



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE



CGHISART

RELATÓRIO GESTÃO 2017/2019

Porto Alegre, março de 2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Reitor: Prof. Dr. Rui Vicente Oppermann

Vice-Reitor: Prof^a. Dra. Jane Fraga Tutikian

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Pró-Reitor: Prof. Dr. Vladimir Pinheiro do Nascimento

Vice Pró-Reitora: Andréa dos Santos Benites

INSTITUTO DE ARTES

Diretor: Prof. Dr. Raimundo José Barros Cruz

Vice-Diretor: Prof^a. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

Chefe do Departamento: Prof^a. Dra. Marina Bortoluz Polidoro

Vice-Chefe do Departamento: Prof^a. Dra. Alessandra Bocchio

COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DE HISTÓRIA DA ARTE

Prof. Paulo César Ribeiro Gomes (DAV) – Coordenador

Prof. Eduardo Ferreira Veras (DAV) – Coordenador substituto

Prof. Fernando Lewis de Mattos (DEMUS) *in memoriam*

Prof^a Kátia Maria Paim Pozzer (DAV)

Prof^a Niura Legramante Ribeiro (DAV)

Acadêmica Laila Funck Batista (DAV)

Acadêmica Malena Pires Mendes (DAV)

SUMÁRIO

Apresentação – 4

Dados do Curso – 5

Dados sobre a situação dos docentes

Docentes em cargos administrativos – 6

Docentes orientadores/supervisores de estágios não obrigatórios - 6

Estatística docente – 6

Atividades Administrativas

Diretrizes Curriculares – 8

INEP – 9

Comitê Permanente de Avaliação – 10

Convênios e Protocolos de Colaboração – 11

Atividades de ensino que tangenciam EREER-211 - 12

Ingresso Extra-Vestibular – 13

Flexibilização de Pré-requisitos - 14

Estágios Não Obrigatórios – 15

Formados 2013/2018 – 16 e 17

Processo seletivo de professor substituto – 18

NDE - Núcleo Docente Estruturante – 19

Outras Atividades

Palestra “Um olhar sobre as artes decorativas e seus caminhos na História da Arte” – 20

Curso “Invenção da Moda” – 21

IV Seminário de Pesquisa em História da Arte – 22

Workshop Preparação para Apresentação Oral de Trabalhos Acadêmicos - 23

Seminário Leituras da Arte Brasileira Séculos XIX – XX - 24

APRESENTAÇÃO

O Bacharelado em História da Arte comemora neste ano de 2019 seus dez anos de criação. Este fato está registrado na Decisão Nº 281/2009, do Conselho Universitário, em sessão de 07 de agosto de 2009, no processo nº 23078.009537/09-76, de acordo com o Parecer nº 230/2009 da Comissão de Ensino, Pesquisa, Extensão e Recursos. A decisão foi o resultado dos esforços do Prof. Dr. Alfredo Nicolaiewsky, na época diretor do Instituto de Artes, promovido dentro do Projeto REUNI de expansão das universidades públicas do Brasil, e por obra da *Comissão de Criação do Curso de Bacharelado em História da Arte*, integrada pelos docentes: Prof. Dr. Alexandre Ricardo dos Santos, Prof. Dr. Alfredo Nicolaiewsky, Profa. Dra. Ana Maria Albani de Carvalho, Profa. Dra. Bianca Knaak, Profa. Dra. Blanca Luz Brites, Prof. Dr. Celso Loureiro Chaves, Prof. Dr. Clóvis Dias Massa e o Prof. Dr. Luis Edegar de Oliveira Costa (Coordenador). Desde o início ele foi pensado como um curso diferente, voltado para a formação de historiadores da arte, uma área de incipiente formação no país e, também, voltada ao atendimento das necessidades dos estudantes trabalhadores. Daí ser um curso integralmente noturno. Sua concretização contou com o apoio de um grupo de professores também visionários, que independente das dificuldades de pessoal, materiais e de espaço físico entenderam que era papel da universidade pública tanto atender a uma demanda histórica de formação de historiadores da arte quanto atender a demanda por vagas da comunidade estudantil brasileira.

Ao logo desses dez anos o curso floresceu, com a ampliação do corpo docente – somos hoje mais de 20 professores no Curso –, com o crescimento gradativo do corpo discente, que conta hoje com 185 alunos e, nestes dez anos foram formados, e devidamente diplomados, 61 novos historiadores da arte, números indicativos da excepcional aceitação do curso e de sua efetiva necessidade.

A Comissão de Graduação de História da Arte – CGHISART é um órgão do Instituto de Artes e tem por competência a administração do curso de História da Arte e o atendimento de seus professores e alunos. Ao longo dos últimos 24 meses atendemos as obrigações da Comissão e demos cobertura às demandas de nossos alunos e professores. Atendendo ao determinado no Art. 48, item III, do Regimento Interno do Instituto de Artes, estamos entregando o Relatório do Biênio 2017/2018 da Comissão de Graduação de História da Arte.

