARTE

FRCO. MANOEL DA SILVA — Hino Nacional
Letra de Osório Duque Estrada
(Coro em uníssono, pelo Corpo Coral do Conservatório)

CARLOS GOMES — Quem sabe?
Canto (curso inf.) Suzana Pereira (1)

ARAUJO VIANA — Improviso
Piano (curso sup.) Laila Mastrot (2)

VILLA-LOBOS — Evocação
Canto (curso médio) Aracy Carvalho (1)

LAMBERT RIBEIRO — Mazurka em la menor
Violino (curso médio) Suzana Pereira (3)

ALBERTO NEPOMUCENO — Coração indeciso
Canto (curso médio) Terezinha Rohrig (1)

HENRIQUE OSWALD — Berceuse
Violino (curso sup.) Ligia Stephan (3)

ERMANI BRAGA — São João-da-ra-rão

VIEIRA BRANDÃO — Adivinhação
Canto (curso médio) Regina Mendonça (1)

VILLA-LOBOS — A lenda do caboclo
Piano (curso médio) Yara Bastos André (4)

BARROZO NETTO — Adeus! (Fragmento lírico)
Coro a 3 vozes, com acompanhamento de piano e harmonium, pelo Corpo Coral do Conservatório.
Solistas — Maria Helena L. Rozas
— Arnold Del Fiol
— Aury Müller

II PARTE

LUCIANO GALLET — Puxa o melão, cabiá
Coro a 2 vozes, com acompanhamento de piano.
Solista — Regina Mendonça

FRANCISCO MIGNONE — Sertaneja
Coro a 2 vozes, com acompanhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório.

AGNELLO FRANÇA — Jamais

FRANCISCO BRAGA — Prece
Canto (curso sup.) Aury Müller (1)

BARROZO NETTO — Serenata diabólica
Piano (curso sup.) Joaquina Nahuys (4)

FRANCISCO MIGNONE — Trovas de amor
Piano (curso sup.) Maria Helena Leite Rozas (1)

CAMARGO GUARNIERI — Danço Brasileira
Piano (curso sup.) Alda Pons (4)

VILLA-LOBOS — Canção de saudade
Coro a sêco a quatro vozes

— Hino à Vitória
Letra de Gustavo Capanema
Coro a sêco a quatro vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório.

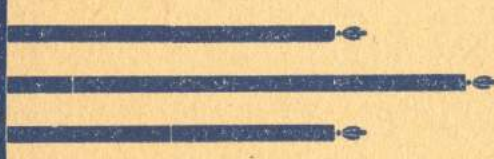
PROFESSORES (1) Lourdes Nascimento
(2) Conceição Nascimento
(3) Olga Fossati
(4) Milton de Lemos

REGENCIA DOS COROS — Prof. Lourdes Nascimento

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXXII AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SEXTA-FEIRA
21 DE DEZEMBRO DE
1945
A'S 20 1/2 HORAS**



P R O G R A M A

I PARTE

PARADISI — Tocata em la

BEETHOVEN — Sonata, op. 28
Allegro — Andante — Scherzo —
Rondó
Piano (curso médio) Yara Bastos An-
dré (1)

BEETHOVEN — L'absence
Canto (curso médio) Regina Men-
dança (2)

ALFREDO MOFFAT — Tarantela
Violino (curso inf.) Adão Pereira (3)

SCHUBERT — Serenata
Canto (curso médio) Teresinha
Röhrig (2)

CHOPIN — Tristesse
Canto (curso médio) Aracy Carva-
lho (2)

LORENZO FERNANDEZ { — Noite de Junho
— Marcha triunfal
Córos a sêco, a 3 vozes, pelo Corpo
Coral do Conservatório

II PARTE

DONAUDY — Spirate pur, spirate
Canto (curso inf.) Suzana Perei-
ra (2)

LISZT — Dans les bois
Piano (curso sup.) Joaninha
Nahuy (1)

E. GUERRA — Crépuscule
Canto (curso médio) Regina Men-
dança (2)

CERNICCHIARO — Minueto, op. 23 n.º 5
Violino (curso inf.) Adão Pereira (3)

CLUZEAU MORTET — Mar de luna

JAYME OVALLE — Macumbêbé
Canto (curso médio) Teresinha
Röhrig (2)

III PARTE

O. STRAUSS — Dança bizarra
Violino (curso médio) Suzana Pe-
reira (3)

CLUZEAU MORTET { — Ensueño
— Fiesta en el rancho
Piano (curso sup.) Aida Pons (1)

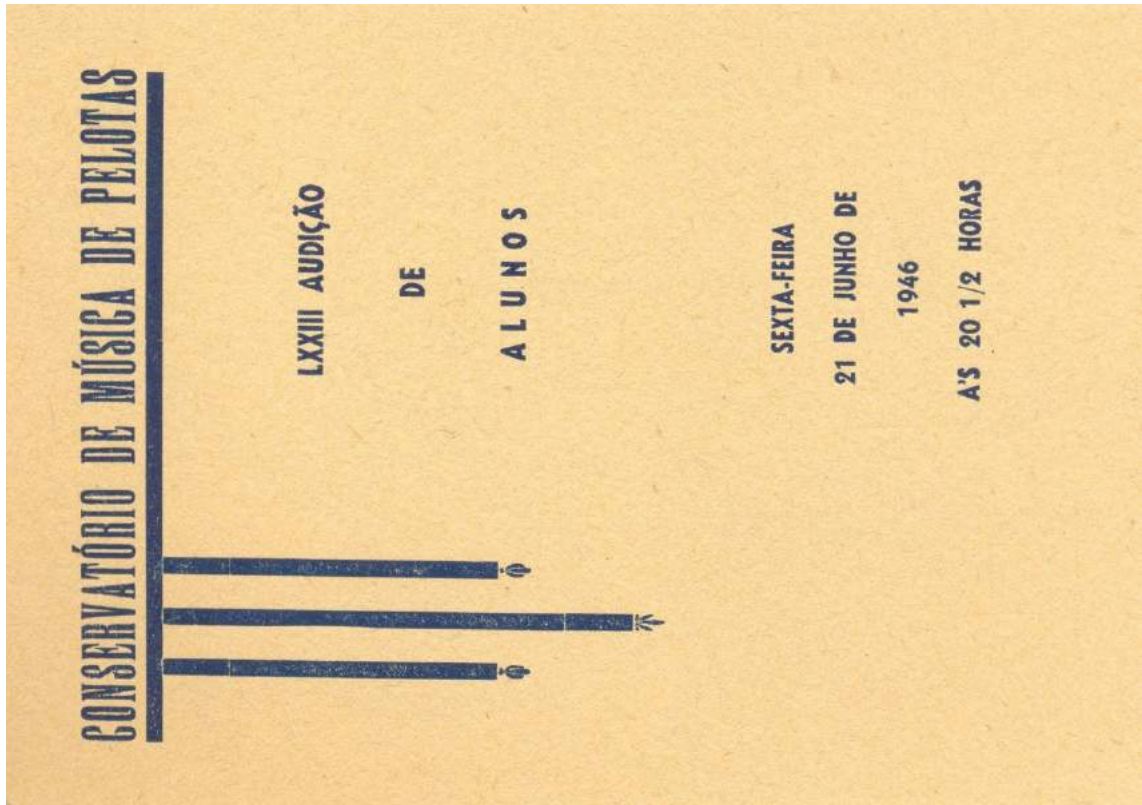
VERDI — Ah! forse è lui (Traviata)
Canto (curso sup.) Maria Helena
Leite Rozas (2)

ERNANI BRAGA { — Meia-canha
— Côro a sêco a três vozes
— Capim di pranta
— Massarico
— Engenho novo
Córos a duas vozes, com acompa-
nhamento de piano, pelo Corpo Co-
ral do Conservatório

PROFESSORES { (1) Milton de Lemos
(2) Lourdes Nascimento
(3) Olga Fossati

REGENCIA DOS CÓROS — Prof.ª Lourdes Nascimento

1946:



P R O G R A M A

I PARTE	II PARTE
BACH — Prelúdio e fuga em dó menor (Cravo bem temperado — 1.º volume)	R. HAHNN — Si mes vers avaient des ailes Canto (curso médio) Aracy Carvalho (2)
PARADISI — Toccata em lá Piano (curso médio) Yara Bastos André (1)	RAFF — Cavatina, op. 85 n.º 3 Violino (curso médio) Suzana Pereira (3)
PERGOLESÍ — Tre giorni son che Nina Canto (curso inf.) Flavia Fagundes (2)	SAINT-SAËNS — Allegro appassionato Piano (curso médio) Yara Bastos André (1)
MOZART — Voi che sapete Canto (curso inf.) Suzana Pereira (2)	G. BENEDICT — La capinera Canto (curso sup.) Maria Helena L. Rozas (2)
BEETHOVEN — Sonata, op. 13 (Patética) 1.º tempo Piano (curso sup.) Laila Massot (1)	CHOPIN — Scherzo, op. 31 n.º 2 Piano (curso sup.) Arita Gomes (1)
SCHUMANN — J'ai pardonné Canto (curso méd.) Teresinha Röhrig (2)	CHOPIN — Noturno n.º 2, op. 9 Violino (curso sup.) Lígia Stephan (3)
RIEDING — Tendresse Violino (curso inf.) Adão Pereira (3)	CHOPIN — Polonaise, op. 53 Piano (curso sup.) Aida Pons (1)
DELL'ACQUA — Villanelle Canto (curso médio) Regina Mendonça (2)	
PIERRE-PIERRE — Chanson de Prairieil Violino (curso médio) Suzana Pereira (3)	
PUCCINI — Vissi d'arte (Tosca) Canto (curso sup.) Aury Müller (2)	
MIGNONE (F.) — Valsa de esquina	
RAFF — La fileuse Piano (curso médio) Yara Bastos André (1)	
	PROFESSORES { (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXXIV AUDIÇÃO
DE
ALUNOS
EM COMEMORAÇÃO
DA
"SEMANA DA PÁTRIA"**

**SEXTA-FEIRA
6 DE SETEMBRO
DE 1946
ÀS 20 1/2 HORAS**


PROGRAMA

<p style="text-align: center;">I PARTE</p> <p>FRANCISCO MANOEL . . . — Hino Nacional Letra de Osório Duque Estrada (Côro em uníssono pelo Corpo Coral do Conservatório)</p> <p>LEOPOLDO MIGUEZ . . . — Noturno, op. 10</p> <p>BARROZO NETTO . . . — Estudo Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)</p> <p>LUCIANO GALLÉT . . . — Foi numa noite calmosa Canto (curso médio) Lusitana Fer- reira (2)</p> <p>HECKEL TAVARES . . . } — Na minha terra tem — Festa Canto (curso inf.) Helena Portu- gal (2)</p> <p>EDGARDO GUERRA . . . — Berceuse, op. 16 Violino (curso médio) Adão Pe- reira (3)</p> <p>PEDRO LOPES MOREIRA . — Lá no sertão Canto (curso médio) Flávia Fagun- des (2)</p> <p>JOÃO NUNES } — Les plaintes d'Arlequin — Sérénade de Clowns Piano (curso sup.) Laila Massot (1)</p> <p>FELIX OTERO — A flôr e a fonte Canto (curso médio) Suzana Pe- reira (2)</p> <p>HENRIQUE OSWALD . . . — Il neige!..</p> <p>LORENZO FERNANDEZ . — Pirâmpos, op. 15 n.º 5 Piano (curso sup.) Joaquina Na- huys (1)</p> <p>ERNANI BRAGA — Prenda minha</p> <p>VIEIRA BRANDÃO — Adivinhação Canto (curso médio) Aracy Carva- lho (2)</p> <p>HENRIQUE OSWALD . . . — Berceuse Violino (curso médio) Suzana Pe- reira (3)</p> <p>FRANCISCO MIGNONE { — Juquinha, meu bem — Acalanto — Giroflê, ô Giroflar Coros a sêco a três vozes, pelo Cor- po Coral do Conservatório</p>	<p style="text-align: center;">II PARTE</p> <p>ARAUJO VIANNA — Amor</p> <p>JAYME OVALLE — Estrela do mar Canto (curso médio) Teresinha Röhrig (2)</p> <p>ALEXANDRE LEVY . . . — Tango Brasileiro Piano (curso sup.) Laila Massot (1)</p> <p>ALBERTO NEPOMUCENO . — Soneto</p> <p>LETICIA FIGUEIREDO . . — Valentina Canto (curso sup.) Regina Men- donça (2)</p> <p>FRUCTUOSO VIANNA . . — Berceuse do sabiá</p> <p>VILLA-LOBOS — Carneirinho, Carneirão</p> <p>ROSSINI FREITAS — Berceuse Piano (curso sup.) Arita Gomes (1)</p> <p>FRANCISCO MIGNONE . . — Improviso Canto (curso sup.) Aury Müller (2)</p> <p>VILLA-LOBOS — Teresinha de Jesús</p> <p>HENRIQUE OSWALD . . . — Pierrot, op. 33 n.º 3 Piano (curso sup.) Yara Bastos An- dré (1)</p> <p>VILLA-LOBOS — Lundú da Marquesa de Santos</p> <p>ALBERTO NEPOMUCENO . — Ao amanhecer Canto (curso sup.) Maria Helena Leite Rozas (2)</p> <p>VILLA-LOBOS — Impressões seresteiras Piano (curso sup.) Arita Gomes (1)</p> <p>EDGARDO GUERRA . . . — Capricho Brasileiro Violino (curso sup.) Lígia Ste- phan (3)</p> <p>VILLA-LOBOS — O canto do Pagé Côro a sêco, a três vozes</p> <p>FRANCISCO MIGNONE . — Congada Côro a sêco, a três vozes, pelo Cor- po Coral do Conservatório</p> <p style="text-align: right;">PROFESSORES { (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati</p> <p style="text-align: right;">Regência dos coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO</p>
--	---

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXXV AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SEXTA-FEIRA
20 DE DEZEMBRO DE
1946
ÀS 21 HORAS**



P R O G R A M A

I PARTE

PERGOLESI - SCHIUMA . . . — Nina
Côro a três vozes, com acompanhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório

MOZART-SCHIUMA . . . — Marcha turca
Côro a três vozes, com acompanhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório

BACH { — Prelúdio e fuga em ré menor
— Prelúdio e fuga em dó menor
Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)

GLUCK — O del mio dolce ardor
Canto (curso médio) Teresinha Röhrig (2)

BRAHMS — Dança húngara n.º 5
Violino (curso médio) Suzana Pereira (3)

MARTINI — Piacere d'amor
Canto (curso médio) Lusitana Ferreira (2)

LISZT — Rêve d'amour

CHOPIN — Valsa, op. 42 n.º 5
Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)

AMBROISE THOMAS — Recitatif et Polonaise (Mignon)
Canto (diplomada) Maria Helena Leite Rozas (2)

II PARTE

GRANADOS — El majo discreto
Canto (curso médio) Teresinha Röhrig (2)

TSCAIKOWSKY { — Chanson triste, op. 40 n.º 2
— Chanson sans paroles
Violino (curso médio) Adão Pereira (3)

MASCAGNI — Voi lo sapete (Cavalleria Rusticana)
Canto (curso sup.) Aury Müller (2)

MAX BRUCH — Kol Nidrei
Violino (curso sup.) Ligia Stephan (3)

E. GUERRA — Crépuscule
Canto (curso médio) Aracy Carvalho (2)

LORENZO FERNANDEZ . . . — Noturno
Piano (curso sup.) Arita Gomes (1)

NEPOMUCENO — Coração indeciso
Canto (curso médio) Suzana Pereira (2)

HENRIQUE OSWALD — Estudo
Piano (diplomada) Maria Leda Verneti (1)

FRANCISCO MIGNONE . . . — Tuas mãos
Canto (curso sup.) Regina Mendonça (2)

CAMARGO GUARNIERI . . . — Dança brasileira
Piano (curso sup.) Aida Pons (1)

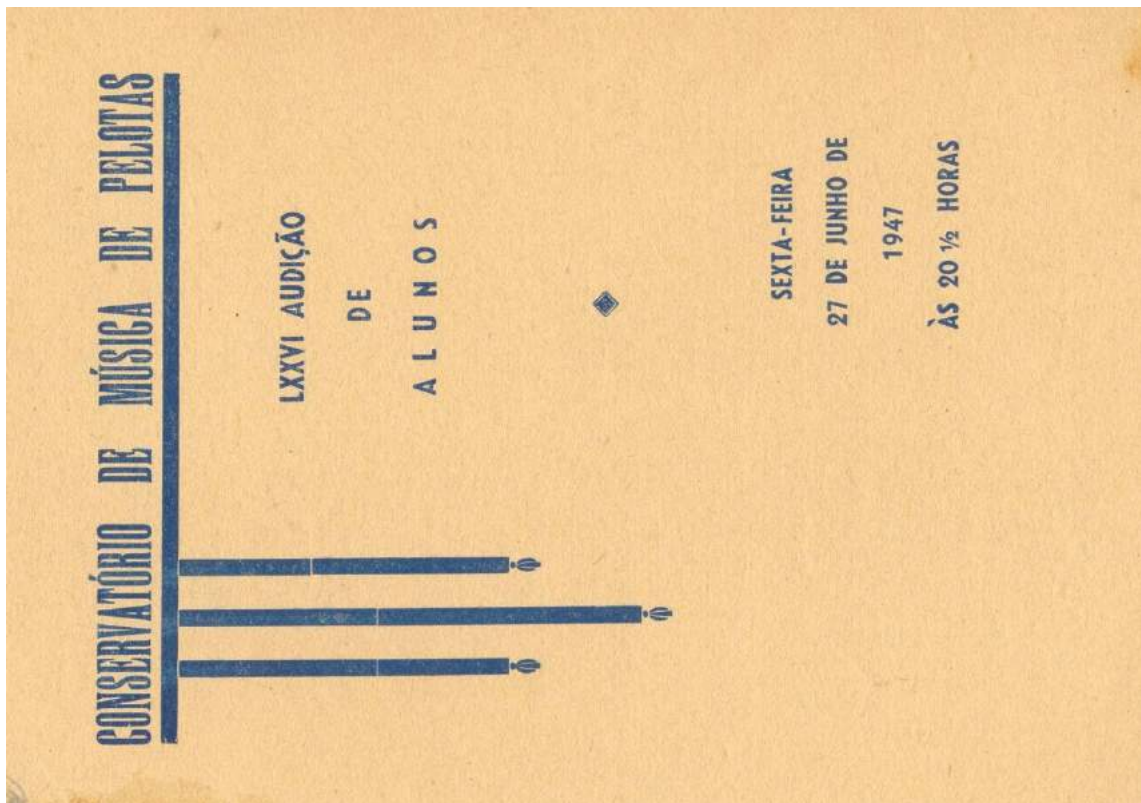
BARROZO NETTO — Borboletas
Côro a sêco, a três vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório

FRANCISCO MIGNONE . . . — Congada
Côro a sêco, a três vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório

PROFESSORES { (1) Milton de Lemos
(2) Lourdes Nascimento
(3) Olga Fossati

REGÊNCIA DOS CÔROS — Prof.ª Lourdes Nascimento

1947:



PROGRAMA	
I PARTE	II PARTE
CIMAROSA — Bel Nume che adoro Canto (curso médio) Lusitana Fer- reira (1)	CHOPIN — Berceuse, op. 57 Tarantella Piano (curso sup.) Yara Bastos An- dré (3)
BRAHMS — Danças húngaras ns. 7 e 5 Violino (curso médio) Adão Perei- ra (2)	DRDLA — Souvenir Violino (curso médio) Suzana Perei- ra (2)
MOZART — Voi che sapete Canto (curso médio) Eunice Athayde da Silva (1)	PUCCINI — Sì, mi chiamano Mimi (Bohemia) Canto (curso sup.) Regina Mendon- ça (1)
HELLER — Tarantella Piano (curso médio) Adão Pereira (3)	MASSENET-MARSICK . . . — Meditation — Thaïs Violino (curso sup.) Lygia Stephan (2)
MASSENET — Oh! Si les fleurs... Canto (curso inf.) Norma Dias (1)	WAGNER-LISZT — Morte de amor de Isolda Piano (curso sup.) Aida Pons (3)
PUCCINI — Valsa (Bohemia) Canto (curso médio) Suzana Perei- ra (1)	CARLOS GOMES — Alba dorada (Lo Schiavo) Canto (curso sup.) Aury Müller (1)
MAC DOJWELL — À paz na floresta	CHOPIN — Scherzo, op. 31 n.º 2 Piano (curso sup.) Arita Gomes (3)
ISIDOR PHILIPP — Fogos fatuos Piano (curso sup.) Yara Bastos An- dré (3)	
MASSENET — Gavotte (Manon) Canto (curso sup.) Aracy Carvalho (1)	
RUBINSTEIN — Estudo, op. 23 n.º 2 Piano (curso sup.) Aida Pons (3)	
	PROFESSORES { (1) Lourdes Nascimento (2) Olga Fossati (3) Milton de Lemos

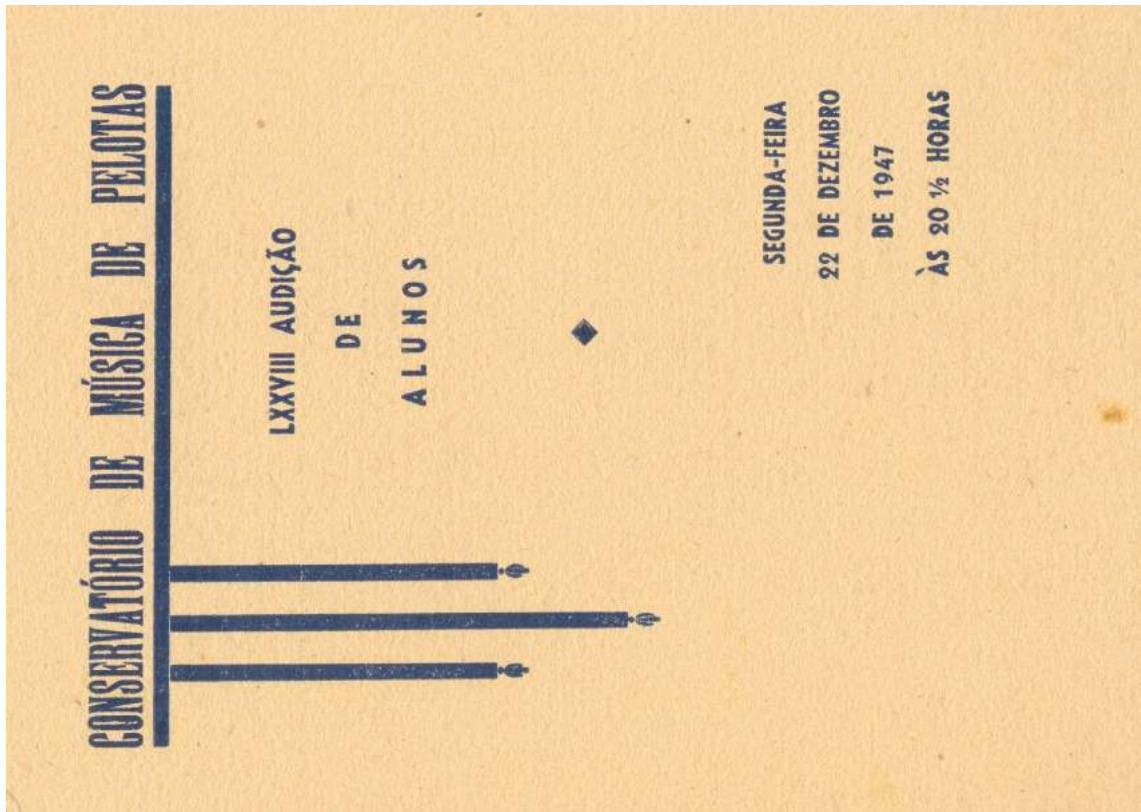
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXXVII AUDIÇÃO
DE
ALUNOS
EM COMEMORAÇÃO
DA
"SEMANA DA PÁTRIA"**

**SÁBADO
6 DE SETEMBRO
DE 1947
ÀS 21 HORAS**

PROGRAMA

<p style="text-align: center;">I PARTE</p> <p>FRANCISCO MANOEL . . . — Hino Nacional Letra de Otávio Duque Estrada (Coro em uníssono pelo Corpo Coral do Conservatório)</p> <p>HECKEL TAVARES . . . — Dança Negra Canto (curso inf.) Helena Por- tugal (1)</p> <p>BARROZO NETTO . . . — Valsa lenta Piano (curso médio) Adão Perei- ra (2)</p> <p>CARLOS GOMES . . . — Quem sabe? Canto (curso inf.) Norma Dias (1)</p> <p>MURILO FURTADO . . . — Zingaresca Violino (curso médio) Suzana Pe- reira (3)</p> <p>LORENZO FERNANDEZ . . . — Acalanto da saudade JOSÉ SIQUEIRA . . . — Duas canções nortistas Piano (curso médio) Adão Pe- reira (2)</p> <p>RADAMES GNATALLI . . . — Morena, morena Canto (curso médio) Eunice Athayde da Silva (1)</p> <p>CAMARGO GUARNIERI . . . — Canção sertaneja Piano (curso sup.) Yara B. An- dré (2)</p> <p>FELIX OTERO . . . — A flor e a fonte Canto (curso inf.) Aida Pons (1)</p> <p>VILLA-LOBOS . . . — Remelo de São Francisco (Canto dos mestiços do rio S. Francisco da Bahia) Coro a sêco a três vozes, com solos de soprano, pelo Corpo Co- ral do Conservatório 1.º soprano — Maria Helena Leite Rozas 2.º soprano — Suzana Pereira 3.º " — Aida Pons</p> <p>— Gondoleiro Coro a sêco a duas vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório</p> <p>— Heranças da nossa raça (marcha- canção) Coro a sêco a duas vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório</p>	<p style="text-align: center;">II PARTE</p> <p>JAYME OVALLE . . . — Modinha Canto (curso médio) Lusitano Ferreira (1)</p> <p>VILLA-LOBOS . . . — Acordei de madrugada — A maré encheu — Manquinha — Na corda da viola Piano (curso sup.) Yara B. An- dré (2)</p> <p>ARAUJO VIANNA . . . — Amor Canto (curso médio) Suzana Pe- reira (1)</p> <p>MURILO FURTADO . . . — Elegia</p> <p>FLAUSINO VALE . . . — Serenata Violino (curso médio) Adão Pe- reira (3)</p> <p>BARROZO NETTO . . . — A um coração Canto (curso sup.) Aracy Car- valho (1)</p> <p>JOSÉ SIQUEIRA . . . — Murucutú Piano (curso sup.) Aida Pons (2)</p> <p>LORENZO FERNANDEZ . . . — Noturno Canto (curso sup.) Regina Men- dência (1)</p> <p>LUIZ LEVY . . . — Rapsódia Piano (curso sup.) Arita Go- mes (2)</p> <p>NEPOMUCENO . . . — Anoi-tece Canto (curso sup.) Aury Mül- ler (1)</p> <p>ASSUERO GARRITANO . . . — Prenda Minha (cantiga popular gaúcha) Coro a sêco a três vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório</p> <p>LEVY-GOMES JUNIOR . . . — Tango Brasileiro Coro a duas vozes, com acompa- nhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório</p> <p>PROFESSORES . . . — (1) Lourdes Nascimento (2) Milton de Lemos (3) Olga Fossati</p> <p style="text-align: center;">Regência dos coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO</p>
---	---



I PARTE	II PARTE
BEETHOVEN — Sonata, op. 27 n.º 2 (Ao luar) Adagio — Allegretto — Presto agitato Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)	FRANCISCO MIGNONE — El cavelito en tus lindos cabellos Canto (curso médio) Suzana Pereira (2)
PAESIELLO — Chi vuol la zingarella Canto (curso inf.) Helena Portugal (2)	SEYBOLD (A.) — Concertino, op. 121 (1.º tempo) Violino (curso médio) Adão Pereira (3)
BERLOT (C.) — Concerto n.º 7 (1.º tempo) Violino (curso médio) Maria de Lourdes Gonçalves (3)	CHOPIN — Polonaise, op. 53 Piano (Diplomada) Aida Pons (1)
ALBERTO NEPOMUCENO — Coração Indeciso Canto (curso médio) Zilda Müller (2)	CARLOS GOMES — Come Serenamente (Lo Schiavo) Canto (curso sup.) Regina Mendonça (2)
HENRIQUE OSWALD — Naturno	WIENIAWSKI — Obertass — Mazurka Violino (curso médio) Suzana Pereira (3)
LORENZO FERNANDEZ — Catereté Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)	VERDI — Ritorna Vincitor (Aida) Canto (Diplomada) Aury Müller (2)
CARLOS GOMES — Mamma dice Canto (curso médio) Lusitana Ferreira (2)	CHOPIN — Scherzo, op. 31 Piano (Diplomada) Arita Bauer Gomes (1)
CHOPIN — Scherzo, op. 39 Piano (Diplomada) Cecy Soltas (1)	BARROZO NETTO — Borboletas — História Complicada Coros a sólo, a três vozes
HAENDEL-MARTINI — Célebre Largo	PROFESSORES — (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati
BEETHOVEN-SCHIUMA — Minha amada (Minueto em sol)	REGÊNCIA DOS COROS — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO
BRAHMS-SCHIUMA — Rozas brancas (Valsa n.º 15) Coros a três vozes, com acompanhamento de piano	

1948:

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

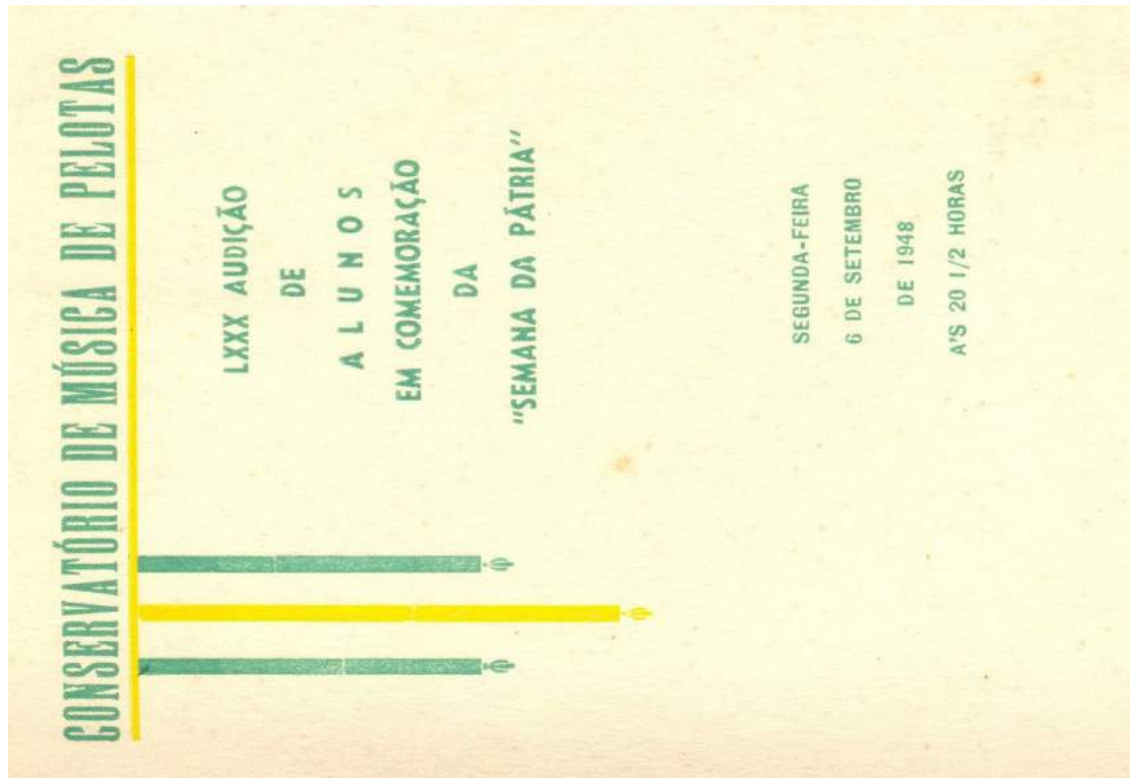
**LXXIX AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SEGUNDA-FEIRA
28 DE JUNHO
DE 1948
ÀS 20 1/2 HORAS**

PROGRAMA

<p style="text-align: center;">I PARTE</p> <p>BACH — Prelúdio e fuga em si bemol maior Piano (curso sup.) Yara André (1)</p> <p>MOZART — Voi che sapete Canto (curso médio) Norma Simões Lopes (2)</p> <p>A. d'AMBROSIO — Serenata, op. 4 Violino (curso médio) Adão Perei- ra (3)</p> <p>MOSZKOWSKI — Tarantela, op. 77 n.º 6 Piano (curso médio) Maria Laura Oliveira (1)</p> <p>CHOPIN — Tristesse eternelle Canto (curso médio) Norma Dias (2)</p> <p>HELLER — Tarantela, op. 85 n.º 2 Piano (curso médio) Maria Clara Aquinio (1)</p> <p>HUBAY — Andante Violino (curso médio) Adão Perei- ra (3)</p> <p>EDGARDO GUERRA — Crépuscule Canto (curso médio) Eunice A. da Silva (2)</p> <p>V. CERNICCHIARO — Tarantela, op. 11 Violino (curso sup.) Maria de Lour- des Gonçalves (3)</p> <p>MOZART — Aleluia Canto (curso superior) Suzana Pe- reira (2)</p>	<p style="text-align: center;">II PARTE</p> <p>GRIEG — Io t'amo Canto (curso méd.) Zilda Müller (2)</p> <p>DEBUSSY — Primeira arabesca Piano (curso médio) Esther Sca- letsky (1)</p> <p>RENÉ RABEY — Tes yeux Canto (curso superior) Lusitana Fer- reira (2)</p> <p>BRAHMS — Dança hungara, n.º 2 Violino (curso sup.) Suzana Perei- ra (3)</p> <p>ROSSINI — Una voce poco fà (Barbeiro de Sevilha) Canto (curso superior) Aracy Carva- lho (2)</p> <p>WAGNER-BRASSIN — Encantamento do fogo</p> <p>CHOPIN — Estudo Piano (curso sup.) Yara André (1)</p>
---	--

PROFESSORES { (1) Milton de Lemos
 (2) Lourdes Nascimento
 (3) Olga Fossati



PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
FRANCISCO MANOEL — Hino Nacional Pelo Coral do Conservatório	CARLOS GOMES — JULIÃO } — Conselhos — Adeus Coro a 3 vozes, a sêco, pelo Corpo Coral do Conservatório
J. OCTAVIANO } — Ao luar — Tambourin Piano (curso médio) Maria Laura Oliveira (1)	Solistas: 1.º Coro — Aracy Carvalho 2.º " — Suzana Pereira
HECKEL TAVARES — Minha terra Canto (curso inf.) Teresinha Campos (2)	J. OCTAVIANO — Folhas d'album n.º 5
ROMEU FOSSATI — Lamento	ARAUJO VIANNA — Impromptu op. 3 Piano (curso médio) Adão Pe- reira (1)
MURILO FURTADO — Zingaresca Violino (curso médio) Adão Pereira (3)	BARROZO NETTO — A um coração Canto (curso sup.) Suzana Pereira (2)
JAYME OVALLE — Modinha Canto (curso médio) Eunice Athayde da Silva (2)	HENRIQUE OSVALD — Estudo n.º 2
BARROZO NETTO — Marcha dos elefantes	NEPOMUCENO — Ga-fufeira Piano (curso sup.) Yara Bas- tos André (1)
J. OCTAVIANO — A casinha pequenina Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (1)	VILLA-LOBOS — Lullaby da Marquês de Santos Canto (curso sup.) Aracy Car- valho (2)
RADAMES GNATALLI — Tavêra Canto (curso sup.) Lusitana Ferreira (2)	FRANCISCO MIGNONE — Segunda valsa de esquina
FRUTUOSO VIANNA — Capricho Violino (curso sup.) Lygia Stephan (3)	VILLA-LOBOS — A procura de uma agulha... Piano (curso sup.) Yara Bas- tos André (1)
ERNANI BRAGA } — Chimarrita — Cerangueijo Coros a 2 vozes, com acom- panhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório	FRANCISCO BRAGA — Virgens mortas Canto (curso sup.) Regina Mendonça (2)
	ALBERTO NEPOMUCENO — O Bailé na Flôr Coro a sêco, a três vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório
	PROFESSORES } (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) O'ga Fossati
	Regência dos coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

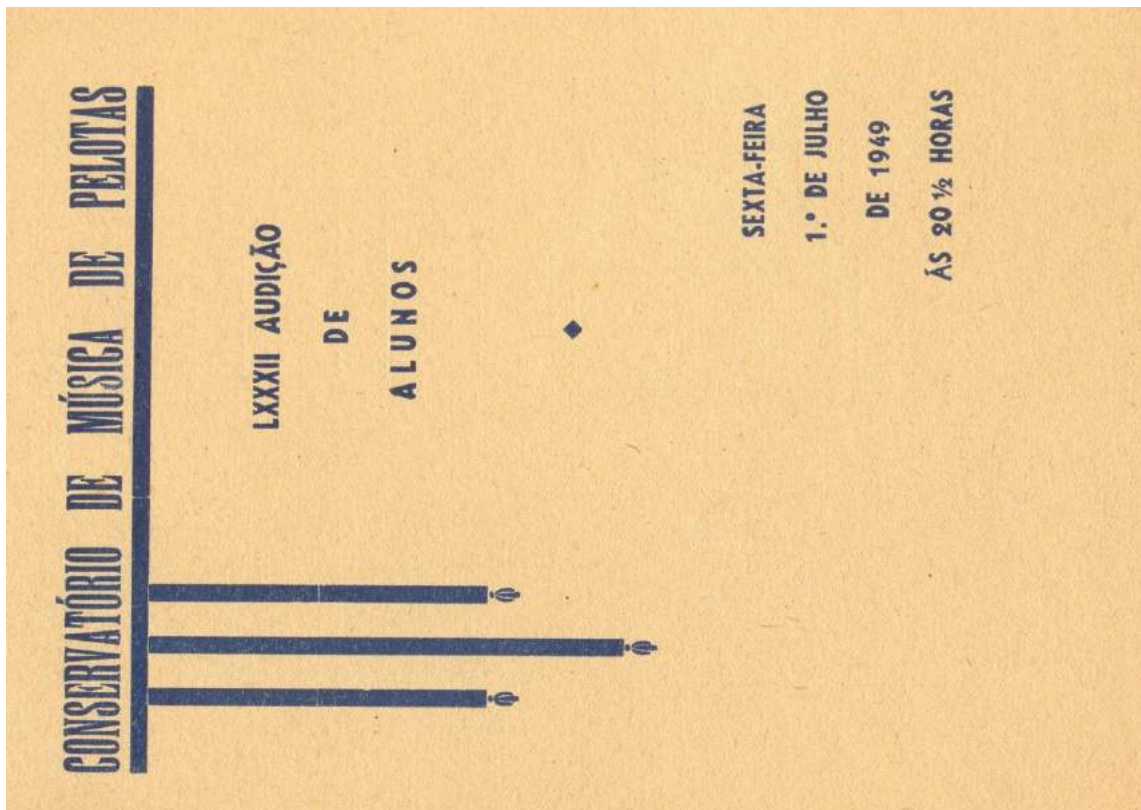
**LXXXI AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**QUINTA-FEIRA
23 DE DEZEMBRO
DE 1948
ÀS 20 1/2 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE	III PARTE
MOZART — Ah! vous dirai-je Maman (variações) Piano (curso médio) Maria Laura de Oliveira (1)	LEO DELIBES — Les filles de Cadix Canto (curso sup.) Aracy Carva- lho (2)
PERGOLESI — Tre giorni son che Nina Canto (curso médio) Norma Simões Lopes (2)	POULENC — Valsa PROKOFIEFF — Marcha Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)
BEETHOVEN — Sonata, op. 14 n.º 1 Allegro Allegretto Rondó (Allegro comodo) Piano (curso médio) Adão Pereira (1)	BÉRIOT — Concerto n.º 7 Allegro maestoso Andante tranquillo Allegro moderato Violino (curso médio) Adão Pe- reira (3)
II PARTE	SAINT-SAËNS — Mazurka, op. 21 n.º 1 Piano (curso médio) Maria Clara Conceição Aquino (1)
CAMPRA — Charmant papillon Canto (Diplomada) Regina Alves Mendonça (2)	LORENZO FERNANDEZ — Berceuse da Onda
MAX BRUCH — Kol Nidrei, op. 47 Violino (curso médio) Adão Pe- reira (3)	MASSENET — Regrets de Manon (Manon) Canto (Diplomada) Regina Alves Mendonça (2)
ARAUJO VIANNA — Amor Canto (curso médio) Zilda Müller (2)	SCHUBERT-J. MARTINI — Serenata
J. RAFF — Sonatina, op. 90 n.º 1 Piano (curso médio) Maria Clara Conceição Aquino (1)	LISZT-SCHIUMA — Sonho de Amor Coros a três vozes, com acompaña- mento de piano
PUCCHINI — Vissi d'arte (Tosca) Canto (curso sup.) Suzana Pe- reira (2)	PROFESSORES { (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati
	Regência dos coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO

1949:



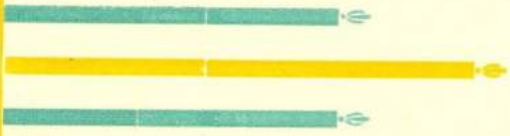
PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
MOZART — Voi che sapete Canto (curso médio) Doris Azevedo (1)	OBRADORS — Del cabelo mas sutil Canto (curso superior) Eunice Athayde da Silva (1)
BACH — Invenção a duas vozes n.º 1	RACHMANINOFF — Prelúdio, op. 3 n.º 2
HÄNDEL — Gavota em si bemol Piano (curso médio) Maria Laura Oliveira (2)	SCHUBERT-RACHMANINOFF — O Córrego Piano (curso superior) Yara Bastos André (2)
PERGOLESI — Nina Canto (curso médio) Helena Portugal (1)	OFFENBACH — Barcarola Canto (curso médio) Diva Vaz Guimarães (1)
BEETHOVEN — Escocesa Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (2)	HEINZ PREVOST — Intermezzo Violino (curso superior) Lygia Stephan (3)
SCHUBERT — Serenata Canto (curso médio) Zoé Rodrigues (1)	FRANCISCO MIGNONE — Tuas mãos Canto (curso superior) Zilda Müller (1)
MASSENET — Meditação (Thais) Violino (curso superior) Suzana Pereira (3)	BACH — Prelúdio e fuga em dó menor
PADEREWSKY — Minueto à antiga Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (2)	SCARLATTI — Pastoral e Capricho Piano (curso superior) Yara Bastos André (2)
FRANCISCO MIGNONE — Improviso Canto (curso superior) Suzana Pereira (1)	PUCCINI — Vissi d'arte (Tosca) Canto (curso superior) Teresinha Röhrig (1)
	PROFESSORES { (1) Lourdes Nascimento (2) Milton de Lemos (3) Olga Fossati

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXXXIII AUDIÇÃO
DE
ALUNOS
EM COMEMORAÇÃO
DA
"SEMANA DA PÁTRIA"**

**TERÇA-FEIRA
6 DE SETEMBRO
DE 1949
ÀS 20 1/2 HORAS**



PROGRAMA

I PARTE

FRANCISCO MANOEL — Hino Nacional
Pelo Corpo Coral do Conservatório

BARROZO NETTO — Sinos da aldeia
— No ferreiro
Piano (curso médio) Maria Laura Oliveira (3)

LUCIANO GALLET — Foi numa noite calma
Canto (curso médio) Laura Matos (2)

LAMBERT RIBEIRO — Mazurka em la menor
Violino (curso médio) Décio Larroyed (3)

PEDRO LOPES MOREIRA — Lá no sertão
Canto (curso médio) Zoé Rodrigues (3)

ARAUJO VIANNA — Improptu

JOÃO NUNES — Caixinha de música
Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (1)

ERNANI BRAGA — Prenda minha
Canto (curso médio) Diva Vas Guimarães (2)

CESAR FOSSATI — Serejata
Violino (curso sup.) Suzana Pereira (3)

PAURILLO BARROZO — Mãe preta
Canto (curso médio) Helena Portugal (2)

FRANCISCO MIGNONE — Valsa de esquina
— Congada
Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)

II PARTE

JOSÉ SIQUEIRA — Você
Canto (curso médio) Teresinha Campos (2)

EDGARDO GUERRA — Capricho brasileiro
Violino (curso sup.) Maria de Lourdes Gonçalves (3)

FRANCISCO BRAGA — Prece
Canto (curso sup.) Eunice Athayde da Silva (2)

ALBERTO NEPOMUCENO — Brasileira
Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)

ALBERTO NEPOMUCENO — Soneto
Canto (curso sup.) Zilda Müller (2)

ALEXANDRE LEVY — Tango brasileiro
Violino (curso sup.) Lygia Stephan (3)

VILLA-LOBOS — Lundú da Marquesa de Santos

FRANCISCO MIGNONE — Luar do Sertão
Canto (curso sup.) Suzana Pereira (2)

FRANCISCO MIGNONE — As vozes dos sinos
— A Valsa
Coros a sêco a três vozes pelo Corpo Coral do Conservatório


PROFESSORES (1) Milton de Lemos
(2) Lourdes Nascimento
(3) Olga Fossati

REGÊNCIA DOS COROS — PROF.^a LOURDES NASCIMENTO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXXXV AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**QUINTA-FEIRA
22 DE DEZEMBRO
DE 1949
ÀS 21 HORAS**



PROGRAMA

I PARTE

HÄNDEL — Sonata, op. 2 — Para dois violinos
Andante — Allegro — Largo —
Allegro
1.º violino (curso sup.) Lourdes
Gonçalves (1)
2.º violino (curso sup.) Suzana
Pereira (1)

MARTINI — Plaisir d'amour
Canto (curso médio) Laura
Mattos (2)

BEETHOVEN — Sonata, op. 2 n.º 1 (Prestíssimo)
Piano (curso médio) Maria Clara
Aquino (3)

CACCINI — Amarilli
Canto (curso médio) Helena
Portugal (2)

CHOPIN — Valsa, op. 34
Piano (curso médio) Maria Laura
Oliveira (3)

PUCCINI — Valsa da Musetta (Bohème)
Canto (curso médio) Diva Vaz
Guimarães (2)

GRIEG — Jour de nocces, op. 65 n.º 6
Piano (curso médio) Yara Pal-
meiro Castro (3)

CARLOS GOMES — Mamma dice
Canto (curso médio) Teresinha
Campos (2)

ALBENIZ — Granada

JACQUES IBERT — O burrinho branco
Piano (curso médio) Maria Clara
Aquino (3)

VERDI — Caro nome (Rigoleto)
Canto (curso sup.) Suzana Pe-
reira (2)

II PARTE

TSCHAIKOWSKY { — Chanson triste
— Chanson sans paroles
Violino (curso médio) Décio
Larroyed (1)

RENÉ RABEY — Tes yeux
Canto (curso sup.) Eunice A. da
Silva (2)

CHAMINADE-KREISLER — Serenata espanhola
Violino (curso sup.) Suzana Pe-
reira (1)

OBRADORS — Cantares
Canto (curso sup.) Zilda
Müller (2)

PADEREWSKY — Minueto á antiga
Piano (curso médio) Maria Clara
Aquino (3)

FUCCINI — Un bel di vedremo... (Madame
Butterfly)
Canto (curso sup.) Teresinha
Röhrig (2)

MOSZKOWSKI — As ondas
Piano (curso sup.) Yara Bastos
André (3)

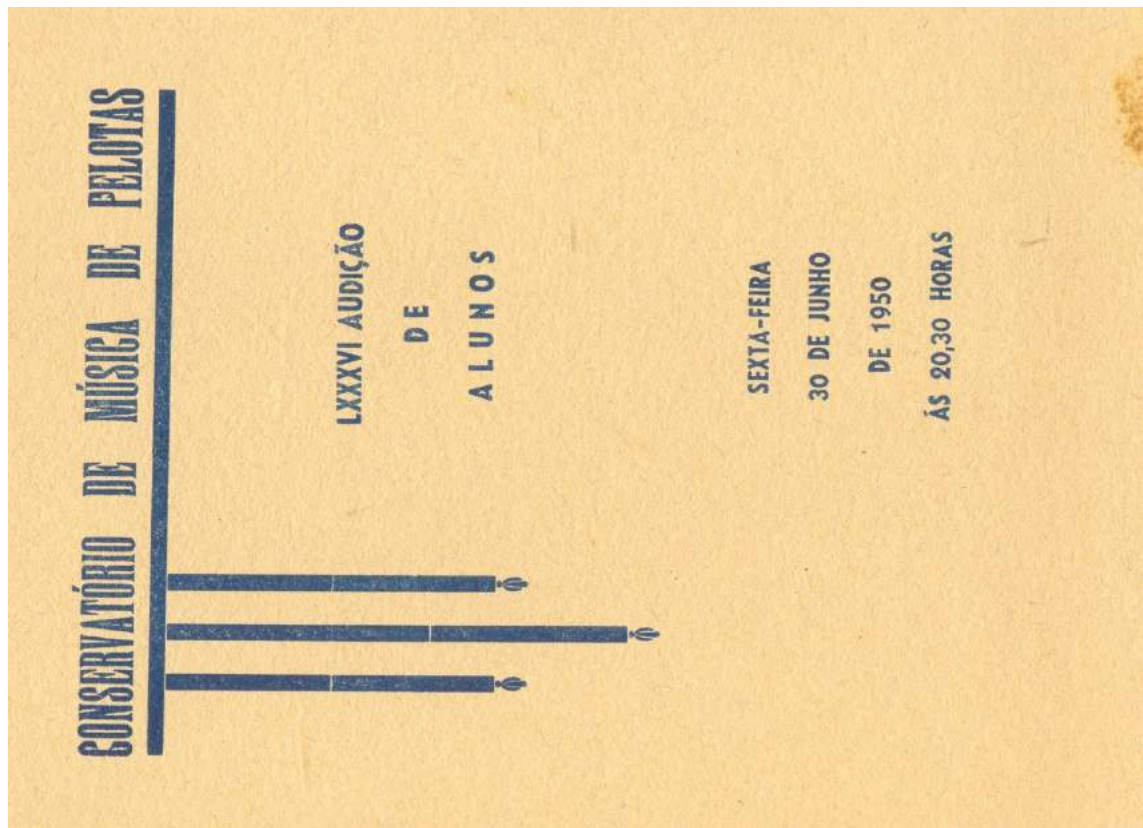
GRIEG-SCHIUMA — Carícia de primavera

BOCCHERINI-SCHIUMA — Minueto
Coros a 3 vozes com acompanha-
mento de piano, pelo Corpo Co-
ral do Conservatório.

