


# TRISTEZAlegre

a orla como espaço de socialização urbana






**Este trabalho trata da de revitalização e transformação de áreas degradadas e a criação de novos espaços públicos que promovam um pluralismo de atividades e a valorização da paisagem.**

A fim de gerar uma reflexão sobre a democratização dos espaços públicos da cidade este Trabalho de Conclusão de Curso consiste em uma proposta de desenho urbano para a qualificação de áreas subutilizadas junto a orla do Guaíba, no Município de Porto Alegre. Em específico os espaços de interação com as margens do Lago delimitadas pelo trecho dos bairros Assunção, Tristeza e Ipanema, que apresentam, uma ocupação da orla majoritariamente de uso do solo privado (Figura). Caracterizado pelas áreas dos clubes de futebol próximo ao hipódromo, Clubes Náuticos e habitações particulares juntos a margem leste.

Acredito que a qualificação do espaço através de infraestrutura básica urbana, viária e abastecida de transporte público, junto com a diversidade de usos do solo formam ambientes propulsores de uma vida social urbana ativa, saudável e acessível a todos, ajudam a promover uma sociedade democrática e menos desigual.



-  Uso público
-  Uso público
-  Uso público - finais de rua

A fim de gerar uma reflexão sobre a democratização dos espaços públicos da cidade este Trabalho de Conclusão de Curso consiste em uma proposta de desenho urbano para a qualificação de áreas subutilizadas junto a orla do Guaíba, no Município de Porto Alegre. Em específico os becos e os espaços de interação com as margens do Lago delimitadas pelo trecho dos bairros Assunção, Tristeza e Ipanema, que apresentam, uma ocupação da orla majoritariamente de uso do solo privado (Figura). Caracterizado pelas áreas dos clubes de futebol próximo ao hipódromo, Clubes Náuticos e habitações particulares junto a margem leste.

Acredita-se que a qualificação do espaço através de infraestrutura básica urbana, viária e abastecida de transporte público, junto com a diversidade de usos do solo formam ambientes propulsores de uma vida social urbana ativa, saudável e acessível a todos, ajudam a promover uma sociedade democrática e menos desigual.

# PORTO ALEGRE X ORLA



# ANTECEDENTES

Até metade do séc. XX as margens do guaíba ainda tinham considerável importância social e econômica para a cidade

comércio

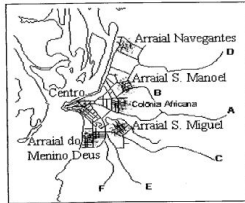


Figura: COLÔNIA AFRICANA...  
Fonte: SILVEIRA, 2014

transporte



Mapa de Porto Alegre de 1896, do IHGRGS. Edição Webpoa

recreação

Praia de Ipanema, 1970.



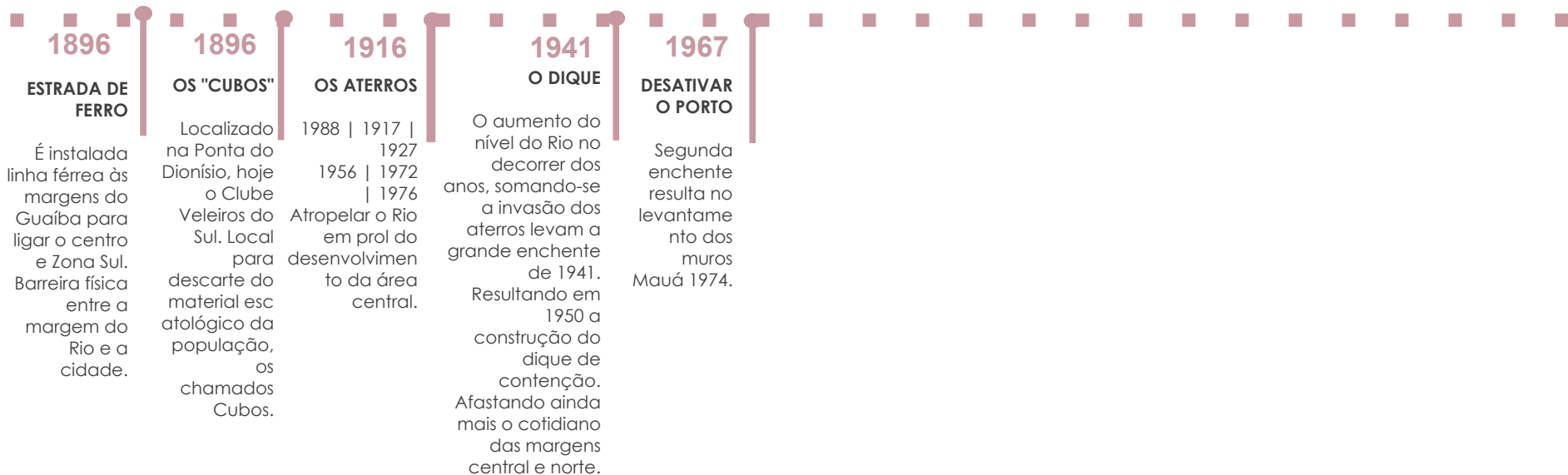
Figura: Autor desconhecido

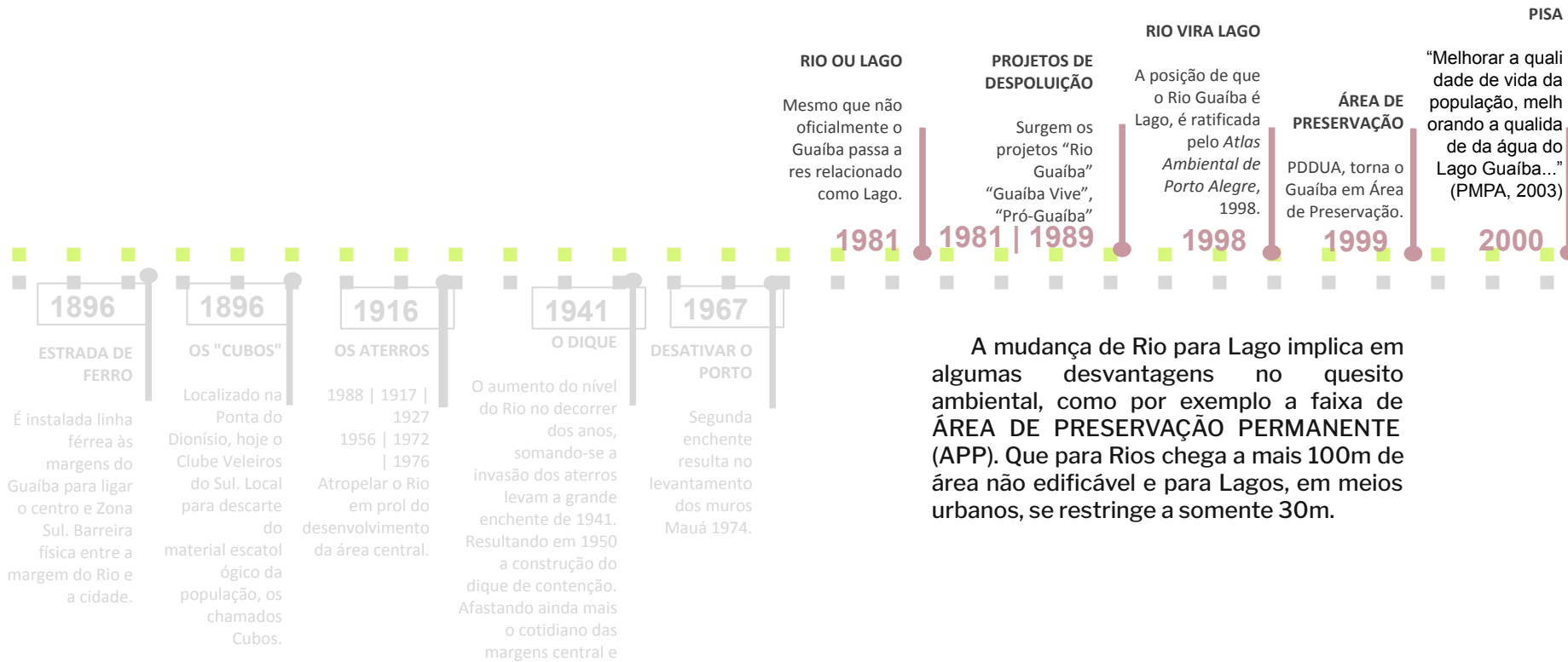
Competição de Polo aquático, 1920.  
Em frente ao mercado público