DADOS DO CURSO

Data de criação: **07 de Agosto de 2009**

Início das Atividades: **Março de 2010**

Avaliação MEC - Abril de 2017: **Nota 5,0 (cinco)**

Alunos com vínculo ativo em 2018/2: **185 alunos**

Alunos matriculados em 2019/1: **123 alunos; 30 Calouros; 11 Extra-vestibular**

Alunos com bolsa de Iniciação Científica em 2018/2: **28 alunos**

Alunos com bolsa de Extensão em 2018/2: **4 alunos**

Alunos em estágio não obrigatório: **23 alunos**

Alunos formados 2013/2018: **61 alunos**

Alunos com ingresso Extra-vestibular 2017/2018: **21 alunos**

Docentes em 2018/2: **21 professores** (15/DAV e 6/outros departamentos)

Avaliação do Guia do Estudante 2018 – Editora Abril



DADOS SOBRE A SITUAÇÃO DOS DOCENTES

Docentes em cargos administrativos/representação – 2017/2019

Prof. Alberto Marinho Ribas Semeler - COMPESQ

Prof. Eduardo Ferreira Veras – Colegiado do DAV

Prof. Paulo Gomes – Coordenação da PBSA e da PBSA/Setor de Acervo Artístico

Prof. Paulo Silveira – Coordenação do PPGAV e COMEX

Prof^a. Daniela Pinheiro Machado Kern – Chefia do DAV e Vice-Direção do IA

Prof^a. Joana Bosak de Figueiredo – Colegiado DAV

Prof^a. Niura Legramante Ribeiro – Colegiado do DAV

Docentes orientadores/supervisores de Estágios não Obrigatórios

DOCENTE	NÚMERO DE ORIENTANDOS
Daniela Kern	2
Eduardo Veras	7
Joana Bosak	1
Kátia Pozzer	3
Niura Ribeiro	1
Paulo Gomes	3
Paulo Silveira	1

Estatística Docente

Critérios	Titulação e Quantidade
Número total de professores fixos que atuaram no curso, seja em ensino, pesquisa ou extensão durante o ano de 2017	Doutores 21 (vinte e um);
Professores do curso com regimes de trabalho em tempo integral (docente contratado por 40 horas semanais de trabalho na mesma instituição)	21 (vinte e um)
Professores do núcleo profissionalizante do curso com experiência profissional em sua área de atuação	14 (quatorze)
Professores que publicaram artigos científicos completos em periódicos indexados (base Scielo, Pubmed, Web of Science, entre outras) ou publicaram livros ou capítulos de livros especializados na área de docência ou pesquisa ou, ainda, realizaram depósito ou registro de patente nos últimos três anos (2015 a 2017)	3 (três)
Professores que também ministram também aulas na pós-graduação	13 (treze)

ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

DIRETRIZES CURRICULARES

Por ocasião da VIII Fórum de Coordenadores de Cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Plásticas, História da Arte e Conservação e Materiais, corrido durante o 27º Encontro Nacional da ANPAP – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, realizado na UNESP – Universidade do Estado de São Paulo entre os dias 24 e 25 de setembro de 2018, foi tratado do andamento das Diretrizes Curriculares para os Bacharelados em História da Arte, tópico de vital importância para a consolidação da atividade de historiador da arte e seu efetivo enquadramento profissional. O tema, tratado extensamente durante os últimos anos, gerou um documento que foi chancelado em dezembro de 2014 com a participação de Coordenadores, Departamentos, Conselhos e Colegiados dos cinco Bacharelados em História da Arte existentes no Brasil nas seguintes instituições: Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Universidade de Brasília (UnB). O documento em questão ficou sob a guarda e responsabilidade da Universidade de Brasília, para encaminhamento ao Ministério da Educação. Como não houve mais notícias do encaminhamento a coordenação do Bacharelado em História da Arte da UFRGS entendeu que era necessário retomar o tema e solicitar aos colegas da UNB informações sobre o andamento do processo. Após diligências na UNB chegou-se a conclusão que o documento não havia tramitado. Foi então iniciado um novo processo naquela Universidade, com vistas ao andamento e ao efetivo encaminhamento do documento ao Ministério da Educação, para sua análise e posterior aprovação. A solicitação e o andamento previsto estão registrados em ata do Fórum de Coordenadores e o andamento esta sob a responsabilidade do Prof. Gustavo Lopes de Souza, docente do Bacharelado em História da Arte da UNB.

