

GRAFIA LÍQUIDA 3ª EDIÇÃO - CIÊNCIAS E ARTES DO MOVIMENTO HUMANO

Coordenador: ALEX DE OLIVEIRA FAGUNDES

MÉTODO DE LEONARDO DA VINCI NA PESQUISA DE ABORDAGEM INTEGRATIVA DO CORPO, CIÊNCIA E ARTE: Este trabalho apresenta o método desenvolvido no projeto de Ação de extensão Grafia Líquida: Ciências e Artes do Movimento. Explorando as possibilidades de produção de imagens do movimento humano, nesta pesquisa, criou-se imagens de sujeitos em movimento, rerepresentando fenômenos tratados pela visão da biomecânica e mostrando outras possibilidades de uso no ensino, na pesquisa e na extensão. Justificativa: O uso da combinação pragmática da pesquisa qualitativa e da quantitativa se apresenta como movimento político que visa finalizar as "guerras de paradigmas", ampliando aspectos do tema e abordagens. A pesquisa foi constantemente revista e levada a novas direções no fluxo da própria experiência, de modo a conferir qualidade nas questões de relevância dos resultados e da divulgação sob os aspectos de transparência, feedback e direcionamento das apresentações aos públicos e leitores em geral. Objetivos: contribuir com a divulgação e a popularização da ciência e tecnologia e ampliar o banco de imagens destinado a estudantes de graduação e pós-graduação, docentes e pesquisadores. Metodologia: Esta pesquisa caracteriza-se como sendo do tipo ex-post-facto, no modelo explicativo, de forma híbrida. Simultaneamente à observação da Metodologia proposta por René Descartes, operou-se com a imagem do movimento - a fotografia - por meio do método de Leonardo Da Vinci. Resultados: A partir da participação do VI Prêmio de Fotografia: Ciência & Arte do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico CNPq na categoria "Imagens produzidas por câmeras fotográficas", fazendo parte do banco de imagens do CNPq e expostas em plataforma digital do projeto de extensão para acesso público.