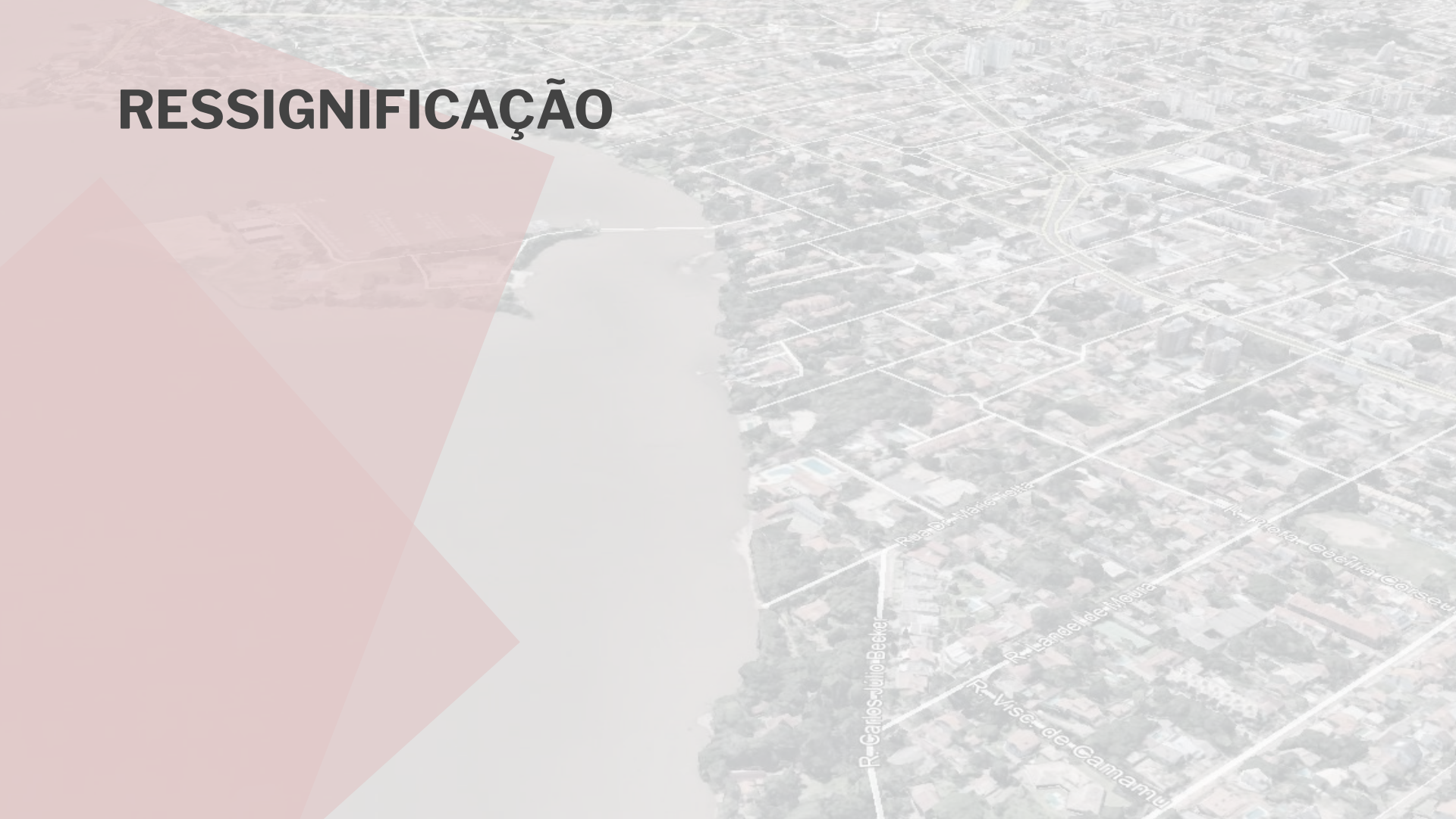
Figura: EXPOSIÇÃO, 2016

## “PORTO ALEGRE VIROU AS COSTAS PARA OO GUAÍBA” *ditado popular*





# RESSIGNIFICAÇÃO





## 1999 / ÁERA DE REVITALIZAÇÃO

Depois desse distanciamento do Lago ao longo da história, os anos que se seguem mais atuais vêm no sentido da revalorização do contato com o Guaíba. Onde programas de revitalização e despoluição do Lago e de requalificação da orla vem sendo levantados por agentes públicos e privados a fim de reconectar a vida urbana com as águas.

Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano Ambiental de 1999, Art83, a Orla do Guaíba passa a ser definida como Área de Revitalização.

### “RIO-GUAÍBA”

### “GUAÍBA-VIVE”

monitoramento da qualidade pelo DMAE, que já ocorria desde a década de 1970

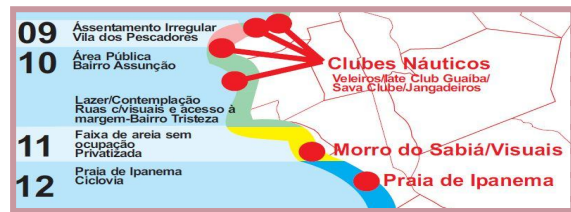
### “PRÓ-GUAÍBA”

## PISA 2000<sup>a</sup>

melhorar a qualidade da água do Lago Guaíba”, e a “retomada da balneabilidade” de suas águas.

## GT ORLA 2003a

Inicializa o trabalho de levantamento das potencialidades da orla, dividida em setores característicos.



# DIRETRIZES

09 Assentamento irregular e área pública – bairro Assunção.

10 Áreas de lazer e vias de acesso ao Guaiíba, bairro Tristeza.