INEP

Atendendo a determinação da SAI – Secretaria de Avaliação Institucional, a CGHISART participou dos debates sobre a Classificação Internacional Normalizada da Educação - *International Standard Classification of Education (ISCED) 2013*, produzida pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), quanto à Classificação dos Cursos de História da Arte estabelecida pelo MEC-INEP, no Manual para Classificação dos Cursos de Graduação Sequenciais – CINE BRASIL 2018, ficando o curso com a seguinte classificação:

Código e-Mec: 1140239

Área Geral: Artes e Humanidades

Área Específica: Artes

Área Detalhada: Belas Artes

Rótulo: História da Arte

COMITÊ PERMANENTE DE AVALIAÇÃO

Atendendo a determinação da Pró-Reitoria de Graduação, através da CAMGRAD – Câmara de Graduação foi criado e instalado o **Comitê Permanente de Avaliação de História da Arte**, para exercício das funções de avaliar e emitir pareceres de reconhecimento de títulos de graduação estrangeiros submetidos a esta Comissão através da Plataforma Carolina Bori do Ministério da Educação. No período o Comitê avaliou e aprovou dois processos de revalidação de diploma de graduação em História da Arte, dos requerentes **DAVID RUIZ TORRES** - Processo 00581.1.01915/06-2018 (Plataforma Carolina Bori) e **PAULO HENRIQUE DUARTE FEITOZA** - Processo nº **00581.1.02683/10-2018** (Plataforma Carolina Bori). Importante ressaltar que a coordenação é de responsabilidade do coordenador da Comissão de Graduação sendo, para tanto, necessária a alteração de titularidade a cada mudança de coordenação.

Membros do Comitê Permanente de Avaliação de História da Arte

Prof. Dr. Eduardo Ferreira Veras – CPF 43864325072

Profª. Drª. Kátia Paim Pozzer – CPF 38890658053

Profª. Drª. Niura Legramente Ribeiro – CPF 37004328015

Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes – CPF 20861265068 - Coordenador

CONVÊNIOS E PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO

A CGHISART mantém e incrementa convênios e protocolos de colaboração com instituições artísticas e culturais com vistas a atividades de pesquisa e acolhimento de pesquisadores e bolsistas.

INSTITUIÇÃO	DATA E MODELO	VIGÊNCIA	EQUIPAMENTOS
Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul (IHGRGS)	17 de dezembro de 2010, por meio do processo nº 23078.020743/10–25. Protocolo de Intenções	Até 2015. Estamos em negociações com a instituição para a renovação	Da instituição: acervos e documentação
Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul (Sedac)	UFRGS e a Sedac: plano de colaboração interinstitucional, assinado em 22 de dezembro de 2008 um protocolo de intenções (Processo nº 2378.018862/07–86),	Vigente	IEAVI (Instituto Estadual de Artes Visuais); Margs, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli; MAC-RS, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul: acervos e documentação
Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB)	Protocolo de intenções, registrado pelo processo de nº 23078.005032/2014–15.	Vigente	Acervo e documentação
StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo	Protocolo de intenções, registrado no processo nº 23078.005030/2014–18.	Vigente	Da instituição: acervos e documentação
Associação Riograndense de Artes Plásticas Francisco Lisboa	Protocolo de intenções registrado sob o nº de processo 23078.005031/2014–62.	Vigente	Da instituição: acervos e documentação
Fundação Iberê Camargo (FIC)	Protocolo de intenções registrado sob o nº de processo 23078.013519/2014–6.	Em renegociação, devido às alterações sofridas pela instituição	Da instituição: acervo e documentação
Secretaria Municipal de Cultural de Porto Alegre	Sem acordo formal	Vigente para efeitos de estágios voluntários	Coordenação de Artes Plásticas da PMPA: Pinacoteca Ruben Berta, Pinacoteca Aldo Locatelli; Atelier Livre da Prefeitura Acervos e documentação
Instituto Zoravia Bettiol - IZÓB	Encaminhado via CONSUNI em setembro de 2018	Tramitando	Da instituição

ATIVIDADES DE ENSINO QUE TANGENCIAM ERER – 211

Por determinação do Fórum de Coordenadores de COMGRADs foram informadas as disciplinas ERER - Educação das Relações Étnico-Raciais presentes no currículo do Bacharelado em História da Arte. São disciplinas que abordam as questões indígenas e afro-descendentes e também conteúdos de ecologia. No seu currículo o BHA oferece os conteúdos nas disciplinas **ART 02271 - História da Arte Ameríndia**, **ART 02273 – História da Arte Afrobrasileira** e, indiretamente, através das disciplinas de **História da Arte no Brasil I, II e III**, **Seminário de Arte no Rio Grande do Sul** e **ART 02277 – História da Arte Popular Brasileira**, além daquelas ofertadas pelos cursos de Dança, Música, etc.. Foi destacado a necessidade manter um controle rigoroso sobre o oferecimento dessas disciplinas, sendo necessário, para tanto, que seja providenciada uma planilha com o seu oferecimento nos últimos anos. Ainda sobre o tema foi informado que há um indicativo de vistoria, a ser efetuada pelo Ministério Público, para controle de efetividade e posterior cobrança de oferta real dos conteúdos obrigatórios, com previsão de punição prevista em lei para aqueles que não estiverem cumprindo as determinações.

BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE - ELETIVA	ART02273 HISTÓRIA DA ARTE AFRO-BRASILEIRA	Introdução ao estudo das principais manifestações e desdobramentos da arte afro-brasileira, do período colonial até a contemporaneidade.
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE - ELETIVA	ART02271 HISTÓRIA DA ARTE AMERÍNDIA	Introdução ao estudo do conjunto das artes ameríndias, da América do Norte à América do Sul, de suas manifestações pré-colombianas até a contemporaneidade.
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE – OBRIGATÓRIA	ART02150 HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL III	Estudo do Modernismo no Brasil: a questão racial nos manifestos modernistas e os processos de inserção da cultura negra e índia na arte brasileira do período através das manifestações plásticas.
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE - OBRIGATÓRIA	ART02146 HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL III	Estudos das manifestações plásticas no Brasil no século XIX. As questões raciais nas manifestações plásticas: representações do índio (indianismo) e do negro (escravismo)
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE - OBRIGATÓRIA	ART02145 SEMINÁRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA	Estudos sobre arte contemporânea, incluindo a produção de artistas negros (afro-descendentes) e a produção da artista mulheres
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE - OBRIGATÓRIA	ART02222 HISTÓRIA DA ARTE VII	Estudos da produção contemporânea, incluindo a produção africana

INGRESSO EXTRA-VESTIBULAR

Em 2017 a CGHISART decidiu que o processo de Ingresso extra-vestibular no Bacharelado em História da Arte será realizado uma vez por ano, para ingresso no primeiro semestre do ano civil, considerando que deste modo os ingressantes podem acompanhar o curso sem conflitos na sua serialização. As análises das solicitações, com base nos critérios expressos no Edital, ficaram as seguintes:

- para Ingresso de Diplomado a avaliação do Currículo Vitae e de seus respectivos comprovantes;
- para Transferência Interna a Média Harmônica dos valores atribuídos aos conceitos obtidos pelo candidato em todas as disciplinas no seu curso, conforme os índices de Ordenamento de Alunos (I3), como peso 50,0 e, a valorização do percentual de créditos do curso pleiteado que já tenham sido cursados, com aprovação, pelo candidato, com peso 50.0.

Para a avaliação de Currículo Vitae foi elaborada uma planilha com itens e valores, que é divulgada por ocasião da abertura do Edital. Deste modo o processo tornou-se mais preciso e objetivo, sem possibilidade de avaliações subjetivas, como notas de provas e entrevistas, privilegiando o histórico e a afinidade do candidato com o curso.

Para ingresso em 2019/1, em 2018/2 o sistema informava a existência de 38 vagas disponíveis. A CGHISART decidiu pela oferta de 08 (oito) vagas para transferência interna e 03 (três) para ingresso de diplomado, números estabelecidos levando em consideração as reais condições de atendimento oferecidas pelo Instituto de Artes, considerando a disponibilidade de vagas nas turmas iniciais, números definidos pela disponibilidade de professores e de espaço físico.

Após este processo o Bacharelado em História da Arte ainda dispõe de 27 (vinte e sete) vagas ociosas para distribuição nos próximos processos.

Abaixo informamos os resultados dos dois últimos processos.

PROCESSO	CANDIDATOS 2017	APROVADOS	CANDIDATOS 2018	APROVADOS	TOTAL DE APROVADOS
Ingresso diplomado	55	7	66	3	10
Transferência interna	8	3	10	8	11
TOTAL	63	10	76	11	21

DADOS DE EVASÃO DO CURSO

MOTIVO	2018	2017-2	2017-1	Total
Abandono	4	12	10	26
Desistência de vaga		1		1
Mudança de curso por ingresso em novo curso		3		3
Desligamento	2			2
Desligamento por Insuficiência de desempenho - ROD				-
Transferência interna				-

FLEXIBILIZAÇÃO DE PRÉ-REQUISITOS

Anteriormente conhecido com quebra de pré-requisitos, a Comissão de Graduação em História da Arte, no uso de suas atribuições legais e em consonância com o Regimento Geral da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, estabeleceu os critérios para a flexibilização de pré-requisitos para estudantes do Bacharelado em História da Arte, que estão disponíveis no sistema. Esses critérios devem ser republicados anualmente, se não houver alterações.

FLEXIBILIZAÇÃO DE PRÉ-REQUISITOS

A Comissão de Graduação em HISTÓRIA DA ARTE, no uso de suas atribuições legais e em consonância com o Regimento Geral da Universidade Federal do Rio Grande do Sul,

RESOLVE

Estabelecer os critérios para a flexibilização de pré-requisitos para estudantes do Bacharelado em História da Arte:

Art. 1º: As solicitações de flexibilização de pré-requisitos poderão ser concedidas desde que o estudante requerente se manifeste por escrito, justificando a solicitação, no prazo de, no mínimo, quinze dias antes da data final do ajuste de matrícula, definida no calendário da Universidade. Os requerimentos serão entregues no Núcleo Acadêmico do Instituto de Artes.