Professores { (1) Olga Fossati
(2) Lourdes Nascimento
(3) Milton de Lemos

REGÊNCIA DOS COROS — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO

1950:



PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
MARTINI — Piacer d'amor Canto (curso médio) Lucy Luff (1)	SGAMBATI — Gavota, op. 14 Piano (curso médio) Yara Palmeiro Castro (2)
BACH — Invenção à três vozes em ré menor	PROVOST — Intermezzo Violino (curso sup.) Maria de Lourdes Gonçalves (3)
GLUCK-BRAHMS . . . — Gavota Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (2)	PUCCINI — Valsa da Masetta (Bohème) Canto (curso médio) Zóé Rodrigues (1)
HAENDEL — Largo Canto (curso médio) Teresinha Campos (1)	DEBUSSY — Primeira Arabesca Piano (curso médio) Elvira Schreiner (2)
MOZART — Concerto em la maior (1.º tempo) Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)	MASCAGNI — Voi lo sapete (Cavalleria rusticana) Canto (curso sup.) Teresinha Röhrig (1)
AUBER — L'éclat de rire Canto (curso médio) Maria José Tavelera (1)	CHOPIN — Fantasia — Improviso Piano (curso médio) Maria Laura Oliveira (2)
GRIEG — Je t'aime Piano (curso médio) Anni Albert (2)	BACH-BUSONI — Evailles-vous! nous crie la voix (Corail)
WIENIAWSKI — Kulaviack Violino (curso médio) Decio Larroyed (3)	SAINT-SAENS — Bourrée (só para a mão esquerda)
VERDI — Addio del Passato (Traviata) Canto (curso médio) Diva Guimarães (1)	RUBINSTEIN — Estudo, op. 23 n.º 1 Piano (curso sup.) Yara Bastos André (2)
LISZT — Consolação n.º 2	VERDI — Ah! forse è lui (Traviata) Canto (diplomada) Suzana Pereira (1)
PADEREWSKI — Cracovienne fantastique Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (2)	Professores { (1) Lourdes Nascimento (2) Milton de Lemos (3) Olga Fossati

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXXXVII AUDIÇÃO
DE
ALUNOS
EM COMEMORAÇÃO
DA
"SEMANA DA PÁTRIA"**

**QUARTA-FEIRA
6 DE SETEMBRO
DE 1950
A'S 20 1/2 HORAS**

PROGRAMA			
I PARTE	II PARTE		
FRANCISCO MANOEL	— Hino Nacional	JOÃO NUNES	— Serenata de clowns
ALBERTO NEPOMUCENO	— Pelo Corpo Coral do Conservatório	LEOPOLDO MIGUEZ	— Pelo Amor
FRANCISCO BRAGA	— Fôlha d'album	J. OCTAVIANO	— Canto (curso sup.) Eunice A. da Silva (2)
ARAUJO VIANNA	— Amor	ROMELI FOSSATI	— Elegia
VILLA-LOBOS	— A lenda do caboclo	— Romance	— Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)
IBERÉ LEMOS	— Deselo	VILLA-LOBOS	— Lundu da Marquiza
FLAUSINO VALLE	— Barcarola	LEOPOLDO MIGUEZ	— Canto (curso sup.) Zilda Müller (2)
WALDEMAR HENRIQUE	— Serenata	FRANCISCO MIGNONE	— Noturno
ALBERTO NEPOMUCENO	— Violino (curso médio) Decio Larwood (3)	BARROZO NETTO	— Outro Improvito
LORENZO FERNANDEZ	— Aboluiã	VILLA-LOBOS	— Canto (curso sup.) Teresinha Röhrig (2)
LUCIANO GALLET	— Coração Indeciso	VILLA-LOBOS	— Movimento perpétuo
ALBERTO NEPOMUCENO	— Canto (curso médio) Teresinha Campos (2)	J. VIEIRA BRANDÃO	— Impressões seresteiras
ALEXANDRE LEVY	— Canto (curso médio) Maria José Talavera (2)	— Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)	— Piano (curso sup.) Yara Bastos André (1)
	— A gata borralheira	— Canto do lavrador	— Canto do lavrador
	— A fada do boscos	— Coros a sôco a 4 vozes pelo Corpo Coral do Conservatório	— Adivinhação
	— Canelinho vermelho	— Côro a sôco a 3 vozes pelo Corpo Coral do Conservatório	
	— Piano (curso sup.) Elvira Schreiner (1)		
	— Foi numa noite calma		
	— Canto (curso médio) Teresinha Martinez (2)		
	— Improvito, op. 27 n.º 2		
	— Tango brasileiro		
	— Piano (curso médio) Adão Pereira (1)		
		PROFESSORES	{ (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati
		REGÊNCIA DOS COROS — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**LXXXVIII AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**TERÇA-FEIRA
5 DE DEZEMBRO
DE 1950
ÁS 21 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE

Em comemoração do Bi-Centenário da Morte de João Sebastião Bach (Eisenah; 21-3-1685 — Leipzig; 28-7-1850)

J. S. BACH

- Invenção a duas vozes em Fa
- Invenção a três vozes em Ré menor
- Prelúdio e fugueta em dó menor
Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (1)
- Viens douce mort
Canto (curso sup.) Teresinha Röhrig (2)
- Prelúdio e fugueta em Sol
Piano (curso médio) Maria Laura Oliveira (1)
- Double e Bourrée (da 1.ª Partita)
Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)
- Prelúdio e fuga em la bemol
- Prelúdio e fuga em dó menor
- Prelúdio e fuga em dó sustenido
Piano (curso sup.) Yara André (1)

II PARTE

BEETHOVEN — Sonata, op. 10 n.º 1 (1.º tempo)
Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (1)

DELL'ACQUA — Villanelle
Canto (curso médio) Maria José Talavera (2)

DEBUSSY — 1.ª Arabesca
Piano (curso médio) Maria Laura Oliveira (1)

MASSNET — Thais
Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)

LORENZO FERNANDEZ .. — Berceuse da onda
Canto (curso sup.) Eunice Athayde da Silva (2)

RACHMANINOFF — Polichinelo
Piano (curso médio) Adão Pereira (1)

III PARTE

FLOTOW — Esser mesto... (Marta)
Canto (curso médio) Teresinha Campos (2)

KARGANOFF — Scherzino, op. 10 n.º 5
Piano (curso médio) Maria do Carmo Seus (1)

VERDI — Caro nome (Rigoletto)
Canto (curso médio) Diva Guimarães (2)

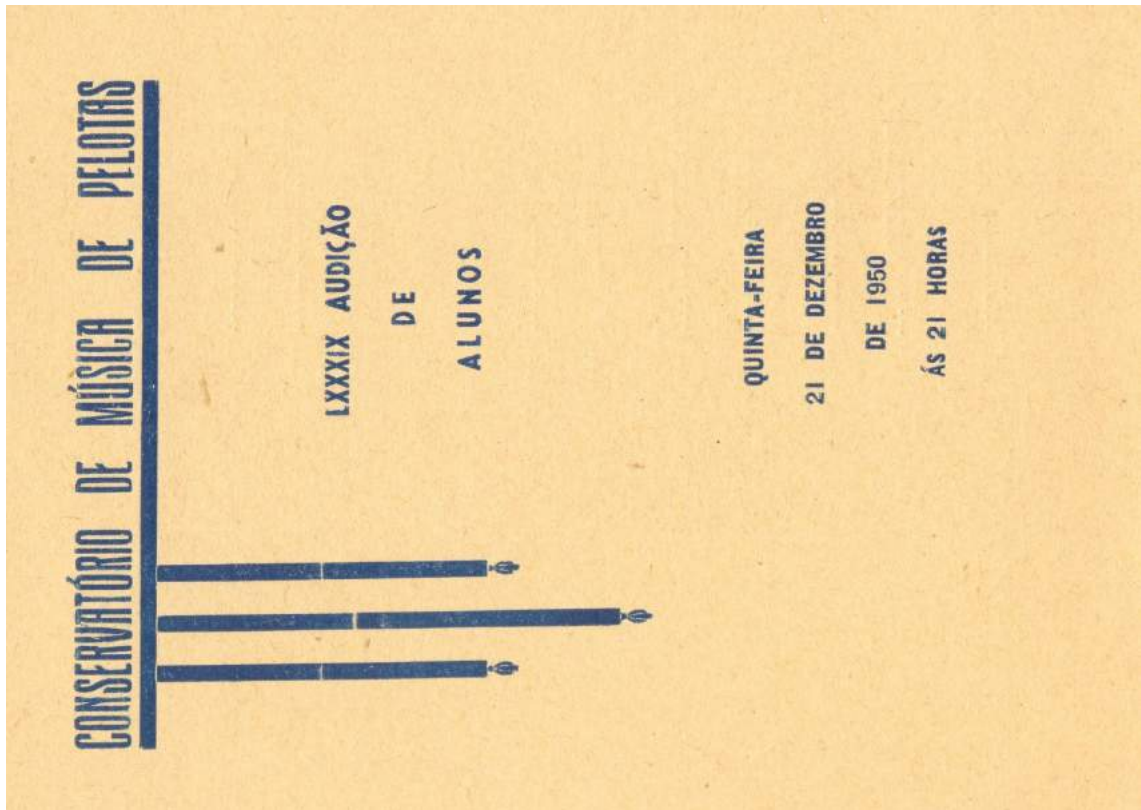
BRAHMS — Dança húngara n.º 2
Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)

CARLOS GOMES — Mia picciarella
Canto (curso sup.) Teresinha Röhrig (2)

LISZT — Estudo transcendental em Fa menor
Piano (curso sup.) Yara André (1)

Professores

- (1) Milton de Lemos
- (2) Lourdes Nascimento
- (3) Olga Fossati



PROGRAMA	
I PARTE	III PARTE
BACH — Prelúdio e fuga em la bemol (Cravo bem temperado)	GRANADOS — Dança espanhola n.º 5 Canto (curso média) Teresinha Campos (2)
BEETHOVEN — Sonata, op. 110 Moderato cantabile molto espressivo Allegro molto Adagio ma non troppo Fuga (Allegro ma non troppo) Piano (diplomada) Yara Bastos André (1)	PIERNÉ — Scherzando, op. 29 bis Piano (curso médio) Yara Palmeiro Castro (1)
II PARTE	GINÁSTERA — Triste Canto (curso sup.) Zilda Müller (2)
OFFENBACH — Barcarola Canto (curso médio) Lucy Luff (2)	HUBAY — Hullyanzó Ballaron Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)
MAC DOWELL — A paz na floresta Piano (curso médio) Maria do Carmo Seus (1)	SAINT-SAENS — Mon cœur s'ouvre à ta voix (Sanson et Dalila) Canto (curso sup.) Teresinha Röhrig (2)
VILLA-LOBOS — Nhapopé Canto (curso médio) Teresa Vieira (2)	RACHMANINOFF — Prelúdio em dó sustenido menor
DEBUSSY — 1.ª Arabesca Piano (curso médio) Maria Laura Oliveira (1)	DEBUSSY — 2.ª Arabesca Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (1)
ROSSINI — Una voce poco fa (Barbeiro de Sevilha) Canto (curso médio) Zoé Rodrigues (2)	PAGANINI — La campanella Violino (diplomada) Maria de Lourdes Gonçalves (3)
MENDELSSOHN — Romancos sem palavras, op. 62 n.º 1 e op. 67 n.º 4 Piano (curso médio) Adão Pereira (1)	IV PARTE
PUCCINI — Valsa de Musetta (Bôhème) Canto (curso médio) Maria José Talavara (2)	BEETHOVEN — 3.º Concerto, op. 37, em dó menor Piano (diplomada) Yara Bastos André (1) II Piano — Prof. Milton de Lemos
	Professores { (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati

1951:

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

SÁBADO, 5 DE MAIO DE 1951
Às 17 horas

XC AUDIÇÃO DE ALUNOS

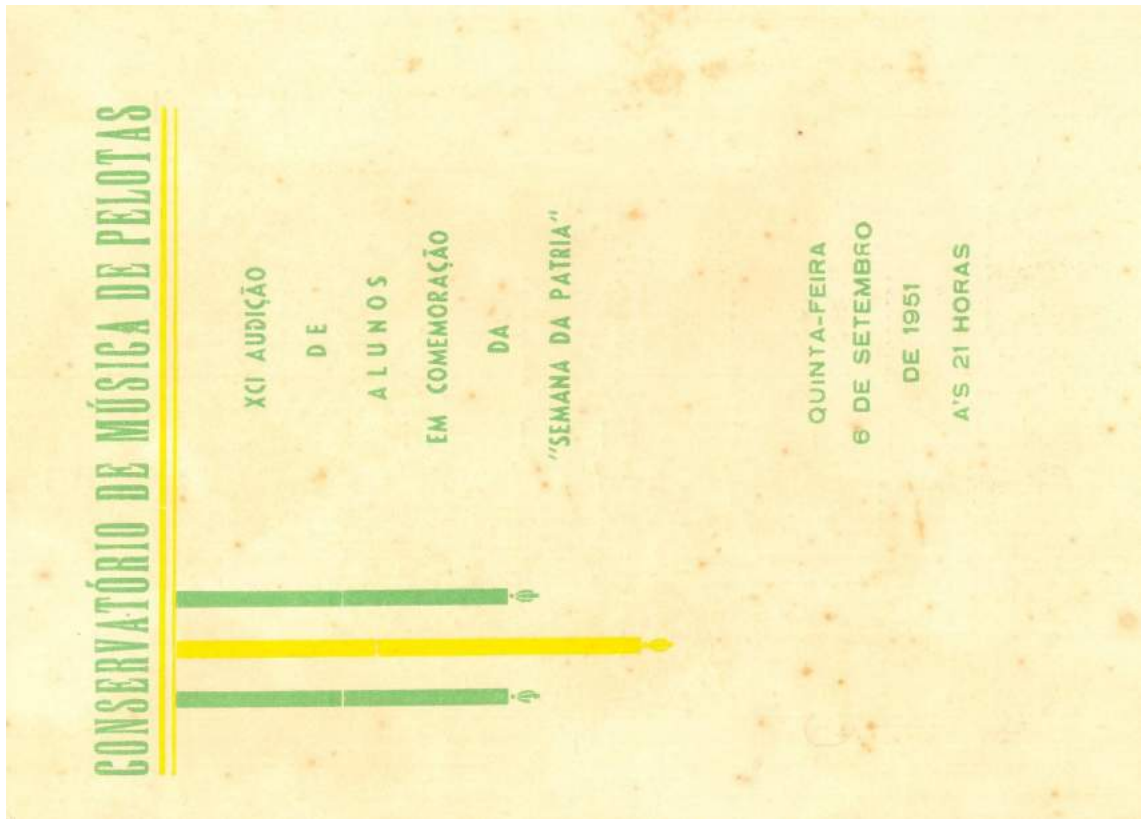
Com a colaboração das diplomadas
SUZANA PEREIRA (Canto) e YARA ANDRÉ (Piano)

Em homenagem à Maestrina
Joanidia Sodré, DD, Diretora da Escola
Nacional de Música da Universidade do
Brasil, e ao compositor Carlos Anes.

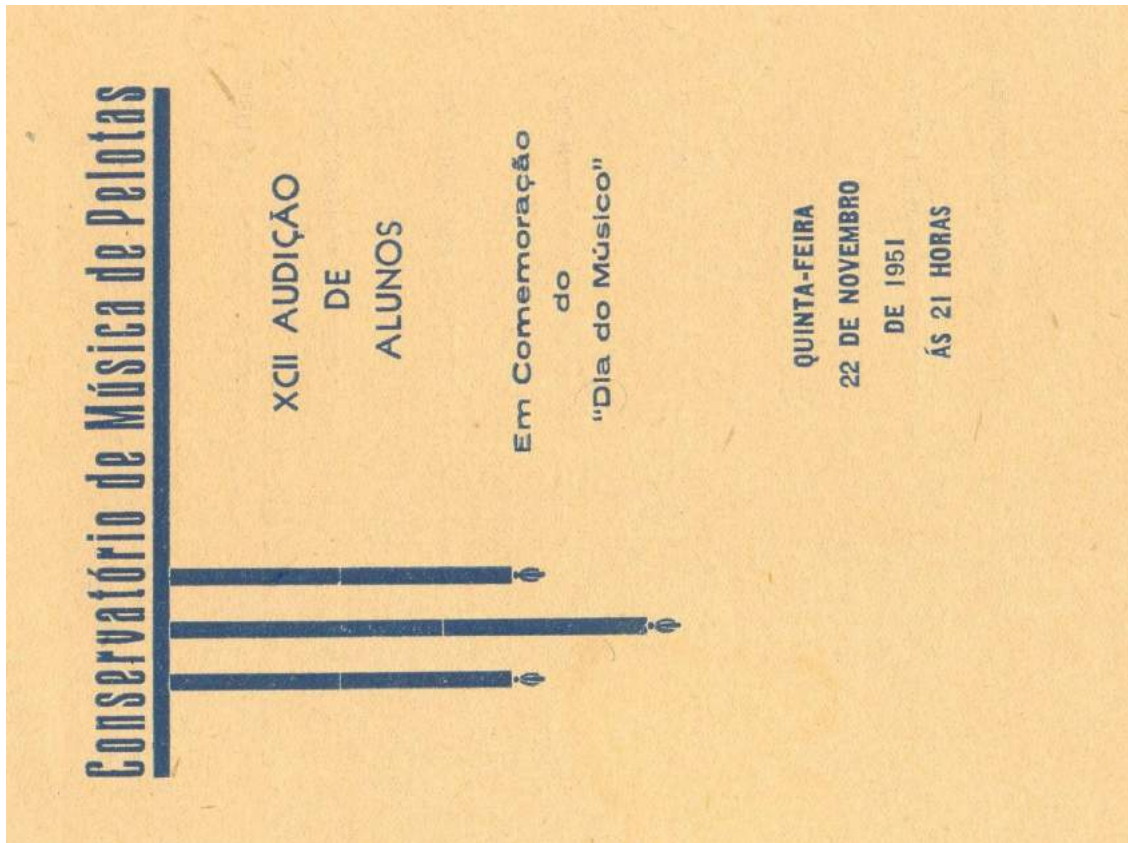
PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
SCHÜMANN — Album da Juventude, op. 68 Primeiro desporto - O camponês alegre - Melódia - Marcha de soldados Piano (curso inferior) Hermes Aquino (1)	PERGOLESI — Nina MIGNONE — Improviso VERDI — Caro Nome Canto — Suzana Pereira (2)
DONAUDY — Luoghi sereni...	BARROZO NETTO — Minha Terra
GRANADOS — Dansa n.º 5 Canto (curso sup.) Terezinha Campos (2)	I. PHILIPP — Feux follets
BEETHOVEN — Sonata, op. 13 (Patética) Grave - Allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondó (Allegro) Piano (curso médio) Maria Clara Aquino (1)	CHOPIN — Balada em sol menor Piano — Yara André (1)
CHAMINADE-KREISLER — Serenata Espanhola Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)	ERNANI BRAGA — Meia Canha Coro a seco a três vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório
A. GINASTERA — Triste	VILLA-LOBOS — Canto de Lavrador Coro a seco a quatro vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório
PUCCINI — Vissi d'Arte (Tosca) Canto (curso sup.) Terezinha Röhrig (2)	
	Professores } 1) Milton de Lemos 2) Lourdes Nascimento 3) Olga Fossati

Regência dos Coros — Prof.ª Lourdes Nascimento

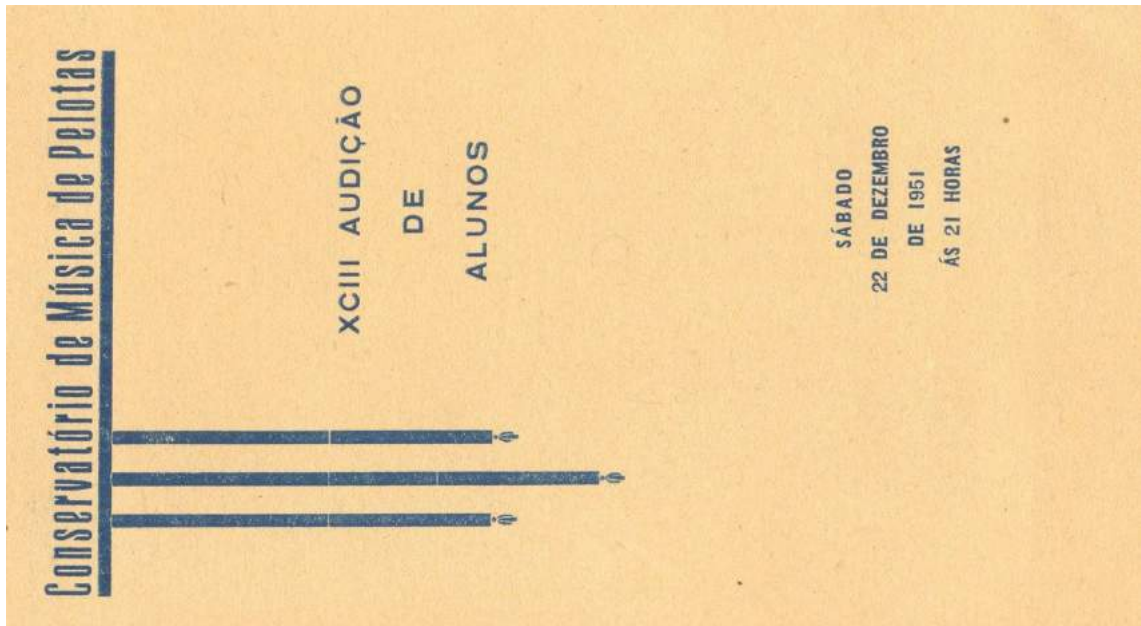


P R O G R A M A			
I PARTE	II PARTE		
FRANCISCO MANOEL	— Hino Nacional Pelo Corpo Coral do Conservatório	FRANCISCO MIGNONE	— 2.ª Valsa de Esquina Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)
OTAVIO MAUL	— No campo	VILLA-LOBOS	— Vida Formosa
IBERÉ LEMOS	— Serejata inédit Piano (curso médio) Maria Amelia Carpena Silveira (1)	CARLOS GOMES	— Canções Canto (curso médio) Maria José Talavera (2)
WALDEMAR HENRIQUE	— Rolinha Canto (curso inf.) Ilka Dias (2)	ALBERTO NEPOMUCENO	— Devaneio Piano (curso sup.) Yara Castro (1)
HENRIQUE OSWALD	— Chansonette — Tarantela Piano (curso médio) Maria do Carmo Seus (1)	VILLA-LOBOS	— Lundú da Marquesa de Santos Canto (curso sup.) Teresa Viçosa (2)
CARLOS GOMES	— Suspiro d'alma Canto (curso médio) Lucy Luff (2)	BARROZO NETTO	— Prelúdio — Serejata diabólica Piano (curso sup.) Adão Pereira (1)
CARLOS ANES	— Prece, op. 5 n.º 1 — Rondó, op. 4 n.º 1 Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)	ERNANI BRAGA	— Abóbado
HEKEL TAVARES	— Funeral do Rei Nani Canto (curso médio) Helena Portugal (2)	JOSÉ SIQUEIRA	— Voz Canto (curso sup.) Zoé Rodrigues (2)
LORENZO FERNANDEZ	— Ponteio (2.ª Suite Brasileira) — Moda (2.ª Suite Brasileira)	FRANCISCO BRAGA	— Virgens mortas Canto (curso sup.) Sodelina Hallal (2)
JOSÉ SIQUEIRA	— 3.ª Valsa Piano (curso sup.) Maria Laura Oliveira (1)	HENRIQUE OSWALD	— Noturno, op. 14 n.º 5
LORENZO FERNANDEZ	— Côco do Engenho Novo Côro a sôco a 4 vozes — Marcha Triunfal Côro a sôco a 3 vozes Pelo Corpo Coral do Conservatório	BRAZILIO ITIBERE	— A Sertaneja Piano (curso sup.) Maria Clara Assunção (1)
		FRANCISCO MIGNONE	— Outro Improviso Canto (curso sup.) Zilda Müller (2)
		ERNANI BRAGA	— Maçarico morreu ontem — Capim de pranta Côros a 2 vozes, com acompanhamento de piano
		PROFESSORES	{ (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati
		REGENCIA DOS COROS — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO	



PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
SIBELLA — O Bimba, bimbetta Canto (curso médio) Lucy Luff (1)	CHAMINADE-KREISLER . . . — Serenata espanhola Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)
MOSZKOWSKI — Tarantela, op. 77 n.º 6 Piano (curso médio) Maria Amália Carpena Silveira (2)	MASCAGNI — Voi lo sapete o mamma (Cavalleria Rusticana) Canto (curso sup.) Teresa Vieira (1)
FRANCISCO BRAGA — Virgens mortas Canto (curso sup.) Sodrélina Hallal (1)	CHOPIN — Polonaise, op. 40 n.º 1 Piano (curso sup.) Adão Pereira (2)
CHOPIN — Prelúdios, op. 28 ns. 20, 7 e 15 Piano (curso sup.) Maria Clara Aquino (2)	GLUCK — Fatal Divinidade (Alceste) Canto (curso sup.) Teresinha Röhrig (1)
PUCCINI — Si, mi chiamano Mimi (Bohème) Canto (curso sup.) Diva Guimaraes (1)	SCHUBERT — Momento musical
ERNANI BRAGA — Meia-Canha Coro a seco, a três vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório	BRASILIO ITIBERÉ — Sertaneja Piano (curso sup.) Maria Clara Aquino (1)
VILLA-LOBOS — O Canto do Pagé Coro a seco, a quatro vozes	LUCIANO GALLET — Tutu Marambá — Sertaneja Coros a duas vozes, com acompanhamento de piano
FRANCISCO MIGNONE . . . — Congada Coro a seco, a três vozes	ALBERTO NEPOMUCENO . . — As Uyrás Coro a duas vozes, com acompanhamento de piano Solista — Suzana Pereira
	Professores { (1) Lourdes Nascimento (2) Milton de Lemos (3) Olga Fossati
	Regência dos coros — PROF. LOURDES NASCIMENTO



PROGRAMA

<p style="text-align: center;">I PARTE</p> <p>BACH — Prelúdio e fuga em sol menor (Cravo bem temperado)</p> <p>BEETHOVEN — Sonata, op. 31 n.º 3 Allegro vivace — Scherzo Minuetto — Presto con fuoco Piano (curso sup.) Maria Clara Aquino (1)</p> <p style="text-align: center;">II PARTE</p> <p>PUGNANI-KREISLER — Prelúdio e Allegro Violino (curso sup.) Adão Pe- reira (2)</p> <p>DELL'ACQUA — Villanelle Canto (curso médio) Lucy Luff (3)</p> <p>A. TOLBECQUE — Rondó Violoncelo (curso inf.) Estefânia Aquino (4)</p> <p>HELLER — Tarantella, op. 85 n.º 2 Piano (curso médio) Maria Car- pena Silveira (1)</p> <p>FRANCISCO MIGNONE — Improviso Canto (curso sup.) Zilda Mil- ler (3)</p> <p>WIENIAWSKY — 1.ª Polonaise Violino (Diplomada) Suzana Pe- reira (2)</p>	<p style="text-align: center;">III PARTE</p> <p>E. BEVIGNANI — La Fioraia Canto (curso sup.) Zoê Rodri- gues (3)</p> <p>CHOPIN — Fantasia — Improviso, op. 66 Piano (curso médio) Maria do Carmo Seus (1)</p> <p>GABRIEL MARIE — La Cinquante Violoncelo (curso inf.) Roberto André (4)</p> <p>SAINT-SAENS — Mon coeur s'ouvre à ta voix (San- son et Dalila) Canto (curso sup.) Sódreline Hallal (3)</p> <p>SAINT-SAENS — Allegro Appassionato, op. 70 Piano (curso sup.) Adão Perei- ra (1)</p> <p>VERDI — Ritorna Vincitor (Aida) Canto (Diplomada) Terezinha Röhrig (3)</p> <p style="text-align: center;">IV PARTE</p> <p>J. A. KUMMER — Duo, op. 22 n.º 1 1.º Violoncelo — Estefânia Aquino (4) 2.º Violoncelo — Roberto An- dré (4)</p> <p>JOACHIM ANDERSEN — Fôlha d'album, op. 55 n.º 7 Flauta (curso inf.) Salvador L. Freitas (5)</p> <p>LISZT — Rhapsodia n.º 11 Piano (curso sup.) Maria Clara Aquino (1)</p> <p>MOZART — Alleluia Coro a 2 vozes com acompaña- mento de piano, pelo Corpo Co- ral do Conservatório</p> <p>BRAHMS - ARM. SCHIUMA — Dia de Festa (Dança húngara n.º 5) Coro a 3 vozes com acompaña- mento de piano</p> <p>DELIBES-MARTINI — Valsa lenta (do ballet "Coppelia") Coro a 3 vozes com acompaña- mento de piano</p> <p style="text-align: right;">Professores { (1) Milton de Lemos (2) Olga Fossati (3) Lourdes Nascimento (4) Jean Jacques Pagnot (5) Antonio Margherita</p> <p style="text-align: right;">Regência dos coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO</p>
---	--

1952:

Conservatório de Música de Pelotas

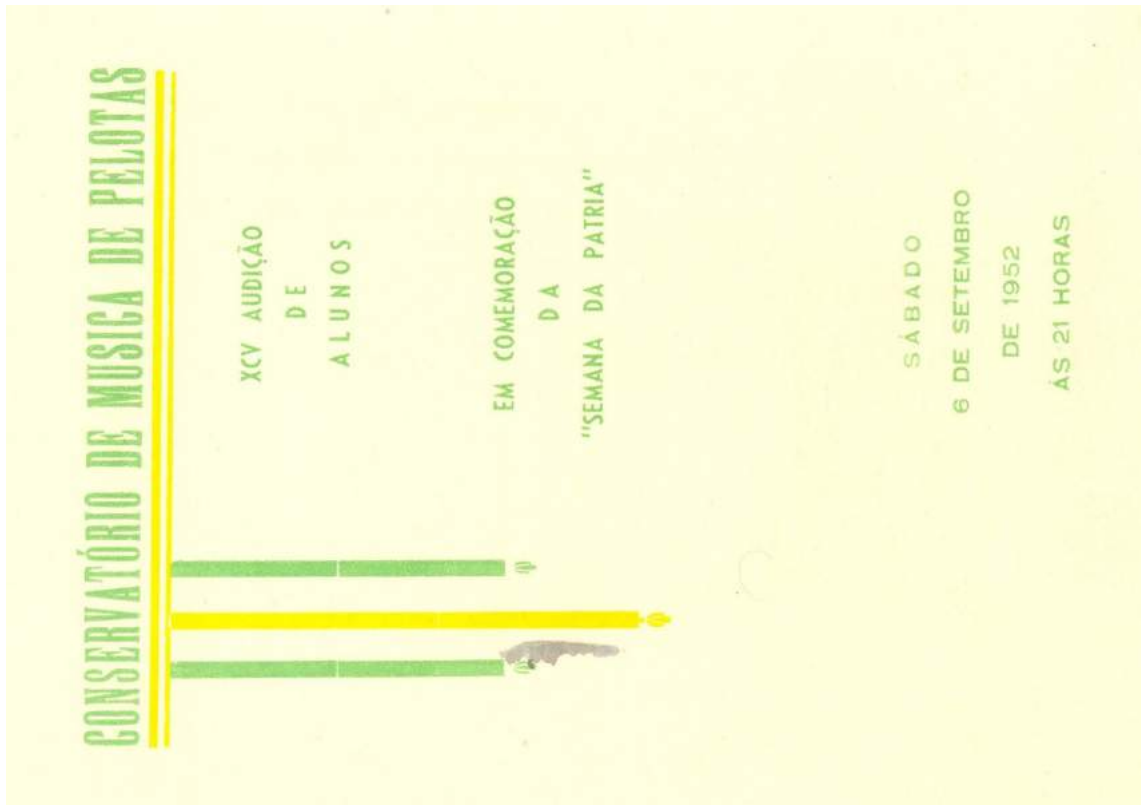
**XCIV AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SEGUNDA-FEIRA
30 DE JUNHO
DE 1952
ÀS 20,30 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
· CACCINI — Amarillis Canto (curso médio) Ilka R. Dias (1)	· BACH-SAINT-SAENS — Bourrée Piano (curso médio) Ignez Vidal (2)
· HÄNDEL — Gavotta em si bemol Piano (curso médio) Maria Helena Lamego (2)	· PUCCINI — Vissi d'arte (Tosca) Canto (curso sup.) Teresa G. Viei- ra (1)
· MOZART — Allafuia Canto (curso sup.) Zilda Müller (1)	· ARTUR NAPOLEÃO — Romance Violino (curso médio) Decio Lar- royed (4)
· BACH-MUGELLINI — Prelúdio	· GOUNOD — Ah! je veux vivre Canto (curso sup.) Diva Guima- rães (1)
· HELLER — Tarantela, op. 85 n.º 1 Piano (curso médio) Claudia B. de Azevedo (2)	· CHOPIN — Fantasia-improviso, op. 66 Piano (curso médio) Isolda Dias (2)
· ALBERTO WILLIAMS — Arroró Canto (curso médio) Noris Mar- ques (1)	· LEO DELIBES — Les filles de Cadix Canto (curso sup.) Zoê Rodri- gues (1)
· GRIEG — Noturno, op. 54 n.º 4 Piano (curso médio) Maria Carpena Silveira (2)	· RACHMANINOFF — Prelúdio, op. 3 n.º 2
· TCHAIKOWSKY — Ah! qui brüla d'amour Canto (curso sup.) Teresinha Mar- tinez (1)	· ALBENIZ — Seguidillas, op. 232 n.º 5 Piano (curso sup.) Maria do Car- mo Seus (2)
· A. TOLBECQUE — Rondó Violoncelo (curso inf.) Roberto Bas- tos André (3)	· CARLOS GOMES — Alba dorata (Lo Schiavo) Canto (Diplomada) Sodretina Iua- quim Hallal (1)
· PUCCINI — Si, mi chiamano Mimi (La Bohème) Canto (curso sup.) Lucy Luff (1)	
· WIENIAWSKY — Tarantella Violino (curso sup.) Adão Pereira (4)	

Professores	{ (1) Lourdes Nascimento (2) Milton de Lemos (3) Jean Jacques Pagnot (4) Olga Fossati
-----------------------	--



P R O G R A M A	
I PARTE	II PARTE
FRANCISCO MANUEL — Hino Nacional Pelo Corpo Coral do Conservatório	ERNANI BRAGA — Prenda, minha
LORENZO FERNANDEZ — A danarina espanhola	JOÃO NUNES — Caixinha de música Piano (curso médio) Ignez Dias da Costa Vidal (1)
VILLA-LOBOS — Carneirinho, carneirão . . . — O ginete do Pierrozinho Piano (curso médio) Cláudia Azevedo (1)	WALDEMAR HENRIQUE — Côco Penelê Canto (curso sup.) Teresinha Martinez (2)
VILLA-LOBOS — A gatinha parida	HENRIQUE OSWALD — Il netge
WALDEMAR HENRIQUE — Abaluyê Canto (curso médio) Ilka Dias (2)	VILLA-LOBOS — A lenda do caboclo Piano (curso médio) Isolda Dias (1)
HENRIQUE OSWALD — Barcarola, op. 14 n.º 4 Piano (curso médio) Maria Helena Lamego (1)	ALBERTO NEPOMUCENO — Soneto Canto (curso sup.) Lucy Luff (2)
LUCIANO GALLET — Foi numa noite calma	FRANCISCO MIGNONE — Variações sobre um tema brasileiro Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)
HECKEL TAVARES — Maricató (dração e dança) Canto (curso médio) Noris Marques (2)	FRANCISCO MIGNONE — Tuni mãos Canto (curso sup.) Diva Guimarães (2)
NEPOMUCENO — Prece	LEOPOLDO MIGUEZ — Noturno, op. 10
J. OCTAVIANO — Folhas d'Album (Nr. 1 e 5) Piano (curso médio) Ignez Dias da Costa Vidal (1)	HENRIQUE OSWALD — Pirot, op. 33 n.º 3 — Valsa, op. 32 n.º 2 Piano (curso sup.) Maria do Carmo Seus (1)
MURILLO FURTADO — Zingaresca, op. 19 Violino (curso médio) Decib Larroyed (3)	FRANCISCO MIGNONE — Dona Janaína Canto (curso sup.) Zilda Müller (2)
FRANCISCO BRAGA — O Cancioneiro	JOSÉ SIQUEIRA — Muncicutú
BARROZO NETTO — Proezas de Polichinelo Coros a sêco a três vozes, pelo Corpo Coral do Conservatório	FRANCISCO MIGNONE — Congada Piano (curso sup.) Adão Pereira (1)
	VILLA-LOBOS — Invoção em defesa da Pátria (canto cívico-religioso) Côro a sêco a quatro vozes com solo de soprano — Solista - Suzana Pereira — Pátria Côro a sêco a quatro vozes
	Professores (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati
	Regência dos coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO

Conservatório de Música de Pelotas

**XCVI AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**Em Comemoração
do
"Dia do Música"**

**SÁBADO
22 DE NOVEMBRO
DE 1952
ÁS 21 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
SCARLATTI — Sento nel core Canto (curso médio) Norris Marques (1)	H. OSWALD — Berceuse Violino (curso sup.) Adão Pereira (3)
H. OSWALD — Barcarola, op. 14 n.º 4 Piano (curso médio) Maria Helena Lamego (2)	H. OSWALD — Pierrot, op. 33 n.º 3
A. THOMAZ — Connais tu le pays (Mignon) Canto (curso médio) Ilka Dias (1)	LISZT — Sonho de amor Piano (curso sup.) Maria do Carmo Seus (2)
BOSSI — Scherzando, op. 122 n.º 3 Piano (curso médio) Cláudia Azevedo (2)	CAMPRA — Charmant papillon Canto (curso sup.) Zilda Müller (1)
PUCCINI — Donde lieta uscì (La Bohème) Canto (curso sup.) Lucy Luff (1)	CHOPIN — Polonaise, op. 40 n.º 1 Piano (curso sup.) Adão Pereira (2)
MURILLO FURTADO — Zingaresca Violino (curso médio) Decio Lurroyed (3)	L. DELIBES — Les filles de Cadix Canto (curso sup.) Diva Guimarães (1)
SIBELLA — A boca dolorosa Canto (curso sup.) Teresa Vieira (1)	SCHUBERT-SCHIUMA — Momento musical
MAC DOWELL — A paz na floresta Piano (curso médio) Maria Amélia Carpena da Silveira (2)	L. DELIBES-J. MARTINI — Valsa lenta (do ballet Coppélia) Coros, a 2 e 3 vozes, com acompanhamento de piano pelo Coral do Conservatório
BENEDICT — La capinera Canto (curso sup.) Zoé Rodrigues (1)	MOZART-J. MARTINI — Alleluia
	BRAMHS-SCHIUMA — Dia de festa (Dança Hungara n.º 5) Coros, a 2 e 3 vozes, com acompanhamento de piano pelo Coral do Conservatório
	Professores { (1) Lourdes Nascimento (2) Milton de Lemos (3) Olga Fossati
	Regência dos Coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO

Conservatório de Música de Pelotas

**XCVII AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SÁBADO
20 DE DEZEMBRO
DE 1952
ÀS 21 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE					
PERGOLESI	— Nino Canto (curso médio) Noris Marques (1)			MENDELSSOHN	— Canção da Primavera Flauta (curso médio) Azamar Teixeira Pinto (3)
BACH	— Invenção a duas vozes em ré menor			NEVIN-SCHIUMA	— Mensagem Coro a 2 vozes, com acompanhamento de piano, pelo Coral do Conservatório
BEETHOVEN	— Sonata, op. 79 Piano (curso médio) Claudia Azevedo (2)			BOCCHERINI-SCHIUMA	— Minueto Coro a 3 vozes, com acompanhamento de piano, pelo Coral do Conservatório
HÄNDEL	— Larghetto — Trio para Violino, Flauta e Piano Violino — Adão Pereira (4) Flauta — Azamar Teixeira Pinto (3) Piano — Maria do Carmo Seus (2)			III PARTE	
OFFENBACH	— Barcarola Canto (curso médio) Luiza Maria Carvalho (1)			PUCCHINI	— Vissi d'arte (Tosca) Canto (curso sup.) Lucy Luff (1)
DRDLA	— Souvenir Violino (curso médio) Décio Laroze (4)			MIGNONE	— Congada Piano (curso sup.) Anni Albert (2)
HELLER	— Tarantela, op. 85 n.º 2 Piano (curso médio) Maria Helena Lamego (2)			PAGANINI	— Dança dos Sorcières Violino (curso sup.) Adão Pereira (4)
DALAYRAC	— Andantino			FALLA	— Dança ritual do fogo Piano (curso sup.) Maria do Carmo Seus (2)
FRANCOEUR	— Bourrée Violoncelo (curso inf.) Marta Hari Pereira (5)			ROMBERG	— Segunda Sonata para dois Violoncelos I Violoncelo — (curso inf.) Roberto Bastos André (5) II Violoncelo — Prof. Jean Jacques Pagnot
F. MIGNONE	— Outro Improviso Canto (curso sup.) Teresa Vieira (1)			GOUNOD	— Ah! je veux vivre (Romeo et Juliette) Canto (curso sup.) Zoé Rodrigues (1)
ARAÚJO VIANNA	— Improviso Piano (curso médio) Maria Amélia Carpena da Silveira (2)			LISZT	— Rapsódia n.º 11 Piano (curso sup.) Adão Pereira (2)
GLUCK-SCHIUMA	— Súplica Coro a 2 vozes, com acompanhamento de piano pelo Corpo Coral do Conservatório			CARLOS GOMES	— Como se renzimente (Lo Schiavo) Canto (Diplomada) Zilda Müller (1)
II PARTE					
ALBENIZ	— Granada Piano (curso médio) Isolda Dias (2)			Professores } (1) Lourdes Nascimento (2) Milton de Lemos (3) Antonio Margherita (4) Olga Fossati (5) Jean Jacques Pagnot	
CARLOS GOMES	— Gentile di cuore (Il Guarany) Canto (curso sup.) Diva Guimarães (1)				
OTTO VON WALDEN	— La fête des trépassés Trio para Violino, Flauta e Piano Violino — Adão Pereira (4) Flauta — Azamar Teixeira Pinto (3) Piano — Maria do Carmo Seus (2)			Regência dos Coros — Prof.º LOURDES NASCIMENTO	

1953:

Conservatório de Música de Pelotas

**XCVIII AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SÁBADO
27 DE JUNHO
DE 1953
ÀS 20,30 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
BACH — Invenção a três vozes em ré maior	TCHAIKOWSKY — Ah! Qui brúla d'amour Canto (curso sup.) Teresinha Campos (2)
DAQUIN — Le cou cou Piano (curso médio) Claudia Azevedo (1)	RACHMANINOFF — Prelúdio, op. 3 n.º 2 Piano (curso médio) Maria Amélia C. Silveira (1)
SCHUMANN — J'ai pardonné Canto (curso médio) Ilka Dias (2)	VERDI — Addio del passato (Traviata) Canto (curso sup.) Lucy Luff (2)
GABRIEL MARIE — La Cinquantaine Flauta (curso médio) Azamar Pinto (3)	MENDELSSOHN — Rondó caprichoso, op. 14 Piano (curso sup.) Isolda R. Dias (1)
RESPIGI — Stornellatrice Canto (curso médio) Noris Marques (2)	MASCAGNI — Voi lo sapete, o mamma (Cavalleria Rusticana) Canto (curso sup.) Iolanda Coutinho (2)
SINDING — Gorgeios da Primavera Piano (curso médio) Clara Kuzminsky (1)	CHOPIN — Estudos op. 10 n.º 12 e op. 25 n.º 12 Piano (curso sup.) Adão Pereira (1)
TIRINDELLI — Oh! Primavera! Canto (curso sup.) Teresa Vieira (2)	MOZART — Alleluia Canto (curso sup.) Diva Guimarães (2)
SCHUBERT — Momento musical	SARASATE — Zingaresca, op. 20 Violino (curso sup.) Adão Pereira (4)
LIA CIMAGLIA — Caixinha de música Piano (curso médio) Inez Vidal (1)	
WIENIAWSKI — Legenda, op. 17 Violino (curso sup.) Marcos Beskow	
PUCCINI — Sì, mi chiamano Mimi (La Bohème) Canto (curso sup.) Gesilda Falcão (2)	

Professores {

- (1) Milton de Lemos
- (2) Lourdes Nascimento
- (3) Antonio Margherita
- (4) Olga Fossati

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

**XCIX AUDIÇÃO
DE
ALUNOS
EM COMEMORAÇÃO
DA
"SEMANA DA PÁTRIA"**

**SÁBADO
6 DE SETEMBRO
DE 1953
ÀS 21 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
FRANCISCO MANOEL — Hino Nacional Letra de Osório Duque Estrada (Coro em uníssono pelo Corpo Coral do Conservatório)	FRANCISCO BRAGA — Verde Pátria Coro a seco, a 4 vozes mistas, pelo Corpo Coral do Conservatório
LORENZO FERNANDEZ ... — Marcha dos soldadinhos desafinados Piano (curso médio) Vânia Soares Leite (1)	FRANCISCO MIGNONE ... — Lenda sertaneja (N.º 74)
VILLA LOBOS — Nhapopé Canto (curso sup.) Ilka Dias (2)	ALEXANDRE LEVY — Tango brasileiro Piano (curso médio) Ignez Dias da Costa Vidal (3)
BARROZO NETTO — No Ferreiro	FRANCISCO MIGNONE ... — Improvise Canto (curso sup.) Dêva Guimarães (2)
OCTAVIO MAUL — Patinando no ringue Piano (curso médio) Clara Kuzminsky (3)	FRANCISCO MIGNONE ... — 2.ª Valsa de esquina
HEKEL TAVARES — Funeral do Rei Nagô Dança de Caboclo Canto (curso médio) Noris Marques (2)	NEPOMUCENO ... — Batuque Piano (Curso médio) Ignez Dias da Costa Vidal (3)
LAMBERT RIBEIRO — Mazurka em sol Violino (curso sup.) Marcos Baskow (4)	AGNELLO FRANÇA — Jamais Canto (curso sup.) Teresinha Campos (2)
WALDEMAR HENRIQUE ... — Abaluaý Canto (curso sup.) Teresinha Martinez (2)	PATTAPIO SILVA — Margarida, op. 3 (Mazurka) Flauta (curso médio) Azamar Pinto (5)
VILLA LOBOS — A lenda do Caboclo Zangou-se o cravo com a rosa? Piano (curso médio) Claudia Azevedo (3)	NEPOMUCENO — Ao amanhecer Canto (curso sup.) Zoé Rodrigues (2)
EDGARDO CUERRA — Capricho brasileiro Violino (curso sup.) Adão Pereira (4)	LEOPOLDO MIGUEZ — Naturno, op. 10 Piano (curso sup.) Isolda Dias (3)
HENRIQUE OSWALD — Miniaturas, op. 16, ns. 1, 2 e 3 Piano (curso médio) Maria Amélia Carpena Silveira (3)	FRANCISCO MIGNONE ... — Tuas mãos Canto (curso sup.) Getúlia Falcão (2)
LORENZO FERNANDEZ ... — As tuas mãos Coro a seco, a 3 vozes iguais, pelo Corpo Coral do Conservatório	LORENZO FERNANDEZ ... — Jongo Piano (curso sup.) Adão Pereira (3)
VILLA LOBOS-VIEIRA BRANDÃO — Estrela é lua nova Coro a seco, a 3 vozes e solo, pelo Corpo Coral do Conservatório Solista — Teresinha Campos	NEPOMUCENO — As lhyras Coro a 2 vozes, com acompanhamento de piano, pelo Corpo Coral do Conservatório Solista — Suzana Pereira (Dipl.)

Professores ... { (1) Yara André
(2) Lourdes Nascimento
(3) Milton de Lemos
(4) Olga Fossati
(5) Antonio Margherita

Regência dos coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO

Conservatório de Música de Pelotas

**100ª AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SEGUNDA-FEIRA
7 DE DEZEMBRO
DE 1953
ÀS 20,30 HORAS**

Clube - F. - 37414

PROGRAMA

<p>I PARTE</p> <p>BACH — Invenção a três vozes</p> <p>CRAMER-BULOW — Estudos ns. 5 e 8 Piano (curso médio) Claudia Azevedo (1)</p> <p>PAISIELLO — Chi vuol la zingarella Canto (curso médio) Noris Marques (2)</p> <p>CHOPIN — Valsa, op. 34 n.º 2 Piano (curso médio) Vanisa Soares Leite (1)</p> <p>GLUCK — Fatal Divinidade Canto (curso sup.) Teresa Vieira (2)</p> <p>ERNST KOEHLER — Serenata oriental Flauta (curso médio) Azamar Pinto (3)</p> <p>HUBAY — Hüllimzó Balaton, op. 33 n.º 5 Violino (curso sup.) Marcos Beskow (4)</p> <p>CHOPIN — Polonaise, op. 40 n.º 1 Piano (curso sup.) Maria Amélia Carpena da Silveira (1)</p> <p>OFFENBACH-MARTINI — Célebre Barcarola</p> <p>WAGNER-SCHIUMA — Cortejo Coros a três vozes, com acompanhamento de piano, pelo Coral do Conservatório</p> <p>II PARTE</p> <p>SAMMARTINI — Sonata em sol maior Allegro — Grave — Vivace Violoncelo (curso médio) Roberto André (5)</p> <p>DELIBES — Les filles de Cadix Canto (curso sup.) Gessilda Falcão (2)</p> <p>SINDING — Gorgeljo da primavera Piano (curso médio) Clara Kuzminsky (1)</p> <p>MOZART — Un'aura amorosa Canto (curso sup.) Yara André (2)</p> <p>PAGANINI — Concerto em ré maior Violino (Diplomado) Adão Pereira (4)</p>	<p>III PARTE</p> <p>ROMBERG — Sonata n.º 1 1.º Violoncelo (curso inf.) Marta Pereira (5) 2.º Violoncelo (curso médio) Roberto André (5)</p> <p>PUCCINI — Un bel di vedremo (Mme. Butterfly) Canto (curso sup.) Lucy Luff (2)</p> <p>GRIEG — Noturno, op. 9 Piano (curso médio) Cláudia Azevedo (1)</p> <p>CARLOS GOMES — Gentile di cuore (Polca de "Il Guarany") Canto (curso sup.) Zoé Rodrigues (2)</p> <p>SCHUMANN — Arabesca, op. 18 Piano (curso médio) Inez Vidal (1)</p> <p>SAINT-SAENS — Mon cœur s'ouvre a ta voix (Sansón et Dalila) Canto (curso sup.) Teresinha Campos (2)</p> <p>MENDELSSOHN-MARTINI — Canção de Primavera</p> <p>MOZART-SCHIUMA — Marcha turca Coros a três vozes, com acompanhamento de piano, pelo Coral do Conservatório</p> <p>Professores (1) Milton de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Antonio Margherita (4) Olga Fossati (5) Jean Jacques Pagnot</p> <p>Regência dos coros — Prof.ª LOURDES NASCIMENTO</p>
--	---

1954:

Conservatório de Música de Pelotas

**101ª AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

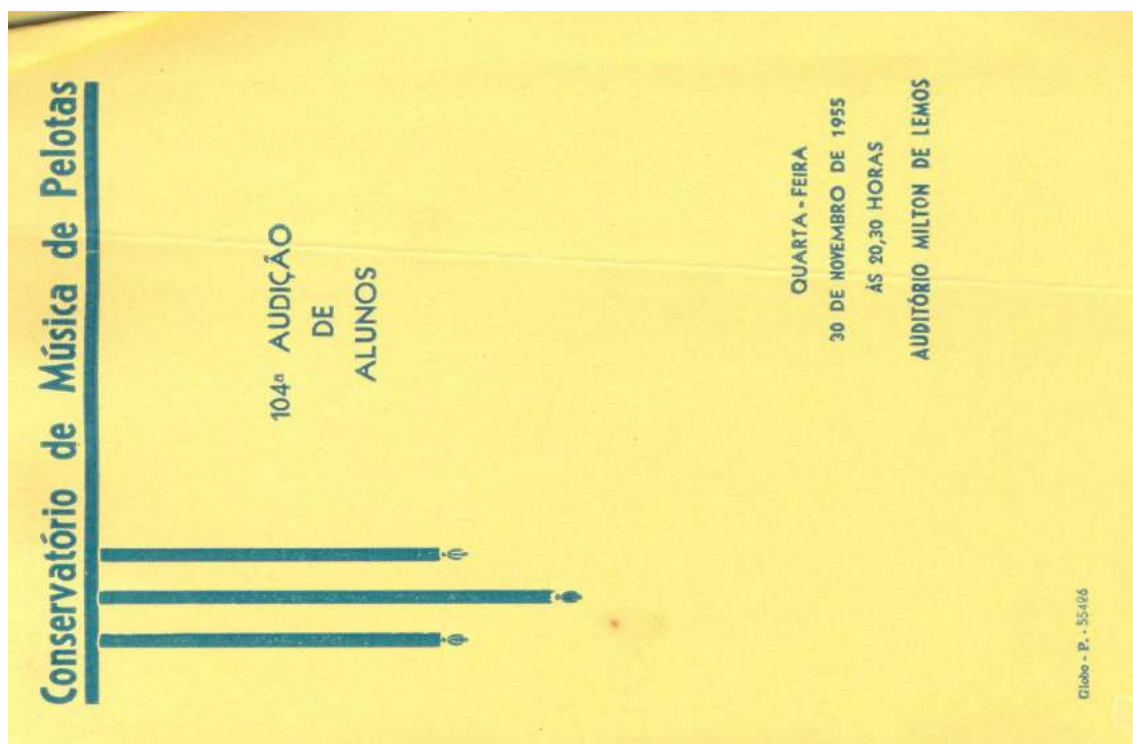
**SEGUNDA-FEIRA
29 DE NOVENBRO DE 1954
ÀS 21,00 HORAS
AUDITORIO MILTON DE LEMOS**

Clube - P. - 48804

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
MOZART — Sonata em dó maior Piano (curso fund.) Heloisa Fonseca da Silva (7)	VILLA LOBOS — Cantilena n.º 5 (das Bachianas Brasileiras) Canto (curso sup.) Diva Guimarães (2)
DONANDY — Spirate, pur spirate Canto (curso geral) Noris Rebel (2)	DEBUSSY — La plus que lente - Valse Piano (curso geral) Clara Kuzminky (1)
MOFFAT — Ballade Violino (curso fundam.) Ernani F. Portella (4)	NACHÉZ — 1.ª Dança Cigana Violino (curso sup.) Marcos Beskow (4)
STOJOWSKY — Serenata Op. 8 n.º 3 Piano (curso fundam.) Gladys Veneza Pedrosa (6)	PUCCINI — Si mi chiamano Mimì (La Bohème) Canto (Diplomado) Yara Bastos André (2)
MASSENET — Elegie Canto (curso fundam.) João Carlos Tavares (2)	VIVALDI — Sonata a) Largo b) Allegro c) Largo d) Allegro Vivace Violoncelo (curso geral) Roberto Bastos André (5)
PADEREWSKY — Minueto Piano (curso fund.) Mariza Vasques (7)	VERDI — Ah! Forse è lui (La Traviata) Canto (diplomado) Zoé Rodrigues (2)
GLÜCK-TAFFANEL — Orfeu Flauta (curso geral) Azmar Pinto (3)	KHACHATURIAN — Valsa da Suite "Masquerade" Piano (curso geral) Isolda Dias (1)
GRANADOS — Dança Espanhola n.º 5 Piano (curso fundam.) Vanisa Linete (1)	CARLOS GOMES — Come serenamente (Lo Schiavo) Canto (diplomado) Lucy Luff (2)
DELIBES — Les Filles de Cadix Canto (curso sup.) Terezinha Campos (2)	RIMSKY-KORSAKOW-J. MARTINI — Canção Índia Coro a 3 vozes
RACHMANINOFF — Prelúdio em dó menor Piano (curso geral) Vania B. de Araujo (1)	W. HENRIQUE-ARICÓ JOR. — Foi Bôto Sinhá Coro a 3 vozes
JOAQUIN NIN — La Virgen en el Calvario Coro a 4 vozes e solo Solista — Terezinha Campos	A. NEPOMUCENO — As Uyrás Coro a 2 vozes e solo Solista — Lucy Luff
TCHAIKOWSKY-J. MARTINI — Coração Solitário Coro a 3 vozes	Professores (1) Benedicto Souza Lima (2) Lourdes Nascimento (3) Antonio Margherita (4) Olga Fossati (5) Jean Jacques Pognot (6) Darry Silva (7) Yara Bastos André
FABIANO LOZANO — Canta, canta Coração Coro a 4 vozes mixtas a cappella.	Regência dos coros — Prof.ª LOURDES NASCIMENTO Acompanhamentos ao Piano — Prof.º ALCIBIADES DE SOUZA

1955:



<u>PROGRAMA</u>			
I PARTE	II PARTE		
PADEREWSKY	Minueto, op. 14 n.º 1 Piano (Fundam.) Ana Maria Mendonça (1)	JOÃO NUNES	Mariquettes Piano (Geral) Sara Helpert (5)
GIORDANO	Caro mio ben Canto (Fundam.) Teresinha Oxley (2)	F. MIGNONE	A Sombra Canto (Superior) Inez Vidal (2)
MOSZKOWSKY	Minueto, op. 77 Piano (Fundam.) Maria Alice Rechs- teiner (3)	RACHMANINOFF	Prelúdio Piano (Geral) Vaniza Leite (3)
A. WILLIAMS	Vidalita, op. 45 n.º 3 Canto (Fundam.) João Carlos Tava- res (2)	PUCCINI	Valsa de Musetta (La Bohème) Canto (Superior) Teresa Tavares (2)
SAINT-SÆENS	Mazurka, op. 21 Piano (Fundam.) Mariza Maria Vas- ques (3)	WIENIAWSKI	Polonaise Violino (Superior) Marcos Beskow (4)
GRIEG	Jour de noces, op. 65 n.º 6 Piano (Fundam.) Heloisa F. da Silva (3)	SARTI	Cotovias Canto (Geral) Nara Bellanca (2)
MOFFAT	Ballade Violino (Fundam.) Harly B. André (4)	BARROZO NETTO	Improviso Piano (Geral) Maria Helena La- mego (1)
SAINT-SÆENS	Allegro appassionato, op. 70 Piano (Geral) Nora Maria Lobo (5)	FLOTOW	Esse mestre . . . (Marra) Canto (Superior) Yolanda Couri- rão (2)
CHOPIN	Valsa, op. 64 n.º 2 Piano (Geral) Claudia Mariza Aze- vedo (3)	CHOPIN	Berceuse Piano (Superior) Isolda Dias (3)
MOZART	Voi che sapete (Le Nozze di Figaro) Canto (Geral) Nara Bellanca (2)	CHOPIN	Polonaise, op. 53 Piano (Sup.) Adão Pereira (5)
		DVORAK-J. MARTINI	Cancão da Mãe, op. 55 n.º 4 Coro a três vozes
		CARLOS GUASTAVINO	Pueblito, mi pueblito Coro a duas vozes e solo Solista: Nara Bellanca
		ERNANI BRAGA	Sacri Perêre Coro a três vozes, a sóco
		Professores	(1) Alcibiades Lino de Souza (2) Lourdes Nascimento (3) Yara Bastos André (4) Olga Fossetti (5) Darry Prietto da Silva
		Regência dos coros: Prof.ª LOURDES NASCIMENTO	
		Acompanhamentos ao piano: Prof. ALCIBIADES LINO DE SOUZA	

1956:

Conservatório de Música de Pelotas

**105.ª AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SÁBADO
30 DE JUNHO DE 1956
ÀS 20,30 HORAS
AUDITÓRIO MILTON DE LEMOS**

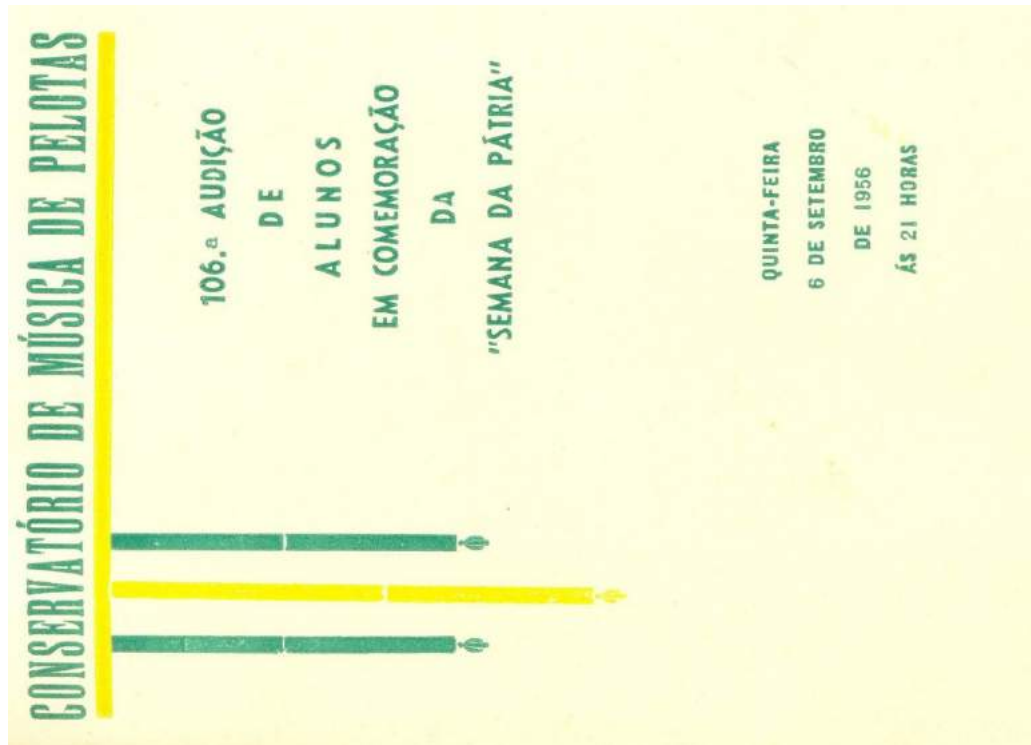
Glebo - P. - 62/11

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
MOZART — Fantasia n.º 1, em ré Piano (Fundamental) Heloisa F. da Silva (1)	GRIEG — Je t'aime Piano (Geral) Vanisa Soares Leite (1)
GIORDANI — Caro mio ben Canto (Fundam.) Hygia Wiener (2)	F. MIGNONE — 3.ª Valsa de Esquina Piano (Geral) Maria Helena Longo (3)
HENRIQUE OSWALD — Barcarola, op. 14 n.º 4 Piano (Fundam.) Ana Maria A. Mendonça (3)	PUCCINI — Valsa di Musetta (La Bohème) Canto (Superior) Maria de Lourdes Alam (2)
MOZART — Marcha Turca Piano (Fundam.) Maria Alice Rechs- teiner (1)	LISZT — Sonho de Amor Piano (Superior) Wania Branco de Araujo (1)
F. MIGNONE — Cantiga de Ninar Canto (Fundam.) Teresinha Oxley (2)	PLOTOW — Esser mesto... (Marta) Canto (Superior) Nonis Rahal (2)
SINDING — Gorgeios da Primavera Piano (Fundam.) Heloisa F. da S. <i>(1) Mariza Yasques</i>	HEINZ PREVOST — Intermezzo Violino (Superior) Marcos Bezow (4)
SCHUBERT — Impatience, op. 25 n.º 7 Canto (Superior) Maria Lund (2)	LISZT — La Leggerezza (Estudo de Concerto n.º 21) Piano (Superior) Isolda R. Dias (1)
BRDLA — Souvenir Violino (Fundam.) Harly B. André (4)	VERDI — Stride la Vampa (Il Trovatore) Canto (Superior) Yolanda Coutinho (2)
MOZART — 9.ª Variações Piano (Geral) Cláudia Mariza Aze- vedo (1)	CHOPIN — Balada, op. 23 Piano (Superior) Adão Pereira (5)
G. BENEDICT — L3 Capinera Canto (Geral) Nara Bellanca (2)	

Professores: (1) Yara Bastos André
(2) Lourdes Nascimento
(3) Alcibiades Lino de Souza
(4) Olga Fossati
(5) Darry Prietto da Silva

Acompanhamentos ao piano: Prof. ALCIBIADES LINO DE SOUZA




PROGRAMA	
I PARTE	II PARTE
FRANCISCO MANOEL — Hino Nacional Letra de Osório Duque Estrada (Côro em uníssono pelo Corpo Coral do Conservatório)	ALEXANDRE LEVY — Tango Brasileiro Piano (Coral) Emma Silva (4)
VILLA-LOBOS — Zangou-se o cravo com a rosa Piano (Fundamental) Maria Alice Rechsteiner (1)	FRANCISCO MIGNONE } — Tuas Mãos Canto (Superior) Noris Rahal (2)
CARLOS GOMES — Quem Sabe? Canto (Fundamental) Terezinha Oxley (2)	FRANCISCO MIGNONE } — Variações sobre um tema brasileiro Violino (Superior) Marcos Beskow (3)
J. OCTAVIANO — A Casinha pequenina (Arranjo) Piano (Fundamental) Mariza Vasques (1)	WALDEMAR HENRIQUE — Maracatú Canto (Superior) Noris Marques (2)
FRANCISCO MIGNONE — 2.ª Valsa de Esquina Piano (Geral) Flávia Mattos (1)	FRANCISCO MIGNONE } — 1.ª Valsa de Esquina Piano (Geral) Joana Nudilemon (1)
WALDEMAR HENRIQUE ... — Minha Terra Canto (Fundamental) Hygia Wiener (2)	FRANCISCO MIGNONE } — Improviso Canto (Superior) Tereza Vieira (2)
FLAUSINO VALE — Serenata Violino (Fundamental) Harly Bastos André (3)	ALBERTO NEPOMUCENO ... — Batuque Piano (Superior) Adão Pereira (4)
J. OCTAVIANO — Bem-te-vi (Arranjo) Piano (Fundamental) Heloisa Fonseca da Silva (1)	C. CARDOZO DE MENEZES (Arico Junior) — Meu limão, meu limceiro Três vozes, a sêco
FELIZ OTERO — A Flôr e a Fonte Canto (Geral) Nara Bellanca (2)	LUIZ COSME — Gauchinha (Arranjo de Paulo Guedes) — Três vozes, a sêco
	FLINIO DE BRITO — Brasil Unido (Canção Patriótica) Duas vozes, a sêco Coros pelo Corpo Coral do Conservatório
	Professores { (1) Yára Bastos André (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati (4) Darry Silva
	Regência dos coros — PROF.ª LOURDES NASCIMENTO Acompanhamentos ao piano: PROF. ALCIBIADES LINO DE SOUZA

Conservatório de Música de Pelotas

**107.ª AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**COMEMORATIVA DO
38.º ANIVERSÁRIO
DO CONSERVATÓRIO**

**TERÇA-FEIRA
18 DE SETEMBRO DE 1956
ÀS 21 HORAS
AUDITÓRIO MILTON DE LEMOS**



Clube - P. 61169

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
BARROSO NETTO — Na Ferreiro Piano (Fundamental) Delmira Maria Dias (1)	HENRIQUE OSWALD — Mazurka, op. 14 n.º 2 Piano (Geral) Ema Silva (4)
MASSENET — Elégie Canto (Fundamental) Terezinha Os- ley (2)	FRANCESCO QUARANTA — M'amí tu? Canto (Superior) Noris Marques (2)
SAINT-SAENS — 1.ª Mazurka Piano (Fundamental) Mariza Maria Vasques (1)	HEINZ PROVOST — Intermezzo Violino (Superior) Marcos Beskow (3)
C. GUASTAVINO — Pueblito, mi pueblo... Canto (Fundam.) Hygia S. Wiener (2)	PUCCINI — O mio babbino caro (Gianni Schicchi) Canto (Superior) Maria Lund (2)
CHOPIN — Valsa do minuto Piano (Fundam.) Heloisa Fonseca da Silva (1)	CHOPIN — Estudo, op. 10 n.º 12 + Piano (Superior) Wania Araújo (1)
RIMSKY KORSAKOFF — Chanson Indoue (Sadko) Canto (Geral) Marina Llanos (2)	FRANCISCO MIGNONE — Outro Improviso Canto (Superior) Yolanda Coutinho (2)
HENRI WIENIAWSKI — 2.ª Mazurka Violino (Fundam.) Harly Bastos An- dré (3)	C. GUARNIERI — Dansa Negra Piano (Superior) Isolda Dias (1)
FRANCISCO MIGNONE — El clavelito en tus lindos cabelos Canto (Geral) Nara Bellanca (2)	ROSSINI — Una voce poco fa (Barbeiro de Sevilha) Canto (Superior) Terezinha Vieira (2)
CHOPIN — Noturno op. 15 n.º 2 Piano (Geral) Clara Kuzminsky (4)	LISZT — Rapsodia n.º 6 Piano (Superior) Adão Pereira (4)
F. OBRADORS — Cantares Canto (Superior) Noris Rahal (2)	


Professores	(1) Yára Bastos André (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Fossati (4) Darry Silva
-------------------	--

Acompanhamentos ao piano: Prof. ALCIBIADES LINO DE SOUZA

Conservatório de Música de Pelotas

**109.^a AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SEXTA-FEIRA
30 DE NOVEMBRO DE 1956
ÀS 21 HORAS
AUDITÓRIO MILTON DE LEMOS**



Glebo - P. 65484

PROGRAMA

I PARTE

CHOPIN	Mazurka Piano (fundamental) Mariza Maria Vasques (1)
PAURILLO BARROZO	Tu Canto (fundam.) Teresinha Oxley (2)
SCHUBERT	Improviso Piano (fundam.) Maria Alice Rechsteiner (1)
ARAUJO VIANNA	Maria Canto (fundam.) Hygia S. Wiener (2)
CHOPIN	Noturno, op. 15 n.º 2 Piano (geral) Hilda Borba (3)
MOZART	Deh! Vieni non tardar (Le Nozze di Figaro) Canto (sup.) Maria Lund (2)
RACHMANINOFF	Prelúdio, op. 3 n.º 2 Piano (fundam.) Heloisa Fonseca da Silva (1)
ARTHUR NAPOLEAO	Adieu, je pars! Canto (sup.) Inez Vidal (2)
ALBENIZ	Sevilha Piano (geral) Ema Silva (3)
PUGNANI KREISLER	Tempo di Minuetto Violino (fundam.) Harly Bastos André
G. BENEDICT	Carnaval de Veneza (Variações de Concerto) Canto (geral) Nara Bellanca (2)

II PARTE

LEO DELIBES	Les filles de Cadix Canto (sup.) Teresinha Vieira (2)
MOSZKOWSKI	Valsa, op. 34 n.º 1 Piano (sup.) Nora Maria Lobo (3)
CARLOS GOMES	Mia picirella (Salvator Rosa) Canto (sup.) Noris Rahal (2)
SCHUMANN	Élen (Peças fantásticas) Piano (sup.) Isolda Dias (1)
SAINT-SAENS	Mon coeur s'ouvre à ta voix (Sancti et Dalila) Canto (sup.) Yolanda Coutinho (2)
WIENIAWSKI	Tarantela Violino (Sup.) Marcos Beskow (4)
TSCHAIKOWSKI	Concerto, op. 23 n.º 1 (1.º tempo) Piano (Diplomado) Adão Pereira (3) 2.º piano — Prof. Alcibiades L. Souza
HAENDEL-MARTINI	Chora mai fu (Celebre Largo) Coro a 3 vozes, com acompanhamento
GILARDO GILARDI	Vidala Santalguènia Coro a 2 vozes, com acompanhamento
CHOPIN KUBIK	Polonaise Militar Coro a 2 vozes, com acompanhamento
Professores	(1) Yara Bastos André (2) Lourdes Nascimento (3) Darry Prietto da Silva (4) Olga Fossati
Acompanhamentos ao piano — Prof. ALCIBIADES LINO DE SOUZA	
Recência dos coros — Prof.ª LOURDES NASCIMENTO	

Conservatório de Música de Pelotas

**108.ª AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**COMEMORATIVA DO
BI-CENTENÁRIO DE MOZART**

**QUARTA-FEIRA
31 DE OUTUBRO DE 1956
ÀS 21 HORAS
AUDITÓRIO MILTON DE LEMOS**

Diabo - P. - 648/93

PROGRAMA

I PARTE

MOZART

- Berceuse
Piano (Preparatório) Maria Regina Potrucci (1)
- Minueto
Piano (Prep.) Sandra Passos (1)
- Voi che sapete (Le Nozze di Figaro)
Canto (Fundam.) Terezinha Oxley (2)
- Aria
Piano (Fundam.) Regina Maria Michelin (3)
- Polonaise
Piano (Fundam.) Geni Soares Tavares (3)
- Porgi Amor (Le Nozze di Figaro)
Canto (Geral) Marina Llanos (2)
- Sonata em sol maior (1.º tempo)
Violino (Fundam.) Harly Bastos André (4)
- O Salutaris
Coro a 3 vozes, com acompanhamento
- Alleluia (Mozart-J. Martini)
Coro a 2 vozes, com acompanhamento

. Coros pelo Corpo Coral do Conservatório

Professores

- (1) Nilza Bello
- (2) Lourdes Nascimento
- (3) Conceição Nascimento
- (4) Olga Fossati
- (5) Yára Bastos André
- (6) Darry Silva

II PARTE

MOZART

- Rondó
Piano (Fundam.) Mariza Maria Vasques (5)
- An Chloë
Canto (Superior) Ignez Vidal (2)
- Fantasia em ré menor
Piano (Fundam.) Heloisa Fonseca da Silva (5)
- Sonata em lá maior (1.º tempo)
Violino (Superior) Marcos Beskow (4)
- S'altro che lagrime (La clemenza di Tito)
Canto (Geral) Nara Bellanca (2)
- Minueto Favorito
Piano (Geral) Ema Silva (6)
- Non so piu cosa son... (Le Nozze di Figaro)
Canto (Superior) Tereza Vieira (2)
- Sonata (1.º tempo)
Piano (Superior) Itolda Dias (5)
- The Alphabet (Atribuído a Mozart)
Coro 3 vozes a sico
- Marcha Turca (Mozart-A. Schiuma)
Coro 3 vozes com acompanhamento

Coros pelo Corpo Coral do Conservatório


Regência dos coros: Prof.ª LOURDES NASCIMENTO
Acompanhamentos ao piano: Prof. ALCIBIADES LINO DE SOUZA

1957:

Conservatório de Música de Pelotas

**110.^a AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SÁBADO
29 DE JUNHO DE 1957
ÀS 21 HORAS
AUDITÓRIO MILTON DE LEMOS**



Oleale - P. - 22954

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
DEBUSSY — Ir. Arabesque Piano (geral) Maria Alice Rechsteiner (1)	GRIEG — Je t'aime Piano (geral) Heloisa F. da Silva (1)
MARTINI — Plaisir d'amour Canto (geral) Nilza (Rita Lourenço) (2)	PADEREWSKI — Cracovienne Fantastique, op. 14, n.º 6 Piano (geral) Joana Nudilemon (1)
RACHMANINOFF — Polichinella, op. 3 n.º 4 Piano (geral) Heloisa F. da Silva (1)	SCHUMANN — Widmung, op. 25 n.º 1 Canto (superior) Inez Vidal (2)
F. MIGNONE — 2. ^a Valsa de Esquina Piano (geral) Mariza Maria Vasques (1)	BRAZILIO ITIBERÉ — A Sertaneja Piano (superior) Wania B. Araujo (1)
MASSENET — Élégie Canto (fundamental) Hygia Wiener (2)	CHOPIN — Noturno, op. 9 n.º 2 Violino (geral) Harly B. André (3)
MASSENET — Thais (Meditação) Violino (geral) Harly B. André (3)	PUCCINI — Si, mi chiamano Mimi (La Bohème) Canto (superior) Maria Lund (2)
MENDELSSOHN — Rondô caprichoso Piano (geral) Ema Silva (4)	LISZT — Rapsódia, n.º 11 Piano (superior) Nora Lobo (4)
B. MARCELLO — Quella fiamma che m'accende Canto (superior) Yolanda Coutinho (2)	

Professores { (1) Yara Bastos André
(2) Lourdes Nascimento
(3) Olga Fossati
(4) Darry Prietto da Silva

Acompanhamentos ao piano — Prof. ALCIBIADES L. DA SILVA

Conservatório de Música de Pelotas

**112.ª AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SÁBADO
30 DE NOVENBRO DE 1957
ÀS 21 HORAS
AUDITÓRIO MILTON DE LEMOS**

L692 - P. - 71997

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
BEETHOVEN — 1.º Movimento da Sonata, op. 49 n.º 2 Piano (fundam.) Norma Pinto Machado (1)	CUSTODIO GOES — Página romântica Piano (fundam.) Geni Soares Tavares (5)
CHOPIN — Valsa Piano (geral) Mariza Maria Vasques (2)	MASSENET — Gavotte (Manon) Canto (sup.) Maria de Lourdes Alam (3)
MASSENET — Oh! Si les fleurs... Canto (fundam.) Hygia S. Wiener (3)	ALBENIZ — Tango em ré Piano (geral) Ema Silva (4)
JOSÉ SIQUEIRA — Duas Canções Nortistas (Temas do folclore) Piano (geral) Joana Nudilemon (2)	PONCHIELLI — Stella del Marinar Canto (sup.) Yclanda Coutinho (3)
MOZART — Voi che Sapete Canto (geral) Nilza Lourenço (3)	MANUEL DE FALLA — Dança ritual do fogo Piano (geral) Heloisa F. da Silva (2)
BRAHMS — Valsa em la bemol maior, op. 39 n.º 15 Piano (fundam.) Ana Maria A. Mendonça (1)	WIENIASKI — Mazurka, op. 19 n.º 1 Violino (geral) Harly B. André (6)
OFFENBACH — Barcarola Canto (geral) Teresinha Oxley (3)	PONCHIELLI — Voce di donna o d'Angelo (La Gioconda) Canto (diplomada) Inez Dias da Costa Vidal (3)
HELLER — Tarantela Piano (fundam.) Ivanoska R. Dias (2)	MENDELSSOHN — Concerto em ré menor, op. 40 Piano (diplomada) Isolda Rodrigues Dias (2)
OBRADORS — Cantares Canto (sup.) Marina Llanos (3)	G. ROSSINI-KUBIK — La Danza (Tarantella Napoletana) Coro a 3 vozes, com acompanhamento, pelo Corpo Coral do Conservatório
BEETHOVEN — Sonata, op. 27 n.º 2 Piano (sup.) Nora Lobo (4)	

Professores } (1) Alcibiades Lino de Souza
 (2) Yara Bastos André
 (3) Lourdes Nascimento
 (4) Darry Prietto da Silva
 (5) Conceição Nascimento
 (6) Olga Fossati

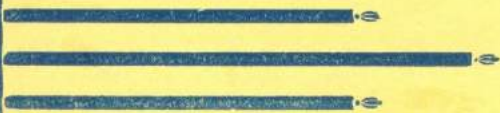
Regência dos Coros — Prof.ª LOURDES NASCIMENTO
 Acompanhamentos ao piano — Prof. ALCIBIADES LINO DE SOUZA

1958:

Conservatório de Música de Pelotas

**113.ª AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**SEGUNDA-FEIRA
30 DE JUNHO DE 1958
ÀS 20,30 HORAS
AUDITÓRIO MILTON DE LEMOS**



Clube - F. B2-45

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
VILLA-LOBOS — Carneirinho, carneirão Piano (fundam.) Gloria Yen (1)	SA PEREIRA — Tango Brasileiro Piano (fundam.) Ana Maria Mendonça (4)
LACK — Barcarola Andaluza Piano (fundam.) Geni Soares Tavares (2)	DONIZETTI — Convien Partir (La Figlia del Reggimento) Canto (sup.) Marina Elnanos (3)
MOZART — Porgi Amor (Le Nozze di Figaro) Canto (geral) Teresinha Oxley (3)	CHOPIN — Fantasia Improviso, op. 66 Piano (geral) Heloisa F. da Silva (4)
HENRIQUE OSWALD . . . — Barcarola, op. 14 n.º 4 Piano (fundam.) Norma Machado (1)	PUCCINI — Sì, mi chiamano Mimi (La Bohème) Canto (sup.) Maria de Lourdes Alam (3)
FRANCISCO MIGNONE . . — 3.ª Valsa de Esquina Piano (geral) Heloisa F. da Silva (4)	CHOPIN — Noturno, op. 48 n.º 1 Piano (sup.) Wania B. de Araujo (4)
DRDLA — Guitarreiro, op. 88 Violino (geral) Harly Eastes André (5)	LEO DELIBES — Les filles de Cadix Canto (sup.) Maria Lund (3)
PERGOLESÌ — Nina Canto (geral) Hygia Wiener (3)	BARRCZO NETTO — 2.ª Valsa Capricho Piano (sup.) Zaira Clélia Lourenço (6)
CHOPIN — Polonaise, op. 40 n.º 1 Piano (geral) Marisa Maria Vasques (4)	


Professores	(1) Alcibiades Lino de Souza (2) Conceição Nascimento (3) Lourdes Nascimento (4) Yara Bastos André (5) Olga Fossati (6) Darry Silva
-----------------------	--

Acompanhamentos ao piano — Prof. ALCIBIADES LINO DE SOUZA

Conservatório de Música de Pelotas

**114.ª AUDIÇÃO
DE
ALUNOS**

**QUARTA-FEIRA
3 DE DEZEMBRO DE 1958
AS 20,30 HORAS
AUDITÓRIO MILTON DE LEMOS**



Clube - P. - 64129

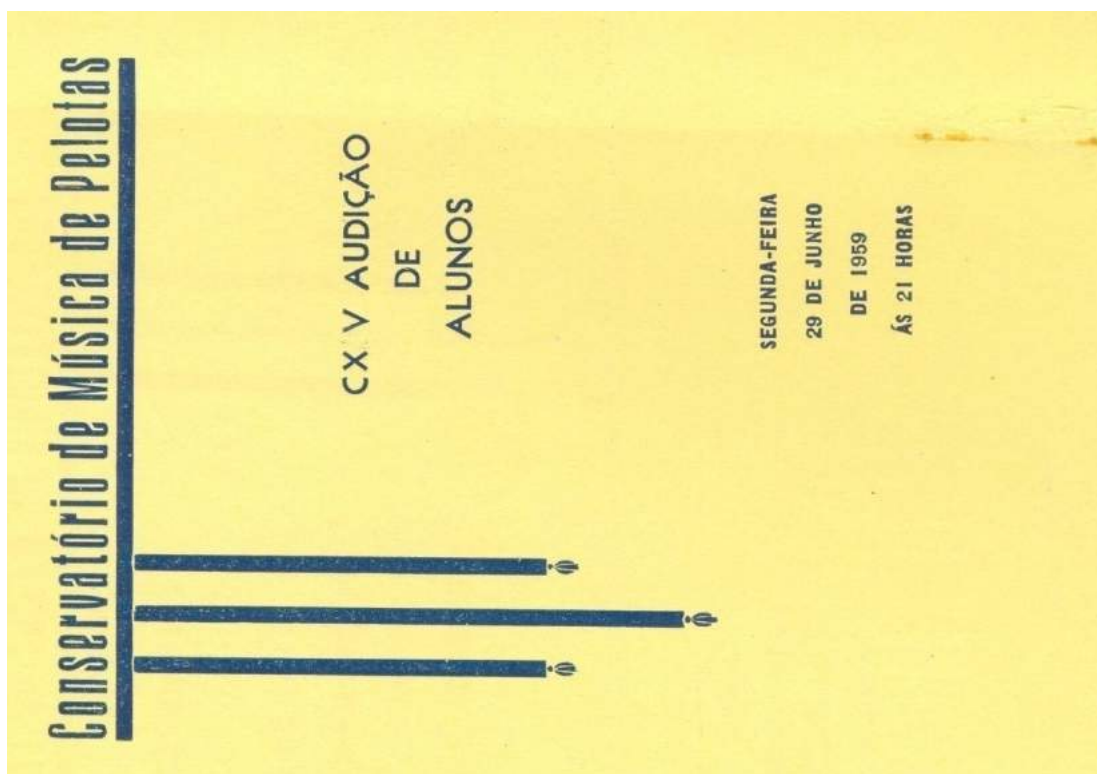
PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
ALBENIZ — Granada Piano (Fundamental) Gloria Yen (1)	BEETHOVEN — Sonata Patética, op. 13 (1.º tempo) Piano (Geral) Mariza Maria Vasques (4)
MOZART — Porgi, Amor (Le Nozze di Figaro) Canto (Geral) Francelina Silva (2)	CHOPIN — Tristesse Eternelle Canto (Geral) Hygia Wiener (2)
BRAHMS-TARENHGI — Berceuse, op. 49 n.º 4 Piano (Fundam.) Geni S. Tavares (3)	ALBENIZ — Castilla (Suite Espanhela), op. 232 Piano (Geral) Heloisa F. da Silva (4)
VILLA-LOBOS — Evocação Canto (Geral) Teresinha Oxley (2)	E. KOHLER — Serenata Oriental Flauta (Geral) Azamar Pinto (5) †
E. NEVIN — Narcissus Piano (Fundam.) Norma Machado (1)	ALBENIZ — Tango em Ré Piano (Geral) Ema Silva (6)
L. MIGUEZ — Noturno, op. 10 Piano (Fundam.) Ana Maria Mendonça (4)	PUCCINI — O mio babbino caso (Gianni Schichi) Canto (Superior) Candida Izabel Rocha (2)
GODARD — Berceuse de Jocelyn	CHOPIN — Polonaise, op. 53 Piano (Diplomada) Zayra Clélia Lourenço (6)
DVORAK — Humoresko, op. 101 n.º 7 Conjunto de Câmara do Conservatório	FABIANO LOZANO — Mágicos (melodia popular) Coro misto, a seco
	CHOPIN-SCHIUAMA — Recordando (Prelúdio N.º 20) Coro misto
	CHOPIN-SCHIUAMA — Juventus (Polonaise Militar) Coro a 2 vozes
	ROSSINI — La Carità Coro a 3 vozes e solo de soprano Solista — Suzana P. Corrêa da Silva