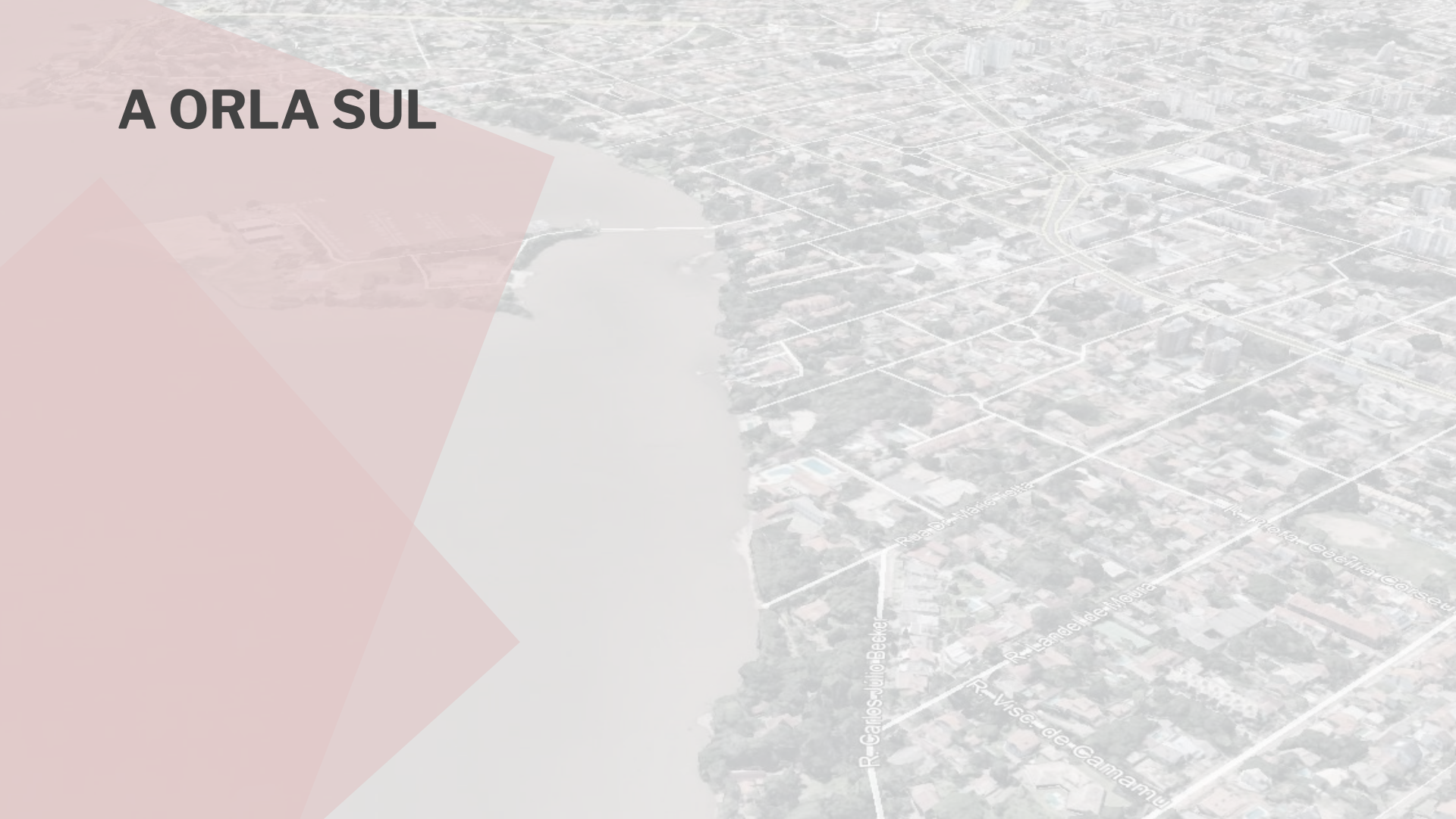
11 Faixa de areia não privatizada

12 Praia de Ipanema com ciclovia.



Figura: DIRETRIZES URBANÍSTICAS... 2003

# A ORLA SUL



# A ORLA SUL

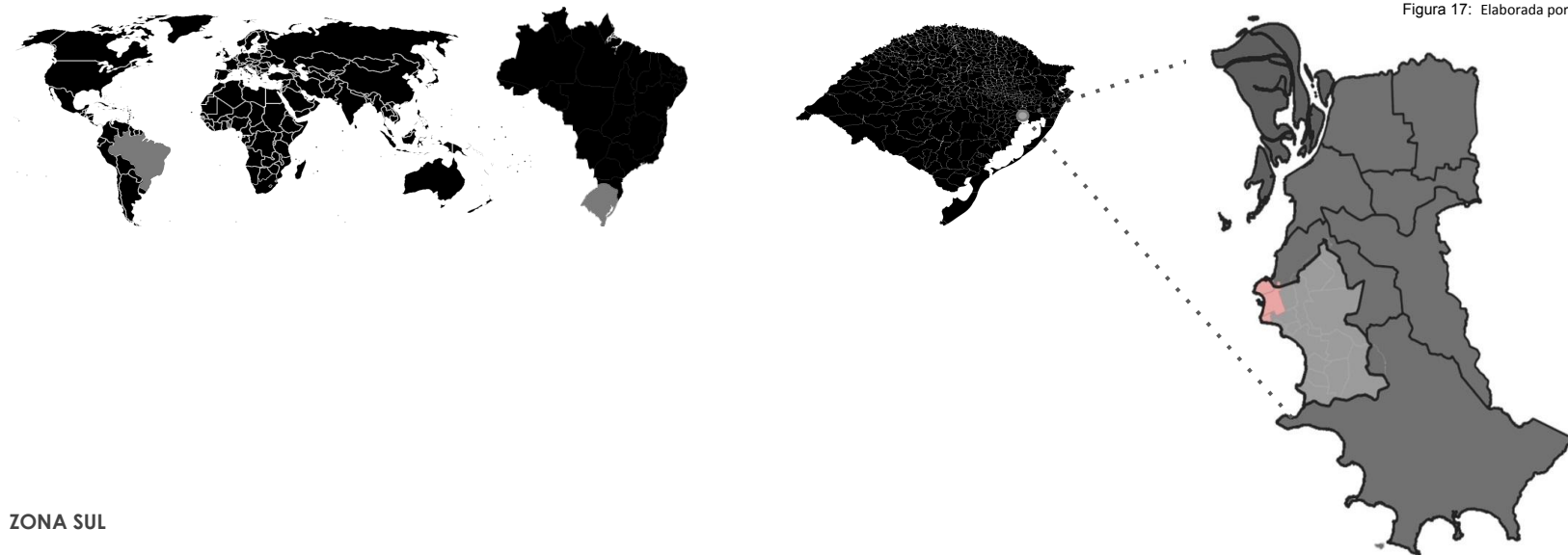


Figura 17: Elaborada por mim.

## ZONA SUL

A Região é composta pelos bairros: Espírito Santo, Guarujá, Hípica, Ipanema, Jardim Isabel, Pedra Redonda, Serraria, **Tristeza, Vila Assunção e Vila Conceição**.

A Região tem 83.312 habitantes, representando 5,91% da população do município. Com área de 29,73 km<sup>2</sup>, representa 6,24% da área do município, sendo sua densidade demográfica de 2.802,29 habitantes por km<sup>2</sup>. A taxa de analfabetismo é de 1,99% e o rendimento médio dos responsáveis por domicílio é de 6,69 salários mínimos. (IBGE- Censo Demográfico 2010). Conforme Figuras 17 e 18..

## A ORLA SUL



# A ORLA SUL

Região predominantemente residencial, com edificações de um a dois pavimentos. Apesar de grande maioria do uso da margem ser de propriedade privada, a orla tem vários pontos de acesso público que podem ser bem desenvolvidos em prol de proporcionar espaços de uso democrático.



Figura: Elaborada por mim com base no Google Earth

# A ORLA SUL

Figura: Elaborada por mim com base no Google Earth



## TECIDO URBANO

A área apresenta, em sua grande maioria, uma matriz volumétrica com edificações residenciais rarefeitas, de um a três pavimentos (altura máxima PDDUA 9m). Com algumas concentrações em altura ao lado direito da Av. Wenceslau Escobar (alturas permitidas: 18m, 27, 42m, entre outros dependendo do lote. PDDUA). (Figura 21)

# A ORLA SUL



HIERARQUIA VIÁRIA esc.: 1.10000

## DA MALHA

O bairro Tristeza apresenta uma malha xadrez, o que se justifica por ser uma das primeiras regiões a se desenvolver na Zona Sul, herança colonialismo.

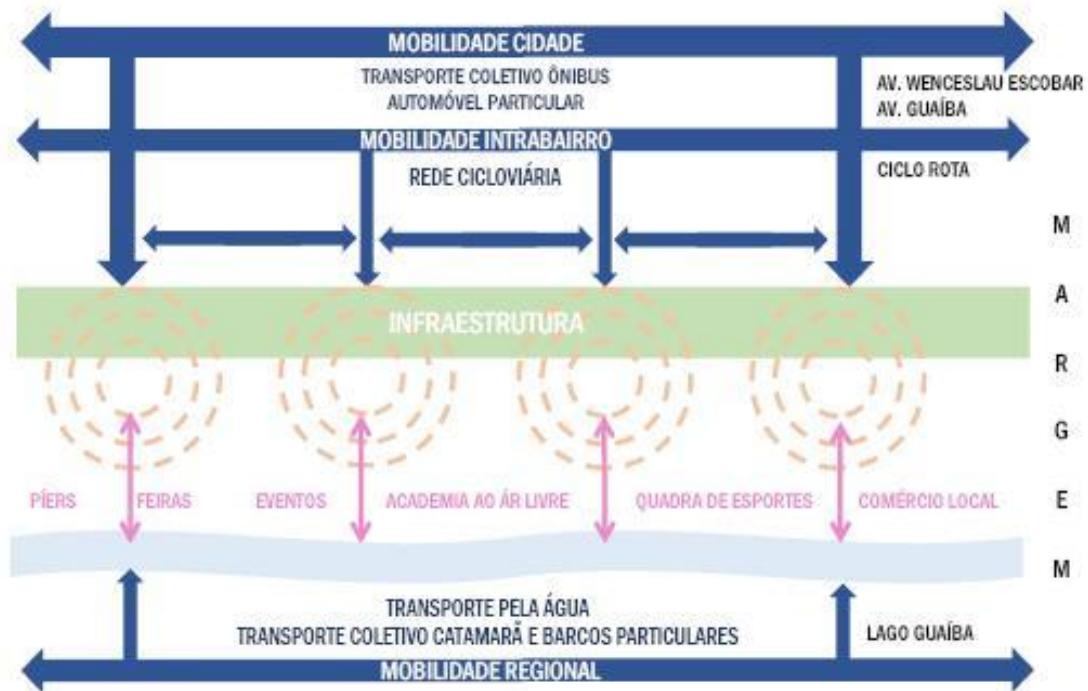
Já o bairro Assunção foi um loteamento planejado no início do séc. XX com a ideologia do modelo urbano da Cidade Jardim inspirada pelo teórico inglês Ebenezer Howard. Por isso o seu traçado orgânico. (Figura 22)



# O PROJETO



# CONCEITO



# A ORLA SUL levantamento

## SÍNTESE LEVANTAMENTO LEGENDA

- rede cicloviária
- ruas que finalizam no Guaíba
- via conectora (centralidades > orla)
- ||||| corredor de centralidade Plano Diretor
- ônibus
- área com movimento de verticalização
- área predominante residencial
- área predominante comercial
- áreas de praças públicas
- área da orla CLUBES PRIVADOS
- área comunidade carente junto a orla
- terreno prefeitura em desuso
- áreas públicas de interface com o Guaíba