Art. 2º: As justificativas aceitas para flexibilização de pré-requisito são:

- 1) Risco de jubramento;
- 2) Estudante em licença maternidade ou licença saúde, com situação devidamente protocolada e comprovada na Junta Médica da UFRGS;
- 3) Adaptação curricular em razão de possíveis alterações no Projeto Pedagógico do Curso.

Art. 3º: Justificativas de outra ordem deverão apresentar solicitações acompanhadas da autorização, por escrito, do professor da disciplina requisitada.

Art. 4º: Prováveis formandos e estudantes que pretendem fazer disciplinas em concomitância com o TCC (Trabalho de Conclusão de Curso) deverão apresentar suas requisições com autorização assinada pelo professor orientador.

Art. 5º: Não poderão requerer flexibilização de pré-requisito estudantes que obtiveram conceitos FF no semestre anterior.

Art. 6º: Prováveis formandos poderão solicitar flexibilização de pré-requisito sem atender a exigência disposta nos Art.5.

Art. 7º: Os casos omissos serão apreciados e resolvidos pela Comissão de Graduação em História da Arte.

ESTÁGIOS NÃO OBRIGATÓRIOS

Com parte da formação prevista no Projeto Pedagógico do BHA os acadêmicos podem fazer estágios não obrigatórios.

Estágios com indicação de professor orientador iniciados em 2018

INICIO	ESTUDANTE	SITUAÇÃO	ORIENTADOR
12/03/2018	<u>CLARA SILIPRANDI DE AZEVEDO MARQUES</u>	ATIVO	Daniela Kern
31/05/2018	<u>CRISTINA ACKERMANN BARROS</u>	PENDENTE	Daniela Kern
30/04/2018	<u>ANDRESSA CRISTINA GERLACH BORBA</u>	PENDENTE	Eduardo Veras
12/01/2018	<u>FLAVIA PINHEIRO AMPESSAN</u>	PENDENTE	Eduardo Veras
02/04/2018	<u>LUIZA VILLAMIL DE CASTRO ARAUJO</u>	ATIVO	Eduardo Veras
02/04/2018	<u>RAPHAEL ALVES D'ANTONA</u>	ATIVO	Eduardo Veras
17/03/2018	<u>SANDRA JULIANA FAGUNDES VARGAS</u>	ATIVO	Eduardo Veras
21/05/2018	<u>YURI ALEXANDER FIGUEIREDO FLORES MACHADO</u>	PENDENTE	Eduardo Veras
01/03/2019	<u>DANIELE ALANA DA SILVA NIEWINSKI</u>	PENDENTE	Eduardo Veras
15/01/2018	<u>MARINA DE PAULA JECKEL</u>	ATIVO	Joana Bosak
02/04/2018	<u>ALEXIA TELES CUNHA</u>	ATIVO	Kátia Pozzer
30/04/2018	<u>MÉLODI DALLAGNESE PERIN FRANQUINE FERRARI</u>	PENDENTE	Kátia Pozzer
15/01/2019	<u>MARINA DE PAULA JECKEL</u>	ATIVO	Kátia Pozzer
02/05/2018	<u>CARLA MICHELE SOBRINHO MACIEL</u>	ATIVO	Não informado
25/01/2019	<u>VITÓRIA KOTZ MORLIN</u>	CONCLUÍDO	Não informado
10/01/2019	<u>HELOISA GOBBATO MARSHALL</u>	ATIVO	Não informado
29/12/2018	<u>MALENA PIRES MENDES</u>	ATIVO	Não informado
10/12/2018	<u>CAROLINE SCHMIDT PATRICIO</u>	ATIVO	Não informado
30/04/2018	<u>CAROLINA MEDINA DA COSTA</u>	ATIVO	Niura Ribeiro
02/04/2018	<u>ANA CLAUDIA DE MOURA CABRAL</u>	ATIVO	Paulo Gomes
02/04/2018	<u>PIETRO DE MELLO FERREIRA</u>	ATIVO	Paulo Gomes
30/04/2018	<u>SANTIAGO POOTER ROZA SENA DA SILVA</u>	ATIVO	Paulo Gomes
30/04/2018	<u>NÍVIA FERREIRA DE SOUZA</u>	PENDENTE	Paulo Silveira

FORMANDOS 2013/2018

Até o presente o Bacharelado em História da Arte formou 61 alunos, conforme tabelas abaixo:

ALUNOS FORMADOS NO BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE
Relatório de alunos aprovados em 2013/2
147556 ANDREIA CAROLINA DUARTE DUPRAT Aprovado A 194065 CLÁUDIO BARCELLOS JANSEN FERREIRA Aprovado A 96253 ELVIO ANTONIO ROSSI Aprovado A 191411 RAFAEL MACHADO COSTA Aprovado A 82333 ROSANE TEIXEIRA DE VARGAS Aprovado A
Relatório de alunos aprovados em 2014/2
91413 ANA LAURA BENACHIO Aprovado A 206252 FILIPE CONDE PEREIRA Aprovado A 195825 FRANCINE KLOECKNER Aprovado A 181773 MARÍLIA DE OLIVEIRA FROZZA Aprovado B
Relatório de alunos aprovados em 2015/2
206254 ANA PRISCILA NUNES DA COSTA Aprovado A 159736 CAMILLE GOMES DA SILVA Aprovado A 208478 CLÁUDIA STROHMAYER DE MOURA Aprovado A 194006 GIORDANO DEXHEIMER GIL Aprovado A 171929 GUILHERME BRAGANÇA ACCETTA Aprovado A 193153 IZIS TAMARA MINEIRO DE ABREU Aprovado A 218640 KETHLEN SANTINI RODRIGUES Aprovado A 208226 LIANA SCHEDLER DOMBROWSKI Aprovado A 207856 SAMARA MÜLLER PELK Aprovado A 207549 THAIS CANFILD DA SILVA Aprovado A
Relatório de alunos aprovados em 2016/2
233728 ALEXSANDER CANDIDO DE BRITTO Aprovado A 159736 CAMILLE GOMES DA SILVA Aprovado A 104116 DIEGO DIAS DOS SANTOS Aprovado A 96459 FREDERICO DUARTE BARTZ Aprovado B 171929 GUILHERME BRAGANÇA ACCETTA Aprovado A 193153 IZIS TAMARA MINEIRO DE ABREU Aprovado A 232554 JÉSSICA BERNARDI Aprovado A 212692 LUCIA MARQUES XAVIER Aprovado A 79150 PAULO RICARDO HEIDRICH Aprovado A 231984 PEDRO CUPERTINO Aprovado A 206092 SOFIA REGINATO INDA Aprovado A
Relatório de alunos aprovados em 2017/2
187840 ANA CLAUDIA DE MOURA CABRAL Aprovado A 29365 ANDRE LUIZ MENEZES DE LIMA Aprovado A 92562 CARLA SEVERO TRINDADE Aprovado A 191409 CAROLINA BOUVIE GRIPPA Aprovado A 115481 CAROLINE HADRICH Aprovado A 112072 CHARLENE CABRAL PINHEIRO Aprovado A 96139 DIEGO DA SILVA GROISMAN Aprovado A 104116 DIEGO DIAS DOS SANTOS Aprovado A 171619 DIEGO RAFAEL HASSE Aprovado A 244776 GABRIELA CARVALHO DA LUZ Aprovado A 232993 NATÁLIA LEHMEN DE MORAES Aprovado A 79150 PAULO RICARDO HEIDRICH Aprovado A 232148 VALDRIANA PRADO CORREA Aprovado A
Relatório de alunos aprovados em 2018/1
264843 ALEXIA TELES CUNHA Aprovado A 244857 ALINE ALESSANDRA ZIMMER DA PAZ PEREIRA Aprovado A 260662 AMANDA PATRON ALVES BRANCO Aprovado A

208376 ANDRESSA CRISTINA GERLACH BORBA Aprovado A
103795 BERNARDO DE SOUZA DRESCH Aprovado A
159981 CAMILA STELLA MAGGIONI PASTORI Aprovado A
244785 CAROLINA MEDINA DA COSTA Aprovado A
192904 DAIANE GOMES MARCON Aprovado A
193154 FLAVIA PINHEIRO AMPESSAN Aprovado A
248024 GABRIELA TRAPLE WIECZOREK Aprovado A
180192 JULIANA PROENÇO DE OLIVEIRA Aprovado A
263243 LAURA AMARAL SAMBAQUI GRUBER Aprovado A
263253 LUANDA DALMAZO OLIVEIRA Aprovado A
62462 LILIAN HEUSER Aprovado A
231694 MAÍRA ALI LACERDA FLORES Aprovado A
208228 MAIRA TEIXEIRA COELHO Aprovado A
219097 MARIANA GARCIA VASCONCELLOS Aprovado A
159692 MÉLODI DALLAGNESE PERIN FRANQUINE FERRARI Aprovado A

PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO

Foi executado um Processo Seletivo para contratação de Professor Substituto. O processo foi aberto junto ao DAV – Departamento de Artes Visuais, na Área de Conhecimento de Lingüística, Letras e Artes – Artes (Fundamentos e Crítica das Artes), tendo como complemento de Área de Conhecimento Museologia e Museografia. A exigência era de candidatos com titulação mínima de Mestrado, para contratação em regime de 40 horas/semanais. Fizeram parte da comissão as professoras Ana Maria Albani de Carvalho, Niura Legramante Ribeiro e, presidiu a comissão o professor Paulo Gomes. O processo seletivo foi constituído por três etapas: Prova Escrita (eliminatória, peso 3,0, nota de corte igual a sete), Análise de Currículo atualizado e Portfólio (classificatória, peso 3,0) e Prova Didática (classificatória, peso 4,0). A nota final foi a média ponderada das notas das provas, seguindo o peso atribuído para cada prova conforme informado.