Professores (1) Alcibiades Lino de Souza
 (2) Lourdes Nascimento
 (3) Conceição Nascimento
 (4) Yara André Cava
 (5) Antonio Margherita
 (6) Darry Prietto da Silva

Regência dos Coros — Prof.ª LOURDES NASCIMENTO
 Regência do Conjunto de Câmara — Prof. ADÃO PEREIRA
 Acompanhamentos ao piano — Prof. ALCIBIADES LINO DE SOUZA

1959:

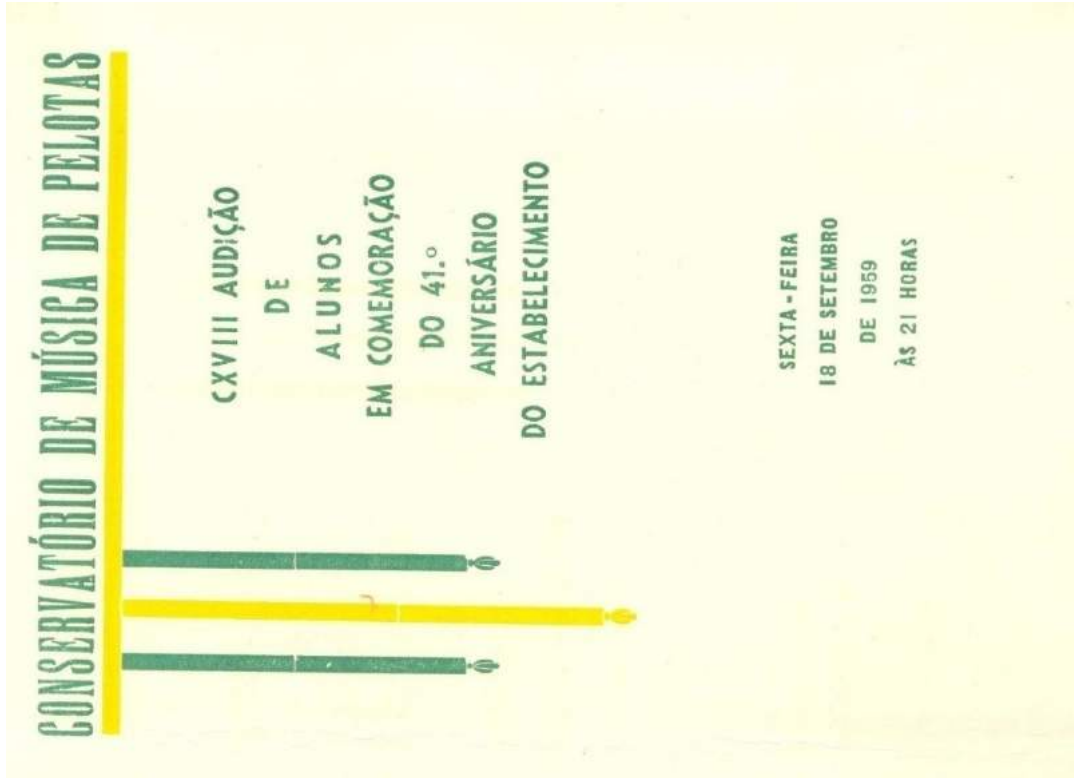


PROGRAMA

I PARTE		II PARTE			
CHOPIN	Glória Yen	Valsa em Ré bemol (piano) 1	MIGNONE	Ema Silva	Outro Improviso (canto) 5
VILLA LOBOS	Fany Soares Leite	Nhapopê (canto) 5	OBRADORS	Elizabeth Martins	"Del cabelo más sutil" (canto) 5
BARROZO NETTO	Mariza Vasques	Serenata Diabólica (piano) 3	RACHMANINOFF	Vanisa Soares Leite	Prelúdio op. 3 n.º 2 (piano) 4
SCHUBERT	Nilza Rita Lourenço	Impatience (canto) 5	VILLA LOBOS	Terezinha Oxley	Lundú da Marquiza de Santos (canto) 5
A. NAPOLEÃO	Tadeu Antônio Cruz	Romance (violino) 6	VILLA LOBOS	Wânia Branco Araújo	Impressões Seresteiras (piano) 4
MIGNONE	Ema Silva	Congada (piano) 3	MOZART	Hygia Wiener	"Porgi Amor" da ópera "Le Nozze di Figaro" (canto) 5
MIGNONE	Neyde Gomes Lopes	Improviso (canto) 5	LISZT	Heloisa F. da Silva	"Réve d'amour" 4

Professôres:	}	Alcebiades Lino de Souza 1
		Antônio Margherita 2
		Darry Prietto da Silva 3
		Fernando Lopes 4
		Lourdes Nascimento 5
		Olga Fossati 6

Acompanhamentos ao piano pelo Prof. ALCEBIADES LINO DE SOUZA



PROGRAMA

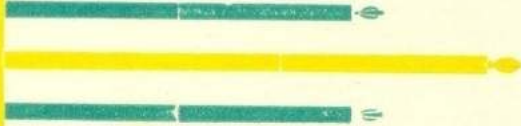
I PARTE		VAN GAELL	— Tarantella (piano) Maria Luiza G. Mattos (2)
VIEIRA BRANDÃO	— Estrela à Lua Nova Solista: Fanny Soares Leite (6)	SCHUBERT	— Improviso, op. 90 n.º 4 (piano) Gloria Yen (5)
CARLOS GOMES	— Quem sabe?	BARROZO NETTO	— Serenata Diabólica (piano) Maria Amélia C. Silveira (5)
VALDEMAR HENRIQUE	— Foi Bôto, Sinhá	DEBUSSY	— "Jardins sous la pluie" (piano) Wânia Branco de Araújo (5)
MIGNONE	— Juquinha, meu bem — A valsa — Congada	BRAHMS	— Dança Húngara (violino) Tadeu Antonio Cruz (7)
	Coral sob a Regência da Prof. Lourdes Nascimento	BARROZO NETTO	— Tarantella (flauta) Azamar Pinto (3)
		BEETHOVEN	— Sonata, a dois pianos Pauline Yen (1) Carmen Brød (1)
II PARTE		III PARTE	
CHOPIN	— Mazurca, op. 7 n.º 1 (piano) Geni Tavares (4)	JOÃO JULIÃO	— Gondoleiro do amor
BURGMÖLLER	— Balada (piano) Catarina Map (1)	CARLOS GUASTAVINO	— Pueblo, mi pueblo Solista: Hygia Wiener (6)
VIRGINIA FIUZA	— Alegre Matinada (piano) Heloisa H. Poester (2)	ROSSINI	— "La Carità" Solista: Teresinha Röhrig (6)
SCHMOLL	— Le Reveil (piano) Sonia M. Faria (2)	ROSSINI	— "La Danza" — Coral sob a Regência da Professora Lourdes Nascimento
VAN GAELL	— A Voz do Coração (piano) Lia Beatriz de C. e Silva (2)		— Acompanhamentos ao Piano pelo Prof. Alcibiades L. de Souza
	Professores:	(Adão Pereira (1) Alcibiades Lino de Souza (2) Antônio Margherita (3) Conceição Nascimento (4) Fernando Lopes (5) Lourdes Nascimento (6) Olga Fossati (7)	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

~~CXXVIII~~ **CXIX** AUDIÇÃO
DE ALUNOS

SEGUNDA-FEIRA
30 DE NOVEMBRO
DE 1959
ÀS 20,30 HS.

AUDITÓRIO DO CONSERVATÓRIO



PROGRAMA

<p style="text-align: center;">P A R T E</p> <p>TCHAIKOWSKY — Canção Napolitana Piano — Regina Maria da Silva (2)</p> <p>GURLITT — Sonatina, op. 188 n.º 2 Piano — Catarina Mao (2)</p> <p>STREABBOG — Carnaval de Veneza Piano — Ana Aurietto Chalagre (7)</p> <p>LORENZO FERNANDEZ — Fogueiras de São João Piano — Ana Eliza Kratz (2)</p> <p>RIEDING — Concertino op. 25 Violino — Paulo Roberto Caldas (6)</p> <p>ANTÔNIO VIANNA — A Primavera Canto — Maria Alda Pinheiro (5)</p> <p>BURGMÜLLER — La Cloche des Matines Piano — Maria Regina Petrucci (2)</p> <p>CHOPIN — Noturno op. 9 n.º 2 Piano — Maria Sofia Gameiro (3)</p> <p>PAISIELLO — "Nel cor più mi sento" Canto — Anita Rios (Pinto) (5)</p> <p>NUNES — Ouvindo a Serenata Piano — Lucy Abr'u (3)</p> <p>VILLA-LOBOS — Vamos ver a mulatinha Piano — Mariza Hallal (2)</p> <p>V. FIUZA — A Parada dos Escoteirinhos Piano — Noris Eunice Duarte (7)</p> <p>HAENDEL — O Ferreiro Harmonico</p> <p>MIGNONE — Valsa de Esquina Piano — Gloria Yen (4)</p> <p style="text-align: center;">II P A R T E</p> <p>CHOPIN — Valsa em si menor Piano — Sônia Regina Caetano Par- dellas (4)</p> <p>DONAUDY — "Sento nel cor" Canto — Arly Wenge (5)</p> <p>BEETHOVEN — Sonata op. 49 n.º 2 Piano — Pauline Yen (8)</p> <p>SCHUBERT — Serenata</p> <p>TCHAIKOWSKY — Mazurca Violino — Tadeu Antônio Cruz (6)</p> <p>BARROZO NETTO — No Ferreiro Piano — Cecy Fernandes (7)</p>	<p>M. DE ANDRADE — Róseas Flôres Canto — Rose Mary Fabião (5)</p> <p>ANEDDA — Canção do Exílio Canto — Cândida Rocha (5)</p> <p>HAYDN — Serenata Flauta — Antônio Luiz dos Reis (1)</p> <p>MOZART — Sonata em do maior Piano — Ivanoska Dias (7)</p> <p>PUCCINI — "O mio bambino caro" Canto — Teresinha Oxley (5)</p> <p>SAINT-SAENS — "Mon coeur s'ouvre à ta voix" Canto — Tma Silva (5)</p> <p>CHOPIN — Estudo op. 10 n.º 12 Piano — Mariza Vasques (3)</p> <p>VERDI — "Ah! Sorse è lui" da Traviata Canto — Maria de Lourdes Alam (5)</p> <p>KÖHLER — Papillons</p> <p>HANSEN — Fantasia Dinamarquês Flauta — Azamar Pinto (1)</p> <p>CIMARA — "Dormi" Canto — Hygia Wieser (5)</p> <p>BACH — Tocata e Fuga em ré menor Piano — Wânia Branco de Araújo (4)</p> <p style="text-align: center;">III P A R T E</p> <p>DVORAK-SCHIUMA — Vamos, minha amada (2 vozes)</p> <p>SINDING-SCHIUMA — Brisas Primaveris (3 vozes)</p> <p style="text-align: center;">Corpo Coral do Conservatório sob a regência da Professora Lourdes Nascimento</p> <p>Professôres: { Antonio Margherita (1) Conceição Nascimento (2) Darry Prietto da Silva (3) Fernando Lopes (4) Lourdes Nascimento (5) Olga Fossati (6) Yara Bastos André Cava (7) Adão Pereira (8)</p> <p style="text-align: center;">Os acompanhamentos ao piano serão feitos pelo Professor ALCIBIADES LINO DE SOUZA</p>
--	--

ANEXO F - EXERCÍCIOS PRÁTICOS 1928:

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
IX Sessão de Exercícios Práticos
(Classe de Piano, Violino e Canto)
SABADO, 27 DE OUTUBRO DE 1928
A's 20 1/2 horas

PROGRAMMA

CLEMENTI	Sonatina, op. 36 n.º 5	LEONARDO MARRAS	Canção (curso sup.), Norma Dentilo (4)
BETHOVEN	Piano (curso inf.), Albin Schindler (1)	ROSENKRANTZ	Piano (curso médio), Volodko Peredra (3)
DIABELLI	Piano (curso inf.), Czudek Priate (2)	SPINDLER	Piano (curso inf.), José Schneider (3)
SEPOLUCHENO	Sonatina, op. 137 n.º 1	YAN DALL	Canção (curso sup.), Helena Assumpção (6)
HOPMANN	Canção (curso inf.), Vera Mogila Tavrus (2)	BARBIZO NETTO	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
VILLA LOBOS	Canção (curso inf.), Vera Mogila Tavrus (2)	LEOPOLDO MIRQUEZ	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
YAN DALL	Canção (curso inf.), Vera Mogila Tavrus (2)	CLEMENTI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
BARBIZO NETTO	Piano (curso inf.), Vera Mogila Tavrus (2)	YAN DALL	Canção (curso sup.), Helena Assumpção (6)
LEOPOLDO MIRQUEZ	Piano (curso inf.), Vera Mogila Tavrus (2)	TULLA LOBOS	Canção (curso inf.), Helena Assumpção (6)
CLEMENTI	Piano (curso inf.), Vera Mogila Tavrus (2)	SPINDLER	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
YAN DALL	Canção (curso sup.), Helena Assumpção (6)	ROSENKRANTZ	Piano (curso médio), Volodko Peredra (3)
BARBIZO NETTO	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	HOPMANN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
LEOPOLDO MIRQUEZ	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	CLEMENTI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
CLEMENTI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	BETHOVEN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
YAN DALL	Canção (curso sup.), Helena Assumpção (6)	JOAO SUCRES	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
TULLA LOBOS	Canção (curso inf.), Helena Assumpção (6)	SPINDLER	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
SPINDLER	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	LEOPOLDO MIRQUEZ	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
ROSENKRANTZ	Piano (curso médio), Volodko Peredra (3)	MARTIN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
HOPMANN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	TRECHAKOVSKI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
CLEMENTI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	HAYDN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
BETHOVEN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	SPINDLER	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
JOAO SUCRES	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	BARBIZO NETTO	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
SPINDLER	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	PERGOLESI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
LEOPOLDO MIRQUEZ	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	KALLVOJA	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
MARTIN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	MESSELIASSON	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
TRECHAKOVSKI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	MIRUL	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
HAYDN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	MOSEWIKI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
SPINDLER	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	MOSEWIKI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
BARBIZO NETTO	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	HIELELI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
PERGOLESI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	ROSENKRANTZ	Piano (curso médio), Volodko Peredra (3)
KALLVOJA	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)		
MESSELIASSON	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)		
MIRUL	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)		
MOSEWIKI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)		
MOSEWIKI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)		
HIELELI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)		
ROSENKRANTZ	Piano (curso médio), Volodko Peredra (3)		

Professores:
(1) Alina de Oliveira
(2) Jacy Martins de Brito
(3) Olga Muscatin
(4) Olga Fossel
(5) Conceição Costa
(6) Conceição Costa

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
VIII Sessão de Exercícios Práticos
(Classe de Piano, Violino e Canto)
SABADO, 21 DE JULHO DE 1928
A's 20 1/2 horas

PROGRAMMA

KUNBERGER	Gavotta, em re maior	ANTONIO CALDARA	Canção (curso inf.), Maria Cláudia Barbosa (5)
CLEMENTI	Piano (curso inf.), Alina Schindler (1)	BOSSI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
DIABELLI	Sonatina, op. 36 n.º 1, 1.º tempo (2)	DIABELLI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
BARBIZO NETTO	Sonatina, op. 148 n.º 9	VERDI	Canção (curso sup.), Manoel Paizinho (5)
SCHUMANN	Piano (curso inf.), Vera Mogila Tavrus (2)	CLEMENTI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
SPINDLER	Piano (curso inf.), Vera Mogila Tavrus (2)	BOSSI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
BETHOVEN	Sonatina, op. 157 n.º 1	DIABELLI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
CLEMENTI	Rondo	VERDI	Canção (curso sup.), Manoel Paizinho (5)
RICHARD HOPMANN	Sonatina, op. 38 n.º 2	CLEMENTI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
DIABELLI	Gavotta, op. 85	BOSSI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
BETHOVEN	Violino (curso inf.), Fernando Ozerio (1)	DIABELLI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
CLEMENTI	Canção (curso inf.), Helena Assumpção (6)	VERDI	Canção (curso sup.), Manoel Paizinho (5)
DIABELLI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	CLEMENTI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
BETHOVEN	Sonata, op. 49 n.º 2	BOSSI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
CLEMENTI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	HAYDN	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
SPINDLER	Sonatina, op. 157 n.º 2	TSCHEIKOWSKEL	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
ANTONIO CALDARA	Canção (curso inf.), Maria Cláudia Barbosa (5)	HENRIQUE OSWALD	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)
BOSSI	Piano (curso inf.), Helena Assumpção (6)	MASSNET	Piano (curso médio), Zaida Lopes de Souza (3)
DIABELLI	Canção (curso sup.), Manoel Paizinho (5)		
VERDI	Canção (curso sup.), Manoel Paizinho (5)		
CLEMENTI	Sonatina, op. 36 n.º 5		
BOSSI	Rugetes, op. 124 n.º 1		
HAYDN	Missa (curso inf.), Mary Conceição (4)		
TSCHEIKOWSKEL	Abril, op. 37 bis n.º 4		
HENRIQUE OSWALD	Barcarola, op. 14 n.º 1		
MASSNET	Esta corraute		

Professores:
(1) Alina de Oliveira
(2) Jacy Martins de Brito
(3) Olga Muscatin
(4) Olga Fossel
(5) Conceição Costa
(6) Conceição Costa

1929:

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
X SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
Classes de Piano e Violino das professoras
MILTON DE LEMOS e OLGA FOSSATI
SEXTA-FEIRA, 29 DE MAIO DE 1929
4^h às 5^h da tarde
A's 20 1/2 horas
PROGRAMMA

CLEMENTI	— Sonata, op. 36, n.º 6 — Piano (verso int.) Bela Sauer
SCHUMANN	— Album de juventude, op. 68 — Recordação — Piano (verso int.) Nimpha Bello
SPINDELER	— Canção, op. 136 — Piano (verso int.) Yara Tereza
BOSSI	— Chacarreta, op. 124, n.º 2 — Piano (verso int.) Stephanie Aquino
SCHUMANN	— Album de juventude, op. 68 — Canção de crianças — Piano (verso int.) Vera Belo
HUBER, (A)	— Concertino, op. 38 — Violão (verso int.) Fernando Queiroz
BARBOZO NETTO	— Valsa (duo Salomonow) — Piano (verso int.) Carolina BritoMansoor
SCHUMANN	— Album de juventude, op. 68 — Pequena harmonia — Piano (verso int.) Inês de Souza Sauer
MENDLSOHN	— Borovoda, op. 20, n.º 6 — Piano (verso int.) Estela Maurol
SPINDELER	— Sonata, op. 137, n.º 3 — Piano (verso int.) Ruddy Correa
SCHUMANN	— Album de juventude, op. 68 — Imada - H. Nicolson — Piano (verso int.) Nonni Assumpção Queiroz
BARBOZO NETTO	— Valsa feita em la menor — Piano (verso int.) Helena Altopper
RUEDING-RO.	— Concerto, op. 24 — Violão (verso int.) José Caldas
MOTZART	— Lamento, op. 20, n.º 4 — Piano, op. 124, n.º 1 — Piano (verso int.) Zélia Nunes
BARBOZO NETTO	— Noal — Piano (verso int.) Zélia Nunes
SAINTE-SAENS	— 1.ª Sonata, op. 23 — Piano (verso int.) Yolanda Pereira
CHOPIN	— 4 Prelúdio — Piano (verso int.) Lary Silla

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
XII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
2ª-feira, 9 de Dezembro de 1929
A's 20 1/2 horas
PROGRAMMA

— Sonata, op. 11 — Beethoven
— Piano (verso int.) Carmo Pereira (1)

— Sonata, op. 11
— Piano (verso int.) Maria Orla, Bela (2)

— Sonata, op. 11
— Piano (verso int.) Corina Alena (3)

— Sonata, op. 11
— Piano (verso int.) Nara Clara (1)

— Sonata, n.º 1 de 1.º vol.
— Piano (verso int.) Júlia Nunes (3)

— Sonata, n.º 2 de 1.º vol.
— Piano (verso int.) Breno Lima (2)

— Sonata, op. 155, n.º 3 (Händel)
— Piano (verso int.) Rosalina Martins (4)

— Sonata, op. 155, n.º 3 (Händel)
— Piano (verso int.) Carolina Oliveira (2)

— Sonata, op. 89
— Piano (verso int.) Pina Mira Arrada (1)

— Sonata, op. 89
— Piano (verso int.) Angelina Pereira (1)

— Sonata, op. 89
— Piano (verso int.) Pina Arrada (1)

— Sonata, n.º 6
— Piano (verso int.) Fernando Queiroz (1)

— Sonata, op. 89
— Piano (verso int.) Dandine Curraldo (3)

— Sonata, op. 17, n.º 4
— Piano (verso int.) Opella Arantes (3)

— Sonata, op. 17, n.º 4
— Piano (verso int.) Lúcia de Faria (1)

— Sonata, op. 124, n.º 2
— Piano (verso int.) Vera Siqueira (2)

— Sonata, op. 32 — Opusculo
— Piano (verso int.) Bela Sauer (2)

— Sonata, op. 49, n.º 2
— Piano (verso int.) Brena Nunes (1)

— Sonata, op. 24, n.º 2
— Piano (verso int.) Rosalina Martins (4)

— Sonata, op. 137, n.º 3
— Piano (verso int.) Nara Clara (1)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) José Caldas (1)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Alina Schandor (3)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Vera Tereza (1)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Nimpha Bello (2)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Rosalina Martins (4)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Nonni Assumpção Queiroz (3)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Vera Belo (3)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Yara Tereza (2)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Zélia Nunes (2)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Yolanda Pereira (2)

— Sonata, op. 137, n.º 2
— Piano (verso int.) Lary Silla (2)

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
XI SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
5ª-feira 19 de Setembro de 1929
A's 20 1/2 horas
PROGRAMMA

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Alina Schandor (3)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Carmo Pereira (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) José Caldas (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Maria Orla, Bela (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Nara Clara (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Júlia Nunes (3)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Breno Lima (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Rosalina Martins (4)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Carolina Oliveira (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Pina Mira Arrada (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Angelina Pereira (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Pina Arrada (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Fernando Queiroz (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Dandine Curraldo (3)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Opella Arantes (3)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Lúcia de Faria (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Vera Siqueira (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Bela Sauer (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Brena Nunes (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Rosalina Martins (4)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Nara Clara (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) José Caldas (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Maria Orla, Bela (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Carmo Pereira (1)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Alina Schandor (3)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Vera Belo (3)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Yara Tereza (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Zélia Nunes (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Yolanda Pereira (2)

— Sonata, op. 36, n.º 6
— Piano (verso int.) Lary Silla (2)

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XIII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS

2.ª-Feira, 28 de Julho de 1930

Às 20 1/2 horas

PROGRAMMA

BARROZO NETTO..... — Era uma vez
Piano (curso inf.) Carmen Frossica (1)

LEOPOLDO MIGUEZ..... — Boa noite, op. 31
Piano (curso inf.) Maria de Lourdes Rocha (2)

BEETHOVEN..... — Folha d'álbum
Piano (curso inf.) Sílvia Sica (1)

SCHUMANN..... — Campanas alegres
Piano (curso inf.)
Piano (curso inf.) Ernestina Marinat (3)

LEOPOLDO MIGUEZ..... — Prelúdio, op. 32
Piano (curso inf.) Maria Calheiros (1)

SPINDLER..... — Sinfonia, op. 10
Piano (curso inf.) Angelica Freitas (1)

LIADOW..... — Valsa
Piano (curso inf.) Iracema Madieira (1)

SCHUMANN..... — O Piano (curso inf.) Margarida Balreira (1)

BOSSI..... — Blüthen, op. 124 n. 1
Piano (curso inf.) Gláucia de Souza Soares (1)

SCHUMANN..... — O Piano (curso inf.) Cecy Priato (1)

MOSZKOWSKI..... — Tarantella, op. 77 n. 6
Piano (curso inf.) Nímpia Bello (3)

Sonata em fa (Allegro assai)

MOZART..... — Minueto, op. 11
Piano (curso inf.) Stephanie Aquino (3)

HAYDN..... — Minueto, op. 10
Piano (curso inf.) Vera Nogueira (1)

COUPERIN..... — Moínhos de Vento
Piano (curso inf.) Berceuse Russ (1)

MENDELSSOHN..... — Barcarola, op. 30
Piano (curso inf.) Berthilde Granier (1)

BOSSI..... — Scherzando, op. 122 n. 3
Piano (curso inf.) Ruth Nunes (3)

SCHUMANN..... — S. N.º 10, op. 48
Piano (curso inf.) Maria de Lourdes Antunes (2)

LACOMBE..... — Prelúdio, op. 57 n. 1
Piano (curso inf.) Rosaura Loureiro de Souza (2)

SPIES..... — Op. 45 } Serenata
Violino (curso inf.) Eloah Loureiro de Souza (4)

SCHUMANN..... — Sonata, op. 118 n. 2
Piano (curso inf.) Helena Assumpção (3)

HELLER..... — Tarantella, op. 10
Piano (curso inf.) Heddy Tavares Carrés (5)

PIASKY-KORSAKOW..... — Romance, op. 15 n. 2
Piano (curso inf.) Heddy Tavares Carrés (5)

PUSCETTI..... — Allegretto
Piano (curso inf.) Vera Reis (3)

SAINT-SAENS..... — Menuetto, op. 21 n. 1
Piano (curso inf.) Noemi Osorio (3)

GRIEG..... — Berceuse, op. 33 n. 4
Piano (curso inf.) Carmen Risco (3)

SCHUBERT..... — Impromptu, op. 90 n. 2
Piano (curso inf.) Selma Allgayer (5)

GRIEG..... — Nocturno, op. 54 n. 4
Piano (curso inf.) Mary Conceição (3)

RIEDING..... — Concertino, op. 21
Violino (curso inf.) Miguel Rocha (4)

Professores

(1) João Santos Menor
(2) Alfredo Oliveira
(3) Milton de Lemos
(4) Olga Fossati

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XIV SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS

5.ª-Feira, 11 de Dezembro de 1930

Às 20 1/2 horas

PROGRAMMA

BARROZO NETTO..... — Era uma vez
Piano (curso inf.) Boris Eison (1)

LEOPOLDO MIGUEZ..... — Boa noite, op. 31
Piano (curso inf.) João Brenner (2)

ALBENIZ..... — Sillio hispanolaha n.º 2
Piano (curso inf.) Cecy Priato (2)

BEETHOVEN..... — Polka d'álbum
Piano (curso inf.) Gláucia Rocha (2)

LEOPOLDO MIGUEZ..... — Sonata, op. 31
Piano (curso inf.) Ernestina Marinat (3)

MOSZKOWSKI..... — Romantico sem palavras, op. 77 n. 3
Piano (curso inf.) Gláucia Rocha Soares (1)

LIADOW..... — Polka, op. 20
Piano (curso inf.) Maria de Lourdes Antunes (1)

SCHUMANN..... — O estratagemas, op. 49
Piano (curso inf.) Flávia Maria Azevedo (2)

MEHULA..... — Minueto da infância, op. 11
Piano (curso inf.) Rosaura Loureiro de Souza (1)

HUBER..... — Concertino, op. 20
Violino (curso inf.) Eloah Loureiro de Souza (4)

BOSSI..... — Chifferria, op. 124 n. 1
Piano (curso inf.) Amélia Frossica (2)

ALBENIZ..... — Granada, op. 16
Piano (curso inf.) Flora Sant'Anna Azevedo (2)

SZILK..... — Valse capricoso
Piano (curso inf.) Angelica Freitas (2)

CHAMUSABE..... — Sinfonia, op. 10
Piano (curso inf.) Lídia De Paula (2)

MOSZKOWSKI..... — Tarantella, op. 77 n. 6
Piano (curso inf.) Letícia de Souza Soares (1)

HENRIQUE OSWALDO..... — Impromptu, op. 14 n. 1
Piano (curso inf.) Heddy Tavares (3)

PIASKY-KORSAKOW..... — Romance, op. 15 n. 2
Piano (curso inf.) Noemi Osorio (3)

HELLER..... — Tarantella, op. 10
Piano (curso inf.) Vera Reis (3)

LEOPOLDO MIGUEZ..... — Berceuse, op. 24 n. 4
Piano (curso inf.) Zeila Nunes (3)

ALBERTO VIANNA..... — Impromptu, op. 10 n. 4
Piano (curso inf.) Zilda Sica (3)

CHERNICHIARO..... — Chifferria montagnarda, op. 23 n. 4
Piano (curso inf.) Miguel Rocha (4)

MOZART..... — Sonata em fa (Fing.)
Piano (curso inf.) Ruth Nunes (3)

SAINT-SAENS..... — Menuetto, op. 21 n. 1
Piano (curso inf.) Helena Assumpção (3)

BEETHOVEN..... — Sonata, op. 3 n. 1 (1.º tempo)
Piano (curso inf.) Selma Allgayer (2)

MENDELSSOHN..... — Canção da primavera, op. 62 n. 3
Piano (curso inf.) Stephanie Aquino (3)

SCHUBERT..... — Impromptu, op. 90 n. 2
Piano (curso inf.) Mary Conceição (3)

GRIEG..... — Joy de nozze, op. 55 n. 6
Piano (curso inf.) Alcebades Lito de Souza (2)

Professores

(1) Alfredo Oliveira
(2) João Santos Menor
(3) Milton de Lemos
(4) Olga Fossati

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XVI SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS

2ª - FEIRA, 23 DE NOVEMBRO DE 1931

Às 20 1/2 horas

PROGRAMMA

CLEMENTI Sonata, op. 36 n.º 3
 Piano (curso inf.) Virgínia Inua (1)
 Canção do espiador, op. 61 n.º 7
 Piano (curso inf.) Bona Souza Soares (3)

DIABELLI Sonata, op. 36 n.º 4
 Piano (curso inf.) Berta Estra (3)

BACH Bra uma vez
 Piano (curso inf.) Maria Freda (4)
 Pa. scollada
 Pa. (curso inf.) Maria Garcia (3)

MIGUEZ Gavilha
 Concerto, op. 112
 Violino (curso inf.) Maria Nabuys (3)

CHERUBINI Sonata, op. 36 n.º 11
 Piano (curso inf.) Virginia Flandia (3)

SZULC Petis Valse
 Piano (curso inf.) Ella Brenner (6)

BOSSI Bijuetas, op. 124 n.º 1
 Piano (curso inf.) Beate Inua (6)

HAYDN Moment du Recor
 Piano (curso inf.) Zilah Cunha (4)

DRDLA Tarentella
 Violino (curso inf.) Eloah Loureiro de Souza (3)

MENDELSSOHN Concerto, op. 23 n.º 2
 Piano (curso inf.) Hedy Tereza (7)

DUTOIS Scherretto
 Piano (curso inf.) Gládia de Souza Soares (7)

CHIECI Au Printemps, op. 13 n.º 6
 Piano (curso inf.) Helena Assumpção (7)

OLSEN Pajillón, op. 69 n.º 5
 Piano (curso inf.) Vera Reis (7)

HELLER Tarentella, op. 35 n.º 2
 Piano (curso inf.) Maria de Lourdes Antunes (4)

MUENANESKY Fugue
 Violino (curso inf.) Miguel Rocha (5)

BOZANT Anad Mizero de Souza, n.º 12
 Piano (curso inf.) Cery Trietto (6)

RAFF La Filinas, op. 137 n.º 2
 Piano (curso inf.) Enilda Maurell (7)

HABIBER Concerto, op. 10 n.º 1
 Piano (curso inf.) Stephanie Aquino (7)

NEFOMUCENO Folhas d'Albano, nos. 2 e 3
 Piano (curso inf.) Stephanie Aquino (7)

PIERNE Scherzando, op. 29 bis
 Piano (curso inf.) Alcibíades de Souza (7)

PROFESSORES

(1) Virgínia de Souza Soares
 (2) Bery SIn
 (3) Alina Oliveira
 (4) Manoela Aquino
 (5) Olga Fossati
 (6) Jelo Santo Menor
 (7) Milton de Lemos

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XVI SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS

2ª - feira, 6 de Julho de 1931

Às 20 1/2 horas

PROGRAMMA

BARRIOZO NETTO Cantilena
 Piano (curso inf.) Berta Estra (1)

MAC DOWELL L'Estantia, op. 31 n.º 1
 Piano (curso inf.) Efrides Aquino (3)

BOSSI Chitarata, op. 124 n.º 2
 Piano (curso inf.) Carmen Fonseca (2)

DANBE Minuto, op. 36
 Violino (curso inf.) Eloah Loureiro de Souza (3)

LEOPOLDO MIGUEZ Quilizo
 Piano (curso inf.) Rosa Nabuys (3)

JOAO NUNES Oyinho a seronata
 Piano (curso inf.) Ernestina Martinez (4)

MOSZKOWSKI Minuto, op. 77 n.º 19
 Piano (curso inf.) Gládia de Souza Soares (4)

MENDELSSOHN Minuto sem palavras, op. 35 n.º 2
 Piano (curso inf.) Alina Schneider (3)

NEFOMUCENO Valsa, op. 13 n.º 3
 Piano (curso inf.) Gládia Krauer (3)

BEETHOVEN Concerto, op. 36
 Violino (curso inf.) Maria Nabuys (3)

MENDELSSOHN Concerto, op. 23 n.º 2
 Piano (curso inf.) Angelica Freitas (2)

HENTIQUE OSWALD Barcarola, op. 14 n.º 4
 Piano (curso inf.) Linda de Paula (2)

MOSZKOWSKI Tarentella, op. 77 n.º 6
 Piano (curso inf.) Lusia de Souza Soares (4)

SAINT-SAENS Macurka, op. 21 n.º 1
 Piano (curso inf.) Rosaura Loureiro de Souza (1)

BEETHOVEN Piano (curso inf.) Mary Conceição (4)

RAFF Cavatina, op. 55 n.º 3
 Violino (curso inf.) Miguel Rocha (3)

MASSENET Eau courante
 Piano (curso inf.) Enilda Maurell (4)

HELLER Tarentella, op. 35 n.º 2
 Piano (curso inf.) Helena Assumpção (4)

DAQUIN Le corou
 Piano (curso inf.) Vera Reis (4)

RAFF Sonata, op. 99 n.º 1 (Final)
 Piano (curso inf.) Stephanie Aquino (4)


SCAMBIATI Concerto, op. 10
 Piano (curso inf.) Alcibíades de Souza (1)

PROFESSORES

(1) Alina Oliveira
 (2) Jelo Santo Menor
 (3) Olga Fossati
 (4) Milton de Lemos

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XVII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
4.ª-FEIRA, 6 DE JULHO DE 1932
Às 20 1/2 horas



PROGRAMMA

<p>KUHHLAU Sonata, op. 88 n.º 2, 1.º tempo) Piano (curso inf.) Maria Freda (1) SCHUMANN Premier sonat, op. 68 n.º 15 Echos du théâtre, op. 68 n.º 25 Piano (curso inf.) Nilza Leivas (1) MEHUL Minueto da Sonata op. 1 n.º 3 Piano (curso inf.) Boris Eston (5) RAFF Sonata (curso inf.) Boris Eston (5) Piano (curso inf.) Maria Freda (1) HERMANN Piano (curso inf.) Angelica Pujitas (3) TSCHEIKOWSKY Minueto, op. 49 Violino (curso inf.) Geraldo Martins (4) RIMSKY-KORSAKOW Abtl, op. 37 Piano (curso inf.) Ernestina Martinez (5) Rimance, op. 15 n.º 3 Piano (curso inf.) Conceição Carvalho (3) MOSZKOWSKI Minueto, op. 77 n.º 10 Piano (curso médio) Rosaura L. Nunes Vieira (2)</p>	<p>ELLERTON Tarantella, op. 15 n.º 4 Violino (curso inf.) Maria Nahuys (4) MOZART Assai Allegro da Sonata n.º 10 Piano (curso inf.) Berenice Ruas (3) BARROZO NETTO Sinfonia de Almeida Piano (curso médio) Gilda de Souza Soares (5) ARAÚJO VIANNA Impromptu, op. 3 Piano (curso médio) Maria de L. Anunes (2) BOSSI Valse Mélancolique, op. 101 n.º 6 Piano (curso médio) Ruth Nunes (5) GRIEG Valsa Capricosa, op. 37 Piano (curso médio) Vera Reis (5)</p>
--	--

<p>BRAHMS-JOACHIM Danza Ungara n.º 2 Piano (curso médio) Miguel Rocha (4) HAENDEL L'armonica (curso inf.) Piano (curso médio) Emília Mauroni (5) MENDELSSOHN Romance sem palavras, op. 30 n.º 4 Piano (curso médio) Stephanie Aquino (5) STOJOWSKI Sérénade, op. 8 n.º 3 Piano (curso médio) Helena Assumpção (5) LIAITOFF Marche au Capitole, maior Violino (curso médio) Milton de Lemos (5) PADEREWSKI Cracovie, Polonoise, op. 14 n.º 6 Piano (curso médio) Alcebades de Souza (5)</p>	<p>(1) Manoela Aquino (2) Alina Oliveira (3) João Souza Menor (4) Olga Foussat (5) Milton de Lemos</p>
--	--

459 - GLOBOS-PELOTAS

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XVIII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
SABADO, 10 DE DEZEMBRO DE 1932
Às 20 1/2 horas




PROGRAMMA

<p>BEETHOVEN Rondo Piano (curso inf.) Learb Cunha (1) GERMEI Sonata n.º 1 (1.º vol.) Piano (curso inf.) Leila Sica (2) HOFFMANN Minueto, op. 122 n.º 3 Violino (curso inf.) Maria Brunet (3) HUBER Concerto, op. 81 (curso inf.) Violino (curso inf.) Geraldo Martins (4) SCHUMANN Canção do capador, op. 48 Piano (curso inf.) Vicentina Planella (4) LACOMBE Intimist, op. 87 n.º 2 Piano (curso inf.) Eida Brenner (5) SPINLER Sonata, op. 187 n.º 2 Piano (curso inf.) Maria Freda (1)</p>	<p>BEETHOVEN Sonata, op. 49 n.º 6 Violino (curso inf.) Boris Eston (5) SCHUMANN Sinfonia, op. 48 Piano (curso inf.) Virgínia Ruas (2) SPINDLER Gondela, op. 186 Piano (curso inf.) Eida Oliveira (4) LANGE Chanson des fleurs, op. 39 Violino (curso inf.) Maria Nahuys (5) ALBENZ Opusculo (curso médio) Rosaura Nunes Vieira (6) BEETHOVEN Sonata, op. 79 (1.º tempo) Piano (curso médio) Opheleia Antunes (5) BARROZO NETTO Natal Piano (curso médio) Conceição Carvalho (5) VILLA-LOBOS O zinho de hierrozinho Piano (curso médio) Berenice Ruas (5) MOSZKOWSKI Tarantella, op. 77 n.º 6 Piano (curso médio) Angelica Brund de Freitas (5) BRDLA Tarantella, op. 25 Violino (curso médio) Miguel Rocha (3)</p>
--	--

<p>MENDELSSOHN La Fienusa, op. 67 n.º 4 Piano (curso médio) Vera Reis (7) SGAMATI Labador Piano (curso médio) Gilda de Souza Soares (7) OLE OLSEN Papillon, op. 91 n.º 9 Violino (curso médio) Maria Pinto (5) BARROZO NETTO Valsa Piano (curso médio) Carmem Riaco (6) CHOPIN Scherzo, op. 29 Piano (curso sup.) Maria Silveira Moreira (7)</p>	<p>(1) Manoela Aquino (2) Olenka de Souza Soares (3) Olga Foussat (4) Darry Silva (5) J. Souza Menor (6) Alina Oliveira (7) Milton de Lemos</p>
--	---

535 - GLOBOS-PELOTAS

1933:



CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XX SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS

QUARTA-FEIRA, 29 DE NOVEMBRO DE 1933

Às 20 1/2 horas

PROGRAMMA

<p>DIABELLI, — Sonata, op. 68 n.º 2 (1.º tempo)</p> <p>SCHUMANN, — Piano (curso inf.) Maria Soares (1)</p> <p>TSCHAIKOWSKI, — Canção do caçador, op. 68 n.º 7</p> <p>JOÃO NUNES, — Piano (curso inf.) Ivete Gaspar (1)</p> <p>LEOPOLDO MIGUEZ, — Mazurka, op. 39</p> <p>SCHUMANN, — Piano (curso inf.) Zulma Sica (2)</p> <p>LACOMBE, — Ouvindo a serenata</p> <p>SCHUMANN, — Piano (curso inf.) Lizaarb Cunha (3)</p> <p>HENRIQUE OSWALD, — Piano (curso inf.) Vicentina Fianella (4)</p> <p>E. BANCK, — S. Nicolau, op. 68 n.º 13</p> <p>BRAHMS, — Imilde, op. 97 n.º 1</p> <p>WECKERLIN, — Piano (curso inf.) Elda Oliveira (1)</p> <p>VILLA LOBOS, — Barco, op. 14</p> <p>GRIEG, — Piano (curso inf.) Maria Carvalho (3)</p> <p>RAFF, — Piano (curso inf.) Voltzia Miranda (5)</p> <p>RIMSKY-KORSAKOW, — Minueto, op. 14 n.º 4</p> <p>BARROZO NETTO, — Violino (curso inf.) Maria Brunet (6)</p>	<p>— Bercouse, op. 49 n.º 4</p> <p>— Canto petit coeur soupir (Arranjo)</p> <p>— O glacié do Pierrotino</p> <p>— Piano (curso médio) Suelly Chapon (4)</p> <p>— J. de Juce, op. 66 n.º 6</p> <p>— Sonata, op. 99 n.º 1 (1.º tempo)</p> <p>— Romance, op. 15 n.º 2</p> <p>— No ferreiro</p> <p>— Chanson des fleurs, op. 39</p> <p>— Violino (curso inf.) Geraldo Martins (6)</p> <p>— Pochinolo, op. 3 n.º 4</p> <p>— Piano (curso médio) Benício Ruas (4)</p> <p>— Canção da rainha, op. 14 n.º 6</p> <p>— Piano (curso médio) Maria Pinto (4)</p> <p>— Rondo, op. 51 n.º 2</p> <p>— Piano (curso médio) Stephanie Aquino (5)</p> <p>— Rondo caprichoso, op. 14</p> <p>— Piano (curso médio) Ruth Nunes (5)</p>
--	--

PROFESSORES

(1) Darry Silva

(2) Olenka de Souza Soares


(3) Alzira de Oliveira

(4) J. Souto Menor

(5) Milton de Lemos

(6) Olga Fossati

(7) Lourdes Nascimento



CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XX SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS

QUINTA-FEIRA, 10 DE AGOSTO DE 1933

Às 21 horas

PROGRAMMA

<p>KUHLAU, — Sonata, op. 66 n.º 3</p> <p>MIGUEZ, — Piano (curso inf.) Lizaarb Cunha (1)</p> <p>PORTNOFF, — Ronda infantil, op. 32</p> <p>LACOMBE, — Piano (curso inf.) Delmar Gularie (1)</p> <p>RAFF, — Concertino, op. 13</p> <p>MOSZKOWSKI, — Violino (curso inf.) Maria Brunet (2)</p> <p>MOSZKOWSKI, — Intimidad, op. 57 n.º 2</p> <p>HAYDN, — Piano (Curso inf.) Sonia de S. Soares (3)</p> <p>MAC DOWEL, — Sonata, op. 99 n.º 1</p> <p>DRDLA, — Piano (curso médio) Boris Eston (1)</p> <p>BARROZO NETTO, — Minueto, op. 77 n.º 10</p> <p>HAYDN, — Piano (curso médio) Ernestina Martinez (4)</p> <p>MAC DOWEL, — Minueto do boi</p> <p>DRDLA, — Piano (curso inf.) Virgínia Ruas (5)</p> <p>BARROZO NETTO, — L'Eglantine</p> <p>HAYDN, — Piano (curso inf.) Talita Brunet (5)</p> <p>BARROZO NETTO, — Taranuella</p> <p>HAYDN, — Violino (curso inf.) Geraldo Martins (2)</p> <p>SAINT - SAËNS, — Valsa lenta</p> <p>ORIEG, — Piano (curso médio) Gilda de Souza Soares (4)</p> <p>MOSZKOWSKI, — Minueto</p> <p>ELGAR, — Violino (curso médio) Mania Nahuys (2)</p> <p>GODARD, — Mazurka, op. 21 n.º 1</p> <p>GRIEG, — Piano (curso médio) Inah Costa (3)</p>	<p>— Av. pichetemps, op. 43 n.º 6</p> <p>— Piano (curso médio) Suelly Chapon (3)</p> <p>— Tarantella, op. 77 n.º 6</p> <p>— Piano (curso médio) Elda Brenner (3)</p> <p>— Saudação de amor, op. 12</p> <p>— Violino (curso médio) Miguel Rocha (2)</p> <p>— Mazurka, op. 31 n.º 4</p> <p>— Piano (curso médio) Conceição Carvalho (3)</p> <p>— Sonata, op. 7 (1.º tempo)</p> <p>— Piano (curso sup.) Carmen Risco (5)</p>
---	---

PROFESSORES

(1) Alzira Oliveira

(2) Olga Fossati

(3) J. Souto Menor

(4) Milton de Lemos

(5) Olenka de Souza Soares


CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XXI SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS

SEXTA - FEIRA, 6 DE JULHO DE 1934

As 20 1/2 horas

PROGRAMMA



<p>SPINDLER — Condebra, op. 156 Piano (curso inferior) Leide Sica (1)</p> <p>KOPYLOW — Une suite de piúcs, op. 13 n.º 4 Piano (curso inf.) Zulma Sica (1)</p> <p>BRETHOVEN — Sonata, op. 49 n.º 2 Piano (curso inf.) Ely Carvalho (2)</p> <p>RAFF — Sonatina, op. 59 n.º 1 (1.º tempo) Piano (curso inf.) Maria Carvalho (2)</p> <p>HELLER — Tarantella, op. 85 Piano (curso médio) Alice Petrich (3)</p> <p>MGSZKOWSKY — Minueto, p. 37 n.º 10 Piano (curso médio) Arlette Nelpp (4)</p> <p>MOZART — Sonata n.º 10 Piano (curso médio) Maria Martins (2)</p> <p>WEBER — Movimento perpetuum Piano (curso superior) Maria Pinto (4)</p> <p>NERUDA — Et-couse slave Violino (curso médio) Geraldo Martins (5)</p> <p>MGSZKOWSKY — Scherzato, op. 77 n.º 2 Piano (curso médio) Sonia de Souza Soares (4)</p> <p>HENRIQUE OSWALD — Barcarola, op. 14 n.º 4 Piano (curso médio) Maria Celia Reis (4)</p> <p>SAINT-SAËNS — Mazurka, op. 21 n.º 1 Piano (curso médio) Carmen Fonseca (4)</p> <p>SINDING — Gorgetas da primavera, op. 32 n.º 3 Piano (curso médio) Rosaura Nunes Vieira (2)</p> <p>SCHULHOFF — Sonata, op. 37 (1.º tempo) Piano (curso sup.) Conceição Carvalho (4)</p> <p>PUGNANI-KREISLER — Tempo de minueto Violino (curso médio) Maria Nahyts (5)</p> <p>SCHUBERT — Impromptu, op. 90 n.º 2 Piano (curso médio) Boris Eaton (2)</p> <p>DEBUSSY — Arabesca n.º 1 Piano (curso médio) Gilda de Souza Soares (6)</p> <p>ALBENIZ — Seguidillas, op. 232 n.º 5 Piano (curso médio) Benedita Ruas (4)</p> <p>BETHOVEN — Sonata, op. 31 n.º 3 Piano (curso sup.) Alcibíades Lino de Souza (6)</p>	<p>(1) Olonka de Souza Soares (2) Darry Silva (3) Darry Silva (4) J. Souto Menor (5) Oles Fossat (6) Milton de Lemos</p> <p style="text-align: center;">PROFESSORES</p>
---	---


CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XXII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS

TERÇA-FEIRA, 18 DE DEZEMBRO DE 1934

As 20 1/2 horas

PROGRAMMA



<p>BETHOVEN — Rondó Piano (curso inferior) José Friet (1)</p> <p>CLAYTON — Sonata, op. 10 n.º 3 Piano (curso inf.) Franc Gonçalves (2)</p> <p>PIERONI — Rondó, op. 39 n.º 3 Piano (curso inf.) Belmiro Gondre (2)</p> <p>SPINDLER — Condebra, op. 156 Piano (curso inf.) Belmiro Peres (3)</p> <p>SCHUMER — Piano (curso inf.) João Zambreno (3)</p> <p>SCHUBERT — Sonatina, op. 29 n.º 1 (Andantino) Piano (curso inf.) João Zambreno (3)</p> <p>SPINDLER — La Joubrière, op. 14 n.º 1 Piano (curso inf.) Jereza Quadrado (2)</p> <p>GEORGE — Sonatina, op. 12 n.º 1 Piano (curso inf.) José Pereira (2)</p> <p>AMELIA MESQUITA — Bransardes (curso inf.) Ima Atila (2)</p> <p>HAYDN — Minueto de bod Piano (curso inf.) Anapáula Pereira (4)</p> <p>SPINDLER — Sonata, op. 137 n.º 2 Piano (curso inf.) Mark Leita Abade (5)</p> <p>MERUL — Sonata, op. 137 n.º 2 Piano (curso inf.) Rilla Oliveira (4)</p> <p>LACHMIB — Infinitivo, op. 187 n.º 1 Piano (curso inf.) Januária Nahyts (4)</p> <p>SPINDLER — Sonatina, op. 137 n.º 2 Piano (curso inf.) Januária Nahyts (4)</p> <p>MENDELSSOHN — Piano (curso inf.) Maria Peres (4)</p> <p>MOFFAT — Ato polonês Violino (curso médio) Maria Nahyts (4)</p> <p>CIMARA — Piano la zava Violino (curso médio) Maria Nahyts (4)</p> <p>LEMAIRE — Vozes da noite Violino (curso inf.) Helmi Azeiteiro (6)</p> <p>BRETHOVEN — Vrijação Violino (curso inf.) Ely Carvalho (3)</p> <p>BOBEI — Choro Piano (curso inf.) Sônia Nova (2)</p> <p>RAUOGGO NETTO — Danada (curso inf.) Maria Martins (2)</p> <p>ROSSI — Scherzato, op. 122 n.º 3 Piano (curso médio) Alice Petrich (4)</p> <p>WYDUS — Balada Piano (curso médio) Sonia de Souza Soares (4)</p> <p>OLE OLERS — Piano (curso médio) Eila Brenner (2)</p> <p>BRETHOVEN — Rosanna (curso médio) Betty Chapin (4)</p> <p>SCHUBERT — Impromptu, op. 90 n.º 4 Piano (curso médio) Filólas Aquino (4)</p> <p>BARROSO NETTO — Vrijação Piano (curso médio) Berenice Ruas (2)</p> <p>CAUCINI — Anacóris Cello (curso inf.) Betty Ima (6)</p> <p>PARAISI — Fossat Piano (curso médio) Kimpia Ima (7)</p> <p>CHOPIN — Nocturno, op. 9 n.º 2 Piano (curso médio) Boris Eaton (2)</p> <p>DEBUSSY — Les audettes Piano (curso superior) Maria Pinto (7)</p> <p>SCHUMANS-LIBET — Impromptu, op. 9 n.º 2 Piano (curso sup.) Ruth Nunes (7)</p> <p>MAC DOWELL — Duas das bruxas Piano (curso sup.) Helen Assunção (7)</p> <p>CHOPIN — Balada, op. 36 n.º 13 Piano (curso sup.) Edda Murrell (7)</p>	<p>(1) Darry Silva (2) Olonka de Souza Soares (3) Alzira Beckman (4) J. Souto Menor (5) Oles Fossat (6) Milton de Lemos (7) Edda Murrell</p> <p style="text-align: center;">PROFESSORES</p>
--	---

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XXIV SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
Quinta-feira, 12 de Dezembro de 1935
Às 20 1/2 horas



PROGRAMMA

DIABELLI.....	Sonatina, op. 151 n.º 2
SPINDLER.....	Piano (curso inf.) Nomes Pereira da Silva (1)
VAN GAEL.....	Sonatina, op. 15 n.º 2
BERTHOVEN.....	Sonata (curso inf.) José Pereira (1)
GRUBER.....	Piano (curso inf.) Lucy Louzada (1)
CHOPIN.....	Piano (curso inf.) José Iriarte (2)
CHOPIN.....	Sonatina n.º 3 (1.º Violino)
CHOPIN.....	Sonatina, op. 36 n.º 4
DIABELLI.....	Piano (curso inf.) Maria Leila Vermeid (2)
DIABELLI.....	Piano (curso inf.) Sara Pajo (3)
DIABELLI.....	Piano (curso inf.) Sônia Paz (4)
JOÃO NUNES.....	História nãdo andra
PECCHETTI.....	Piano (curso inf.) Jurema Quadrado (2)
HAYDN.....	Minueto do Vol.
DIETLICH-KREISLER.....	Piano (curso inf.) Leila Sica (4)
DIETLICH-KREISLER.....	Tambourin
DIETLICH-KREISLER.....	Violino (curso médio) Geraldo Martins (5)
MOZART.....	Minueto (curso inf.) Zalmia Sica (4)
HOSSEI.....	Allegretto, op. 124
MEHLER.....	Piano (curso inf.) Helódia Zamberato (4)
VILLA LOBOS.....	Minueto, op. 1 n.º 3
VILLA LOBOS.....	Piano (curso inf.) Líziar Cunha (3)
VILLA LOBOS.....	Piano (curso médio) Emilia Villalba (4)
BIMSKY-KOSSAKOW.....	Bombarde, op. 15 n.º 2
SINING.....	Piano (curso médio) Ely Carvalho (3)
SINING.....	Canção da primavera
GULLAWEKSA.....	Piano (curso médio) Maria Martins (5)
GULLAWEKSA.....	Danças polaca, op. 3
WIENIAWSKI.....	Piano (curso médio) Ivo Costa (4)
WIENIAWSKI.....	Oberon, op. 19
WIENIAWSKI.....	Violino (curso médio) Maria Nahays (5)
GIUDDO PAFINI.....	Caro mio ben
FALCONI.....	Canto (curso inf.) Ednada Xavier (6)
FALCONI.....	Obra (curso inf.) Clara Leila Roman (3)
PSCHAIKOWSKI.....	Minueto, op. 42 n.º 3
PSCHAIKOWSKI.....	Violino (curso médio) Jerson Silveira (5)
DEBussy.....	Arabesque
DEBussy.....	Mourais (curso médio) Eida Branger (7)
LIADOFF.....	Piano (curso médio) Maria Antunes (7)
OSWALD.....	Tantalo, op. 31 n.º 3
CHOPIN.....	Piano (curso médio) Estribão Aoulin (7)
CHOPIN.....	Sonata (curso médio) Eida Branger (7)
RACHMANINOFF.....	Piano (curso médio) Bárbara Barcin (7)
RACHMANINOFF.....	Prelude, op. 3 n.º 2
OSWALD.....	Piano
OSWALD.....	Piano (curso sup.) Maria Pinto (7)

(1) Nilda Bello
 (2) Sara Pajo
 (3) Alda Oliveira Beckman
 (4) Conceição Nascimento
 (5) Olga Fossati
 (6) Lourdes Nascimento
 (7) Milton de Lemos

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XXIII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
Quarta-feira, 24 de Julho de 1935
Às 20 1/2 horas





PROGRAMMA

DIABELLI.....	Sonatina, op. 151 n.º 1
KUHLAU.....	Piano (curso inf.) Nomi Pereira da Silva (1)
KUHLAU.....	Sonata, op. 36 n.º 1
RITES.....	Piano (curso inf.) Leila Gonçalves Freitas (1)
RITES.....	Romance
SCHMITZ.....	Piano (curso inf.) José Pereira (1)
CLEMENTI.....	Sonatina, op. 249 n.º 1
CLEMENTI.....	Piano (curso inf.) Lucy Louzada (1)
CLEMENTI.....	Sonata, op. 36 n.º 1
CLEMENTI.....	Piano (curso inf.) Maria Leila Vermeid (2)
SPINDLER.....	Sonata, op. 157 n.º 3
MAC DOWELL.....	L'égallantio, op. 81 n.º 1
CLEMENTI.....	Piano (curso inf.) Maria Correa (3)
SPINDLER.....	Sonata (curso inf.) Sara Pajo (3)
SPINDLER.....	Grandeira, op. 146
JOÃO NUNES.....	Piano (curso inf.) José Iriarte (2)
JOÃO NUNES.....	Opinando a serenada
HOSSEI.....	Piano (curso inf.) Leila Sica (4)
HOSSEI.....	Imagem
STONNETTI.....	Piano (curso inf.) Jenny Gutierrez (2)
STONNETTI.....	Bovenata
STONNETTI.....	Violino (curso médio) João Brito (5)
BERTHOVEN.....	Seis variações sobre uma aria suíça
MENDLSOHN.....	Piano (curso inf.) Joandina Nahays (1)
MENDLSOHN.....	Romance sem palavras, op. 20 n.º 2
MOZART.....	Piano (curso inf.) Líziar Cunha
MOZART.....	Sonata (curso inf.) Sara Pajo (3)
MOZART.....	Piano (curso médio) Ely Carvalho (3)
MOZART.....	Tantalo, op. 77 n.º 6
HARROZO NETTO.....	Piano (curso médio) Carmen Fonseca (4)
HOSSEI.....	Valsa lenta em la maior
HOSSEI.....	Piano (curso médio) Sônia de Sousa Soares (1)
HOSSEI.....	Sonata (curso sup.) Sara Pajo (3)
DUBOIS.....	Piano (curso médio) Anaelina Pereira da Silva (4)
DUBOIS.....	Edierzetto
AMBROZIO.....	Piano (curso médio) Emilia Villalba (4)
AMBROZIO.....	Novelista, op. 36
AMBROZIO.....	Violino (curso médio) Geraldo Martins (5)
DIDLA.....	Berenata
RAMBATTI.....	Violino (curso médio) Maria Nahays (5)
RAFF.....	Capriccio, op. 14 (médio) Stelly Chapman (4)
RAFF.....	Finale, op. 187 n.º 2
MOGUEZ.....	Piano (curso médio) Eida Branger (6)
MOGUEZ.....	Nocturno, op. 10
MENDELSSOHN.....	Piano (curso sup.) Revenice Ruas (6)
MENDELSSOHN.....	Intermezzo, op. 14
MENDELSSOHN.....	Piano (curso sup.) Angelina Freitas (6)

(1) Nilda Bello
 (2) Sara Pajo
 (3) Alda Oliveira Beckman
 (4) Conceição Nascimento
 (5) Olga Fossati
 (6) Milton de Lemos

XXVI SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
Sexta-feira, 11 de Dezembro de 1936
As 20 1/2 horas

PROGRAMMA



I. OCTAVIANO	Impertar de Bibb	
BAERGOZ NETTO	Bello entre os boncos	
L. MUIZES	Exa una vez. (inf.)	Avila Gamao (1)
BEETHOVEN	Piano (curso inf.)	Sosmil Oliveira (2)
FUTDMANS	Waltz, op. 31	Daisy Martins (3)
CHILLITT	Piano (curso inf.)	Coop Soltes (2)
	O cançoaes abige	
	Canção do Cigador	
	Piano (curso inf.)	Nomy Pereira da Silva (1)
	Piano (curso inf.)	Maria Claitillon (4)
	Sonatina, op. 17 n.º 2	
	Piano (curso inf.)	Maria Leda Veruet (2)
	Piano (curso inf.)	Maria Leda Veruet (2)
	Le petit moulin à vent	
	Contidobra	
	Piano (curso inf.)	Maria Alvada (4)
	Um conto de plate	
	Piano (curso inf.)	Nara Pajo (2)
	Piano a boudon	
	Piano (curso inf.)	Jose Ibert (2)
	Piano (curso inf.)	Jose Ibert (2)
	Violino (curso medio)	Jorge Palud (5)
BEETHOVEN	Sonata, op. 79 (1.º tempo)	
CHIEG	Piano (curso medio)	Joaquim Nakays (4)
	Lanza de Alina	
	Piano (curso medio)	Emilia Vidinha (4)
	Thalzeila, op. 77 n.º 6	
	Piano (curso medio)	Antonica Pereira da Silva (1)
	Odde Saffina	
	Canço (curso pra.)	Clara Roas (6)
	Piano (curso medio)	Maria Freda (2)
	Piano (curso sup.)	Ilma Costa (7)
	Ecossesa	
	Piano (curso medio)	Ely Carvalho (3)
	Tarantella (curso medio)	Maria Soltes (2)
	Polonais, op. 40 n.º 3	
	Piano (curso sup.)	Ilma Costa (7)
BRABRS	Duiss hungara n.º 5	
BEETHOVEN	Violino (curso sup.)	Leônia Fain (6)
CHOPIN	Piano (curso sup.)	Rida Brenner (7)
	Étudo, op. 10 n.º 11	
OSWALD	Piano (curso sup.)	Emma Tullmas Neves (7)
	Étudo n.º 2	
	2.º Valsa, capricho	
	Piano (curso sup.)	Ruth Nunes (7)
MOSZKOWSKI	En. automa	
CHIEG	Piano (curso sup.)	Beatricha Nakays (7)
	Sonata (1.º tempo)	
	Piano (curso sup.)	Roris Eston (7)
DEBUSSY	Cake-Walk	
CHOPIN	Piano (curso sup.)	Stelly Chapon (7)
	Étudo, op. 10 n.º 11	
	Piano (curso sup.)	Emilia Maurath (7)

PROFESSORES

(1) Nilya Bello
(2) Barry Beckman
(3) Barry Silva
(4) Conçolga Nascimento
(5) Olga Fozari
(6) Lauralys Nascimento
(7) Milton de Lemos

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
XXV SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
Quinta-feira, 5 de Novembro de 1936
As 20 1/2 horas

PROGRAMMA

CLEMENTI	Sonatina, op. 36 n.º 5	
LEOPOLDO MUIZES	Piano (curso inf.)	Nomy Pereira da Silva (1)
	Piano (curso inf.)	Maria Assumpção (2)
	Historia muito antiga	
	Piano (curso inf.)	Maria Leda Veruet (2)
	Canção de chauce	
	Piano (curso inf.)	Heidy Menit (4)
	Chacona tripe	
	Piano (curso inf.)	Jose Pereira (1)
	Mura	
	Piano (curso medio)	Edelma Xavier (5)
	Sonatinas, op. 36 n.º 4	
	Piano (curso inf.)	Jacy Louzada (1)
	Dansa, op. 32	
	Piano (curso inf.)	Maria Santos (2)
	Piano (curso inf.)	Jurema Quadrado (3)
	Hararada veneziana	
	Piano (curso inf.)	Nara Pajo (2)
	Piano (curso inf.)	Jose Ibert (2)
	Piano (curso inf.)	Jose Ibert (2)
	Bluetes, op. 124	
	Piano (curso inf.)	Solance Weber (2)
	Imitais, op. 17 n.º 1	
	La Caricature	
	Violino (curso medio)	Jorge Fain (6)
BEETHOVEN	Violino (curso medio)	Clara Lette Roas (5)
CHOPIN	Piano (curso medio)	Geny Castanias (2)
	Scherzando, op. 12 n.º 2	
	Chœur hané, op. 6 n.º 10	
	Piano (curso medio)	Ilma Avila (2)
	Hararada	
	Piano (curso medio)	Zulma Sica (4)
	Piano (curso medio)	Maria Freda (2)
	Atia variada	
	Piano (curso medio)	Joaquim Nakays (4)
	Prole Jopha	
	Piano (curso medio)	Curran Poussea (4)
	Dansa hungara, n.º 2	
	Violino (curso sup.)	Maria Nakays (6)
OSWALD	Bolito bol core	
	Uma versant das alças	
	Canço (curso sup.)	Helena Assumpção (5)
	Sonata (2.º tempo)	
	Piano (curso medio)	Lizarb Cunha (3)
	Au printemps, op. 42 n.º 6	
	Canço (curso sup.)	Beatricha Nakays (7)
	Capriccio fantasia	
	Piano (curso medio)	Maria Marins (3)
	Étudo, op. 22 n.º 2	
	Piano (curso sup.)	Acilidade Souza (7)

PROFESSORES

(1) Nilya Bello
(2) Barry Beckman
(3) Barry Silva
(4) Conçolga Nascimento
(5) Olga Fozari
(6) Lauralys Nascimento
(7) Milton de Lemos

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
 PREFEITURA DE PELOTAS - DEPARTAMENTO DE MUSICA - CONSERVATORIO DE MUSICA

XXVIII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
 Sábado, 30 de Outubro de 1937
 As 20 1/2 horas

PROGRAMMA

VILLA LOBOS	No palácio encantado
SCHUBERT - S. LIMA	Momento musical
DIET	Piano (curso inf.) Regina Mendonça (1)
MARCHELLO	Marcha dos soldados de alambico
BARROZO NETTO	Estudo de curso inf.) Anita Gomes (2)
LEOPOLDO Miguez	Piano (curso inf.) Lygia Ferreira (3)
DANRÉ	Esquena marcha militar
GUILLET	Piano (curso inf.) Nize Cespejo (4)
GERMER	Violino (curso inf.) Paulo Aquino (5)
JOAO NUNES	Piano, op. 10, n.º 11 Study-Monti (4)
SZALC	Piano (curso inf.) Theresinha Costa (3)
ERNSTCHVARO	Soldadinhos de cabeça de papel
	Violino (curso inf.) Sulei Medeiros (1)
	Piano (curso inf.) Cecy Sales (4)
	Taranella, op. 11
	Violino (curso medio) Jorge Faint (3)
ALCONIERI	Pupilete
SCHUMANN	Piano (curso inf.) Clara Leite Roman (5)
DAVIDN	S. Nicolau, op. 68
JOAO NUNES	Piano (curso inf.) Jacy Louzada (2)
MIGUEL BOSKOFF	Misericórdia do Rei
FRANCISCO MIGNONE	Choro (curso inf.) Noemy Pereira da Silva (4)
JOAO NUNES	Piano (curso inf.) Maria Adelaide (4)
FRANCISCO MIGNONE	Cavotte joyeuse
JOAO NUNES	Piano (curso inf.) Maria Castello (4)
FRANCISCO MIGNONE	As duas amiguinhas
CHAMUNADE-KREISLER	Piano (curso sup.) José Frizete (1)
	Piano (curso inf.) Maria Leda Verneti (4)
	Violino (curso superior) Helena Faint (3)
MARGAROFF	Scherzino, op. 10, n.º 5
ALBENIZ	Granada
OCTAVIANO	Piano (curso medio) Odette Carvalho (4)
MAC DOWELL	Piano (curso medio) Juanninha Nalays (4)
RACHMANINOFF	Piano (curso medio) Maria Freida (1)
BRAMMS	A paz na floresta
MAC DOWELL	Piano (curso medio) Vicentina Pinella (1)
LIBZT	Prélude, op. 1, n.º 2
	Piano (curso sup.) Suelly Chapen (6)
	Rhapsodia, op. 79, n.º 1
	Piano (curso sup.) Beronice Ruas (6)
	Dueto das brancas
	Piano (curso sup.) Nympha Bello (6)
	Rhapsodia, n.º 9
	Piano (curso sup.) Maria Pinto (6)

(1) Alzira Beckman
 (2) Olga Fossati
 (3) Conceição Nascimento
 (4) Adelia Barbieri
 (5) Olga Fossati
 (6) Milton de Lemos

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
 PREFEITURA DE PELOTAS - DEPARTAMENTO DE MUSICA - CONSERVATORIO DE MUSICA

XXIX SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
 Quarta-feira, 15 de Dezembro de 1937
 As 20 1/2 horas

PROGRAMMA


DIABELLI	Sonatina, op. 185, n.º 3 (1.º tempo)
DIET	Piano (curso inferior) Leda Nohre (1)
NEUFUTCHING	Polo concertino
NEUFUTCHING	Piano (curso inf.) Ledia Benedito (2)
LORENZO FERNANDEZ	Piano (curso inf.) Theresia Costa (2)
	A todo de hospede, op. 12
	Capellano vençulo, op. 12
BARROZO NETTO	Paradeio das barboletas
VILLA LOBOS	Piano (curso inf.) Stas Chespe (2)
	Tudo o mundo para a Gironda, n.º 7
	Piano (curso inf.) Regina Mendonça (3)
	As folhas do bosque
BARROZO NETTO	Piano (curso inf.) Artia Bauer Gomes (2)
SARCEL	A conquista de um premio
	Piano (curso inf.) Alda Foss (2)
	Imaculada (1.º)
VIANNA DA MOTTA	Piano (curso inf.) Cláudia Maranhão (1)
	En tout
A. CAMERONZIO	Choro (curso inf.) Clara Leite Roman (1)
	Violino (curso sup.) Maria Nalays (6)
MOZART	Minuto em ré maior
GUILLET	Piano (curso inf.) Nelly Pereira de Silva (1)
LORENZO FERNANDEZ	Perece e bolero, op. 107, n.º 7
	Piano (curso inf.) Jacy Louzada (2)
ROSSI	Balada da boia adormecida
	Piano (curso inf.) Zoni Pereira (2)
	Waltz, op. 12, n.º 2
MOZART-BOSKOFF	Piano (curso inf.) Maria Leda Verneti (1)
	Garoto joyoso
HOLLER	Piano (curso inf.) Jurema Quadrado (1)
	Piano (curso inf.) Maria Leda Verneti (1)
MOSEKOWSKI	Piano (curso medio) Estelin Romagosa (1)
DUBANTE	Taranella, op. 77, n.º 4
PUCCINI	Piano (curso medio) José Frizete (2)
	Humana accidia
	Piano (curso medio) Maria Solen (1)
	Choro (curso medio) Milton (Bolsina)
	Choro (curso medio) Helena Assumpção (4)
CACCHI	Amarti
VERDI	Serde la vinga (II Traviata)
MOZART	Curso (curso sup.) Maria Casal Bachea (4)
	Piano (curso medio) Juanninha Nalays (1)
GILROO	As setecenas, op. 43, n.º 4
SINDING	Piano (curso medio) Carmen Figueira (1)
	Orgue da primavera, op. 12, n.º 3
STOFOWSKI	Polka (curso medio) Maria Solen (1)
	Sonata, n.º 8, op. 2
ZABIELEWIKI	Piano (curso medio) Guany Gaskama (3)
	Mimado
MOSEKOWSKI	Piano (curso medio) Maria Freida (2)
	Piano (curso medio) Maria Freida (2)
FRWINDREN	Piano (curso sup.) Boris Roman (6)
E. PEYTE	Romance, op. 25
	Honorifique, op. 3
	Violino (curso medio) Jorge Faint (3)

(1) Conceição Nascimento
 (2) Niza Ballo
 (3) Alzira Beckman
 (4) Adelia Barbieri
 (5) Olga Fossati
 (6) Milton de Lemos

1938:

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
XXX SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
 Quinta-feira, 30 de Junho de 1938
 As 20 1/2 horas

PROGRAMMA




CLEMENTI 2.ª Sonata
 Fianco (curso inferior) Teodora Mendonça (1)
CHAILLY Phras e Imbas, op. 107 n.º 1
 Fianco (curso inferior) Lella Formelo (2)
JOAO NUNES Fianco (curso inferior) Lella Formelo (2)
 Fianco (curso inferior) Lella Formelo (2)
BARBIZO NETTO Marcha dos abafados
 Fianco (curso inf.) Lygia Pereira (2)
MOZART Canto (curso inf.) Maria Helena Castro (1)
A. SEPMOLUCENO Quartaena
 Canto (curso inf.) Heloisa Assumpção (4)
CLEMENTI Fianco (curso inf.) Aida Fozes (1)
FRANCIS THURM Alcebrans
 Fianco (curso inf.) Carmen Mont. (2)
LIBETZ Fianco (curso inf.) Aida Bauer Gomes (2)
LORENZO PERINIANI Pequena de St. João
 Fianco (curso inf.) Aida Bauer Gomes (2)
JOAO NUNES Overturo a sacristia
 Fianco (curso inf.) Cecy Solter (4)
BARBIZO NETTO Fianco (curso inf.) Söhny Madelros (1)
TSCHEIKOWSKY Fianco (curso médio) Jacy Louzada (4)
MARTINI La moltona, op. 37 n.º 8
 Fianco (curso médio) José Pereira (2)
BENJAMIN GODARD Chant de l'Église
 Canto (curso inf.) Edmáa Xavier (4)
S. DONAUDY Sinfonia int. allegro...
ANDRÉ FIAN A. ur. eliano
DUCUIS Canto (curso inf.) Clara Leite Rosa (1)
SCHEUBERT Sinfonia (curso médio) Jurema Quadrado (2)
HANSDIEL Aria com variação
 Fianco (curso médio) Maria Leda Verastri (4)
MOZKOWSKI Polonaise, op. 37 n.º 1
 Fianco (curso médio) Cecy Solter (4)
RAFF Sinfonia, op. 39 n.º 1
 Fianco (curso médio) Maria Frela (2)
ALBENZ Grande fantasia
 Fianco (curso médio) Sônia de Sousa Soares (2)
BARBIZO NETTO 3.ª Sonata
 Fianco (curso médio) José Iturza (1)
MAC DOWELL A paz na floresta
 Fianco (curso médio) Ilma Avila (2)
SCHEUBERT Sinfonia, op. 3 n.º 1
FRANCISCO MIGNONE 3.ª Sinfonia
 Canto (curso médio) Helena Assumpção (1)
PARADEI Toccata em la maior
 Fianco (curso médio) Vicentina Pianella (1)
HENDRICKS/SHK-LISST Sur les ailes du rêve
 Fianco (curso médio) Maria Frela (2)
ARAÚJO VIANNA Sinfonia, op. 3
 Fianco (curso médio) Oreste Cavallini (2)
CHOPIN Toccata
 Fianco (curso superior) Boteldina Iuavina (4)
DESPLANER Andante
 Fianco (curso superior) Jorge Fanti (2)
JUDAY Polonaise, op. 49 n.º 1
 Fianco (curso superior) Carmen Fonseca (1)
CHOPIN Polonaise, op. 49 n.º 1
 Fianco (curso superior) Jorge Fanti (2)

PROFESSORES (1) Alda Beckman
 (2) Nita Belis
 (3) Cassioga Nacimento
 (4) Jorge Assumpção
 (5) Otila Fozant
 (6) Milton de Lemos

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS
XXXI SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
 Quinta-feira, 15 de Dezembro de 1938
 As 20 1/2 horas

PROGRAMA



BAMEAU Le tambourin
 Canto (curso inferior) Theodora Costa (1)
BERTHOVEN Pour Kalm
 Fianco (curso inf.) Aida Fozes (1)
SCHUBERT Sonatas, op. 18 n.º 3 e 4
 Fianco (curso inf.) Regina Mendonça (2)
BRAHMS Beethoven, op. 49 n.º 4
 Fianco (curso inf.) Jurema Quadrado (2)
ILHINE BATON Fianco (curso inf.) Jurema Quadrado (2)
BEHN Fianco (curso inf.) Jurema Quadrado (2)
HENDRICKS O balla alegre (facilitada por Esther Abibet)
 Fianco (curso inf.) Yvonne Margherita (1)
HENDRICKS Fianco (curso inf.) Aida Fozes (1)
JESSEL Parada dos soldadinhos de chumbo (facilitada por Esther Abibet)
 Fianco (curso inf.) Carmen Mont. (1)
BLAVIO MOTTO Escy Kevré
 Fianco (curso inf.) Lygia Pereira (1)
LEHMANN Estudo do mocho
 Fianco (curso inf.) Nise Crepus (1)
CHOPIN Valse, op. 64 n.º 2 (facilitada por Soraia Lima)
SCHUBERT Marcha militar, op. 51 n.º 1 (facilitada por João Maria)
MOZART Fianco (curso inf.) Aida Bauer Gomes (1)
MOZART Minuetto
 Fianco (curso inf.) Cecy Solter (4)
HUBER Violino (curso inf.) Paulo Aguiari Neto (1)
ARAÚJO VIANNA Marcha
 Canto (curso profim.) Boteldina Iuavina (1)
BARBIZO NETTO Duetto
 Canto (curso profim.) Anália Al-alam (2)
BERTHOVEN Fianco (curso médio) Lúcia Cunha (2)
MOZART/BOISSEPP Gavota Jovane
 Fianco (curso médio) Jacy Louzada (4)
SAINTE-SAENS Fianco (curso médio) Cecy Solter (4)
KARGANOFF Fianco (curso inf.) Cecy Solter (4)
SPENDIAROW Scherzino, op. 19 n.º 5
 Fianco (curso médio) José Iturza (2)
GRIGG Beethoven (curso médio) Maria Leda Verastri (4)
GRIGG As prietanga, op. 45 n.º 6
GRIGG Beethoven (curso médio) Jurema Quadrado (4)
GRIGG Arabesque n.º 1
 Fianco (curso médio) Maria Frela (2)
INDILA 2.ª Sonata, op. 22
 Fianco (curso superior) Maria Nubly (5)
CHIMBA Fianco in terra
BARBIZO NETTO Canto (curso inf.) Edmáa Xavier (4)
GRIGG Poemas sacros, op. 43 n.º 5
J. OCTAVIANO Fianco (curso médio) Ilma Avila (2)
SCARLATI Fianco (curso médio) Elaine Menegotto (4)
BLACHMANNOFF Gavota, op. 14
 Fianco (curso médio) Maria Solter (4)
GRIGG Fianco (curso médio) Vicentina Pianella (2)
GRIGG Je. rabe
 Fianco (curso médio) Cecy Solter (4)
GRIGG Fianco (curso médio) Cecy Solter (4)
LORENZO PERINIANI As duas mães
 Canto (curso inf.) Clara Leite Rosa (2)
FRANCIS THURM Alcebrans
 Fianco (curso superior) Boteldina Iuavina (4)
FRANCIS THURM Alcebrans
 Fianco (curso superior) Boteldina Iuavina (4)
FRANCIS THURM Alcebrans
 Fianco (curso superior) Boteldina Iuavina (4)
FRANCIS THURM Alcebrans
 Fianco (curso superior) Boteldina Iuavina (4)

PROFESSORES (1) Nita de Costa Belis
 (2) Alda Beckman
 (3) Cassioga Nacimento
 (4) Jorge Assumpção
 (5) Otila Fozant

1941:

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PELOTAS
 XXXVII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
 Quinta-feira, 26 de Junho de 1941
 Às 20 1/2 horas

PROGRAMA

SCHWAB Schwanke
 Piano (curso prel.) Klara Baudou (11)
CANTO
 Piano (curso prel.) Leda Faria (2)
GILLIS
 Un. abs. (curso prel.) Suzette Pereira (3)
BRANNS
 Canto (curso prel.) Luette Pina (4)
GILLIS
 Lieds (Lieders) Luitzen Nischel (3)
DIET
 Piano (curso prel.) Nomi Abramms (11)
SPINDLER
 Piano (curso prel.) Maria Abduch (5)
CLEMENTI
 Rondo (curso prel.) Yara Avuliz (1)
BEETHOVEN
 Piano (curso prel.) Maria Abduch (5)
DOBNAUDY
 And. m. f. c. clar. (curso prel.) Enilda Werner (4)
ARALDO VIANNA
 Canto (curso prel.) Aury Müller (4)

MENDELSSOHN
 Canto (curso prel.) Emar de Couto (3)
FRANCISCO MIGNONE
 Canto (curso prel.) Eclairana Bueno (4)
CHAMINADE
 Gavota, op. 123 (1) Yvonne Margheims (2)
PELLER
 Piano (curso prel.) Daisy Martine (1)
MOSKOWSKI
 Piano (curso prel.) Laila Mässon (2)
BINET
 5. v. sus. sav. (1)
CACCINI
 Canto (curso prel.) Laurita Guerreiro (4)
BAROZZO NETTO
 Villa-lena (curso prel.) Juana Quilvato (4)
ANTONIO VIVALDI
 Op. 10, n.º 4
OCTAVIO PINTO
 Piano (curso prel.) Atila Bayer Gomes (1)

TARTINI-KREISLER
 Violino (curso sup.) Jorge Faini (3)
TRINDELLI
 O. primavera (curso prel.) Lid. Leite-Rosa (4)
CHOPIN
 Nocturno, op. 9, n.º 2
GRIGÉ
 Au. p. r. m. (op. 37)
J. OCTAVIANO
 Folhas d'Albura, n.º 5
SCHUBERT
 Dança polca (curso prel.) Regina Mendonça (6)
MACDOWELL
 Piano (curso prel.) Cicy Sillas (2)
SCHUMANN-LISTZ
 Canto de amor (curso prel.) Maria Leda Venetti (2)
AGRIELES
 Piano (curso prel.) Nomi Abramms (11)
SCRIBIN
 Estudo, op. 2, n.º 1
 Violino (curso sup.) Jorge Faini (3)

PROFESSORES

(1) Nilza Bello
 (2) Conceição Nascimento
 (3) Nilza Bello
 (4) Olga Fosari
 (5) Lourdes Nascimento
 (6) Alzir Beckman
 (7) Milton de Lencos

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PELOTAS
 XXXVIII SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
 Segunda-feira, 27 de Outubro de 1941
 Às 20 1/2 horas

PROGRAMA

DIABELLI
 Sonata, op. 168, n.º 3
 Piano (curso inf.) Maria Abduch (11)
GILLIS (A)
 A pastorinha, op. 153, n.º 25
 Piano (curso inf.) Leda Faria (2)
SPINDLER (F)
 Sonata, op. 157, n.º 3
 Piano (curso inf.) Nomi Abramms (3)
VILLA-LOBOS
 F. a. polca (curso prel.) Yara Avuliz (1)
TCHAIKOWSKI
 Révère
 Piano (curso inf.) Leda Nabre (2)
ELGAR
 Salut d'amour
 Violino (curso médio) Liga Stepiun (4)
BRANNS
 Denuncia, op. 47, n.º 3
 Canto (curso inf.) Teresinha Costa (5)
GRETCHANINOW
 Baccante, op. 1, n.º 5
 Canto (curso inf.) Eclairana Bueno (5)
RESPIGI (O)
 Bella, porta di rubini
 Canto (curso inf.) Laurita Guerreiro (5)
FAURILLO BARROZZO
 Paz ninar
 Canto (curso inf.) Laurita Guerreiro (5)
LACK (T.)
 Baccante andaluz
 Piano (curso médio) Laila Mässon (2)
BEETHOVEN
 Sonata, op. 79 (1.º mov.)
 Piano (curso médio) Teresinha Costa (3)
ALEX. LEVY
 Tempo brasileiro
 Violino (curso sup.) Madir Neves (4)

MOZART
 Breuete
 Canto (curso prel.) Regina Mendonça (5)
FALCONIERE (A)
 O. m. f. (curso prel.) Luette Pina (5)
PONCE-HEFETZ
 Estrellita
 Violino (curso sup.) Jorge Faini (4)
SINDING
 Gergão da primavera, op. 32, n.º 3
 Piano (curso médio) Aida Pava (6)
MIGUEZ
 Nocturno, op. 10
 Piano (curso sup.) Maria Leda Venetti (2)
LISZT-MIGNONE
 Sono de amor
 Canto (curso inf.) Enilda Werner (5)
GRIGÉ
 Ein Schwan
 Canto (curso inf.) Aury Müller (5)
LISZT
 Rêve d'amour
 Piano (curso sup.) Joannina Nahays (7)
SCRIBIN
 Estudo, op. 2, n.º 1
 Estudo, op. 2, n.º 7
 Piano (curso sup.) Elvira Faini (7)


PROFESSORES

(1) Darry Silva
 (2) Conceição Nascimento
 (3) Nilza Bello
 (4) Olga Fosari
 (5) Lourdes Nascimento
 (6) Alzir Beckman
 (7) Milton de Lencos

1942:

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

XL SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
Segunda-feira, 29 de Junho de 1942
A's 20 1/2 horas



PELOTTAS DE MÚSICA DE PELOTAS

PROGRAMA

BARROZO NETTO La jeune fleur.
PIANO (pred.) Maria Alice Gomes da Silva (1)

SFINDLER La jardinière, op. 124 n.º 2
PIANO (pred.) Iná Rosa (1)

RADAMES MOSCA O presente do Mickey
PIANO (pred.) Rêda Ramil (1)

BARROZO NETTO O presente do Mickey
CANTO (pred.) Atney Carvalho (2)

MASSENET O presente do Mickey
PIANO (pred.) Atney Carvalho (2)

FALCONIERI O presente do Mickey
CANTO (inf.) Lisette Piro (2)

BARROZO NETTO O presente do Mickey
CANTO (inf.) Daisy Martins (2)

DANÉF O presente do Mickey
CANTO (inf.) Terezinha Costa (2)

A. CANTO O presente do Mickey
CANTO (inf.) Lotan Machado (3)

VILLA-LOBOS O presente do Mickey
PIANO (inf.) Ledé Baced (4)

ETTORE MONTANARO O presente do Mickey
PIANO (inf.) Dego Sales (1)

GRAZIANI WALTER O presente do Mickey
PIANO (inf.) Neumí Abranches (1)

WECKERLIN O presente do Mickey
PIANO (inf.) Aramí Marraço (4)

FRANCISCO MIGNONE Cantiga de ninar
CANTO (inf.) Enilda Werner (2)

REYNALDO HAHN Cantiga de ninar
CANTO (inf.) Joana Bazzabo (2)

TARENHIT Cantiga de ninar
PIANO (inf.) Joana Bazzabo (2)

CHOPIN Cantiga de ninar
Polonaise, op. 49 n.º 1

MASSENET Cantiga de ninar
Ob. et les fleurs avaient des yeux

CIMAROSA Cantiga de ninar
PIANO (inf.) Aury Müller (2)

PARADISE Cantiga de ninar
Tocata em la maior

PADREWSKI Cantiga de ninar
Ciaconente fantasiques, op. 14 n.º 6

CHOPIN Cantiga de ninar
Tocata em la maior


HEINZ PROYOST Cantiga de ninar
Intermezzo

VIOLINO (sup.) Jorge Faint (3)

PROFESSORAS
(1) Niza da Costa Bello
(2) Lourdes Nardimento
(3) Digi Fossari
(4) Cleonice Nardimento
(5) Alzira Bachman

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

XLI SESSÃO DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS
Sabado, 19 de Dezembro de 1942
A's 17 horas



PELOTTAS DE MÚSICA DE PELOTAS

PROGRAMA

I. PARTE

R. HOPMANN Valse, op. 35
PIANO (curso inf.) Werner Bihola (1)

E. MACK A. Valse, op. 35
PIANO (curso inf.) Zaciada Barcellos (2)

A. CANTO A. Valse, op. 35
CANTO (curso inf.) Sara Bacci (3)

JOAO NUNES São João do Brasil
PIANO (curso pred.) Fercizinha Wexel (1)

BARROZO NETTO São João do Brasil
CANTO (curso pred.) Ray Lala Piro (2)

BIEFMANN São João do Brasil
CANTO (curso pred.) Adm Pereira (1)

BILHAIRE São João do Brasil
CANTO (curso pred.) Arney Carvalho (3)

ESTHER ABBOG São João do Brasil
CANTO (curso pred.) Maria Alice G. da Silveira (2)

CHAMSAIRE São João do Brasil
CANTO (curso inf.) Daisy Martins (2)

J. LAURIEUX DE FAYO São João do Brasil
CANTO (curso inf.) Terezinha Costa (3)

ROSSI Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso inf.) Yara André (0)

VILLA-LOBOS Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso inf.) Yara André (0)

VAN GEL Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso inf.) Yara André (0)

VUENGO BILLI Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso inf.) Dego Sales (2)

GRIEG Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso inf.) Arney Marraço (2)

CHRESTIANSONOW Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso inf.) Lisette Piro (2)

REINHOLDER Chacarada, op. 124 n.º 2
CANTO (curso inf.) Joana Bazzabo (3)

LACOMBE Chacarada, op. 124 n.º 2
CANTO (curso inf.) Joana Bazzabo (3)

HESSEDE OSWALD Chacarada, op. 124 n.º 2
CANTO (curso inf.) Nedy Bacci (1)

G. LEMARIE Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso inf.) Leda Solari (3)

WERNIAWSKI Chacarada, op. 124 n.º 2
CANTO (curso inf.) Belda Werner (2)

BREITHOVEN Chacarada, op. 124 n.º 2
CANTO (curso inf.) Leticia Baccar (1)

J. OCTAVIANO Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso inf.) Maria Irólina L. Rosa (0)

DREHERY Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso médio) Daisy Martins (2)

G. FRAUDELOT Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso médio) Jézia Guano (2)

CLITSAM Chacarada, op. 124 n.º 2
CANTO (curso médio) Laila, Guariel (2)

PADREWSKI Chacarada, op. 124 n.º 2
CANTO (curso médio) Maria Irólina L. Rosa (0)