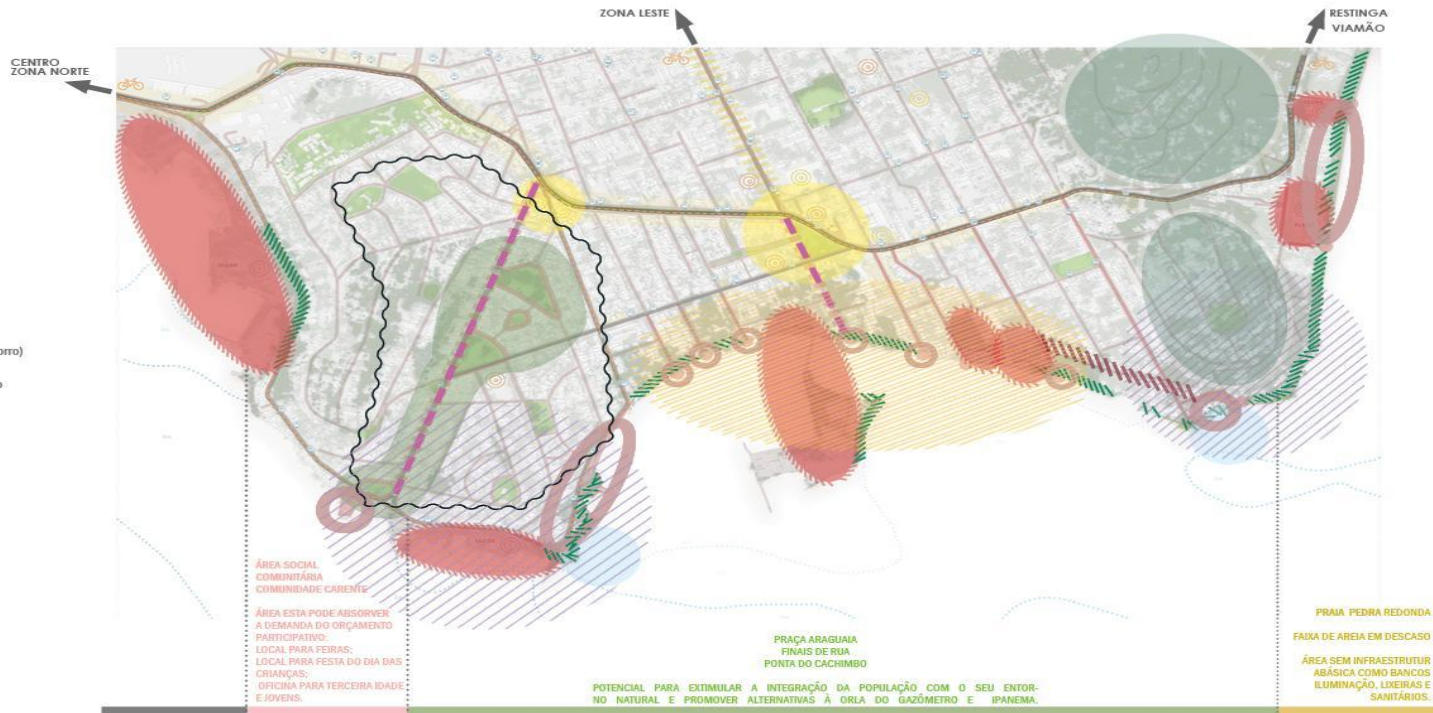


# A ORLA SUL

## síntese diagnóstica

### LEGENDA

- HIERARQUIA**
- barreira insegurança (ruas abandonadas)
  - barreira vegetal
  - barreira CLUBES
- BAIRRO**
- área com presença maior de praças
  - centralidades COMERCIAIS
- CIDADE/REGIONAL**
- vias de conexão centralidades com a orla
  - locais propícios ao transporte hidroviário
  - áreas de difícil acesso bicicleta (topo de morro)
  - pontos PÚBLICOS de integração com o lago

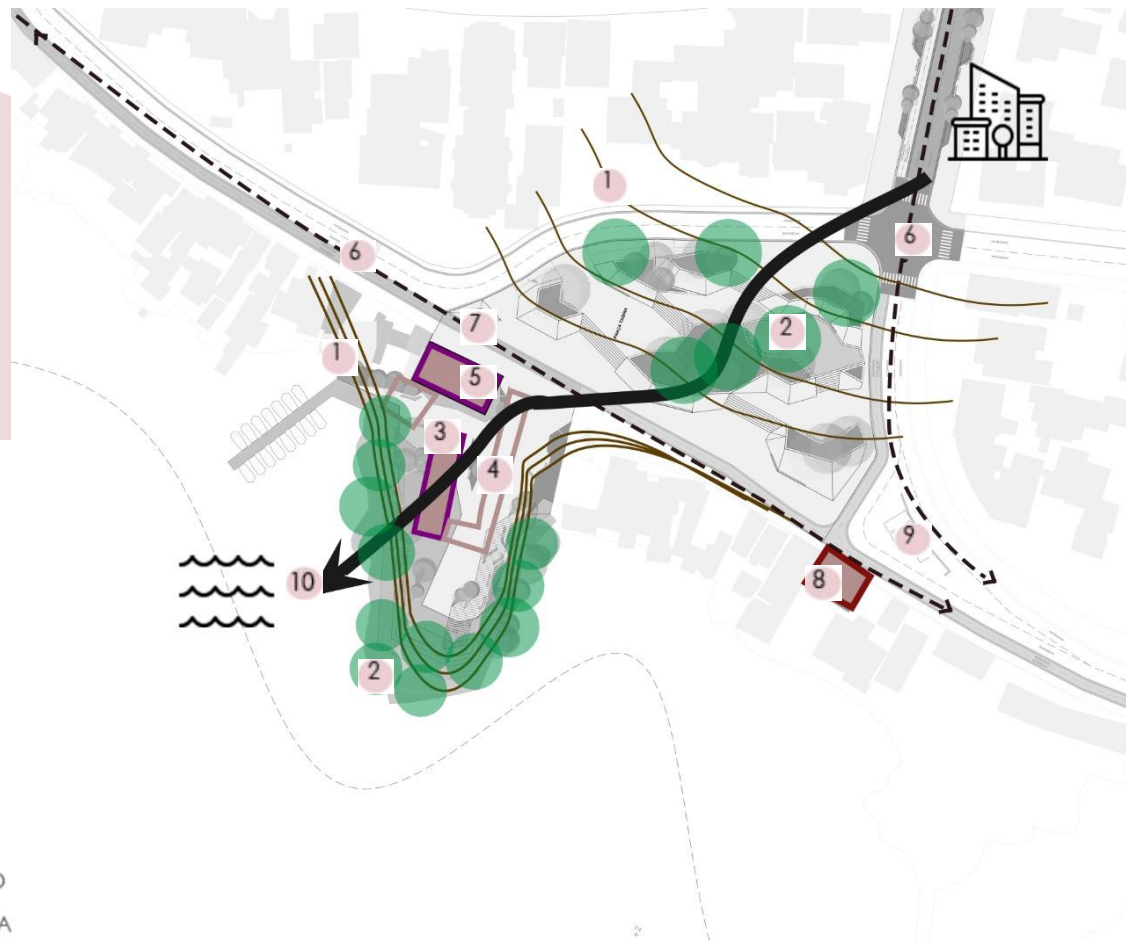


# A ORLA SUL ESTUDO



# SETOR 01

- 1 CURVAS DE NÍVEL
- 2 VEGETAÇÃO EXISTENTE
- 3 CENTRO COMUNITÁRIO (DEMANDA DO OP)
- 4 DEMOLIÇÃO DE EDIFÍCIOS DEGRAGADOS
- 5 RETROFIT
- 6 FLUXO DOS ONIBUS
- 7 NIVELAMENTO DA VIA COM AS CALÇADAS (PRIORIDADE DO PEDESTRE)
- 8 BOMBEIROS
- 9 REGULARIZAÇÃO ESTACIONAMENTO EXTERNO
- 10 INTERAÇÃO DA CIDADE COM P LAGO GUAÍBA