NDE - NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Criado pela *Portaria Nº 006442* de 03 de dezembro de 2011 (Gabinete do Reitor) e com a aprovação de seu Regimento através da *Ata nº 9 do Conselho da Unidade – CONSUNI*, realizada em 25/10/2012, o **NDE – Núcleo Docente Estruturante do Curso de Bacharelado em História da Arte** realizou uma reunião ordinária em março de corrente, tendo como temas: apresentação do Relatório Geral de Atividades da atual gestão; informativo sobre as medidas administrativas da CGHIASRT, tais como a alteração do processo de Ingresso Extra-Vestibular (conforme explanado no item relativo ao tema neste relatório); informativo sobre a condução do Projeto Pedagógico do Curso, que não sofreu alterações no período e, finalmente, o informe sobre a atual composição do NDE e as alterações que se farão necessárias no decorrer da próxima gestão.

COMPOSIÇÃO NDE HISTÓRIA DA ARTE				
MEMBRO	INGRESSO	SAÍDA	DOCUMENTO DE INGRESSO	MANDADO
Paulo Gomes	Exercício	Exercício	CGHISART 25/04/2017 a 25/04/2019	2
Alexandre Santos	2012	2014	Ata CONSUNI Nº 3, de 26/04/2012	2
Bianca Knaak	2012	2015	Ata CONSUNI Nº 3, de 26/04/2012	3
Blanca Luz Brites	2012	2017	Ata CONSUNI Nº 3, de 26/04/2012	5
Luiz Edegar Costa	2012	2014	Ata CONSUNI Nº 3, de 26/04/2012	2
Paula Viviane Ramos	2012	2016	Ata CONSUNI Nº 3, de 26/04/2012	4
Monica Zielinsky	24/04/2015	2017	Ata NDE nº 01, de 24/04/2015	2
Paulo A. Silveira	24/04/2015	Atual	Ata NDE nº 01, de 24/04/2015	3
Daniela P. M. Kern	17/11/2015	Atual	Ata NDE nº 02, de 17/11/2015	3
Alfredo Nicolaiewsky	01/04/2017	01/01/2020	Ata DAV-Pl. Ex. nº 01, de 22/03/2017	1
Joana Bosak	01/01/2018	01/01/2020	Ata DAP-Pl. Nº 05, de 30/11/2017	1

OUTRAS ATIVIDADES

“Um olhar sobre as artes decorativas e seus caminhos na História da Arte”

No dia 12 de junho de 2017 realizou-se no *Salão de Festas*, da Reitoria da UFRGS, a palestra acima indicada, proferida pela Prof^a. Dra. Marize Malta, da Escola de Belas Artes da UFRJ. A palestra teve como tema a apresentação das artes decorativas enquanto disciplina acadêmica e sua inserção no âmbito da História da Arte.



“Curso Invenção da Moda”

Nesse curso a Prof^ª. Dra. Joana Bosak abordou a invenção da moda que surge, ainda na Idade Média, em torno do século XIII, como tentativa de diferenciação social da nobreza em relação a uma burguesia cada vez mais bem vestida. A semelhança nas vestes fez com que a nobreza, além de impor leis suntuárias, passasse a criar as primeiras "coleções" de moda, com modelos de sapatos, de roupas e toucados cada vez mais extravagantes. Fundamental foi o papel dos artistas, por plasmarem esses modelos e os exportarem mundo afora, até hoje, para além da moda. O curso foi realizado entre nos dias 19 e 26 de junho e 3 e 10 de julho de 2018, no Studio Clio de Arte e Cultura

StudioClio apresenta



Curso | A Invenção da Moda

Nesse Curso, a **prof. Dra. Joana Bosak** irá abordar a invenção da moda que surge, ainda na Idade Média, em torno do século XIII, como tentativa de diferenciação social da nobreza em relação a uma burguesia cada vez mais bem vestida. A semelhança nas vestes fez com que a nobreza, além de impor leis suntuárias, passasse a criar as primeiras "coleções" de moda, com modelos de sapatos, de roupas e toucados cada vez mais extravagantes. Fundamental foi o papel dos artistas, por plasmarem esses modelos e os exportarem mundo afora, até hoje, para além da moda.

19 e 26 de junho e 3 e 10 de julho de 2018, das 15h às 17h.

VALOR DE INSCRIÇÃO

R\$ 160,00 (valor especial para membros do Instituto de Artes da UFRGS. Alunos, professores e funcionários.)