NEPOUCINO Chacarada, op. 124 n.º 2
PIANO (curso médio) Lyda Ferreira (2)

CHOPIN Chacarada, op. 124 n.º 2
Polonaise (curso sup.) Laila Lella Bazzabo (0)

PROFESSORES
(1) Olga Poma
(2) Cleonice Nardimento
(3) Cleonice Nardimento
(4) Alzira Bachman
(5) Digi Fossari
(6) Milton de Lencas

1946:

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS
 XLVII Sessão de Exercícios Práticos
 Terça-feira, 17 de Dezembro de 1946
 Às 20-1/2 horas

PROGRAMA

LUCILIA NELLO — Marchas (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

TACERES — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

EDMUNDO DIET — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

V. PRICK — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

BRUNO BRAGA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

FRANZIS-BELAZZI — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SALVADOR CALIA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SCHWALL — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SABRIZO NETTO — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

EDMUNDO DIET — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MAC — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SIMONE — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

S. LE WARE — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

NETA J. DA SILVEIRA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SALVADOR CALIA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SALVADOR CALIA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

A. CARTE — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

EDMUNDO DIET — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

CLEMENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SPICLER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

CLEMENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

LEZLE — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

VILLA LINDS — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

WIGGELER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

ANTONIO VIANNA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

HIERRE-FERRÉ — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

BURGALLER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MASSENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

HAWIE CHALLE — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SABRIZO NETTO — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

REIDLER-WICKELER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SPICLER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

GODARD — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

FONTEINALLER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

ELGAR — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

Professores: (1) Maria Helena (2) Olga Fogal (3) Maria Helena (4) Maria Helena (5) Conceição Nascimento (6)

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS
 XLVI Sessão de Exercícios Práticos
 Quinta-feira, 27 de Junho de 1946
 Às 20-1/2 horas

I PARTE

SPICLER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

VIGORINA PRICK — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

EDMUNDO DIET — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

J. DE VIANNA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

A. FALCONI — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

RODRIGUES MORA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

J. SAGEZ — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

J. DE VIANNA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

ANTONIO VIANNA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

J. FERREON — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

RODRIGUES MORA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

CLEMENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

REARD — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MASSENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SABRIZO NETTO — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

VIGORINA E PRICK — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

BRETCHWINGOFF — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

TOMASOWSKI — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MASSENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

FRANCISCO WIGORINA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

WALDEMAR HENRIQUE — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

LORENZO FERNANDEZ — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

VILLA LINDS — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MASSENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

DANIE — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

LEITZ-AMICHE — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

BETHAURN — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

BIAWAS — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SPICLER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SABRIZO NETTO — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

LORENZO FERNANDEZ — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

WENIHWARI — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

ALBERTO NERONACCHIO — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

ASBER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

Professores: (1) Maria Helena (2) Olga Fogal (3) Maria Helena (4) Maria Helena (5) Conceição Nascimento (6)

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS
 XLIV Sessão de Exercícios Práticos
 Terça-feira, 26 de Junho de 1946
 Às 20-1/2 horas

PROGRAMA

POZZOLI (E.) — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MONTANARO (E.) — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

FALCONI (A.) — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

GODARD (B.) — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

AYMORE BRASIL — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

RADAMES MOSCA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SCHWALL — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

ANTONIO VIANNA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

ANTONIO VIANNA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

DRISKA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MASSENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

RADAMES MOSCA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

PAURELO BARROZO — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SPICLER (F.) — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

OSWALDO DE SOUZA — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SCHWALL — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

BARROZO NETTO — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

BARROZO NETTO — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MOZART — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

CERICCHARD — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

CHIPPIN — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SANT-SARNS — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

FONTEINALLER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

CHIPPIN — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

MASSENT — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

ADOLF HUBER — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

SCARLATTI — Danças (tempo) — 1.º Violão (sup.) Maria Helena (2)

Professores: (1) Maria Helena (2) Olga Fogal (3) Maria Helena (4) Maria Helena (5) Conceição Nascimento (6)

1948:

Conservatório de Música de Pelotas

LII Sessão de Exercícios Práticos
Quinta-feira, 11 de Novembro de 1948
Às 20 1/2 horas

PROGRAMA

SALVADOR CALLIA	—	Segunda breca
VILLA LOBOS	—	Piano (curso prel.) Minna Simões Lopes (1)
A. BELARDI	—	Uma dúca espanhola Piano (curso prel.) Maria Helena Oliveira (1)
VIRGINIA FIUZA	—	Violino (curso prel.) José Antonio Gonçalves (2)
SALVADOR CALLIA	—	Minuto de breca Piano (curso prel.) Maria Henri Pereira (3)
BRAMHMS	—	Polichino Schott Piano (curso prel.) Vanessa Latta (4)
AYHODE BRIZIL	—	Berceuse Canto (curso prel.) Adela Neri Meneses (5)
BARROZO NETTO	—	E en salubritudo Piano (curso prel.) Maria Inez Caputo (4)
A. NEPOMUCENO	—	Grupos de fidelidade Canto (curso prel.) Nely Camargo (5)
JUSTA DA SILVEIRA	—	Minuto Canto (curso prel.) Eliza Diniz Cavallini (6)
SCHUMANN	—	Canção Canto (curso prel.) Gláucia Ferrer (5)
YHIBELLO	—	Marcha de soldados, op. 69 Piano (curso prel.) Ana Maria Diniz (4)
LIZET-MIGNONE	—	Sereto nel core Piano (curso prel.) Lucy Luff (5)
CEGAR FRANCK	—	Balada Piano (curso prel.) Vanessa Latta (4)
A. SILS	—	Serba do amor Canto (curso prel.) Teresa Vieira (5)
PERGOLES	—	Obra Canto (curso prel.) Lucio Rabão (6)
FRITZ SPINDLER	—	Canto erótico, op. 5 Violino (curso prel.) Nicé Carlos Ribeiro (2)
PINCE	—	Se tu mami Violino (curso prel.) Zofé Rodrigues (5)
	—	A lullaby Piano (curso prel.) Gladys V. Pezoma (6)
	—	Estrela Canto (curso prel.) Diva Vaz (5)
	—	O primeiro cinema, op. 772 Piano (curso prel.) Teda Maria Dantas (3)
LUDU OLIVANI	—	Violino (curso prel.) Alípio Estabala (2)
LINA PESE	—	Vila breca Canto (curso prel.) Laura Mattay (5)
ANDRÉ	—	Ronda, op. 34 n.º 1 Piano (curso prel.) Maria Amélia Silveira (3)
D. TAGLIAFICO	—	Canção Canto (curso prel.) Mary Carvalho (5)
D. RIEDING	—	Concerto, op. 25 (III tempo) Violino (curso prel.) Decio Lamyed (2)
WALDEMAR HENRIQUE	—	Cita Paraná Canto (curso prel.) Denis Azevedo (5)
BARROZO NETTO	—	Canção Canto (curso prel.) Maria Sellen (5)
GUARITTO	—	Valsa, op. 62 n.º 11 Piano (curso prel.) Zofé Rodrigues (5)
G. SIBELLA	—	La Carri Canto (curso prel.) Zilda Muller (5)
VILLA LOBOS	—	No ferreo Canto (curso prel.) Camilla, Camilla
CEFRICCHIANO	—	Tranquila, op. 31 Piano (curso prel.) Elvira Sheimer (7)

Professores: (1) Niza Belo (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Faust (4) Maria Luiza (5) Cecília Nascimento (6) Lourdes Nascimento (7) Milton de Lima

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

LI Sessão de Exercícios Práticos
Sexta-feira, 25 de Junho de 1948
Às 20 1/2 horas

PROGRAMA

J. OCTAVIANO	—	Balé entre as brechas Piano (curso prel.) Debora Alma (1)
RADAMES MOSCA	—	Piano (curso prel.) Wania Araujo (1)
SALVADOR CALLIA	—	A primeira Balé Piano (curso prel.) Aida Maria Terra (1)
EDKARD DIET	—	Marcha dos cadáveres, de chumbo Piano (curso prel.) Fanny Leite (2)
CEGAR FRANCK	—	Canção Piano (curso prel.) Ana Maria Diniz (2)
WECKERLIN	—	Menut d'caudat Canto (curso prel.) Maria José Alves (3)
SALVADOR CALLIA	—	A Sina Negra Piano (curso prel.) Minna Simões Lopes (1)
A. CANTU	—	Canção no jardim Piano (curso prel.) Maria da Graça Meneses (2)
JAYNE OVALLE	—	Canção (curso prel.) Lucy Luff (3)
SALVADOR CALLIA	—	A São Lourenço Piano (curso prel.) Ruth Maria Gomes (1)
GODARD	—	Chosen de Piran Piano (curso prel.) Maria José Telhada (3)
VIRGINIA FIUZA	—	Canção (curso prel.) Gladys Vinuesa Pezoma (4)
CHAMINADE	—	Madrigal Canto (curso prel.) Mary S. Carvalho (3)
F. SPINDLER	—	La jardinière, op. 124 n.º 2 Canto (curso prel.) Tessa Granado (4)
DIABELI	—	Sereto Piano (curso prel.) Diná Brenner Bastos (4)
HAYDN	—	Dansa rural Piano (curso prel.) Maria Amélia Silveira (5)
WIENIAWSKI	—	Kawalki-Mazurka Violino (curso prel.) Gomercindo Cavallini (6)
HECKEL TAVARES	—	Canção Canto (curso prel.) Teresinha Monteiro (3)
VAN GAEL	—	Tanarelle, op. 65 Piano (curso prel.) Jolanda Silveira (4)
ARAUJO VIANNA	—	Marcha Canto (curso prel.) Zofé Rodrigues (3)
MOSKOWSKI	—	Tanarelle, op. 77 n.º 6 Piano (curso prel.) Anni Albert (2)
MASSNET	—	Elgie Canto (curso prel.) Teresa Vieira (3)
OCTAVIO MACIL	—	Canção Piano (curso prel.) Nely Babal (5)
CARLOS GOMES	—	Quem sabe? Canto (curso prel.) Diva Vaz (3)
BURGNÜLLER	—	Balada Piano (curso prel.) Di Pinto Pancaro (5)
LIZET-MIGNONE	—	Salto de Amor Canto (curso prel.) Teresinha Campos (3)
GOSEC	—	Berceuse Violino (curso prel.) Decio Lamyed (6)
TCHAIKOWSKI	—	Valsa, op. 39 n.º 8 Piano (curso prel.) Maria Soares de Castro (5)
GRIGG	—	Pullon, op. 43 n.º 1 Piano (curso prel.) Elvira Sheimer (7)
SCHUBERT	—	Santa Canto (curso prel.) Nizma Simões Lopes (3)
SQUIRE	—	Constituição (Romance sem palavras) Violino (curso prel.) Adão Pereira (6)
ARTUR NAPOLEÃO	—	Adieu, eu partei Canto (curso prel.) Lúcliana Ferreira (3)
SINDING	—	Goa Piano (curso prel.) Adão Pereira (7)

Professores: (1) Aluísio Lito de Souza (2) Alcir Bedim (3) Lourdes Nascimento (4) Dery Presto da Silva (5) Cecília Nascimento (6) Maria Luiza (7) Olga Faust

1949:

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

LV Sessão de Exercícios Práticos
Sábado, 15 de Outubro de 1949
Às 17 horas

PROGRAMA

SCHNOLL	—	Rua, op. 30 Piano (curso prel.) Zofé Vilmor (1)
DIET	—	Canção Piano (curso prel.) Teresinha Monteiro (3)
PAURILLO BARROSO	—	Canção (bêlho) Canto (curso prel.) Teresinha Monteiro (3)
MOZART	—	Ah! Maria, que me espanta! Violino (curso prel.) Maria Laura Duval (1)
BELARDI	—	Dança semestral Violino (curso prel.) Jorge Tobias Alvim (3)
COUPERIN	—	Fantasia Piano (curso prel.) Minna Simões Lopes (1)
WEBER	—	Piano (curso prel.) Carmen Laura Wenzel (4)
J. OCTAVIANO	—	As lair Canto (curso prel.) Iraci Antônia (2)
HAYDN	—	Dansa rural Canto (curso prel.) Clarice Travençolo (4)
MASSNET	—	Elgie Canto (curso prel.) Maria dos Carmo Henri (2)
BELARDI	—	Dança dos traquias Violino (curso prel.) José Antonio Gonçalves (3)
L. EUGENIA DE BELLO	—	Canção Piano (curso prel.) Vanessa Latta (4)
SCHNOLL	—	Terna infantil Piano (curso prel.) Lygia Lobo (5)
CLUTSAM	—	Berceuse Canto (curso prel.) Gladys Ferrer (5)
BETHOVEN	—	Sobretudo Piano (curso prel.) Claudio Azevedo (4)
DISTEN	—	Homenage Piano (curso prel.) Mairi Alice Alves (3)
A. PARACAMPO	—	Anar Canto (curso prel.) Cândida Izabel Rosta (2)
BETHOVEN	—	Espeque Canto (curso prel.) Maria Henri Pereira (5)
MOFAT	—	Marcha Violino (curso prel.) Abrakão Pachamski (3)
LINA PESE	—	Vila breca Canto (curso prel.) Teresinha Monteiro (2)
BACH	—	Musette Canto (curso prel.) Maria Inez Caputo (4)
RADAMES GRATALLI	—	Canção Piano (curso prel.) Yara Anália (2)
PADEREWSKI	—	Misquito (facilitado) op. 14 n.º 1 Piano (curso prel.) Maria Henri Diniz (4)
SCHMOLL	—	Canção Piano (curso prel.) Maria Amélia Silveira (5)
GODARD	—	Berceuse (liberty) Violino (curso prel.) Mirla Soltes (2)
WINDLSSOHN	—	Bucarda, op. 30 n.º 6 Piano (curso prel.) Di Pinto Pancaro (5)
BRAMHMS	—	Dança n.º 5 Violino (curso prel.) Decio Lamyed (2)
BARROZO NETTO	—	1.ª Sonata Violino (curso prel.) Nizma Simões Lopes (3)
HOFFAT	—	Canção Canto (curso prel.) Glicerinda Cavallini (3)
BUZZI-BEGIA	—	Canção Canto (curso prel.) Teresinha Campos (2)

Professores: (1) Niza Belo (2) Lourdes Nascimento (3) Olga Faust (4) Maria Luiza (5) Cecília Nascimento

1951:

Conservatório de Música de Pelotas

LXII Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 30 de Junho de 1951

As 16,30 horas

PROGRAMA

SPINDLER	La Jactancie, op. 124
LEHRMAN	Jobi Ningimã e passio
SCHMOLL	Piedraes pias/Maria Teresa Drummond (1)
PAURILLO BARROSO	Piano (curso prel.) Clotilde A. Delbassa (2)
SHAYDN	Dumy Hificho
BAGANES MOCCA	Piano (curso prel.) Maria Sirtis Alam (3)
BRANHAS	Piano (curso prel.) Lucy de Castro Furtado (1)
GIUS	Branche
RODDRID	Piano (curso prel.) Maria Sirtis Alam (3)
SCANTO	Violino (curso prel.) Mario José Duffel (4)
HECKEL TAVARES	Chanson de Pagan
SCHUMANN	O urto do corvo
DANIEL	Piano (curso prel.) Flávia Mattos (5)
BARROSO NETTO	Album de Juventude, op. 68 — Salsiana
HEMANN	Piano (curso prel.) Maria Lucia Cavallari Santos (6)
DIABELLI	Violino (curso prel.) Maria Sirtis Alam (3)
VIRGINIA FRUZA	Adomece
CLEBERTI	Sonata, op. 36 n.º 1 Allegro
WALLEMAR HENRIQUE	Piano (curso prel.) Maria Lucia Cavallari Santos (6)
CECAR FRANCK	Les plaires d'une poupée
SCHMOLL	Piano (curso prel.) Hermes Assano (6)
KUHEAU	Piano (curso prel.) Lia Terezinha Mamborini (7)
HECKEL TAVARES	Sonata, 1.º tempo, op. 20 n.º 1
LIJET — MIDJODIE	Mãe-Pátria
J. ARMAND	Canço (curso prel.) Terezinha Tenares (3)
MOZART	Sonata, op. 10 n.º 38
G. d'HANDELLOT	Piano (curso prel.) Maria Laura Freitas (2)
TRADAMES MOCCA	Piano (curso prel.) Ana Maria Rocha Diniz (5)
PEDRO LOPES MOREIRA	Mignon
SCHMOLL	O arranhado
BETHOVEN	Piano (curso prel.) Ruth Maria Gomes (2)
WIRHAWSKY	Lecho moçuar
BARROSO NETTO	Violino (curso prel.) Alida Maria Terra (7)
CARLOS GOMES	Violino (curso prel.) Maria Alice Alves (7)
BOSSI	Violino (curso prel.) Maria Alice Alves (7)
LEO DELIBES	Viola (curso prel.) Joazeiro Diniz de Costa (4)
	Piano (curso prel.) Maria Amélia Silveira (7)
	Mãe Pátria
	Sonata, op. 122 n.º 3
	Piano (curso prel.) Ema Silva (7)
	Ilhas de Cabo
	Canço (curso prel.) Maria José Tavares (5)

(1) Darry Silva
 (2) Niza Belg
 (3) Maria Assano
 (4) Olego Nascimento
 (5) Alina Beckman
 (6) Alina de Lemos
 (7) Genesipa Nascimento

Professores

Conservatório de Música de Pelotas

LXI Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 16 de Dezembro de 1950

As 20,30 horas

PROGRAMA

SCHMOLL	Salmis, op. 50
E. LERMAN	Piano (curso prel.) Mary Genovesi (1)
BRANHAS	Maria Teresa Drummond
STREIBERG	Canço (curso prel.) Maria Sirtis Alam (3)
A. PALZONIBI	Op. n.º 14, op. 18
SCHUMANN	Ochobito pastor
ALVALU VIANA	Maria Teresa Drummond
SCHUBERT	Piano (curso prel.) Ana Maria A. Mendes (7)
LE COURRY	Canço (curso prel.) Inah Diniz (2)
JUSTA T. DA SILVA	Piano (curso prel.) Maria Laura Freitas (2)
PAURILLO BARROSO	Canço (curso prel.) Maria Lucia Cavallari Santos (6)
J. OCTAVIANO	Canço (curso prel.) Yvone Cabral (3)
SPINLER	Deuses
HECKEL TAVARES	Canço (curso prel.) Maria Lucia Cavallari Santos (6)
CHAMURRAE	Canço (curso prel.) Maria Lucia Cavallari Santos (6)
CLEBERTI	Canço (curso prel.) Ray Costa (3)
SPINDLER	Canço (curso prel.) Maria Laura Freitas (2)
CLEMINY	La Natividade, op. 14
	Sonata, op. 38 n.º 6
	Canço (curso prel.) Clotilde Maria Assano (6)
	Op. 30
SCHMOLL	Le chant de la jeunesse, op. 30
E. LEMARE	Canço (curso prel.) Maria Helena Diniz (1)
F. NICHONE	Canço (curso prel.) Terezinha Mattares (2)
TCHERNOWSKY	Deo vobis
LENANI BRAGA	Canço (curso prel.) Ida Imenes B. Lins (7)
SCHUBERT	Canço (curso prel.) Lucy Luff (2)
BLANDI	Deuses
GUILLET	Violino (curso prel.) Beatriz Pereira (4)
PAURILLO BARROSO	Piano e baixo, op. 107 n.º 7
VILLA-LORIS	Tu Pavei (curso prel.) Ema Silva (7)
ANTUR HANDELLOT	Canço (curso prel.) Tereza Vares (2)
MENDELSSOHN	Adios, su parte mediana
BETHOVEN-BLARDI	Canço (curso prel.) João Antonio Gonalves (5)
MEHL	Violino (curso prel.) Maria Teresa Drummond (1)
LUDCANALLO	Mozart de Soroca, op. 1 n.º 3
LACK	Canço (curso prel.) Maria Amélia Silveira (7)
SCHUMANN	Canço (curso prel.) Maria Amélia Silveira (7)
RUZZI-RECCA	Sa. Nicolo, op. 88
	Op. 2
	Canço (curso prel.) Hugo Castro (7)
	Canço (curso prel.) Maria José Tavares (5)

(1) Niza Belg
 (2) Maria Assano
 (3) Maria Sirtis Alam
 (4) Olego Nascimento
 (5) Alina Beckman
 (6) Alina de Lemos
 (7) Darry Silva

Professores

Conservatório de Música de Pelotas

LIX Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 14 de Outubro de 1950

As 16,30 horas

PROGRAMA

LIDDY CHIAFARELLI	Chiquinho, o indolente
TUCZK	Piano (curso prel.) Vera Maria Oliveira (1)
BRANHAS	Piano (curso prel.) Maria Sirtis Alam (3)
PAURILLO BARROSO	Canço (curso prel.) Maria Sirtis Alam (3)
SCHUBERT	Canço (curso prel.) Maria Sirtis Alam (3)
N. N.	Canço (curso prel.) Clotilde Maria Assano (6)
ANTONIO VIANNA	Piano (curso prel.) Regina Maria Tromam (2)
SAEGEL	Mardi-gra
GEORGES BERNARD	Piano (curso prel.) Maria Laura Freitas (2)
PIERRE-PIERRE	Piano (curso prel.) Maria Lucia Cavallari Santos (6)
J. OCTAVIANO	Chanson de Pagan
DIET	Canço (curso prel.) Yvone Cabral (3)
HAYDN	Marcha dos soldadinhos de chumbo
ALBERTO NEPOVALCENO	Piano (curso prel.) Galante Sivieria Genes (1)
SCHMOLL	Piano (curso prel.) Neusa Pericula (1)
TSCHAKOWSKY	Canço (curso prel.) Ilha Div (3)
GIORDANI	Canço (curso prel.) Heloisa Roselli (1)
BETHOVEN	Canço (curso prel.) Vania Soares Lins (6)
	Canço (curso prel.) Ray Costa (3)
	Escocça (facilitada)
	Piano (curso prel.) Clotilde Maria Assano (6)
	Gavotte irlandesa
	Canço (curso prel.) Ema Silva (7)
	Violino (curso prel.) Dicoe Larroyad (5)
	Azulejo
	Canço (curso prel.) Nelsi Marapan (3)
	L'été moçuar, op. 20
	Piano (curso prel.) Flávia Mattos (5)
	Ronô à la tura, op. 28 n.º 3
	Canço (curso prel.) Maria Laura Freitas (2)
	Sonho de amor
	Canço (curso prel.) Terezinha Mattares (3)
	Marcha (curso prel.) Maria Amélia Silveira (7)
	Tarentella, op. 77 n.º 6
	Piano (curso prel.) Lucy Luff (3)
	Canço (curso prel.) Lucy Luff (3)
	Minueto em mi bemol maior
	Piano (curso prel.) Nelsi Marapan (3)
	Canço (curso prel.) Maria José Tavares (5)
	Valso, op. 59 n.º 15
	Piano (curso prel.) Maria Amélia Silveira (7)
	Mãe Pátria
	Canço (curso prel.) Maria Amélia Silveira (7)
	Piano (curso prel.) Hugo Castro (7)
	Sonata
	Canço (curso prel.) Clotilde Maria Assano (6)
	Concerto Nacionalmo
	Niza Belg
	Op. 1
	Mãe Pátria
	Op. 5
	Op. 6
	Op. 7

(1) Darry Silva
 (2) Niza Belg
 (3) Maria Assano
 (4) Olego Nascimento
 (5) Alina Beckman
 (6) Alina de Lemos
 (7) Genesipa Nascimento

Professores

1952:

Conservatório de Música de Pelotas

LXIV Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 21 de Junho de 1952
As 16.30 horas

PROGRAMA

MILNER	— Valsa de Händel	— Piano (curso prof.)	— Norma Matos de
BETHOVEN	— Sonata	— Piano (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)
METZGER	— Scherzetto	— Piano (curso prof.)	— Laura Lemes (2)
METZGER DA SILVEIRA	— Canção (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
N. N.	— O Canto (curso prof.)	— Laura Lemes (2)	
S. CALLIA	— A terra e o mar	— Piano (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
P. AREZZO	— La jola del rivier	— Piano (curso prof.)	— Wladimir Weller (3)
DEBEN	— Hinos	— Piano (curso prof.)	— Francine Siva (2)
JUST-MICHONE	— Sinfonia	— Piano (curso prof.)	— Maria Teresa Cavallari (4)
HAYDN	— Piano (curso prof.)	— Sílvia Helena T. Da	
A. BELLES	— La jola del rivier	— Piano (curso prof.)	— Glauca Campos (4)
S. CALLIA	— Hinos	— Piano (curso prof.)	— Maria Teresa Cavallari (4)
SCHMIDT	— Hinos	— Piano (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
RIEDING	— O Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)	
LINA RISCE	— Valses	— Piano (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)
BORGES RETTO	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
MARZANI	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
J. FLETCHER	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
BEHARD	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
WYNN GAIL	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
SCHUBERT	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
GATTON LAMARE	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
PAUCELLO IRRIZZO	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
J. OCTAVIANO	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
WIDENHAWY-ROBETTI	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
SCHWALL	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
SCHUMANN	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
BETHOVEN	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
HENDRIQUE-DOWALD	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
FONTEBRANDES	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
SCHMIDT	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
REISING	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
BOSSI	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
FRANCISCO WINDHE	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
SANT-SAENS	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
JANIBEL	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	
LEONCAVALLO	— O Canto (curso prof.)	— Heloisa Cluáze (1)	

Professores

Conservatório de Música de Pelotas

LXV Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 13 de Dezembro de 1952
As 17 horas

PROGRAMA

METZGER	— Canto de Moisés	— Wladimir Weller (1)
LE COURREY	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
KOHLER	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
LALE, HENDRIKSON	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
RELIACI	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SCHMIDT	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
CHAMINHADE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
VIRGINIA TRUZZA	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
ALBAUD VIANA	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
J. JOSE GAVINI	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
PODICE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
N. N.	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SCHUMANN	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
F. MEDIONE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
STEARBORG	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
RELACI	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
BETHOVEN	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
FRESCO LUSTE JOBERIA	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
CLEWERT	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
JANIBELSON	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
WYNN GAIL	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
MALFACOR CALLIA	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
C. LAMARE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
PAUCELLO IRRIZZO	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
DEBELL	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
CERNECHARD	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
FOSSI	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
HERZELSOFF	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
CHAMINHADE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
HAZZART-ROSKOFF	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
PERRES	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
WALDEMAR HENRIQUE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
FRANZOSOFF	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
CALLIOS GOMES	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
HAZZART	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SANT-SAENS	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
JEANINE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
F. MIDAGNE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)

Professores

Conservatório de Música de Pelotas

LXIII Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 20 de Outubro de 1951
As 16.30 horas

PROGRAMA

JARIEL	— Rito	— Maria Helena Dával (3)
T. MACK	— A vida de São	— Maria Helena Dával (3)
METZGER	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
S. LERMAN	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
LUCILIA DE MELLO	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
URDO PORTARO	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
MAGNUS INOICA	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
DANCLA	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
J. OCTAVIANO	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
JVAN GAIL	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
JAYME OVALLE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
J. A. ANDRE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
HENDRIKSON	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
L. STEARBORG	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
MELER	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
VOICKE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SCHULAU	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
JFINDER	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SCHUMANN	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
MILGAR	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SCHUBERT	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
ODDARD	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
JFINDER	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
WALDEMAR HENRIQUE	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
A. CANTU	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
VILLA LOBOS	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
ROFF	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SCHUMANN	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SCHINGLI	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
BOSSI	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
HEEL TAVARES	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
BETHOVEN	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
LEONCAVALLO	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
VILLA LOBOS	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
URDLA	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
SCHUBERT	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)
CALLIOS GOMES	— Canto (curso prof.)	— Maria Helena Dával (3)

Professores

1953:

Conservatório de Música de Pelotas

LXVII Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 5 de Dezembro de 1953
As 16 1/2 horas

PROGRAMA

BARRIZO NETTO	— En una noche... Piano (touro ind.) Miguel Hallal (1)
J. OCTAVIANO	— E... Canto (touro ind.) Jorge Ferradas (2)
G. LAMARE	— G... Piano (touro ind.) Hilda F. de Silva (3)
GODARD	— O... Canto (touro ind.) Nara Britagna (2)
OESTEN	— H... Piano (touro ind.) Waldina Weber (4)
J. OCTAVIANO	— P... Canto (touro ind.) Luiza Lima (2)
SCHWANN	— R... Piano (touro ind.) Maria Teresa D'Amorim (1)
GILS	— A... Canto (touro ind.) Antônia P. Guimarães (5)
FRIGOLEI	— S... Canto (touro ind.) Anel Alkhat (2)
BETHOVEN	— E... Piano (touro ind.) Maria Francisca Min-drops (4)
VAN GAEL	— D... Canto (touro ind.) Juliana Helen Oliveira (4)
LINA RESE	— V... Canto (touro ind.) Neri Bahal (2)
GERNER	— S... Piano (touro ind.) Lami Gazzali (6)
BETHOVEN	— R... Piano (touro ind.) Maria Igortia (6)
GABULT	— D... Piano (touro ind.) Maria Regina Andrade (4)
SPINDLER	— G... Piano (touro ind.) Delicia Diaz (6)
DELIES	— L... Canto (touro sup.) Lucy Luff (2)
H. ORVALD	— E... Piano (touro ind.) Maria Alice Bachstamer (1)
VIRGINIA PUZZA	— O... Canto (touro ind.) Francilina M. Silva (2)
VAN GAEL	— T... Piano (touro ind.) Maria Das (5)
TSCHAIKOWSKY	— V... Piano (touro ind.) Heloisa Cunha (3)
DANIE	— C... Violão (touro ind.) Emami Parada (5)
MEHL	— M... Piano (touro ind.) Ana Maria A. Mendonça (1)
J. DWALLE	— M... Canto (touro ind.) Maria Lúcia (2)
SCHWALL	— L... Piano (touro ind.) Angélica Carrara (4)
VILLA-LOROS	— A... Piano (touro ind.) Heloisa Soares (3)
RIMSKY-KORSAKOW	— C... Canto (touro ind.) Neri Memias (2)
SCHWANN	— O... Piano (touro ind.) Isabella Diaz (3)
A. GLUCKMANN	— A... Canto (touro sup.) Zoi Rodrigues (2)

Professores: (1) Miller de Lemos (2) Lourdes Nascimento (3) Vera Bastos Andra (4) Conceição Nascimento (5) Diga Frost (6) Nita Bello

1955:

Conservatório de Música de Pelotas

LXVI Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 20 de Junho de 1953
As 17 horas

PROGRAMA

SONGLL	— T... Canto (touro ind.) Maria Tereza Castro (1)
MARINET	— O... Canto (touro ind.) Vera Silva (3)
LODISE	— S... Canto (touro ind.) José Antonio Gonçalves (3)
J. CARLOS DOWNS	— C... Canto (touro ind.) Francilina Silva (2)
FADARES ANDRA	— S... Piano (touro ind.) Dina Dias (4)
WALDENHAI HENRIQUE	— T... Canto (touro ind.) Nery Bahal (2)
REIDING	— C... Canto (touro ind.) Emami Parada (5)
DABELLI	— V... Piano (touro ind.) Sila Camp (1)
BETHOVEN	— P... Piano (touro ind.) Melchior Feres de Sa (5)
JAYNE OVALLE	— M... Canto (touro ind.) Heloisa (2)
VILLA-LOROS	— C... Canto (touro ind.) Maria Virginia (5)
POSH	— S... Canto (touro ind.) Nara Rita Lourenço (5)
EMILY KOSLANDY	— C... Canto (touro ind.) Iza Diaz (2)
HOPFAT	— F... Canto (touro ind.) Joze Tiziane Amorim (3)
J. CARLOS DOWNS	— D... Piano (touro ind.) Maria Alice Bachstamer (1)
MEDENWALD	— M... Canto (touro ind.) Ray Cariz (2)
POSH	— O... Piano (touro ind.) Ana Maria A. Mendonça (1)
BETHOVEN	— M... Piano (touro ind.) Maria Sílvia Guimarães (5)
KREIBEL	— L... Canto (touro ind.) Lucy Luff (2)
VILLA-LOROS	— M... Canto (touro ind.) Neri Memias (2)
MOROSINI	— T... Piano (touro ind.) Júlia Madalena (7)
CHOPIN	— M... Piano (touro ind.) Vanda Simon Le (5)
J.A. POLKE	— I... Canto (touro ind.) Francilina Castro (2)
ALBERTO COPIA	— S... Canto (touro sup.) Lucy Luff (2)
JOY'S BARDELOT	— S... Canto (touro sup.) Zoi Rodrigues (2)

Professores: (1) Conceição Nascimento (2) Vera Bastos Andra (3) Diga Frost (4) Nita Bello (5) Maria de Cássia Bello (6) Milton de Lencastre (7) Dora Polito de Silva

Conservatório de Música de Pelotas

LXIX Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 26 de Novembro de 1955
As 16 horas

PROGRAMA

M. N.	— M... Piano (1.º fund.) Maria Regina (1)
LORENZO FERNANDEZ	— C... Canto (1.º fund.) Guilherme Enel (1)
JOAO PORTARO	— A... Canto (1.º fund.) Elizabeth Martins (2)
BETHOVEN	— E... Piano (1.º fund.) Maira de Loução (4)
VILLA-LOROS	— A... Piano (1.º fund.) Cod Fernandes (4)
J. OCTAVIANO	— M... Canto (1.º fund.) Nita Rita Lourenço (2)
ORISE	— G... Piano (1.º fund.) Galdy Fernandes (5)
GABULT	— D... Piano (1.º fund.) Norma Regina Paiva (3)
WATON	— D... Piano (1.º fund.) Margarida Maria P. (3)
J. OCTAVIANO	— A... Canto (1.º fund.) Mylla Winner (2)
LORENZO FERNANDEZ	— A... Piano (1.º fund.) Maria Conceição Alves (1)
BETHOVEN	— E... Violão (1.º fund.) Antônia Gemini (5)
LAMARE	— C... Canto (1.º fund.) Teresinha Quay (2)
SCHUBERT	— E... Piano (1.º fund.) Heloisa Vasconcelos (1)
VILLA-LOROS	— U... Piano (1.º fund.) Carmen Vinholes (1)
PABELLO	— N... Canto (1.º fund.) Lgia Vianna (2)
SCHUBERT	— M... Piano (1.º fund.) Maria Alice Bachstamer (1)
BUIZARRECCA	— N... Canto (2.º fund.) Neri Bahal (2)
J. OCTAVIANO	— P... Piano (1.º fund.) Maria Sílvia Guimarães (4)
FRISH	— P... Canto (2.º fund.) Francilina Silva (2)
CHAMINADE	— S... Piano (3.º fund.) Dimitri Day (4)
POLKE	— B... Bargalida andaluz (2)
WICKELIN	— P... Canto (2.º fund.) Gliza Levy Camp (3)
REIDING	— C... Concerto II, tempo Allegretto (1)
CHOPIN	— V... Canto (4.º fund.) Flavia Marinho (1)
F. WAGNER	— C... Canto (2.º fund.) Maria Helena Cirqueira (2)
MENDELSON	— V... Violão (1.º fund.) Nissa de Silva (5)
TOSSELI	— B... Bargalida (1.º fund.) Eno Silva (5)
CHOPIN	— C... Canto (1.º fund.) Nara Britagna (2)
MORFAT	— M... Música (3.º fund.) Chas Hummelky (6)
TOSTI	— S... Canto (2.º fund.) Nery Bastos Andra (5)

Professores: (1) Nita Bello (2) Lourdes Nascimento (3) Conceição Nascimento (4) Vera Bastos Andra (5) Diga Frost (6) Dora Polito de Silva

Acompanhamento ao piano — Prof. Alcibades Lino de Souza

Conservatório de Música de Pelotas

LXX Sessão de Exercícios Práticos
Sexta-feira, 29 de Junho de 1955
As 18 horas

PROGRAMA

SKEEL	Almanáca Piano (1.º fund.)	Maria Ernandina Cruz (1)
TUCKER	Glocke Piano (1.º fund.)	Maria Regina Furtado (2)
J. OCTAVIANO	Alto Canto (1.º fund.)	Rose Mary Fabião (3)
N. N.	Carnaval de Veneza Piano (1.º fund.)	Maria Luiza Dória (4)
A. RIBICVAL	O Canto Canto (1.º fund.)	Proja Winter (3)
J. OCTAVIANO	Beia adormecida Piano (1.º fund.)	Sandra Passos (2)
H. TAVARES	Alto Canto (1.º fund.)	Ligia Vieira (3)
SCHMOLL	Rosa Marafra Piano (1.º fund.)	Regina Maria Torres (4)
BEARDI	Cavalito Piano (1.º fund.)	Tabu Antonio Cruz (5)
VILLA-LOROS	Uma das angélicas Piano (1.º fund.)	Nazma Machado (4)
SCHMOLL	Scherzo Piano (1.º fund.)	Regina Maria Torres (4)
F. MIGNONE	Capriccio Canto (2.º fund.)	Elisabete Gomes Men- des (3)
STRAUSS	Dueto Piano (1.º fund.)	Sarta Guibó (1)
TSCHAIKOWSKY	Valso Piano (1.º fund.)	Cido Fernandes (6)
M. TUPINAMBA	Corcho de Guimaraes Canto (1.º fund.)	Nazma Rita Lourenço (3)
ZILCHER	Tarantela Piano (1.º fund.)	Marlene Balles, An- dri (1)
LISSI-MIGNONE	Scherzo Canto (2.º fund.)	Teresinha Olaye (3)
SCHMOLL	Fantasia Piano (1.º fund.)	Vera Maria Trevisan (1)
PAURELLO BARROZO	Tu Canto Canto (2.º fund.)	Maria Lúcia (3)
CLEMENTI	Valso Piano (1.º fund.)	Vera Lucia Syn- gram (4)
MOPFAT	Guerre et Paix Violino (1.º fund.)	Guido Fernandes (5)
BRAMMS	Valso Piano (2.º fund.)	Nazma Dora (6)
GRIG	Alto Canto (2.º fund.)	Emilia Silva (3)
DIABELLI	Randi de Soriano Piano (1.º fund.)	Gini Soares Tava- res (1)
GODARD	Segunda Valsa Piano (1.º fund.)	Helena Helena Lo- uiz (6)
AGNELLO FRANCA	Alto Canto (1.º fund.)	Maria de Lourdes Alvim (1)
DEBUSSY	Piano Piano (1.º fund.)	Fátima Mattos (6)
ALBERTO COSTA	Canto de Santele Canto (2.º fund.)	Nazma Bellicca (3)
PADREWSKI	Ugolino Piano (1.º fund.)	Emilia Silva (1)
RAFF	Cavalito Piano (1.º fund.)	Harly Basso An- dré (3)
GASTALDON	Música Proibida Canto (1.º fund.)	Helena Helena Lo- uiz (6)

Professores

(1) Vera Basso André
(2) Lourdes Nascimento
(3) Conceição Nascimento
(4) Olga Fozari
(5) Dora Fozari
(6) Vera Basso André

Acompanhamento ao piano — Prof. ALCEBIDES LIND DE SOUZA

Conservatório de Música de Pelotas

LXXI Sessão de Exercícios Práticos
Quinta-feira, 29 de Novembro de 1956
As 20:30 horas

PROGRAMA

AMORE DO BRASIL	E... as solidadões d'antem Piano (Fundamental)	Regina Maria Silva (1)
GURILTT	Sonatina (2.º tempo) Piano (Fundamental)	Maria Regina Perinetti (2)
J. OCTAVIANO	Alto Canto (Fundamental)	Zélio Brito (3)
LORENZO FERNANDEZ	Minha na gaita Piano (Fundamental)	Emilio C. Vargas (4)
J. J. DA SILVEIRA	Canto Canto (Fundamental)	Marlo Berto (3)
F. SPRINGER	Sonata (3.º parte) op. 137 n.º 1 Piano (Fundamental)	Luiz Abreu (2)
WIENIANSKI	Cavalito Violino (Fundamental)	Tabu Cruz (5)
GURILTT	Dona espanhola Piano (Fundamental)	Zélio Duarte (1)
KADAMES MOSCA	Bambó travesso Piano (Fundamental)	Maria Luiza Dória (4)
P. ARIZZO	Le plus joli rhum Canto (Fundamental)	Rose Mary Fabião (3)
GRAZIANI WALTER	Prato japonês Piano (Fundamental)	Cely Fernandes (6)
PIRGOLESI	Se Canto Canto (Fundamental)	Ligia Vieira (3)
SOUZA LIMA	Por fora, morango Piano (Fundamental)	Regina Maria Mido- nato (1)
LIMA RESE	Capriccio Canto (Fundamental)	Francoise Vidal (3)
HUBER	Concortico, op. 7 Violino (Fundamental)	Guido Fernandes (5)
MASSINET	Oly B. B. B. Canto (Fundamental)	Nazma Lourenço (3)
BIETHOVEN	Valso Piano (Fundamental)	Maria Luiza Moraes (6)
M. TUPINAMBA	Chandinha Canto (Fundamental)	Elisabete Mattos (3)
DUBINOFF	Valso Piano (Fundamental)	Luiz Calvo (1)
FOKLER	Estréia Canto (Fundamental)	Higda S. Winter (3)
BARROZO NETTO	Tempo lido Canto (Fundamental)	Helena Helena Lourenço (6)
FRANCISCO MIGNONE	Morce, moceca Canto (Fundamental)	Fátima Olaye (3)
VILLA LOROS	Sonata pastoril Piano (Fundamental)	Gini Soares Trevisan (1)
CARLOS GOMES	Scherzo Canto (Fundamental)	Emilia Silva (3)
NAVOLEIN	Romance Violino (Fundamental)	Harly Basso André (3)
TOSTI	Intermezzo Canto (Fundamental)	Nazma Moraes (3)
FRANCISCO MIGNONE	2.ª Valsa de Espoite Piano (Fundamental)	Theresa Mattos (6)
BARROZO NETTO	Sonata de d'antem Piano (Fundamental)	Nazma Lourenço (1)
BIZET	Hobbesse (Carnel) Canto (Fundamental)	Nazma Brito (3)

Professores

(1) Conceição Nascimento
(2) Nazma Bello
(3) Lourdes Nascimento
(4) Olga Fozari
(5) Dora Fozari
(6) Vera Basso André

Acompanhamento ao piano — Prof. ALCEBIDES LIND DE SOUZA

Conservatório de Música de Pelotas

Quarta-feira, 29 de Junho de 1955
As 18 horas

PROGRAMA

RIBES PATON	Uma zangarina Piano (Fundamental)	Cel. R. Penha- bete (1)
SCHMOLL	Temura infantil Piano (Fundamental)	Maria Elita Rebe- lato (2)
GODARD	Chorão de Florian Canto (Fundamental)	Teresinha Olaye (3)
VILLA-LOROS	Piano (Fundamental)	Carmon Vilho- las (3)
CLEMENTI	Alto Canto (Fundamental)	Maria Regina Furtado (2)
MARCELLO TRIPPIARABA	Maping (4) Canto (Fundamental)	Ery Valente (2)
AMERICO BELARDI	Carnaval de Veneza Canto (Fundamental)	Guido Fernan- des (5)
VAN GAEL	Tarantela, op. 65 Piano (Fundamental)	Maria de Cin- thia Alvim (1)
N. N.	Hoje de 222 Piano (Fundamental)	Regina Maria Torres (6)
PERGOLESI	Misa Canto (Fundamental)	Emilia Silva (3)
C. GUSTAVINO	Alto Canto (Fundamental)	Nazma Rita (2)
J. OCTAVIANO	Bald vinta de trece Piano (Fundamental)	Flora Gavil Olaye (4)
RIEDING	II tempo de Concerto, op. 34 Piano (Fundamental)	Regina Maria Torres (6)
STRAUSS	Oração de tarde Canto (Fundamental)	Antônio Generoso (5)
OCTAVIO MAUL	T. Piano (Fundamental)	Flora Soares Torres (4)
J. OCTAVIANO	Rozita (Machon) Piano (Fundamental)	Fenny Lima (3)
GRAMADOZ	Dança espanhola Piano (Fundamental)	Jana Nallenen (1)
BARROZO NETTO	Valso lento Piano (Fundamental)	Delmeia Dora (3)
GUY d'HERBELLOT	Alto Canto (Fundamental)	Elisabete Silva (2)
ZILCHER	Tarantela Piano (Fundamental)	Martha Druck (1)
BIETHOVEN	Violino (1.º fund.) Piano (Fundamental)	Maria Francisca Min- dos (4)
JOÃO PORTAKO	Romance (4) Canto (Fundamental)	Maria Helena Co- lombo (2)
JAYVE OVALLE	Alto Canto (Fundamental)	Isore Ferreira (2)
AMERICO BELARDI	Dona dos Trapaluzes Canto (Fundamental)	Tatiana Antônia Cruz (3)
WALDEMAR HENRIQUE	Tarantela Piano (Fundamental)	José Carlos Trevisan (3)
TOSSELLI	Canto (Fundamental)	Fátima Olaye (3)
PADREWSKI	Mueto Canto (Fundamental)	Leda Maria Zabritina (4)
RACHMANOFF	Préludio, op. 3 n.º 2 Piano (Fundamental)	Galvão Veneza Ribama (1)
WALDEMAR HENRIQUE	Canto (Fundamental)	Nazma Moraes (2)
CHAMURADE	Sonata, op. 75 n.º 1 Piano (Fundamental)	Ana Maria Mendonça (6)
ARDETTI	II tempo Canto (Fundamental)	Nazma Bellicca (2)
WIENIANSKI	Ugolino (Fundamental)	Harly Basso André (5)
H. OSWALD	Bacocha Piano (Fundamental)	Helena Helena Lo- uiz (6)
GASTALDON	Música Proibida Canto (Fundamental)	Helena Helena Lo- uiz (6)