## SETOR 01

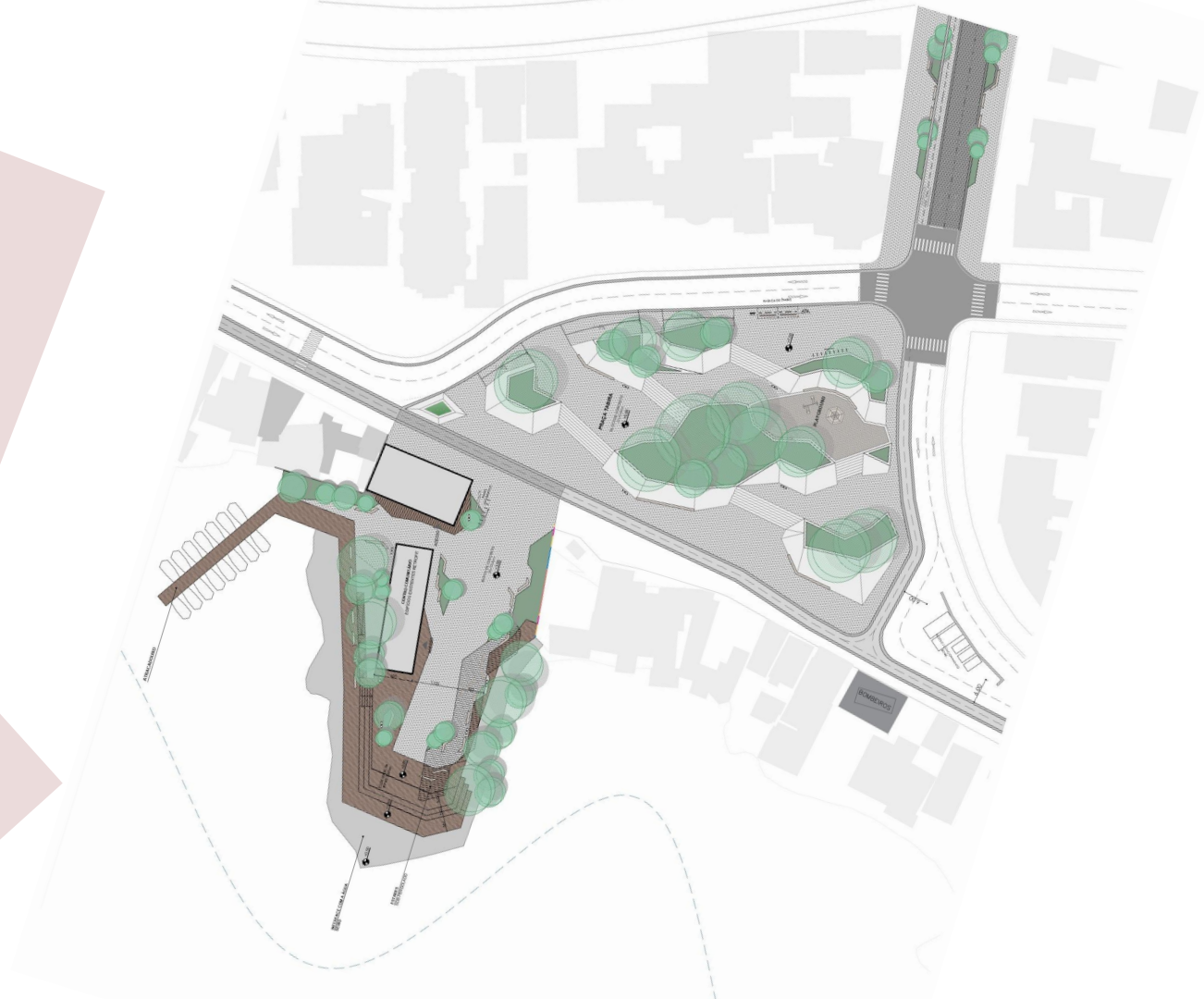


# SETOR 01

RUA COMPLETA

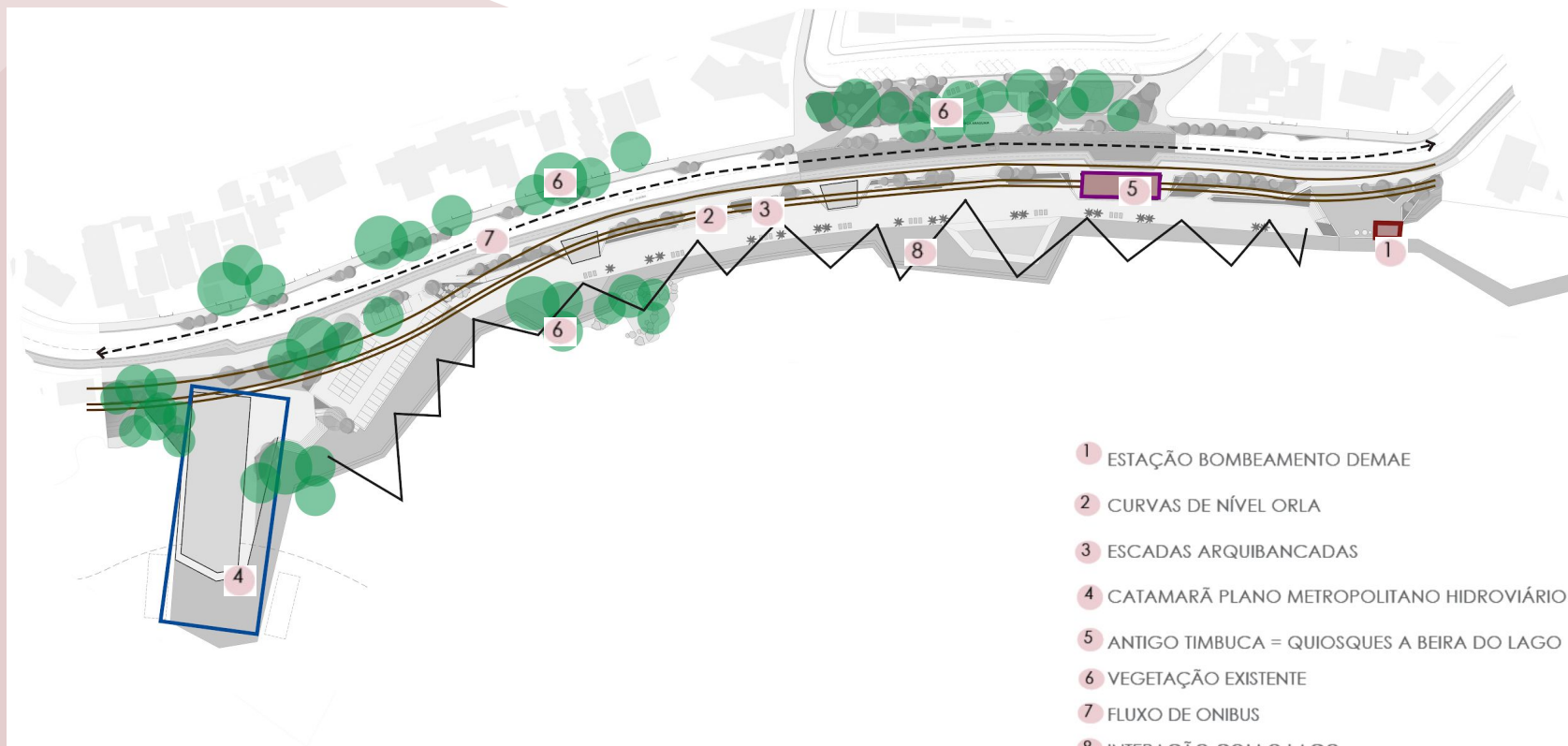
PRAÇA PATAMARES

CENTRO COMUNITÁRIO





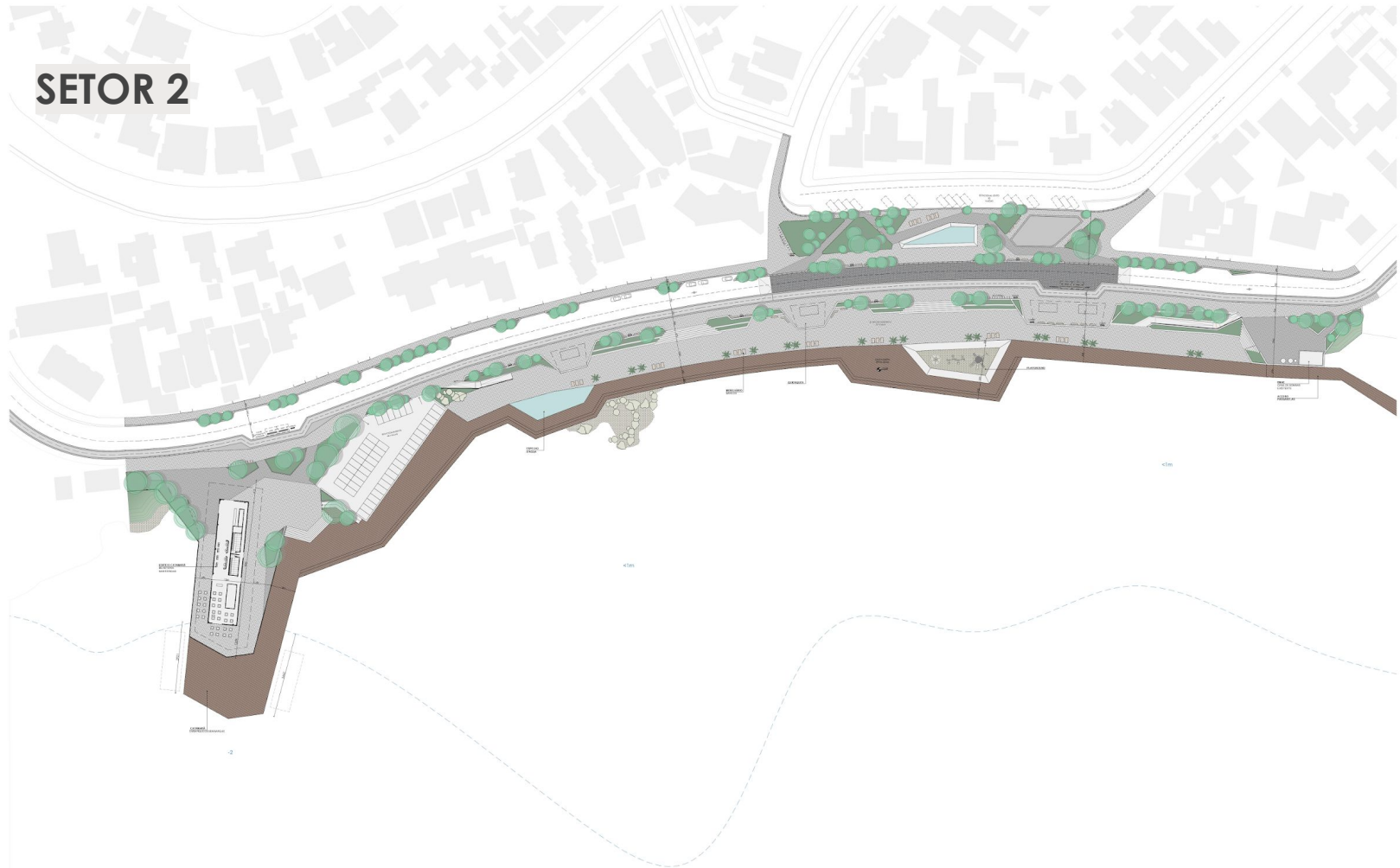
