

PV_C

VOLUME 01

ATELIÊ DE PROJETO V | TURMA C



Apoio:



FACULDADE DE ARQUITETURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL | FAUFRGS

Eliane Constantinou | Diretora

Lívia Teresinha Salomão Piccinini | Vice-diretora

Humberto Nicolas Sica Palermo | Departamento de Arquitetura

MARCAVISUAL EDITORA E PROJETOS CULTURAIS LTDA.

CONSELHO EDITORIAL

Airton Cattani | Presidente

UFRGS | Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Adriane Borda Almeida da Silva

UFPeL | Universidade Federal de Pelotas

Celso Carnos Scaletsky

UNISINOS | Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Denise Barcellos Pinheiro Machado

UFRJ | Universidade Federal do Rio de Janeiro

Marco Antônio Rotta Teixeira

UEM | Universidade Estadual de Maringá

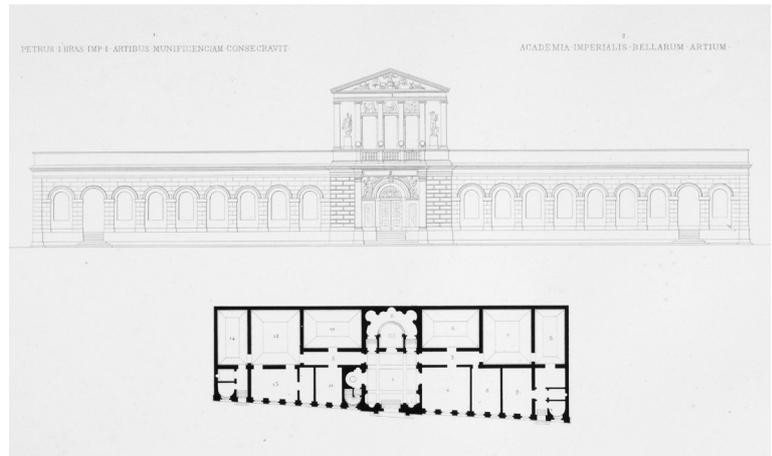
Maria de Lourdes Zuquim

USP | Universidade de São Paulo

APOIO:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA | PROPAP

Marta S. Peixoto | Coordenadora



Academia Imperial de Belas Artes, Grandjean de Montigny,
Rio de Janeiro, 1826.

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

A864 Ateliê de Projeto V : Turma C / organização [de] Sergio M. Marques ; colaboração [de] João Ricardo Masuero. – Porto Alegre : Marcavizual ; Faculdade de Arquitetura da UFRGS, 2021.
229 p. : il. – (PV_C ; vol. 1).
Disponível com texto completo:
ISBN 978-65-89263-17-3.
1. Planejamento urbano. 2. Ensino. 3. Urbanismo. 4. Arquitetura. 5. Projetos. I. Marques, Sergio Moacir, org. II. Masuero, João Ricardo, colab. III. Título. IV. Título: Ateliê de Projeto Cinco : Turma C. V. Série. VI. Série: Projeto Cinco : C ; vol. 1.

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA DA FA/UFRGS

Por Celina Leite Miranda – CRB-10/837

ORGANIZAÇÃO | Prof. Sergio M. Marques

COLABORAÇÃO | Prof. João Ricardo Masuero

PARTICIPAÇÃO | ESTAGIÁRIOS DOCENTES PROPAR | Camila Favaretto Wentz | Deivison Abreu |
Eduardo Koptke | Lucas Loff Ferreira Leite | Luciano Andrades | Monica L. Bohrer | Renata Beck | Silvio Lagranha

PROJETO GRÁFICO | Arq. Monica L. Bohrer | Col. Acad. Lucas Chagas

EDITORÇÃO | MONITORES DO PV_C | Acad. Bruna Viapiana | Acad. Daniela G. Cotta

1. APRESENTAÇÃO

Exatos trinta anos após o início da carreira docente na Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, FA/UFRGS, concluídos em agosto de 2019 último - ainda que o panorama da Arquitetura e Urbanismo e seu correspondente no Ensino não tenha progredido o desejado - a inquietação pela evolução persiste. As crises dos anos 1980, finda certa hegemonia na cultura arquitetônica brasileira, herança das vanguardas modernas, e de certa maneira de pensar o

ensino, imbricada com a conjuntura político-ideológica daqueles tempos, e dos anos 2000, finda certa hegemonia na cultura arquitetônica brasileira, herança das vanguardas pós modernas, e de certa maneira de pensar o ensino, imbricada com a introspecção da disciplina daqueles tempos, serviram para lembrar o serpentear da evolução histórica e a inexorável permanência de certos fundamentos da arquitetura moderna, em novos horizontes, descortinados pela revisão crítica.

Neste meândrico tempo de final de século e início de outro, após incontáveis experiências de ensino do projeto arquitetônico e de alguma experiência de projeto arquitetônico praticado, não com menos dúvidas e inquietações que antes, alguns aspectos relativamente objetivos e pragmáticos passaram a ser certeza: independente de raça, gênero, credo, filiação, estilo ou ideologia, a tradição em documentação das experiências acadêmicas e profissionais, segue deficiente. Enquanto em países de maior tradição acadêmica, o

crescimento de produção intelectual e projetual é acompanhado de incremento correspondente em acervos e sistemas de documentação consistentes, o contexto sul brasileiro decresce neste sentido, quando acervos de arquitetura significativos em construção estagnam ou desaparecem, e a produção de escritórios referenciais do Estado, com o passar do tempo, encontram o descarte, por falta de destino.

Correlacionando certa falta de qualidade média na produção arquitetônica corrente, do corpo discente com certa

falta de documentação de experiências passadas, que ocasiona certa falta de cultura produzida pelo acúmulo de conhecimento, esta pequena e modesta publicação tem como objetivo maior o da documentação em si, quem sabe contribuindo para outros ateliês realizarem o mesmo, e assim deixarmos de começar do zero a cada vez.

Após algumas experiências neste sentido, realizadas no outrora Núcleo de Projetos da FAU UniRitter, durante outros trinta anos; da atual pesquisa "Arquitetura de Concursos no Rio Grande do Sul:

1950 - 2016", em marcha na FA/UFRGS e de disciplinas dedicadas à Arquitetura Moderna e Contemporânea Brasileiras no Sul, que ofereço na graduação e pós-graduação da FA/UFRGS, a ideia de produzir regularmente o registro da produção arquitetônica discente do ateliê de graduação, bem como eventos correlatos, aos moldes de outras escolas latino-americanas, pareceu básica e indispensável, ainda que pelas dificuldades operacionais, ambiciosa.

PROF. SERGIO M. MARQUES