Professores

(1) Vera Basso André
(2) Lourdes Nascimento
(3) Conceição Nascimento
(4) Olga Fozari
(5) Dora Fozari
(6) Vera Basso André

Acompanhamento ao piano — Prof. ALCEBIDES LIND DE SOUZA

1956:

1957:

Conservatório de Música de Pelotas

LXXIII Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 30 de Novembro de 1957

As 16 horas

PROGRAMA

VIRGINIA FIUZA	— Alegre Matinda Piano (fundam.) Ana Maria Leitze (1)
G. MARTIN	— Prato das Hóies Piano (fundam.) Maria Helena Nussbaum (2)
J. OCTAVIANO	— Ao luar Canto (fundam.) Arly Wrege (3)
SAEGEL	— Bostia Piano (fundam.) Regina Maria Silva (4)
J. BRAHMS	— Dança húngara n.º 5 Violino (fundam.) Tadeu Cruz (5)
VILLA-LOBOS	— Uns, duas angélicas Piano (fundam.) Luiz Fernando Moraes (1)
MENDELSSOHN	— 2.ª Bazarola Venetiana, op. 30 n.º 6 Piano (fundam.) Marisa S. Marques (6)
M. POKE	— Estrela Canto (fundam.) Rose Mary Fabbio (3)
TSCHAIKOWSKY	— Valsa Piano (fundam.) Lucy Abreu (7)
BEETHOVEN	— Pour Elie Piano (fundam.) Alcides Rhuergantz (6)
RIEDING	— Concertino III tempo, op. 24 Violino (fundam.) Fernando Alt (5)
GURLITT	— Dança húngara Piano (fundam.) Regina Maria Michelson (4)
FRANCISCO MIGNONE	— Moiras, moiras Canto (fundam.) Helys S. Wiener (3)
F. SPINDLER	— Le Jiló Piano (fundam.) Naura Regina Soares (2)
VAN GAEL	— Transalpe Piano (fundam.) Maria Regina Petrucci (4)
A. MOFAT	— Atos Pelotas Violino (fundam.) Guido Fernandes (2)
BETHOVEN	— Valsa n.º 2 Piano (fundam.) Marcelina Del Nero (4)
CHOPIN	— Trezease derrade Canto (geral) Niza Lourenço (3)
SCHMOLL	— Lechi moquer Piano (fundam.) Larifa Coelho (4)
CHOPIN	— Noturno, op. 9 n.º 2 Piano (fundam.) Helôisa Helena Lozano (6)
L. DELIBES	— Valsa de Coppélia Canto (geral) Canto (geral) Terezinha Oley (3)
SQUIRE	— Romântica sem palavras Violino (geral) Helys B. André (5)
BERGMÖLLER	— Rondo Alla Turca, op. 68 n.º 3 Piano (fundam.) Cecy Rodrigues Fernandes (6)

Professores

(1) Alcibíades Lino de Souza
(2) Adão Pereira
(3) Lourdes Nascimento
(4) Conceição Nascimento
(5) Olga Fouatt
(6) Yera Batista André
(7) Dury Prieto de Silva

Grav. - P. BIANI

Conservatório de Música de Pelotas

LXXII Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 29 de Junho de 1957

As 16 horas

PROGRAMA

G. MARTINI	— Luto de Pádua Piano (fundamental) Tania Maria C. de Silva (1)
VIRGINIA FIUZA	— Alegre Matinda Piano (fundam.) Henrique Kratz (2)
JAYME OVALLE	— Azulão Canto (fundam.) Rose Mary Fabbio (3)
MOZART	— D. C. K. J. Piano (fundam.) Maria Alice Marinho (2)
OESTEN	— Habesta Piano (fundam.) Naura Maria Estima (1)
HECKEL TAVARES	— Canto de Nossa Senhora Canto (fundam.) Helys Duarte (3)
JOÃO NUNES	— Ousado e sereno Canto (geral) Cid F. Rodrigues (4)
TAGLIAPICO	— Choro de Marinho Canto (geral) Elisabete Martins (3)
STREIBIG	— Oratório da tarde Piano (fundam.) Maria Bernadete Mendes (1)
RIEDING	— Concertino, III tempo, op. 25 Violino (fundam.) Tadeu Cruz (5)
FRANCISCO RUSSO	— Babalá Piano (fundam.) Eunice Vargas (2)
SCHMOLL	— Pensamento primitivo, op. 50 n.º 17 Piano (fundam.) Marcelina Elisabeth Dal Nera (1)
CHABRE	— Fica lá no céu Canto (geral) Niza Rita Lourenço (3)
AGOSTINHO CANTU	— Canto da Saudade Piano (fundam.) Manuel de Souza Maia (2)
ALBERTO COSTA	— Canto superior Canto superior) Marina Lino (3)
LEONCAVALLO	— Matinata Canto (fundam.) Helys Wiener (3)
VILLA-LOBOS	— Sinfonia Pastoral Violino (fundam.) Maria Laura Dória (2)
SCHMOLL	— Festa de aldeia, op. 50 n.º 30 Piano (fundam.) Maria Rozina Petrucci (1)
LUIZ COSME	— Gauchinha Canto (fundam.) Francisco Vidal (3)
GURLITT	— Valsa, op. 62 n.º 11 Piano (fundam.) Gem Soares Tavares (1)
LORENZO FERNANDEZ	— Fugata de São João Piano (fundam.) Prins Machado (2)
DAUBRE	— Carnaval de Veneza, op. 22 Violino (fundam.) Guido Fernandes (5)
TOSSELLI	— Rincanta Canto (geral) Terezinha Oley (3)
GRIEG	— Jaz de moças Piano (geral) Gilta Lery Alt (4)
FLÖTOW	— Escudo Canto (suaviter) Eno Silva (3)
CHOPIN	— Polonaise militar Piano (geral) Flavia Mattos (1) Conceição Nascimento (2) Alcibíades Lino de Souza (3) Lourdes Nascimento (4) Yera Batista André (5) Olga Fouatt

Acompanhamento ao piano — Prof. ALCIBIADES L. DE SOUZA

Grav. - P. BIANI

1958:

Conservatório de Música de Pelotas

LXXV Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 29 de Novembro de 1958

As 16 horas

PROGRAMA

GURLITT	— Dança espanhola Piano (fundamental) Regina Maria Silva (1)
SCHMOLL	— Le part des concertis Piano (fundam.) Manuel S. Mala (2)
PAURILLO BARROZO	— Doms, filhinho Canto (preparatório) Edés-Lygia Gonçalves (3)
GASTON LEMAIRE	— Gavotte des Mathurins Piano (fundam.) Ana Maria Leitze (2)
GRAZIANI WALTER	— Sur la plage, op. 44 n.º 2 Piano (fundam.) Maria Luiza G. Meites (2)
BELARDI	— Carnaval de Veneza Violino (fundam.) Paulo Roberto Caldas (4)
BARROZO NETTO	— 1.ª Gavota Piano (fundam.) Lucy Habuza Abreu (5)
DIABELLI	— Rondo, op. 168 n.º 4 Piano (fundam.) Marcelina Del Nero (1)
VILLA-LOBOS	— Concertino, canção Piano (fundam.) Rosa T. Oliveira (5)
WIENIAWSKI	— Kubalik (Mozart) Violino (fundam.) Fernando A. Alt (4)
BETHOVEN	— Sonata para dois pianos 1.º Piano (fundam.) Paulina Yen (6) 2.º Piano (prepar.) Carmen Regina Bred (6)
KÜHLAU	— Sonatina, op. 55 n.º 5 (1.º tempo) Piano (fundam.) Maria Regina Petrucci (1)
BARROZO NETTO	— Canto da felicidade Canto (prepar.) Magaly Silveira (3)
LEOPOLDO MIGUEZ	— Pequena marcha militar Piano (fundam.) Henrique Luiz Kratz (2)
BETHOVEN	— Valsa n.º 10 Piano (fundam.) Zilda Duarte (1)
BETHOVEN	— Minueto Flauta (prepar.) Antonio Luiz Reis (7)
H. OSWALD	— Braccola, op. 14 n.º 4 Piano (fundam.) Glessy T. Oliveira (5)
GASTALDON	— Música proibida Canto (geral) Francilina Maria Silva (3)
ELGAR	— Sala d'Amor, op. 12 Violino (fundam.) Tadeu Antonio Cruz (4)
MOSKOWSKY	— Transalpe, op. 77 n.º 6 Piano (fundam.) Cecy R. Fernandes (8)

Professores

(1) Conceição Nascimento
(2) Alcibíades Lino de Souza
(3) Olga Fouatt
(4) Yera Batista André
(5) Aurélio Pires
(6) Antonio Margherita
(7) Yera André Cava
(8) Cecy R. Fernandes

Acompanhamento ao piano — Prof. ALCIBIADES L. DE SOUZA

Grav. - P. BIANI

1959:

Conservatório de Música de Pelotas

LXXVI Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 27 de Junho de 1959
às 17 horas

PROGRAMA

<p>I PARTE</p> <p>HAYDN Alice Fontelles CLEMENTI Carmen Regina da Silva BEETHOVEN Lucy Albreu J. PORTARO Magali Silveira GURLLIT Catarina Mio DIET Elena, Machado GABRIEL-MARIE Antônio Luiz dos Reis BILLY Ana Elias Kratz J. OCTAVIANO Anita Ries, Pinto OLIVANI Madina Gomes ZILCHER Carmem Brod OFFENBACH Gilberto Saraiva</p> <p>II PARTE</p> <p>S. CALLIA Heloisa Helena Poinster R. MOSCA Sônia Micheloni Farias J. OVALLE Anny Weige VILLA-LOBOS Marina Dutra H. OSWALD Alfredo André BARIKZO NETTO Norma Machado M. TURINAMBA Elaine Cruz SOUZA LIMA Mariza Hallal BRAHMS Garry Tenaras MOZART Cecy Fernandes BEETHOVEN Laura Ward da Rosa P. AREZZO Olga Coester BEETHOVEN Henrique Luis Kratz CERNICHIARO Paulo Roberto Caldas L. FERNANDEZ Paulino Yen F. MIGNONE Ivamoka Dias</p>	<p>Dança Rural (piano) 4 Valsa (piano) 4 Minuto (piano) 5 A. Ciaúha Pequena (canto) 7 Dança Espanhola (piano) 4 Marcha dos Soldadinhos de Chumbo (piano) 2 "La Cinquantaine" (Haura) 3 Minuto da Boneca (piano) 4 E o amor nos sorri... (canto) 7 Gavota (violino) 8 Tarantela (piano) 1 Barcarola (clarinete) 3</p> <p>São Lourenço (piano) 2 O burrinho travesso (piano) 2 Azeitão (canto) 7 Uma, duas, angolinhas (piano) 2 Barcarola (piano) 5 No ferreiro (piano) 2 Canção da guitarra (canto) 7 Minuto (piano) 4 Valsa n.º 15 (piano) 4 Alegria da Sonata em db (piano) 6 Escodças (violino) 8 "La plus joli réva" (canto) 7 Valsa (piano) 2 Minuto (violino) 8 A descarnina automática (piano) 1 No fundo do meu quintal (piano) 6</p>
--	---

Acompanhamentos, ao piano pelo Prof. ALCEBIADES LINDO DE SOUZA

Grife - P. - 3195

Conservatório de Música de Pelotas

LXXIV Sessão de Exercícios Práticos

Sábado, 28 de Junho de 1958
Às 10 horas

PROGRAMA

<p>AGOSTINHO CANTO Brincado no Jardim TCHAIKOWSKY Danza alemã VILLA-LOBOS Um, duas, angolinhas SCHNOLL Piano (preparatório) Maria Rita Sampaio (3) A. VAN GAEL Scherzetto TCHAIKOWSKY Piano (1.º fundam.) Carmen Regina Silva (4) Piano (1.º fundam.) Maria Lúcia Gravato (1) Barriete AMBURN Piano (1.º fundam.) Lucy Albreu (5) AREZZO Minuto da graça Le plus joli réva Canto (preparatório) Zila Pinho (6) SCHNOLL Fênix de classe CLEMENTI Piano (1.º fundam.) Henrique Kratz (1) Piano (1.º fundam.) Ana Elias Kratz (4) Canto de aldeia Violino (preparatório) Maria Rosa (7) Fagote piano militar Piano (1.º fundam.) Ana Maria Lucchesi (1) BEETHOVEN Valsa n.º 1 Piano (1.º fundam.) Rosa Oliveira (5) J. P. DUVERNOY Valsas Brèves GASTALDON Piano (1.º fundam.) Paulina Ten (2) Minuto Canto (geral) Hyga Werner (6) ZILCHER Tarantela Piano (1.º fundam.) Manuel de Souza Valsa BEETHOVEN Piano (2.º fundam.) Maria Soares Me- Canto LEMARE Piano (2.º fundam.) Nina Concipio Alamo (4) BELARDI Dança dos requin- Violino (preparatório) Paulo Roberto Cal- das (7) BOCCHERINI Minuto em lá Piano (3.º fundam.) Cecy Rodrigues Fe- Piano (3.º fundam.) (5) DELL'ACQUA Villanelle DE NARDIS Canto (geral) Francilene M. da Silva (8) Silêncio Alentezense Piano (3.º fundam.) Carmen Violitas (4) RAMSAU Tarantela Piano (2.º fundam.) Alfredo B. André (5) CHOPIN Polonaise op. 40 n.º 1 Piano (2.º fundam.) Hilda Fanny Botó (3) WIERZBIANSKI 2.º Minuto Valsas (3.º fundam.) Tazuo Antonio Clav. (7) CHOPIN 3.º Prelúdio Piano (2.º fundam.) Ivamoka R. Dias (3) SHUBERT Sonata para piano n.º 22 Piano (1.º fundam.) Denise Maria A. Dias (3) CARLOS GOMES Mãe Poçoalva</p>	<p>(1) Alcebiades Lindo de Souza (2) Adão Pereira (3) Ivamoka R. Dias (4) Henrique Luis Kratz (5) Conceição Nascimento (6) Dinny Evarte da Silva (7) Lourdes Nascimento (8) Olga Fossati</p>
--	---


Acompanhamentos, ao piano — PROF. ALCEBIADES LINDO DE SOUZA

ANEXO G – PROGRAMAS - CONCERTOS ESPECIAIS

Conservatorio de Musica de Pelotas

Quarta-feira, 12 de Junho de 1929

— A'S 21 HORAS —



CONCERTO EM BENEFICIO


— DO —

Prof. Antonio Margherita

PROGRAMMA

I PARTE	III PARTE
<p>RAMEAU-GODOWSKY — Tambourin</p> <p>BACH D'ALBERT — Preludio e fuga em do sustenido menor Piano — Prof. J. Souto Menor</p>	<p>CHOPIN — { Polonaise, op. 44 Preludio, op. 28 n.º 17 Estudo, op. 25 n.º 12 Mazurka, op. 63 n.º 3</p>
<p style="text-align: center;">II PARTE</p> <p>SCHUMANN — { Le noyer Im wunderschönen Monat Mai Aus meinen Tränen sprissen</p> <p>DOMENICO ALALEONA — Morto (Creature) Canto — Prof.ª Olga Musulin</p> <p>GRIEG — Sonata para piano e violino, op. 13. Lento doloroso — Allegro vivace — Allegretto tranquillo — Allegro animato. Piano — Prof. Milton de Lemos Violino — Prof.ª Olga Fossati</p>	<p>LISZT — Rigoletto — Concerto — Paraphrase Piano — Prof. J. Souto Menor</p> <p style="text-align: center;">Piano BECHSTEIN</p>

Instituto de Bellas Artes de Pelotas
CONSERVATORIO DE MUSICA



SESSÃO SOLENNE
 para entrega de diplomas, hon-
 rada com a presença do Exmo.
 Sr. Dr. Augusto Simões Lopes,
 Prefeito Municipal, S. Exa. Rev.
 D. Joaquim Ferreira de Mello,
 Bispo de Pelotas, e presidi-
 da pelo Exmo. Sr. Leopoldo de
 Souza Soares, Presidente do
 Instituto de Bellas Artes.

Quinta-feira, 22 de Dezembro de 1932
 Às 21 horas

PROGRAMMA

I PARTE

I - Abertura da sessão pelo Exmo. Sr. Presidente do Instituto de Bellas Artes de Pelotas.

II - Entrega de diplomas.

III - Saudação aos diplomados pelo Sr. Prof. Milton de Lemos, Director do Conservatorio de Musica.

II PARTE

CONCERTO PELOS ALUMNOS DIPLOMADOS

I - GRIEG - Ballada, op. 24 - para piano
Senhorinha Manoela Aquino

II - WIENIAWSKI - Polonaise, op. 21 - para violino
Sr. Miguel Costa

III - LISZT - Rhapsodia n. 11 - para piano
Senhorinha Olenka de Souza Soares

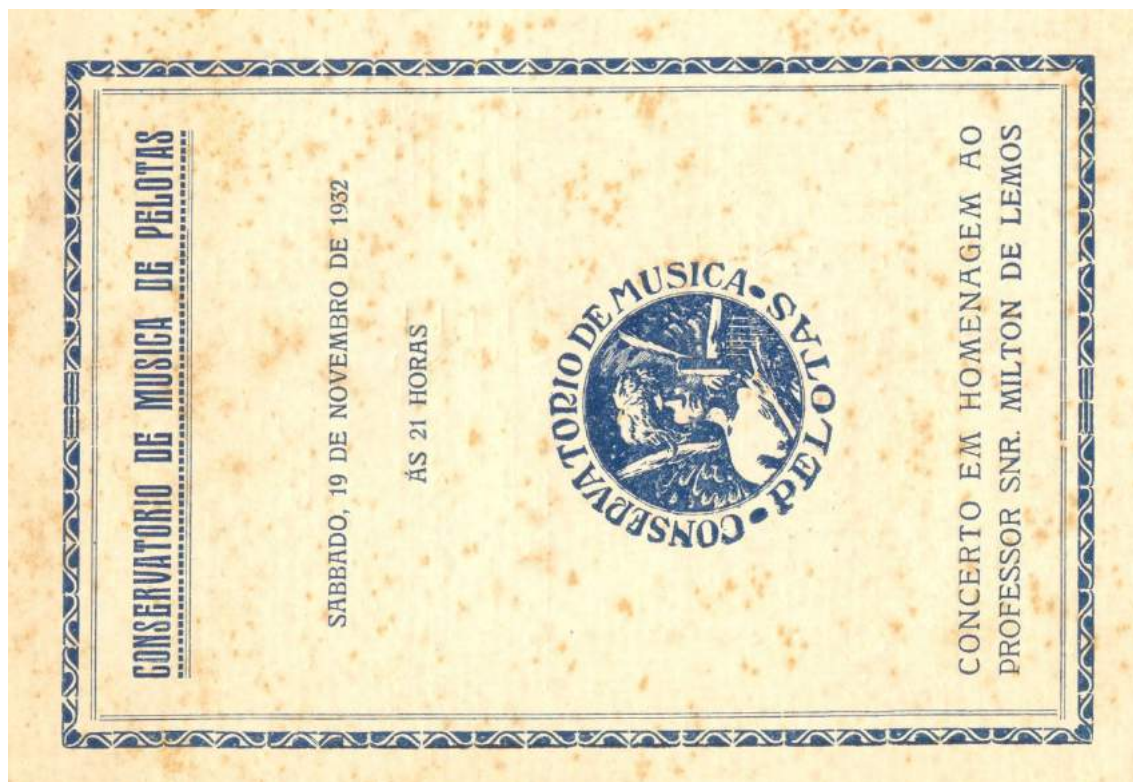
IV - MENDELSSOHN - Concerto, op. 25 - para piano
Senhora America Dassos Mutt

V - CHOPIN - { Estudo, op. 25 n. 1
Scherzo, op. 39 - para piano
Sr. Darry Silva

VI - SCHUBERT - TAUSIG - Marcha militar - para piano
Senhora Jacy Martins de Horne

ALUMNOS DIPLOMADOS

<i>Jacy Martins de Horne</i>	(Curso de piano - 1926)
<i>Fátima de Oliveira</i>	(- - - 1928)
<i>America Dassos</i>	(- - - 1929)
<i>Miguel Affonso da Costa</i>	(- - violino - 1931)
<i>Darry Drietto da Silva</i>	(- - piano - 1932)
<i>Maria Luitza Allgayer</i>	(- - - 1932)
<i>Olenka de Souza Soares</i>	(- - - 1932)
<i>Manoela Mello Aquino</i>	(- - - 1932)



PROGRAMMA	
<p>I Parte</p> <hr style="width: 10%; margin: auto;"/> <p>BACH — Gavotte en Rondeau (Sonata VI) TARTINI — Variações sobre um thema de Corelli RAMEAU — Tambourin COUPERIN — La Precieuse Violino — Snr. Miguel Costa</p>	<p>III Parte</p> <hr style="width: 10%; margin: auto;"/> <p>CHOPIN { Nocturno, op. 15 N.º 2 Piano — Sñha. Maria Luiza Allgayer Scherzo, op. 31 Piano — Sñha. Olenka Souza Soares</p>
<p>II Parte</p> <hr style="width: 10%; margin: auto;"/> <p>VILLA-LOBOS — A Lenda do Caboclo NEPOMUCENO — Nocturno Piano — Snr. Darry Silva</p> <p>RUBINSTEIN { Estudo, op. 23 N.º 1 Piano — Sñha. Maria Luiza Allgayer Estudo, Op. 23 N.º 2 Piano — Sñha. Olenka Souza Soares</p>	<p>LISZT { São Francisco sobre as ondas (Legenda N.º 2) Piano — Sñha. Maria Luiza Allgayer II.º Polonaise Piano — Snr. Darry Silva</p> <p style="text-align: right;">Piano BECHSTEIN</p>

HORA DE ARTE

A realizar-se no

CONSERVATORIO DE MUSICA

gentilmente cedido, Quinta-feira 24 de
Agosto de 1933 ás 20 ½ horas.

Organizada pelo

Gremio Academico Dr. Bruno Chaves
da Faculdade de Pharmacia e Odon-
tologia.



PROGRAMMA


I PARTE

- MENDELSON — A Caça.
 Piano — Sta. Véra Reis.
 SINDING — Gorgeio da Primavera.
 Piano — Sta. Gilda Souza Soares.
 DONIZZETTI — Grande area da Op. «Favorita».
 Canto — Sta. Glorinha Fortés.
 SAINT SAENS — Allegro Apassionato.
 Piano — Sr. Alcibiades Lino de Souza.

II PARTE

- HALÉVY — Cavatine da Opera «Ebreá».
 Canto — Sr. Dr. Francisco Tochtrop.
 GRANADOS — Allegro de Concerto.
 Piano — Sr. Francisco de Paula Fabião Jor.
 a) GLUCK MANÉN — Ballet.
 b) RIMSKY-KORSAKOW - KREISLER — Chant
 Hindou.
 c) NEVIN-KREISLER — The Rosary.
 Violino — Professora Olga Fossati.
 a) FAINI — «I leggiadri occhi belli».
 b) DONAUDY — «Ah, mai non cessate».
 c) » — «Spirate pur, spirate...».
 Tres melodias de estilo antigo.
 Canto — Sta. Antonietta Caringi.

Acompanhamentos ao piano pelos Professores Srs. JOSÉ FAINI e ROMEU TAGNIN.



GREMIO DOS ALUNOS
 do
CONSERVATORIO
DE MUSICA DE PELOTAS


PRIMEIRO CONCERTO OFICIAL
EM HOMENAGEM AO 15º ANIVERSARIO
DA
FUNDAÇÃO DO CONSERVATORIO

SEGUNDA-FEIRA, 18 DE SETEMBRO DE 1933
A S 21 HORAS

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
COUPIRIN GODDOWSKY — <i>Minueto</i> Prof. Souto Menor	CESAR CUI — <i>Oriental</i>
DRDLA — <i>Cançõesta</i>	J. ACHRON — <i>Melodia Hebraica</i> Prof. Olga Fossatti 1
MOSKOWSKY — <i>Guitarra</i> Sr. Miguel Costa (Dipl) 1	A. NEPOMUCENO — <i>Soneto</i>
CHOPIN —	J. OTAVIANO — <i>Canção de rua</i> Prof. Lourdes Nascimento 2
	RACKMANINOFF — <i>Estudo</i> Prof. Souto Menor
EDOUARD TRÉMISOT — <i>Novembre</i>	AO PIANO
REYNALDO MAHN — <i>Si mes vers avaint des etles</i> 1 Prof. Lourdes Nascimento 2	1 Prof. Souto Menor 2 Soba. Conceição Nascimento

Piano BECHSTEIN



GREMIO DOS ALUNOS
 do
 CONSERVATORIO
 DE MUSICA DE PELOTAS

SEGUNDO CONCERTO OFICIAL
 —————
 COMEMORAÇÃO DO DIA
 DO MUSICO

QUARTA-FEIRA, 22 NOVEMBRO DE 1933
 A'S 21 HORAS

P R O G R A M A

I PARTE

BRIEG | — *Sonata para piano e violino, op. 15 n. 2.*
Lento doloroso — Allegro vivace — Allegretto tranquillo — Allegro animato
 Piano — Prof. Milton de Lemos
 Violino — Prof.^a Olga Fossati

II PARTE

CANTO — Prof.^a LOURDES NASCIMENTO

WECKERLIN | — *Que ne suis-je la fougère*
 — *Chantons les amours de Jean*

DURANTE | — *Danza, danza fanciulla...*

GLAUCO VELASQUEZ | — *Soledades*

LORENZO FERNANDEZ | — *A sombra suave*

AMBROISE THOMAS | — *Connais-tu le pays (Mignon)*

III PARTE

PIANO — Prof. J. SOUTO MENOR

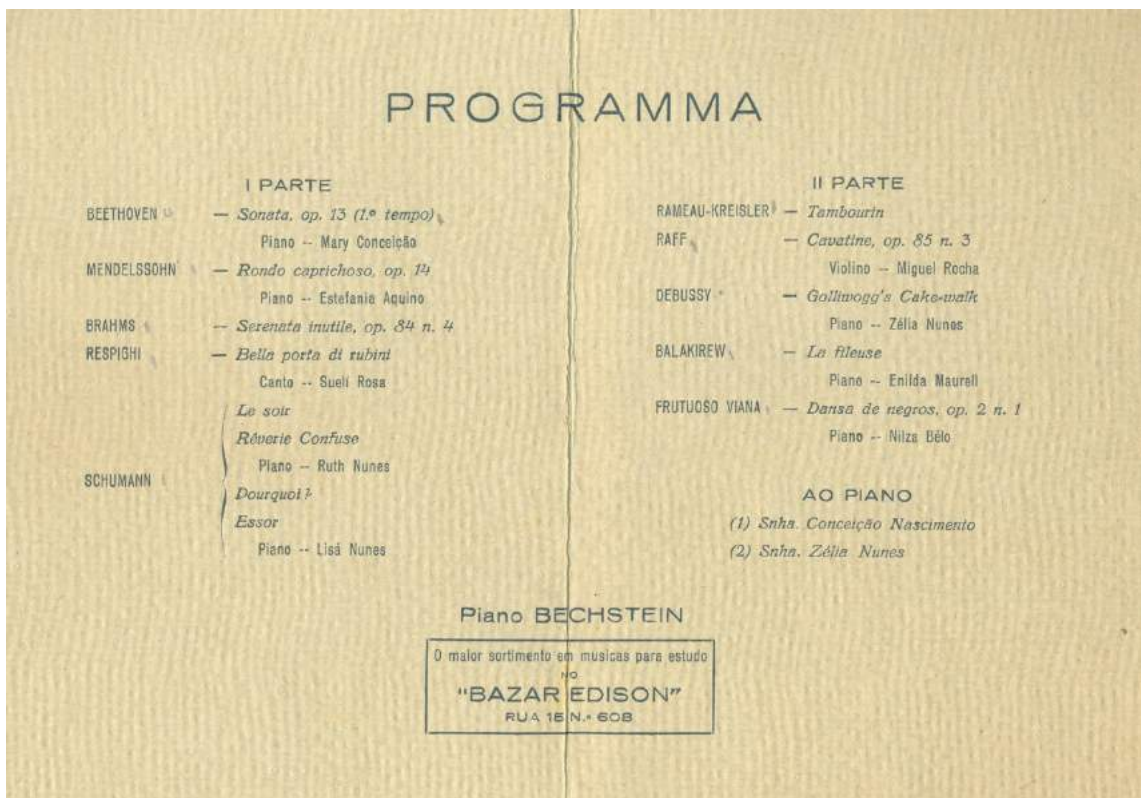
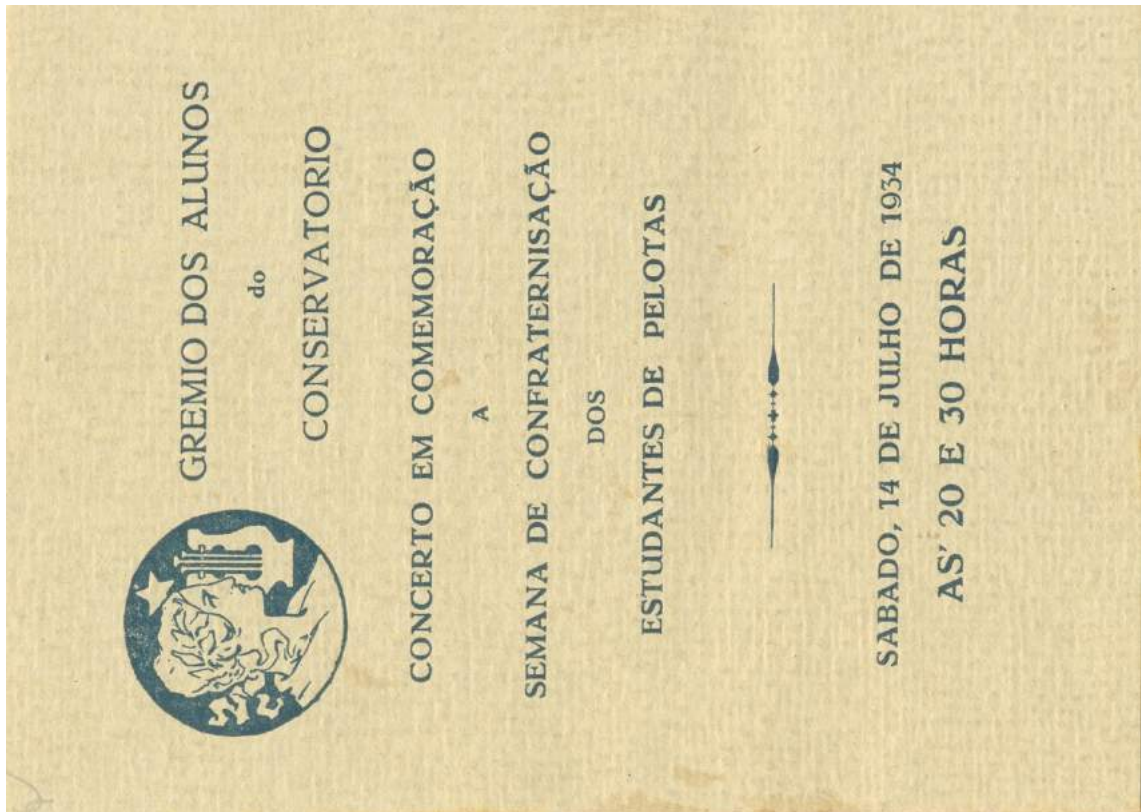
DEBUSSY | — *Minustrels*


PROKOFIEFF | — *Marcha*

LISZT | — *Fantasia sobre melodias populares húngaras (Para 2 pianos)*
 Ao 2.^o piano — Prof. Milton de Lemos

Fará os acompanhamentos a senhorinha
Conceição Nascimento.


Piano BECHSTÉIN




**GREMIO DOS ALUNOS DO
CONSERVATORIO DE MUSICA**

**3.º CONCERTO OFICIAL
EM COMEMORAÇÃO DO**

CENTENARIO FARROUPILHA



SEXTA-FEIRA, 13 DE SETEMBRO DE 1935
ÀS 21 HORAS

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
MENDELSSOHN — Rondo Caprichoso Piano — Estefania Aquino	PERGOLESI — Tre giorni son che Ninas Canto — Sueli Rosa
DRDLA — Souvenir Violino — Geraldo Martins	Declamação — Glorinha Leite Rosas
RUBINSTEIN — Estudo Piano — Nilza Bello	MASSENET — Oh! si les fleurs avaint des yeux Canto — Flora Maria Azevedo
III PARTE	
J. HUBAY — Hullaizo Bolaton Violino — Miguel Rocha	
H. OSWALD — Noturno Piano — Ruth Nunes	
I. OCTAVIANO — Berceuse e Estudo Piano — Enilda Maurell	
CHOPIN — Scherzo Piano — Conceição Nascimento	
Acompanhamentos pela Sra. Conceição Nascimento. Piano BECHSTEIN	

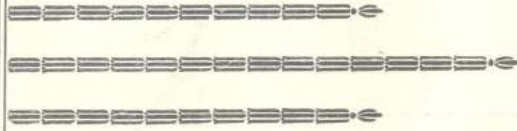
O maior sorriso em musica para estudos no

BAZAR EDISON

Rua 15 de Novembro n. 608

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

SEXTA-FEIRA
15 DE NOVEMBRO
DE 1935
ÀS 21 HORAS



Concerto comemorativo do
CENTENARIO DO NASCIMENTO DE SAINT-SAËNS,
precedido de algumas palavras sobre sua vida e
obra pelo prof. Milton de Lemos, Director do Con-
servatorio.



9 de Outubro 1835

16 de Dezembro 1921

Camille Saint Saëns

Programma

MENUET ET VALSE

Piano - Snra. Dyla Josetti

HAVANAISE

Violino - Prof.^a Olga Fos-
sati

MON COEUR S'OUVRE À TA VOIX

(Da opera Samsão e Dalila)

Canto - Prof.^a Lourdes

Nascimento

CONCERTO, OP. 22 — Em

sol menor.

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

Piano - Sra. Dyla Josetti

Ao Il piano - Prof. Milton de Lemos

Saint-Saëns

PROGRAMA

1.ª Parte

Saudação ao Professor,
pelo academico Albacyr Collares

2.ª Parte

Brahms - Dansa Hungara n. 2
Violino - Srta. Helena Faini

Declamação

pelo Sr. Dr. Apody A. Oliveira

Chopin - Estudo () Piano - *pela Srta. Alaide Oliveira*
Schuman - Novelete)

3.ª Parte

Canto-Apolata do Guarany de Carlos Gomes,
pela Sra. Flora A. Oliveira

Declamação

pela Srta. Heloisa Assumpção

Chopin - Estudo. (Schergo ()
Piano Srta. Enilda Maurell

4.ª Parte

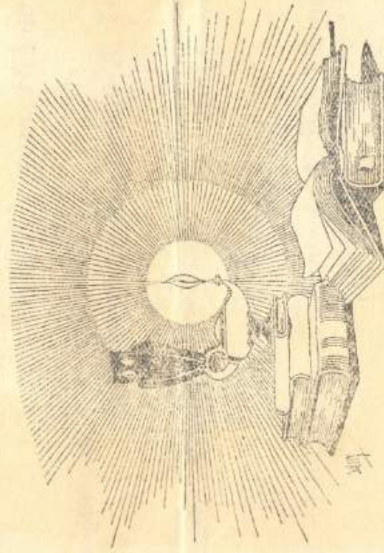
Algumas palavras sobre o "Dia do Professor"
pelo Sr. Silvino Braz Derengowski.

SALÃO DO CONSERVATORIO DE MUSICA

---- DE PELOTAS ----

QUINTA-FEIRA, 15 DE OUTUBRO DE 1936

Às 21 horas



Hora de Arte comemorativa do "Dia do Professor"

Promovida pela

**ASSOCIAÇÃO SUL-RIO GRANDENSE
DE PROFESSORES**

PROGRAMA



1.ª PARTE

Discurso

pelo Rym. P.º J. A. de Queiroz.

2.ª PARTE

Chopin - Scherzo

Piano -- Professora Alaide G. Oliveira.

Declamação

Menina Mariasinha Cortez.

Machéz - Danse Tzigane

Violino — Srta. Helena Faini.

3.ª PARTE

Henrique Osvaldo - Noturno

Piano — Srta. Ruth Barcelos Nunes.

Declamação

Srta. Lourdes Squesf.

Faini { a) - Improviso
b) - Minueto

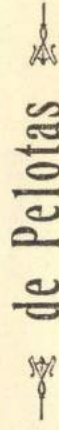
para dois violinos e piano — Srta. Helena e Jorge Faini.

Liszt - Estudo

Piano — Professora Alaide G. Oliveira.

Os acompanhamentos serão feitos pelo Prof. José Faini.

Salão do Conservatorio de Musica



de Pelotas

Sabado, 11 de Setembro de 1937

ÀS 20 HORAS

"Eu vos darei passiores segundo
o meu coração, os quaes vos apa-
centarão com a sciencia e com a
doutrina". (Jer. 3, 15)



H O R A D E A R T E

EM BENEFICIO DO SEMINARIO DE PELotas

PROMOVIDA PELA

Juventude Escolar Catolica

do Colegio São José

Federação dos Estudantes de Pelotas

Programa

da Hora de Arte, a realizar-se no Salão do Conservatório de Musica, no dia 3 de Dezembro, ás 20,30 horas

I PARTE

Debussy	Cake Walk	Carmen Fonseca
Olavo Bilac	Palmeira Imperial	Beatriz Birnfeld
Oscar da Silva	Prolito	Flávia Oliveira
Chopin	Estudo	" "
Liszt	Um suspiro	" "
Olegario Marianno	Matutano	Glauceia Castro
Rachmaninoff	Preludio	Boris Eston

II PARTE

Faini	Preludio	Trio Faini
Louis Ganne	Extase	" "
Magdala da Gama		
Oliveira	Oração da menina rica	Maria Cecilia Mascarenhas
Alvaro Moreyra	Modinha	" "
Araujo Vianna	Dansa de Negros	Carmen Risso
Liszt	Rapsodia n. 11	Enilda Maurell

Salão do Conservatorio de Musica

Pelotas, 22 de Novembro de 1937

As 21 horas



Concerto em comemoração ao "Dia do Musico", promovido pelo Gremio dos Alumnos do Conservatorio e dedicado á Prof.^a D. Alice Messeder.

PROGRAMMA

I PARTE

GRIEG — Sonata, op. 13 n. 2 (Para piano e violino)
Lento doloroso — Allegro vivace
Allegretto tranquillo — Allegro animato
Piano — Prof. Milton de Lemos
Violino — Prof.^a Olga Fossati

II PARTE

DEBUSSY — Les cloches
FELIX OTERO — A flor e a fonte
N. N. — Amapola
MASCAGNI — Aria de Santuzza (Cavalleria Rusticana)
Canto — Prof.^a Adélita Mello Barbieri
Ao piano, Sr. Alcibiades Souza

III PARTE

CHOPIN — Concerto, op. 21 (Fa menor)
Maestoso — Leghetto — Allegro vivace
Piano — Srta. Enilda Maurell
Ao 2.º piano, Prof. Milton de Lemos.

SALÃO DA BIBLIOTECA PÚBLICA

(Conservatório de Música)

Pelotas, segunda-feira, 18 de Dezembro de 1939

Às 21 horas

CONCERTO PRÓ-AÉRO CLUB DE PELOTAS

PROGRAMA

I PARTE

Achron - Auer — Melodia hebraica
 Rimsky - Korsakow — Hino ao sol
 Saint - Saëns — Havaneza
 Violino — Prof.^a Olga Fossati

II PARTE

Händel — Ch'io mai vi possa
 Santoliquido — L'assiolo canta
 Henry Duparc — Le manoir de Rosemonde
 Rhené Baton — Berceuse
 Lorenzo Fernandez — Noturno
 Canto — Prof.^a Lourdes Nascimento

III PARTE

Chopin — Noturno
 Wagner - Brassin — Encantamento do fogo
 Liszt — { Sonho de amor
 { Rapsódia n.º 11
 Piano — S^{na}. Enilda Chaves Maurell

Acompanhamentos pela prof.^a Conceição Nascimento.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS



SESSÃO SOLENE para fundação da
SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
e posse de sua primeira Diretoria, hon-
rada com a presença do Exmo. Sr. Dr.
José Julio de Albuquerque Barros, DD,
Prefeito Municipal, e a de altas autori-
dades, e presidida pelo Exmo. Sr. Prof.
Milton de Lemos, Diretor do Conserva-
tório de Música.

SEGUNDA-FEIRA, 3 DE JUNHO DE 1940 — ÀS 21 HORAS

DIRETORIA DA SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Presidente	— Prof. Milton de Lemos
1.º vice-presidente	— Dr. Francisco Simões
2.º " "	— Dr. Miguel de Souza Soares
1.º Secretário	— Walkiria Neves Goulart
2.º " "	— Helena Assumpção
3.º " "	— Antonia Berchon Carvalho
1.º Tesoureiro	— Nelson Ferraz Vianna
2.º " "	— Faustino Trapaga
3.º " "	— Francisco Mendonça
Conselho Fiscal :	Karitar do Espírito Santo Dr. Ricardo Pereira Dr. Afonso Goetze Junior Cel. Januario Coelho da Costa Oscar Luiz Pereira da Silva
Conselho Consultivo :	Marina Moraes Pires Livia Falcão Tre. Eliezer Menezes Dr. Waldemar Coufal Dr. Yngve Beckman

PROGRAMA

I PARTE

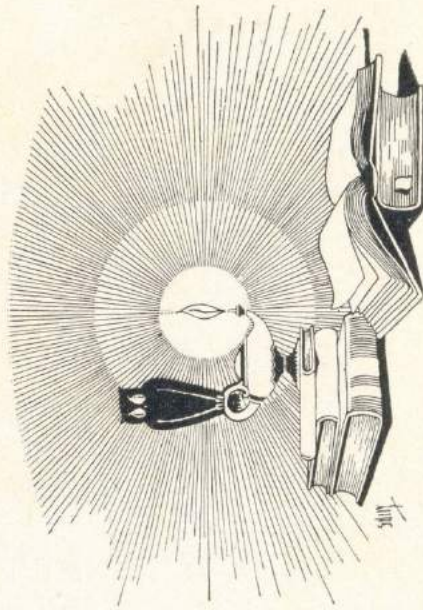
- I — Abertura da sessão pelo Exmo. Sr. Diretor do Conservatório de Música.
- II — Leitura do expediente.
- III — Posse da Diretoria.
- IV — Discurso do Exmo. Sr. Prof. Milton de Lemos, Presidente da Sociedade.
- V — Entrega de diplomas aos sócios fundadores beneméritos.
- VI — Encerramento da sessão.