Informações: atendimento@studioclio.com.br | (51) 3254-7200

StudioClio - Rua José de Passos, 408 - Porto Alegre - Telefone: (51) 3254-7200 - www.studioclio.com.br

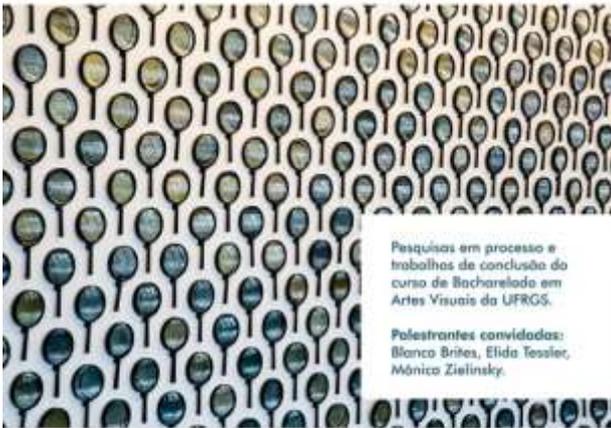
“IV Seminário de Pesquisa em História da Arte”

O Bacharelado em História da Arte promoveu o IV SEMINÁRIO DE PESQUISA EM HISTÓRIA DA ARTE, que realizou-se nos dias 03, 04 e 05 de setembro de 2018 (segunda, terça e quarta-feira) no Auditório do Instituto Goethe, em Porto Alegre. O objetivo do seminário é o de divulgar pesquisas em História da Arte, já concluídas ou em andamento, de modo a estimular o debate, a visibilidade e o adensamento de estudos desenvolvidos em âmbito acadêmico.

A Comissão de Organização foi composta pelos professores Eduardo Veras, Kátia Pozzer, Marina Câmara, Paulo Gomes, Camila Schenkel e Bruna Fetter e as representantes discentes Malena Pires Mendes e Laila Batista. O Seminário contou com três conferências de abertura, ministradas pelas ex-professoras do Instituto de Artes, referências para a área de História da Arte, Blanca Luz Brites, Elida Starosta Tessler e Mônica Zielinsky. Foram apresentadas 10 (dez) comunicações de egressos do curso e foram realizadas 17 (dezesete) sessões de pôsteres de alunos.

**IV SEMINÁRIO
DE PESQUISA EM
HISTÓRIA DA ARTE**

03, 04 e 05 de setembro de 2018, das 18h às 21h30



Pesquisas em processo e trabalhos de conclusão do curso de Bacharelado em Artes Visuais da UFRGS.

Palestrantes convidadas:
Blanca Brites, Elida Tessler,
Mônica Zielinsky.

Inscrições na abertura do evento.
Informações: ivseminariohistoriadarte@gmail.com
Instituto Goethe - E. 24 de Outubro, 112, Porto Alegre

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE RIO GRANDE DO SUL

G
INSTITUTO DE ARTES

DAV

**GOETHE
INSTITUT**

“Workshop Preparação para Apresentação Oral de Trabalhos Acadêmicos”

Promoção do CGHISART junto ao *Núcleo de Comunicação e Cultura do IA/UFRGS* teve como o objetivo geral oferecer aos discentes, durante a *Semana Acadêmica*, uma ferramenta suplementar de instrumentalização para apresentação de trabalhos orais acadêmicos em público e, com objetivos específicos promover: a desinibição oral; aperfeiçoar a postura; aperfeiçoar a comunicação oral; desenvolver a expressão; praticar a leitura fluente de textos acadêmicos; exercitar situações de relação palco-platéia durante a apresentação de trabalhos acadêmicos; aperfeiçoar o relacionamento com o público durante apresentações de trabalhos; enfrentar o medo de falar em público; exercitar a síntese para apresentação de trabalhos acadêmicos; trabalhar a importância do foco durante as apresentações. A atividade foi organizada com uma ação de extensão, registrada como [35406] WORKSHOP DE PREPARAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO ORAL DE TRABALHOS ACADÊMICOS e foi ministrada pela T.A.E., Dra. Elisa Martins Lucas, que exerce suas funções junto ao referido Núcleo de Comunicação e Cultura do IA.



A Comissão de Graduação de História da Arte convida:

WORKSHOP

**PREPARAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO
ORAL DE TRABALHOS ACADÊMICOS**

Ministrante: Elisa Lucas, Diretora de Artes Cênicas do IA/UFRGS
Dia 17/10/2017 - Terça-Feira - Das 14h às 17h
Instituto de Artes da UFRGS – Rua Senhor dos Passos, 248
Sala a confirmar (trazer papel e caneta)

Público-alvo: Alunos de graduação e pós-graduação em História da Arte, Artes Visuais e Comunidade em Geral
Inscrições gratuitas pelo Portal da Extensão da UFRGS, através do link:
http://www1.ufrgs.br/extensao/inscricoes/im_verifica_acao.php?codacao=35406
Informações: (51) 3308 4318

Logos: UFRGS, IA, UFRGS UNIBEL

“Seminário Leituras da Arte Brasileira Séculos XIX – XX”

Atividade organizada e produzida pela CGHISART e pela turma de História da Arte no Brasil II, no semestre 2017/1 e realizado, como parte da programação da *Semana Acadêmica* do mesmo ano, no Auditório do MARGS. O conteúdo apresentado foi o desenvolvido durante o semestre e apresentado com trabalhos finais de avaliação da disciplina. O seminário teve uma ampla participação de público no MARGS e configurou-se com uma atividade de difusão das atividades acadêmicas e um ensaio com vistas a preparação dos discentes para apresentações públicas.