## SETOR 2 - CONDICIONANTES



## SETOR 2



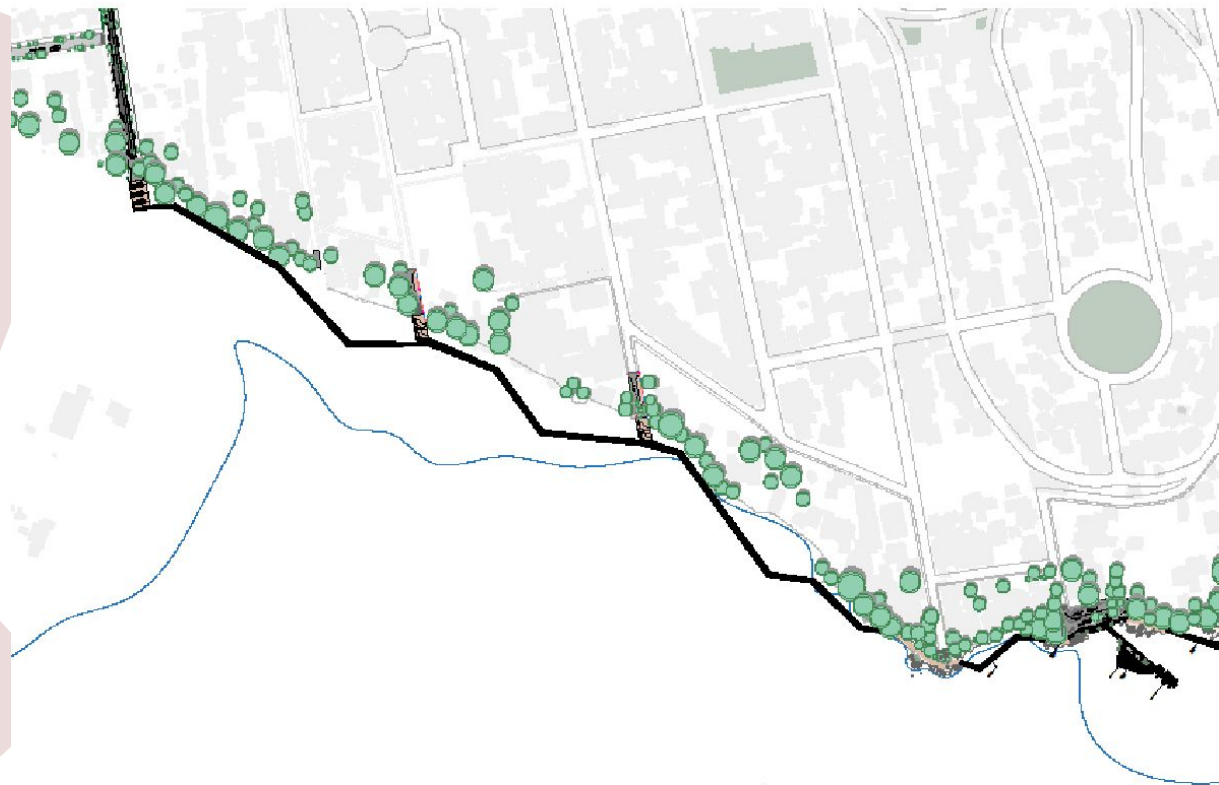
# SETOR 2



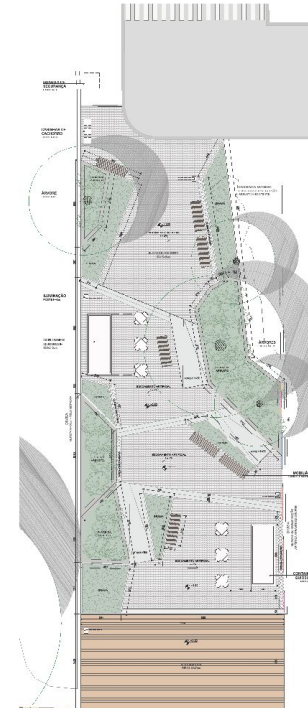
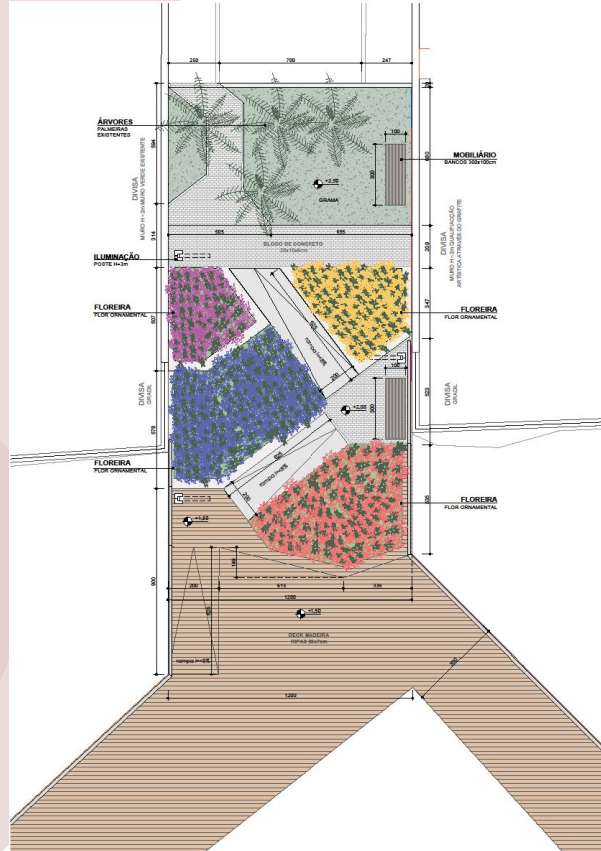
## SETOR 3