II PARTE

CONCERTO

- I — GLÜCK-KREISLER — Melodia
- II — ACHRON — Melodia hebraica
VIOLINO — Prof.ª Olga Fossati
AO PIANO — Alcibiades Souza
- III — NEPOMUCENO — Coração indeciso
- IV — FAURÉ — Au bord de l'eau
- V — DELL' ACQUA — Villanelle
- VI — AUBER — L'éclat de rire
CANTO — Leticia de Figueiredo
AO PIANO — Leonora Gondin
- VII — LISZT — { Sonho de amor
{ Rapsodia n.º 11

PIANO — Enilda Chaves Maurell



HORA DE ARTE

em comemoração ao "Dia do Professor"
e XI aniversário da Associação Sul Riograndense de Professores, a realizar-se na noite
de quarta-feira 23 de Outubro de 1940,
às 20,30 horas, no

Salão Nobre da

Biblioteca Pública Pelotense

PROGRAMA

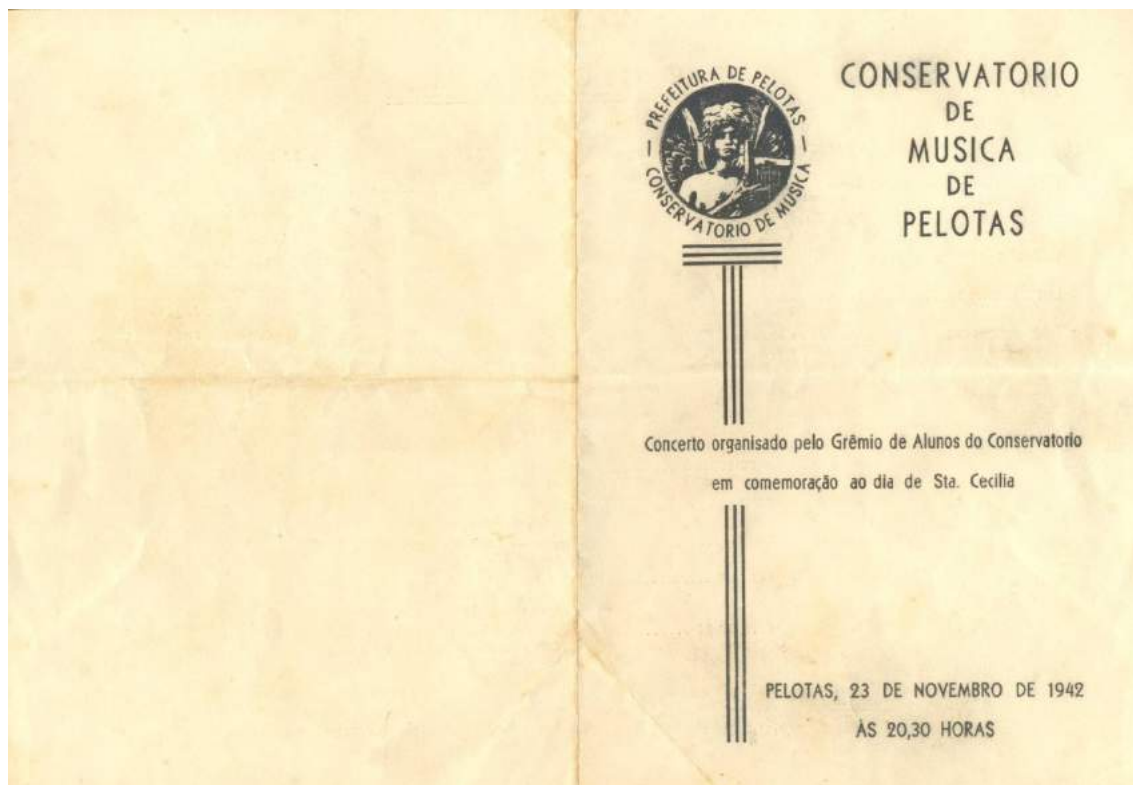
I PARTE

- I — Palestra pelo Prof.
Sr. Paula Alves
- II — { a — Edgard Guerra — Op. 22 — Crepuscule.
b — Alberto Costa — Canto da Saudade.
Canto — Pela Sta. Cilã Leite Rosas
Ao piano Prof. Alcibiades L. de Souza.
- III — { a — Chopin — Preludio n.º 15
b — Chopin — Estudo n.º 12 op. 10.
Piano — Pela Sta. Eliane Anita Faini



II PARTE

- IV — { a — Bach — Bouré.
b — Dvorak — Kreisler — Lamento Indiano.
Violino — Pelo Sr. Jorge Faini.
- V — { a — Raul Machado — Posthuma.
b — Theodore Botre — L'Écho.
c — Ruben Dario — Marcha Triunfal
Declamação — Pela Sta. Noemí de Assumpção Osorio.
- VI — { a — Mozart — Le nozze di Figaro.
b — Felix Otero — A flôr e a fonte.
Canto — Pela Sta. Helena Assumpção
Ao piano Prof.ª Conceição Nascimento.
- VII — { a — Henrique Oswald — Noturno — Op. 6 n.º 2.
b — Chopin — Scherzo, Op. 31 n.º 2.
Piano — Pela Sta. Sorelina Iuaquim.



<u>P R O G R A M A</u>	
<p style="text-align: center;">1.ª PARTE</p> <p>LEVY Tango (piano) Aída Pans</p> <p>CARLOS GOMES Quem sabe? (canto) Enilda Werner</p> <p>MIGNONE Congada (piano) Lizarb Cunha</p> <p>LISTZ-MIGNONE Sonho de amor (canto) Lizette Pino</p> <p>CHOPIN-BORDEZZI L'inondation Mazurka (canto a duas vozes) 1.ª voz, Helena Leite Rosa 2.ª voz, Laurita Guerreiro</p>	<p style="text-align: center;">2.ª PARTE</p> <p>BACH Concerto em ré menor (para dois violinos)</p> <p>Vivace</p> <p>Largo ma non tanto</p> <p>Allegro</p> <p>1.º violino, Jorge Faini 2.º violino, Prof.ª Olga Fossati</p>
<p>3.ª PARTE</p>	
<p>NEPOMUCENO Brasileira (piano) Dulce Blois</p> <p>PONS Estrelita (violino) Jorge Faini</p> <p>LISTZ Suspiro — Estudo de Concerto (piano) Eliana Faini</p> <p>PUCCINI Un bel di vedremo, da ópera "Madame Butterfly" (canto) Lila Leite Rosa</p> <p>OFFENBACH Contos de Hoffman Côro pelas alunas de canto, sob a di- reção da prof.ª Lourdes Nascimento</p>	
<p>Os acompanhamentos serão feitos pelo prof. Alcibiades Lino de Souza</p>	

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

TEMPORADA OFICIAL — 1950

SEGUNDA-FEIRA, 18 DE DEZEMBRO — ÀS 21 HORAS

XIV REALIZAÇÃO

CONCERTO COMEMORATIVO DO BI-CENTENÁRIO DE MORTE DE

JOÃO SEBASTIÃO BACH

Precedido de uma Palestra do Prof. Paulo Guedes, sobre a vida e a obra do grande músico

PROGRAMA

I PARTE

- III Suite, para violoncelo só
Prelúdio - Allemande - Courante - Bourrées I e II - Giga
Violoncellista Jean Jacques Pagnot

II PARTE

- Concerto n.º 1, em La menor, para piano e violino
Allegro non tanto
Andante - Allegro assai
Violinista Rodolfo Meyer
Pianista Zuleika Rosa Guedes
- Concerto n.º 3, em Ré menor, para 2 violinos e piano
Vivace - Largo, ma non tanto - Allegro
I Violino — Rodolfo Meyer
II Violino — Olga Fossati
Piano — Zuleika Rosa Guedes

III PARTE

- Abertura da Cantata 156
- Prelúdio e fuga em si bemol maior (do Cravo bem temperado)
- Concerto Italiano
Allegro animato
Andante con espressione
Presto gioioso
Pianista Zuleika Rosa Guedes

J. S. B A C H
(1685 - 1750)

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE PELOTAS

Pelotas, 18 de Setembro de 1948

Às 21 horas

CONCERTO INAUGURAL DA TEMPORADA OFICIAL

Em Comemoração do XXX aniversário do estabelecimento

PROGRAMA

I PARTE

- BEETHOVEN — Sonata, op. 24 — "Primavera"
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo (Allegro molto)
Rondo (Allegro ma non troppo)
Piano — Prof. Milton de Lemos
Violino — Prof.ª Olga Fossati

II PARTE

- MARTINI — *Plaisir d'amour*
— *A La Vitalora*
ALBERTO FAYARA — *Tunazioni Di Li Catiàra*
(Canti della Terra e del Mare di Sicilia)
- GABRIEL FAURÉ — *Ici — Bas!*
OBRADORES — *Del cabelo mas sutil*
LORENZO FERNANDEZ — *Dentro da Noite*
MASSENET — *Manon*
(N'est ce plus ma main)
Canto — Prof.ª Lourdes Nascimento

III PARTE

- GRIEG — Sonata, op. 45
Allegro molto ed appassionato
Allegretto espressivo alla Romanza
Allegro animato
Piano — Prof. Milton de Lemos
Violino — Prof.ª Olga Fossati

Acompanhamentos, pela PROF.ª CONCEIÇÃO NASCIMENTO



PROGRAMMA

I Parte

- BACH — Gavotte en Rondeau (Sonata VI)
 TARTINI — Variações sobre um thema de Corelli
 RAMEAU — Tambourin
 COUPERIN — La Precieuse
 Violino = Snr. Miguel Costa

II Parte

- VILLA-LOBOS — A Lenda do Caboclo
 NEPOMUCENO — Nocturno
 Piano = Snr. Darry Silva
- RUBINSTEIN { Estudo, op. 23 N.º 1
 Piano = Snha. Maria Luiza Allgayer
 Estudo, Op. 23 N.º 2
 Piano = Snha. Olenka Souza Soares

III Parte

- CHOPIN { Nocturno, op. 15 N.º 2
 Piano = Snha. Maria Luiza Allgayer
 Scherzo, op. 31
 Piano = Snha. Olenka Souza Soares

- LISZT { São Francisco sobre as ondas
 (Legenda N.º 2)
 Piano = Snha. Maria Luiza Allgayer
 II.ª Polonaise
 Piano = Snr. Darry Silva

Piano BECHSTEIN

Instituto de Bellas Artes de Pelotas

CONSERVATORIO DE MUSICA

SESSÃO SOLENNE para entrega de diplomas, honrada com a presença do Exmo. Sr. Dr. Augusto Simões Lopes, Prefeito Municipal, S. Exa. Rev. D. Joaquim Ferreira de Mello, Bispo de Pelotas, e presidida pelo Exmo. Sr. Leopoldo de Souza Soares, Presidente do Instituto de Bellas Artes.



Quinta-feira, 22 de Dezembro de 1932. Às 21 horas

PROGRAMMA

I PARTE

- I - Abertura da sessão pelo Exmo. Sr. Presidente do Instituto de Bellas Artes de Pelotas.
II - Entrega de diplomas.
III - Saudação aos diplomados pelo Sr. Prof. Milton de Lemos, Director do Conservatorio de Musica.

II PARTE

CONCERTO PELOS ALUMNOS DIPLOMADOS

- I - GRIEG - Ballada, op. 24 - para piano. Senhorinha Manoela Aquino.
II - WIENIAWSKI - Polonaise, op. 21 - para violino. Sr. Miguel Costa.
III - LISZT - Rhapsodia n. 11 - para piano. Senhorinha Olenka de Souza Soares.


- IV - MENDELSSOHN - Concerto, op. 25 - para piano. Senhora America Dasso Matti.
V - CHOPIN - Estudo, op. 25 n. 1. Scherzo, op. 39 - para piano. Sr. Darry Silva.
VI - SCHUBERT - TAUSIG - Marcha militar - para piano. Senhora Jacy Martins de Horne.

ALUMNOS DIPLOMADOS

Table listing graduates: Jacy Martins de Horne (Curso de piano - 1926), Elzira de Oliveira (1926), America Dasso (1929), Miguel Affonso da Costa (Curso de violino - 1931), Darry Prietto da Silva (Curso de piano - 1932), Maria Luiza Fillgayer (1932), Olenka de Souza Soares (1932), Manoela Mello Aquino (1932).

CONSERVATORIO DE MUSICA DE PELOTAS

XLVI AUDIÇÃO
DE ALUMNOS
(CLASSE DE PIANO
DO PROFESSOR
MILTON DE LEMOS)



2.^a - feira
1.^o de Agosto
DE 1932
A'S 21 HORAS

PROGRAMMA

I PARTE

BEETHOVEN — SONATA, op. 57
Allegro assai-Andante con moto-Allegro ma non troppo - Presto.
MARIA LUIZA ALLGAYER (curso sup.)

II PARTE

SAINT-SAËNS — ALLEGRO APASSIONATO op. 70.
NILZA BELLO (curso sup.)


MENDELSSOHN — VARIAÇÕES SÉRIAS, op. 54.
OLENKA DE SOUZA SOARES (curso sup.)

III PARTE

SCHUMANN — PAPILLONS, op. 2.
LISÁ NUNES (curso sup.)


CHOPIN — ESTUDO, op. 25 n.º 11.
MANOELA AQUINO (curso sup.)

LISZT — 2.^a POLONAISE.
DARRY SILVA (curso sup.)


**GREMIO DOS ALUNOS DO
CONSERVATORIO DE MUSICA**

**3.º CONCERTO OFICIAL
EM COMEMORAÇÃO DO**

CENTENARIO FARROUPILHA



**SEXTA-FEIRA, 13 DE SETEMBRO DE 1935
ÀS 21 HORAS**

PROGRAMA

I PARTE	II PARTE
MENDELSSOHN — Rondo Caprichoso Piano — Estefania Aquino	PERGOLESI — Tre giorni son che Ninas Canto — Sueli Rosa
DRDLA — Souvenir Violino — Geraldo Martins	Declamação — Glorinha Leite Rosas
RUBINSTEIN — Estudo Piano — Nilza Belle	MASSENET — Oh! si les fleurs avaient des yeux Canto — Flora Maria Azevedo

III PARTE

I. HUBAY — Hüllanzó Balaton Violino — Miguel Kotcha	
H. OSWALD — Noturno Piano — Ruth Nunes	
I. OCTAVIANO — Berceuse e Estudo Piano — Enilda Maurell	
CHOPIN — Scherzo Piano — Conceição Nascimento	

Acompanhamentos pela Srha. Conceição Nascimento.
Piano BÉCHSTEIN

O maior sentimento em musica para estudos no
BAZAR EDISON
 Rua 15 de Novembro n. 608

Conservatório de Música de Pelotas



Pelotas, 22 de Novembro de 1946

Às 21 horas

Concerto promovido pelo "Grémio de Alunos do
Conservatório", em comemoração do "Dia do Músico"

PROGRAMA

I PARTE

CACCINI	— Amarilli	
	Canto — Suzana Pereira	
BACH	} — Prelúdio e fuga em ré menor	
		— Prelúdio e fuga em dó menor
	Piano — Yara Bastos André	
A. THOMAS	— Non conosci il bel suol	
	Canto — Lusitana Ferreira	
LEOPOLDO MIGUEZ	— Noturno, op. 10	
	Piano — Yara Bastos André	
C. GOMES	— Quem sabe?	
	Canto — Zilda Müller	
TSCHAIKOWSKI	— Coração solitário	
NEVIN	— Rosário	
	Violino — Prof. ^a Olga Fossati	

II PARTE

MOZART	— Non sò più cosa son, cosa faccio	
	Canto — Regina Mendonça	
FRANCISCO MIGNONE	— Terceira valsa de esquina	
BARROZO NETTO	— Segunda valsa capricho	
	Piano — Arita Gomes	
SCHUMANN	— A toi	
	Canto — Aury Müller	
J. BENEDICT	— La capinera	
	Canto — Maria Helena L. Rozas	
DRDLA	— Souvenir	
SCHUBERT	— Serenata	
	Violino — Prof. ^a Olga Fossati	

ANEXO H – FONTES PRIMÁRIAS – DADOS EXTRAÍDOS DOS PROGRAMAS, SISTEMATIZADOS POR GÊNERO, COMPOSITORES, OBRAS, DATAS E GRAU DE INCIDÊNCIA

VIOLINISTAS – PEQUENAS FORMAS

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Kreisler [21]	Prelúdio e allegro [5]	Julho 1924 Dezembro 1929 Julho 1933 Abril 1937 Junho 1942
"	Rondino sobre um tema de Beethoven [3]	Agosto 1930 Dezembro 1931 Novembro 1936
"	Sicilienne et rigaudon [3]	Agosto 1931 Abril 1937 Agosto 1944
"	Capricho Vienense [2]	Agosto 1925 Agosto 1928
"	Tamborim chinês [2]	Abril 1937 Junho 1948
"	Variações de Tartini sobre um tema de Corelli [2]	Agosto 1930 Novembro 1932
"	Andantino ao estilo de Martini	Agosto 1928
"	La precieuse	Setembro 1943
"	Madrigal de berger	Agosto 1930
"	Minueto de Paderewski	Maio 1933
Sarasate [14]	Zapateado [5]	Julho 1924 Dezembro 1929 Julho 1931 Agosto 1931 Julho 1938
"	Romanza andaluza [4]	Agosto 1925 Novembro 1937 Agosto 1938 Julho 1940
"	Zingaresca (provavelmente Árias ciganas) [3]	Agosto 1928 Maio 1933 Abril 1937
"	Introdução e tarantela [2]	Julho 1933 Julho 1938
Saint-Saëns [11]	Introdução e rondó caprichoso [5]	Julho 1924 Maio 1933 Junho 1942 Agosto 1944 Março 1946
"	Havanaise [4]	Dezembro 1931 Novembro 1935 Novembro 1936 Dezembro 1939
"	O cisne	Julho 1931
Gluck [10]	Ballet [5]	Maio 1928 Agosto 1931

COMPOSITOR	OBRA	DATA
		Agosto 1933 Maio 1936 Novembro 1936
"	Melodia [4]	Novembro 1936 Abril 1937 Agosto 1938 Junho 1940
"	Minueto	Agosto 1925
Bach [10]	Ária na quarta corda [4]	Julho 1924 Dezembro 1931 Maio 1933 ? 1939*
"	Gavotte [3]	Julho 1924 Julho 1933 Abril 1937
"	Badinerie	Maio 1928
"	Bouré	Outubro 1940
"	Rondó	Maio 1928
Debussy [9]	La fille aux cheveux de lin [5]	Outubro 1927 Maio 1933 Abril 1937 Julho 1938 Março 1942
"	La plus que lente [2]	Agosto 1930 Dezembro 1931
"	En bateau	Maio 1936
"	Minstrels	Junho 1948
Wieniawsky [9]	Scherzo Tarantela [4]	Outubro 1927 Agosto 1930 Dezembro 1931 Novembro 1936
"	Polonaise Op.4 n.1 [2]	Agosto 1944 Dezembro 1951
"	Legende	Agosto 1928
"	Polonaise Brillhante, op. 21	Dezembro 1932
"	Souvenir de moscou	Maio 1928
Achron [6]	Melodia hebraica [6]	Outubro 1927 Dezembro 1931 Setembro 1933 Dezembro 1939 Junho 1940 Junho 1942
Corelli [6]	La Folia [5]	Julho 1924 Agosto 1928 Novembro 1936 Julho 1938 Março 1946
"	Grave (provavelmente La Folia)	Agosto 1930
Chopin [5]	Noturno (sem numero) [2]	Agosto 1928 Julho 1931
"	Noturno op. 27 n 2 [3]	Novembro 1936 Junho 1942

COMPOSITOR	OBRA	DATA
		Agosto 1944
De Falla [5]	Dança espanhola [3]	Abril 1937 Novembro 1937 Julho 1938
"	Canciones populares de España - Nana, Cancion, Asturiana, Jota)	Dezembro 1929
"	Dança nº 3 (dança espanhola?)	Agosto 1930
Schubert [5]	A abelha [2]	Mai 1928 Mai 1933
"	Ballet de "Rosamunde"	Agosto 1930
"	Rosamünde (ballet?)	Agosto 1938
"	Serenata	Novembro 1946
Cyril Scott/Kreisler [4]	Lotus land [4]	Julho 1933 Novembro 1936 Agosto 1944 Março 1946
Granados/Kreisler [4]	Dança espanhola [4]	Agosto 1925 Outubro 1927 Agosto 1930 Mai 1933
Drdla [4]	Souvenir [3]	Julho 1924 Setembro 1935 Novembro 1946
"	Canzoneta	Setembro 1933
Rimsky-Korsakov [4]	Hino ao sol [3]	Novembro 1936 Dezembro 1939 Junho 1948
"	Chant hindou	Agosto 1933
Pugnani [4]	Largo expressivo [2]	Julho 1933 Julho 1938
"	Tempo de minueto [2]	Agosto 1930 Julho 1938
Dvorak/Kreisler [4]	Humoreske [2]	Agosto 1928 Agosto 1938
"	Lamento indiano	Outubro 1940
"	Monte santo	Agosto 1925
Mozart [3]	Rondó [3]	Mai 1936 Abril 1937 Julho 1938
Nevin/Kreisler [3]	O Rosário [3]	Agosto 1933 Julho 1938 Novembro 1946
Rameau/Kreisler [3]	Tambourin [3]	Agosto 1931 Novembro 1932 Julho 1934
Couperin [3]	Chanson Louis XIII et Pavane (Kreisler) [2]	Dezembro 1929 Agosto 1938
"	La precieuse	Novembro 1932
Fibich [3]	Poema[2]	Agosto 1928 Julho 1933
"	Soledade das selvas	Agosto 1925
Villa Lobos [3]	A mariposa na luz [2]	Julho 1940

COMPOSITOR	OBRA	DATA
		Junho 1942
"	Lenda do caboclo	Agosto 1929
Brahms [3]	Dança húngara n.2	Outubro 1936
"	Valsa Op. 39 n15 em Lá maior	Novembro 1937
"	Valsa	? 1939*
Albeniz/Kreisler [2]	Malaguena [2]	Maio 1936 Abril 1937
Cui, Cesar [2]	Orientale [2]	Maio 1933 Setembro 1933
Godowsky	Alt Wien [2]	Agosto 1930 Maio 1936
Nachéz [2]	Dança cigana [2]	Agosto 1931 Setembro 1937
Novacek [2]	Moto perpetuo [2]	? 1939 * Março 1942
Ries [2]	Moto perpetuo [2]	Agosto 1930 Maio 1936
Veracini [2]	Largo [2]	Agosto 1930 Março 1942
Vitali [2]	Chaconne [2]	Novembro 1937 Junho 1942
Camargo Guarnieri [2]	Cantiga de ninar (estreia)	Março 1942
"	Encantamento	Junho 1949
Massenet [2]	Elegie	Julho 1931
"	Meditação de Thais	Julho 1931
Paganini [2]	I Palpiti	Maio 1928
"	Capricho 24 (transcr. Auer)	Julho 1940
Scarlatti [2]	Capricho	Junho 1942
"	Pastorale	Dezembro 1929
Tchaikovski [2]	Andante cantabile ("melodia"?)	Agosto 1928
"	Melodia	Maio 1936
Vianna, Frutuoso [2]	Canto elegíaco	Agosto 1930
"	Caprichoso	Agosto 1930
Bazzini	La ronde des Lutins	Maio 1928
Beethoven	Romance em Sol Maior	Maio 1928
Bloch	Baal Schem (provavelmente Nigun)	Novembro 1937
Boccherini	Allegretto	Dezembro 1931
Boulanger, Lili	Cortège	Outubro 1927
Braga, Francisco	Tango Caprichoso	Agosto 1938
Chaminade	Serenata espanhola	Agosto 1930
Chiaffitelli	Fantasia brasileira	Agosto 1929
Clementi	Valsa	Agosto 1925
Daquin/Manén	Le cou-cou	Maio 1928
Desplanes	Intrada	Agosto 1930
Dinicu	Hora staccato	Março 1946
Elgar	La Capriceuse	Agosto 1931

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Ernst	Melodias húngaras	Agosto 1925
Fabini	Triste n.2	Março 1946
Fauré	Berceuse	Dezembro 1931
Fernandes, Lorenzo	Romanza	Março 1946
Fiocco	Allegro	Março 1942
Guerra, Edgardo	Capricho brasileiro	Agosto 1929
Haendel	Largo	Julho 1924
Hubay	Hullamzó Balaton	Setembro 1938
Garcia, Pe. José Maurício Nunes	Andante	? 1939*
Laserna/Manén	Arietta espanhola (Melodia do século XVIII)	Mai 1928
Leclair	Tambourin	Agosto 1930
Levy, Alexandre	Tango Brasileiro	Março 1942
Mascagni	Cavalleria Rusticana (provavelmente, o intermezzo)	Julho 1931
Martini/Manén	"Celebre gavotta"	Mai 1928
Monti	Czardas	Julho 1931
Moskowsky	Guitarra	Setembro 1933
Mouret	Les regards	Agosto 1930
Ponce	Estrelita	Novembro 1942
Rachmaninoff	Vocalise	Julho 1933
Raff	Cavatine, op. 85 n. 3	Julho 1934
Ravel	Havanera	Junho 1948
Rebagli	Serenata	Julho 1931
Rubinstein	Romance	Agosto 1928
Saint Lubin	Fantasia Lucia de Lammermoor	Agosto 1925
Schultz, Walter	Melodia Singela	Agosto 1944
Sevcik	Holka modrooká	Agosto 1925
Smetana	A beira mar	Agosto 1925
Strauss, Richard	Valsa (de O Cavaleiro da Rosa)	Julho 1940
Szymanowski	La fontaine d'Aréthuse	Julho 1940
Vianna, Araujo	A la zingarese	Agosto 1929
Vieuxtemps	Fantasia apassionata	Outubro 1927
White	Negerlied	Agosto 1931
Zarzycki	Mazurka	Agosto 1928

* no programa não consta data. Pelo texto, sabe-se que foi uma turnê em 1939.

VIOLINISTAS - GÊNERO CONCERTO:

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Mendelssohn [6]	Concerto em Mi menor [6]	Mai 1928 Novembro 1937 Julho 1938 Junho 1942

		Março 1946 Junho 1948
Bach [5]	Concerto duplo em Ré menor [3]	Agosto 1930 Novembro 1942 Dezembro 1950
“	Concerto em Mi maior	Maio 1933
“	Concerto em Lá menor	Dezembro 1950
Paganini [2]	Concerto n.1	Dezembro 1953
“	Concerto n. 2 "La Campanella"	Dezembro 1950
Saint-Saëns [2]	Concerto n. 3	Agosto 1931
“	Konzertstück Op. 20	Agosto 1929
Wieniawski	Concerto Op.22 n.2	Agosto 1944
Manén	Concerto espanhol	Maio 1928
Mozart	Concerto em Ré Maior	Agosto 1938
Lalo	Sinfonia espanhola	Julho 1940

VIOLINISTAS – SONATAS COM BAIXO CONTÍNUO

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Tartini [4]	Sonata "del diavolo" [3]	Maio 1928 Julho 1940 Março 1946
“	Sonata em Sol menor Op. 2 nº1	Agosto 1929
Vivaldi [2]	Sonata em Lá maior [2]	Março 1942 Setembro 1943
Eccles	Sonata - (Grave, allegro com spirito, adagio, vivace)	Agosto 1938
Haendel	Sonata em Mi Maior	Maio 1936
Porpora/Manén	Sonata em Sol Maior	Maio 1928

VIOLINISTAS – SONATA COM PIANO

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Grieg [4]	Sonata n.2 Op. 13 [3]	Junho 1929 Novembro 1933 Novembro 1937
“	Sonata n.3 Op.45	Setembro 1948
Beethoven [4]	Sonata Op. 24 "Primavera" [3]	Março 1927 ? 1939* Setembro 1948
“	Sonata N.9 "Kreutzer"	Outubro 1927
Mozart [3]	Sonata n.8 em Dó Maior KV 296	Março 1942
“	Sonata em Sol Maior KV379	Junho 1948
“	Sonata em Si bemol Maior K454	Junho 1949
Bach	Sonata n.4 em Dó menor BWV1017	Junho 1949
Brahms	Sonata em Ré menor Op.108	? 1939*
Debussy	Sonata em Sol menor	Dezembro 1929
Franck, Cesar	Sonata em Lá Maior	Dezembro 1931

Hindemith	Sonata em Mi	Junho 1949
Oswald, Henrique	Sonata Op.36	Novembro 1952
Schumann	Sonata em Lá menor	Junho 1949

*No programa não consta a data, mas, pelo texto, sabe-se que foi em uma turnê em 1939.

VIOLINISTAS – VIOLINO SOLO

COMPOSITO R	OBRA	DATA
Bach [8]	Ciacona [4]	Maio 1928 Agosto 1929 Agosto 1930 Maio 1936
„	Gavotte en Rondeau – “Sonata VI” (provavelmente, Partita 3)	Novembro 1932
„	Prelúdio para violino solo (provavelmente, da Partita 3)	Julho 1940

AUDIÇÕES DE ALUNOS:

ALUNOS – GÊNERO PEQUENAS FORMAS

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Wieniawski [37]	Kuyawiak (2ª Mazurca) [11]	Novembro 1931 Dezembro 1934 Julho 1940 Dezembro 1942 Junho 1945 Dezembro 1945 Junho 1946 Junho 1948 Junho 1950 Junho 1955 Novembro 1958
„	"Obertas" Mazurca Op.19 n.1 [6]	Outubro 1920 Dezembro 1930 Dezembro 1935 Maio 1936 Dezembro 1947 Novembro 1957
„	Legende Op.17 [5]	Agosto 1924 Novembro 1926 Dezembro 1931 Julho 1934 Junho 1953
„	Tarantela [3]	Outubro 1939 Junho 1952 Novembro 1956
„	Mazurca n.2 Op.? [3]	Maio 1924 Setembro 1956 Junho 1958
„	Mazurca Op.? [3]	Dezembro 1949 Outubro 1950 Junho 1951

COMPOSITOR	OBRA	DATA
"	Carnaval Russo [2]	Junho 1952 Novembro 1956
"	Polonaise Op.21	Dezembro 1931
"	Souvenir de Moscou	Dezembro 1937
"	Souvenir de Posen Op.3	Junho 1950
"	Polonaise Op.?	Novembro 1955
Moffat [18]	Tarantela [5]	Dezembro 1944 Dezembro 1945 Dezembro 1947 Junho 1949 Junho 1953
"	Ária polonesa [3]	Dezembro 1934 Junho 1949 Novembro 1957
"	Ballade [3]	Dezembro 1935 Novembro 1954 Novembro 1955
"	Gavote e Musete [2]	Dezembro 1939 Junho 1956
"	Gavote	Outubro 1949
"	La Capriceuse	Novembro 1936
"	Malageña	Novembro 1955
"	Mazurca	Outubro 1949
"	Scherzo Escocês	Dezembro 1944
Belardi, Americo [15]	Dança dos Traquinas [6]	Dezembro 1945 Junho 1946 Outubro 1949 Dezembro 1952 Junho 1955 Junho 1958
"	Carnaval de Veneza [5]	Junho 1952 Dezembro 1952 Junho 1955 Junho 1956 Novembro 1958
"	Dança Campestre [2]	Outubro 1949 Dezembro 1950
"	O coração canta Op.7	Novembro 1948
"	Sublime Sentimento Op.21	Dezembro 1949
Drdla [15]	Souvenir [6]	Setembro 1935 Junho 1947 Outubro 1950 Outubro 1951 Dezembro 1952 Junho 1956
"	Tarantela Op.? [4]	Setembro 1929 Novembro 1931 Agosto 1933 Junho 1945
"	Guitarreiro Op.88	Junho 1958
"	Mazurca n.2 OP.23	Dezembro 1938
"	Serenata	Julho 1935
"	Tarantela Op.27	Dezembro 1947

COMPOSITOR	OBRA	DATA
'	Tarantela Op.225	Dezembro 1932
Brahms [14]	Dança Hungara n.5 [5]	Junho 1947 Dezembro 1936 Outubro 1949 Novembro 1957 Dezembro 1946
'	Dança Húngara n.2 [4]	Julho 1932 Novembro 1936 Junho 1948 Dezembro 1950
'	Valsa em La [2]	Dezembro 1947 Junho 1950
'	Dança Húngara n.6	Dezembro 1929
'	Dança Húngara N.?	Setembro 1959
'	Dança Húngara n.7	Junho 1947
Cernicchiaro [12]	Minueto Op.? [3]	Outubro 1925 Dezembro 1952 Junho 1959
'	Tarantella Op.11 [3]	Outubro 1937 Junho 1948 Novembro 1948
'	Chanson Montagnarde Op.23 n.4 [2]	Dezembro 1930 Junho 1945
'	Minueto Op.23 n.5 [2]	Setembro 1929 Dezembro 1945
'	Mourante (Barcarolle)	Dezembro 1924
'	Saltarello, op 23 n 6	Dezembro 1926
Danbé [11]	Petite Gavote [8]	Novembro 1925 Outubro 1937 Junho 1942 Junho 1946 Junho 1947 Dezembro 1950 Junho 1951 ? 1955
'	Cantabile e Allegro Op.20	Agosto 1924
'	Carnaval de Veneza	Dezembro 1953
'	Minueto Op.20	Julho 1931
Hubay [10]	Andante [5]	Novembro 1923 Dezembro 1935 Junho 1938 Junho 1944 Junho 1948
'	Hullamzó Balaton Op.33 n.5 [5]	Setembro 1935 Maio 1936 Junho 1945 Dezembro 1950 Dezembro 1953
Raff [10]	Cavatina Op.85 n.3 [7]	Julho 1931 Junho 1946 Dezembro 1947 Dezembro 1949 Junho 1950 Outubro 1951 Julho 1956

COMPOSITOR	OBRA	DATA
"	Tarantela [2]	Dezembro 1919 Dezembro 1920
"	Marcha	Dezembro 1927
Dancla [10]	Romance Op. ? [2]	Setembro 1923 Outubro 1925
"	Tema e Variações Op. 123	Dezembro 1923
"	Romance Op.123	Outubro 1924
"	Petit air varie Op.?	Novembro 1924
"	Reverie	Agosto 1925
"	Melodia	Novembro 1925
"	Polca Op.?	Dezembro 1949
"	Valsa Op.123	Junho 1950
"	Polca Op.23	Outubro 1951
Hofmann [8]	Gavota Op.85 [2]	Julho 1928 Junho 1944
"	Mazurca Op.85 [2]	Outubro 1928 Junho 1944
"	Valsa Op.85 [2]	Outubro 1940 Dezembro 1942
"	Minueto Op.85	Outubro 1928
"	Minueto Op.122 n.2	Dezembro 1932
Gillis [8]	Un Rêve [3]	Junho 1941 Dezembro 1950 Junho 1951
"	Partida Alegre	Junho 1941
"	Galope Final	Dezembro 1943
"	Canto Seráfico Op.5	Novembro 1948
"	Canção de aldeia	Junho 1958
"	Air Villageois	Dezembro 1953
Guerra, Edgardo [7]	Capricho Brasileiro [5]	Dezembro 1940 Setembro 1942 Setembro 1946 Setembro 1949 Setembro 1953
"	Berceuse Op.16 [2]	Setembro 1944 Setembro 1946
Tchaikovsky [7]	Chanson sans paroles [2]	Dezembro 1946 Dezembro 1949
"	Chanson triste [2]	Dezembro 1946 Dezembro 1949
"	Mazurca	Novembro 1959
"	Melodia op. 42 n.3 (souvenir d'un lieu Cher)	Dezembro 1935
"	Mélodie française (souvenir d'un lieu Cher?)	Dezembro 1920
Chaminade/Kreislek [6]	Serenata espanhola [6]	Junho 1931 Outubro 1937 Outubro 1940 Dezembro 1949 Maio 1951 Novembro 1951
Neruda, Franz [6]	Berceuse slave [6]	Setembro 1923

COMPOSITOR	OBRA	DATA
		Novembro 1923 Agosto 1924 Novembro 1925 Dezembro 1929 Julho 1934
Mendelssohn [6]	Polonaise [4]	Dezembro 1944 Dezembro 1947 Dezembro 1952 Novembro 1955
"	Conte Serieux	Junho 1941
"	Nas asas do canto	Junho 1941
Ribeiro, Lambert [6]	Mazurca em La menor [2]	Setembro 1945 Setembro 1949
"	Aria	Maio 1922
"	Mazurca em Sol	Setembro 1953
"	Musette Op.10	Dezembro 1940
"	Musette Op.?	Setembro 1944
D'Ambrosio [6]	Introdução e humoresque [2]	Dezembro 1939 Julho 1940
"	Canzoneta Op.?	Julho 1923
"	Novelleta Op.16	Julho 1935
"	Canzoneta Op.28 n.2	Dezembro 1937
"	Serenata Op.4	Junho 1948
Elgar [5]	Salut d'amour [5]	Agosto 1933 Outubro 1941 Dezembro 1946 Outubro 1951 Novembro 1958
Gossec [5]	Gavote [5]	Junho 1947 Junho 1948 Junho 1949 Junho 1953 Novembro 1955
Massenet [5]	Meditação de Thais [5]	Dezembro 1939 Junho 1947 Julho 1949 Dezembro 1950 Junho 1957
Oswald, Henrique [5]	Berceuse [5]	Outubro 1920 Dezembro 1923 Setembro 1945 Setembro 1946 Novembro 1952
Provost [5]	Intermezzo [5]	Junho 1924 Julho 1949 Junho 1950 Junho 1956 Setembro 1956
Hermann [5]	Minueto Op.49 [3]	Julho 1932 Dezembro 1942 Junho 1951
"	Petite Berceuse [2]	Outubro 1925 Dezembro 1947
"	Reverie Op.85	Outubro 1924

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Sarasate [5]	Zingaresca (Zigeunerweisen?) Op.? [2]	Dezembro 1938 Setembro 1939
"	"Zingaresca" (Zigeunerweisen) Op.20	Junho 1953
"	Jota Navarra	Dezembro 1939
"	Zapateado	Outubro 1939
Kreisler [5]	Prelúdio e Allegro [2]	Setembro 1941 Dezembro 1951
"	Rondino	Dezembro 1936
"	Variações sobre um tema de Corelli	Dezembro 1937
"	Liebesleid	Junho 1953
Seybold [5]	Balada dos Estudantes	Junho 1949
"	Chanson des fleurs Op.183 n.9	Dezembro 1943
"	Franca Alegria Op.204	Dezembro 1949
"	Os tirolezes são alegres	Junho 1949
"	Tarantella Op.183 n.10	Dezembro 1943
Furtado, Murilo [4]	Zingaresca Op.19 [4]	Setembro 1947 Setembro 1948 Setembro 1952 Novembro 1952
Vale, Flausino [4]	Serenata [3]	Setembro 1947 Setembro 1950 Setembro 1956
"	Barcarola	Setembro 1950
Spies [4]	Romance Op.45 [2]	Dezembro 1923 Julho 1930
"	Romance Op.?	Novembro 1925
"	Serenata Op.45	Julho 1930
Beethoven [3]	Escocesa [3]	Dezembro 1950 Novembro 1955 Junho 1959
Bruch [3]	Kol Nidrei [3]	Dezembro 1938 Dezembro 1946 Dezembro 1948
Chopin [3]	Noturno Op.9 n.2 [3]	Dezembro 1939 Junho 1946 Junho 1957
Levy, Alexandre [3]	Tango Brasileiro [3]	Outubro 1941 Setembro 1942 Setembro 1949
Oliani [3]	Gavota [3]	Dezembro 1950 ? 1955 Junho 1959
Pierre-Pierre [3]	Chanson de Prairie [3]	Junho 1946 Dezembro 1946 Outubro 1950
Pugnagni/Kreisler [3]	Tempo de minueto [3]	Julho 1934 Dezembro 1936 Novembro 1956
Rubinstein, A. [3]	Romance Op.44 n.1 [3]	Dezembro 1930 Dezembro 1938 Dezembro 1941
Beriot [3]	Scène de ballet Op.100 [2]	Dezembro 1927 Setembro 1943

COMPOSITOR	OBRA	DATA
"	Andante tranquilo Op.76	Julho 1923
Simonetti [3]	Madrigale [2]	Outubro 1924 Dezembro 1929
"	Serenata	Julho 1935
Squire [3]	Consolação [2]	Dezembro 1944 Junho 1948
"	Romance sem palavras	Novembro 1957
Barreto, Homero [2]	Reverie [2]	Setembro 1922 Setembro 1944
Barrozo Netto [2]	Faceirice [2]	Junho 1935 Setembro 1942
Braga [2]	La serenata [2]	Dezembro 1950 ? 1955
Hauser [2]	Rapsódia Húngara [2]	Dezembro 1936 Dezembro 1938
Lange [2]	Chanson des fleurs Op.39 [2]	Dezembro 1932 Novembro 1933
Napoleão, Artur [2]	Romance [2]	Junho 1952 Junho 1959
Oliani [2]	Gavota [2]	Dezembro 1945 Novembro 1948
Strauss, Oscar [2]	Dança bizarra Op.34 n.2[2]	Julho 1940 Dezembro 1945
Vitali [2]	Chaconne [2]	Dezembro 1928 Outubro 1939
White [2]	Negerlied Op.12 n.1 [2]	Dezembro 1936 Setembro 1939
Anes, Carlos [2]	Prece Op.5 n.1	Setembro 1951
"	Rondó Op.4 n.1	Setembro 1951
Dvorak [2]	Humoreske Op.101 n.7	Dezembro 1958
"	Largo (transcr. Kreisler)	Dezembro 1941
Ellerton [2]	Rondino Op.18 n.4	Junho 1947
"	Tarantella Op.15 n.4	Julho 1932
Ernst [2]	Noturno	Outubro 1924
"	Romance Op.45	Novembro 1924
Fossati, Romeu [2]	Lamento	Setembro 1948
"	Romance	Setembro 1950
Martini [2]	Andantino	Dezembro 1938
"	Gavote	Maio 1924
Mignone, Francisco [2]	Valsa de Esquina n.2	Setembro 1951
"	Variações sobre um tema brasileiro	Setembro 1952
Nachez [2]	Dança Cigana Op.14 n.?	Julho 1940
"	Dança Cigana n.1 Op.?	Novembro 1954
Octaviano, J. [2]	Elegia	Setembro 1950
"	Romance	Junho 1935
Paganini [2]	Danse des Sorcières	Dezembro 1952
"	Carnaval de Veneza	Dezembro 1946
Schubert [2]	Allegretto grazioso Op.13 n.3	Junho 1926
"	Serenata	Novembro 1959

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Schumann [2]	Berceuse	Maio 1924
"	Schlumerlied	Novembro 1923
Sitt, H. [2]	Capriccio Op.112	Novembro 1931
"	Gavota Op.112	Novembro 1931
Banck	Minueto Op.14 n.4	Novembro 1933
Bazzini	Elegie Op.35 n.1	Dezembro 1924
Corelli/Leonard	La Folia	Dezembro 1922
Daubré	Carnaval de Veneza Op.22	Junho 1957
Desplanes	Intrada (Adagio)	Junho 1938
Fittipaldi, Vicente	Serenata	Setembro 1922
Fossati, Cesar	Serenata	Setembro 1949
Gaal	Serenade Op.51	Dezembro 1940
Galkine	Serenade	Junho 1926
Gluck/Kreisler	Melodia	Dezembro 1938
Godard	Berceuse de Jocelyn	Dezembro 1958
Godowsky/Stojanowits	Alt wien	Junho 1931
Grieg	Berceuse Op.28	Agosto 1924
Haendel	Largo	Junho 1927
Haydn/Burmester	Minueto	Agosto 1933
Huet	Melodia	Outubro 1920
Leclair/Kreisler	Tambourin	Dezembro 1935
Napoleon (Artur Napoleão?)	Romance	Novembro 1956
Pente	Humoresque Op.3	Dezembro 1937
Ponce/Heifetz	Estrelita	Outubro 1941
Principe, Remy	Gavota	Dezembro 1927
Ranzato	Serenata Galante	Junho 1950
Rieding	Tendresse	Junho 1946
Rimsky-Korsakow	Chanson Indoue	Junho 1927
Saint-Saëns	Introdução e Rondó Caprichoso	Dezembro 1939
Sammartini	Canto Amoroso	Setembro 1926
Saury	Chanson Melancolique	Dezembro 1924
Stradella	Air d'eglise	Setembro 1923
Swendsen	Romance Op.26	Dezembro 1937
Tartini/Kreisler	Fuga	Junho 1941
Vieuxtemps	Ballada e polonaise Op.38	Outubro 1928
Thomas, A.	Entre acte (gavota)	Junho 1950
Thomé, Francisco	Simple aveu	Outubro 1925
Vianna, Frutuoso	Capricho	Setembro 1948

ALUNOS – GÊNERO CONCERTO

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Rieding [16]	Concertino Op.25 [5]	Setembro 1939 Junho 1944

		Junho 1953 Junho 1957 Novembro 1959
'	Concertino Op.24 [3]	Dezembro 1945 Novembro 1948 Novembro 1957
'	Concertino Op.34 [2]	Maio 1929 Junho 1955
'	Concertino Op.? [2]	Junho 1952 Novembro 1955
'	Concertino Op.21	Julho 1930
'	Concertino Op.32	Dezembro 1946
'	Concertino Op.35	Junho 1952
'	Concertino Op.36	Julho 1931
Huber [5]	Concertino Op.36 [4]	Maio 1929 Dezembro 1930 Dezembro 1932 Dezembro 1938
'	Concertino para dois violinos Op.11	Junho 1945
Viotti [4]	Concerto n.23 [2]	Dezembro 1923 Outubro 1924
'	Concerto n. 22 em Ré menor [2]	Dezembro 1919 Dezembro 1920
Bach [3]	Concerto duplo [3]	Dezembro 1931 Dezembro 1939 Dezembro 1942
Beriot [3]	Concerto n.7 [2]	Dezembro 1947 Dezembro 1948
'	Concerto n.9	Setembro 1926
Accolay [2]	Concerto n.1 em La menor [2]	Dezembro 1920 Novembro 1926
Bruch [2]	Concerto OP.26 [2]	Dezembro 1938 Outubro 1940
Lalo	Sinfonia Espanhola	Dezembro 1942
Mendelssohn	Concerto em Mi menor Op.64	Setembro 1941
Mozart	Concerto em La Maior	Junho 1950
Portnoff	Concertino Op.13	Agosto 1933
Rode	Concerto n.10	Julho 1928
Seybold	Concertino Op.121	Dezembro 1947
Tirindelli	Concerto em Lá menor	Junho 1931

ALUNOS – GÊNERO SONATA COM BAIXO CONTÍNUO

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Haendel [4]	Sonata para dois violinos Op.2 [2]	Dezembro 1940 Dezembro 1949
'	Sonata n.1	Junho 1947
'	Trio com flauta e piano	Dezembro 1952
Leclair	Sonata (Le tombeau)	Outubro 1929
Vivaldi	Sonata	Dezembro 1926

ALUNOS – GÊNERO SONATA COM PIANO

COMPOSITOR	OBRA	DATA
Mozart [2]	Sonata em Lá Maior	Outubro 1956
"	Sonata em Sol Maior	Outubro 1956
Grieg	Sonata Op.8 n.1	Dezembro 1942