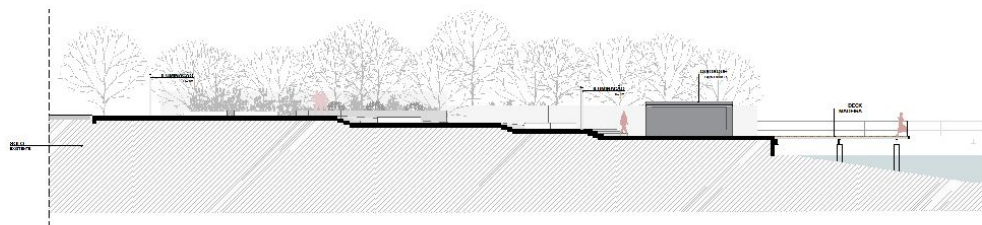
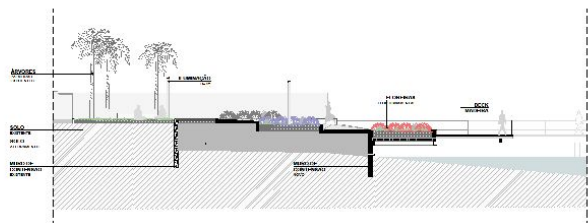
## SETOR 3



# PLANTAS SETOR 3 A E B



# CORTES SETOR 3 A E B



## SETOR 4





## SETOR 4 - CONDICIONANTES

- 1 MEIO NATURAL - VEGETAÇÃO INTENSA
- 2 CURVAS DE NÍVEL ORLA
- 3 QUIOSQUES
- 4 APOIO PARA ESPORTES AQUÁTICOS
- 5 CAMINHOS
- 6 INTERAÇÃO COM O LAGO
- 7 ATRACADOURO PEQUENOS BARCOS
- 8 PASSARELAS



## SETOR 04

RUA COMPLETA

PRAÇA PATAMARES

CENTRO COMUNITÁRIO



## SETOR 5



# VEGETAÇÃO

## principais espécies contempladas pelo projeto



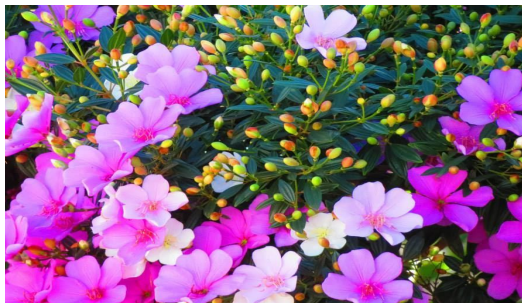
### 1. IPÊ AMARELO ( *TABEBUIA PULCHERRIMA*)

Árvore de médio porte, de 3 a 15 m, casca cinza e folhas verde –escuras por e esbranquiçadas por baixo . Suas flores amarelo ouro aparecem entre novembro e dezembro, quando a árvore está sem folhas.



### 3. ALECRIM ( *ROSMARINUS OFFICINALIS*)

Arbusto perene com altura média de 1,2 m[2] muito ramificado, sempre verde, com hastes lenhosas, folhas pequenas e finas, opostas, lanceoladas. Toda a planta exala um aroma forte e agradável



### 2. MACANÁ DA SERRA ( *TIBOUCHINA MUTABILIS*)

Pode atingir até 12 metros de altura e o diâmetro de seu tronco 30 centímetros. Sua folhas são rijas. Apresenta flores de diversas cores e que mudam de coloração, do branco ao roxo passando pelo rosa.



### 4. LAVANDA ( *LAVANDULA LATIFÓLIA*)

Planta subarborescente perene de ramos e folhas brancacentas-tomentosas, que cresce de 0,3 a 0,6m em altura. Os ramos são nus, eretos, tomentosos e simples. Possui perfume suave, muito agradável.

# MOBILIÁRIO URBANO

## projeto

### 1. BANCOS

Os assentos são módulos vinculáveis feitos de madeira de lei montados em uma base de pedra ou chapa. Suas ripas de madeira são resistentes e sólidas. Elas são instaladas com porcas de flange de aço inoxidável à prova de roubo. O assento pode ser instalado invisivelmente na estrutura da base.

### 2. LIXEIRAS

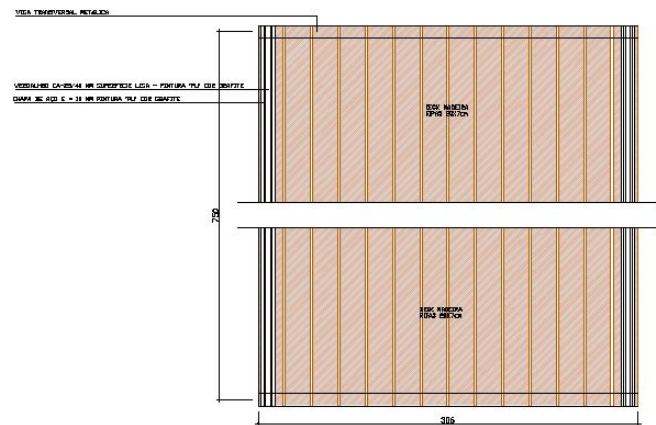
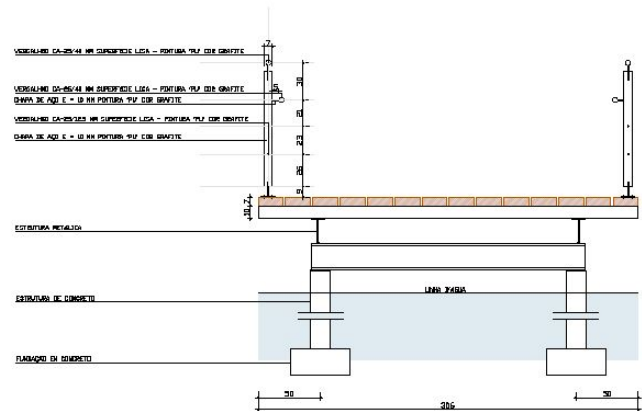
As lixeiras possuem um design discreto que combina de forma harmônica com o restante do mobiliário proposto para o projeto. A combinação de aço com madeiramento traz leveza e modernidade na sua aparência e seu formato retangular facilita o alinhamento de várias caixas de forma harmoniosa.

### 3. POSTES

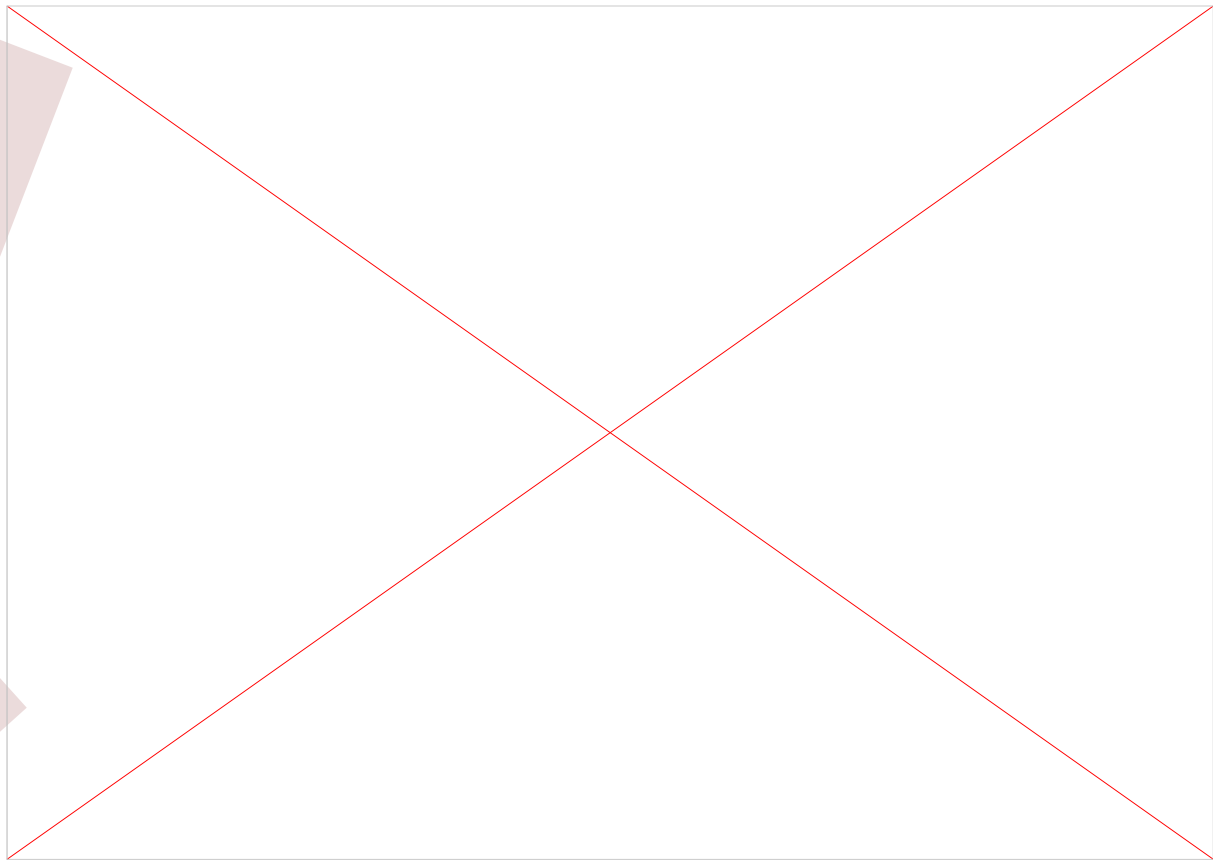
Poste ornamental retangular simples com tecnologia LED, que proporciona um ótimo desempenho fotométrico. Design moderno com alta resistência mecânica. O conjunto de LED e lente proporciona alta uniformidade e excelente distribuição da luz, reduzindo o ofuscamento e garantindo os índices de iluminação, ideias para os espaços de lazer do projeto.



# DETALHE PASSARELAS



# PERFIS VIÁRIOS

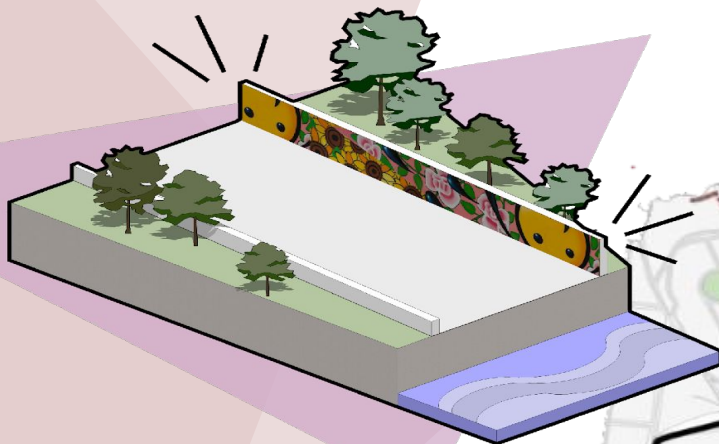
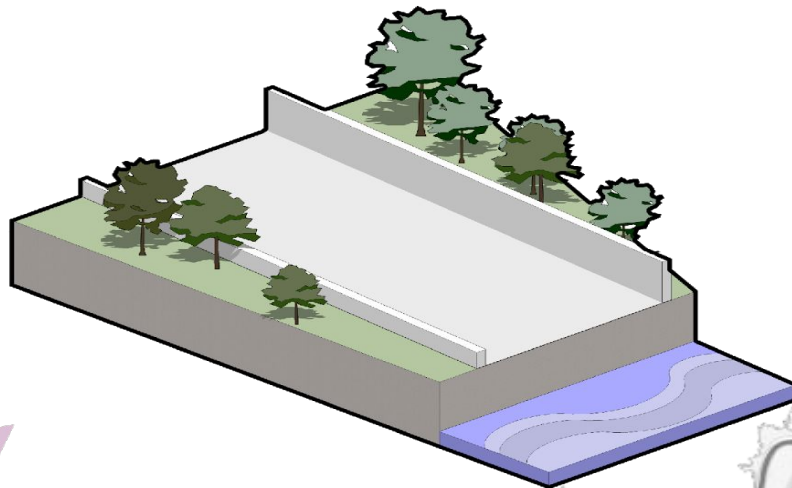


# TIPOLOGIAS DAS RUAS

## projeto

### 1. SITUAÇÃO - MURO ALTO

Muro ganha arte em grafite.



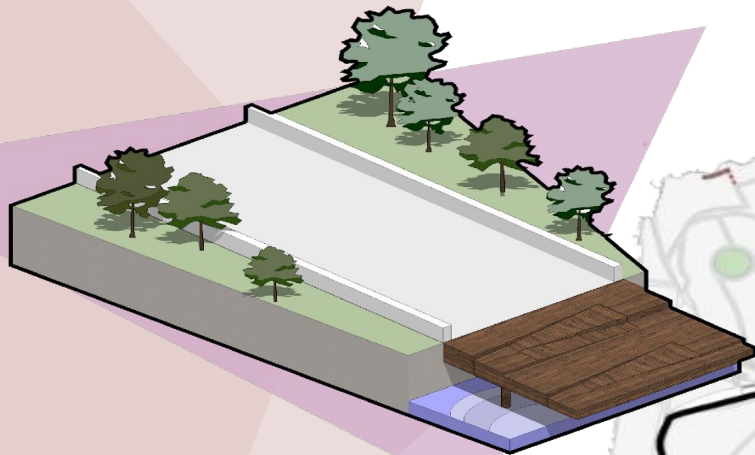
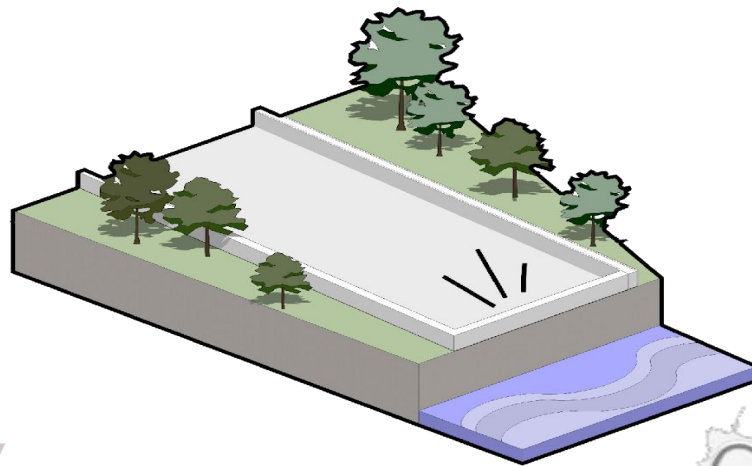


# TIPOLOGIAS DAS RUAS

## projeto

### 2. SITUAÇÃO - MURO DE ARRIMO

Deck parte do final da rua, vencendo o desnível até a passarela principal.

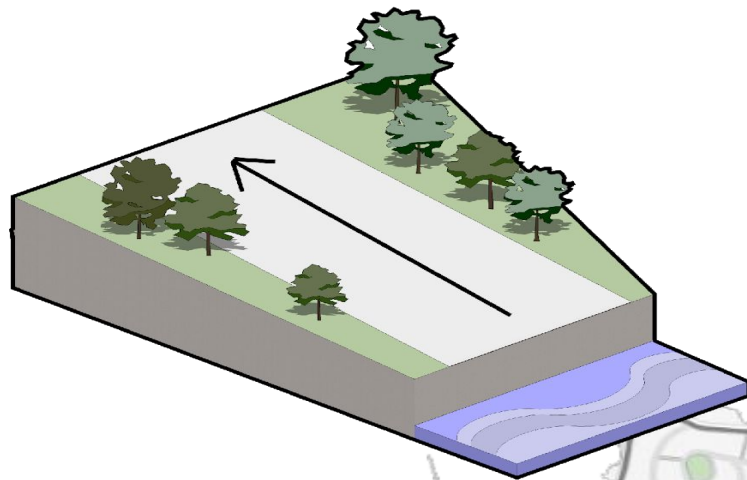
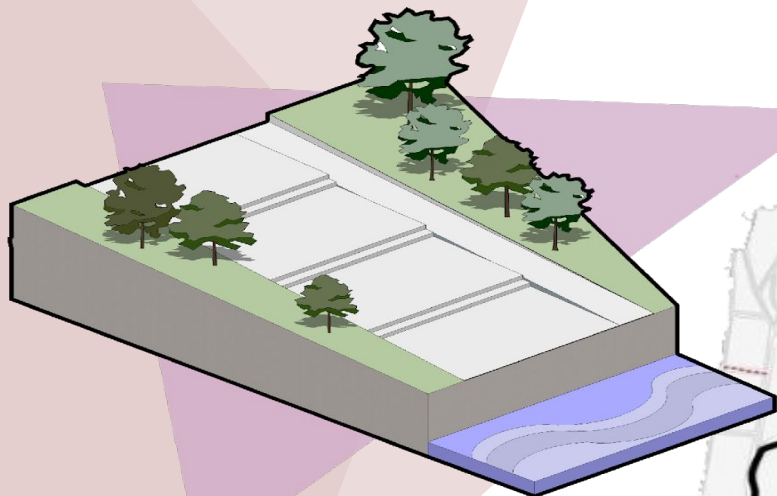


# TIPOLOGIAS DAS RUAS

## projeto

### 3. SITUAÇÃO – RUA EM DESNÍVEL

Declive da rua resolvido através de patamares e rampas.



**MUITO OBRIGADA!!**