

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO

MEMORIAL DESCRIPTIVO:

JANUÁRIA E NEBULOSA

PORTE ALEGRE

DEZEMBRO DE 2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO

JANUÁRIA E NEBULOSA

Trabalho de conclusão de curso apresentado à Universidade Federal do Rio Grande do Sul como exigência para obtenção do título de Bacharel em Música – Habilitação em Composição.

Orientando: Diogo Jackle

Orientador: Dr. Celso Giannetti Loureiro Chaves

PORTE ALEGRE

DEZEMBRO DE 2019

SUMÁRIO

	Pag
1 – ESCOLHA DAS MÚSICAS	02
1.1 – Januária	02
1.2 – Nebulosa	02
2 – AS MÚSICAS	02
2.1 – Januária	02
2.2 – Nebulosa	04
3 – ESCOLHA DE ALTURAS	05
3.1 – Januária	05
3.2 – Nebulosa	08
4 – QUEBRA DE PARADIGMAS	12
5 – CONCLUSÃO	12
6 – ANEXOS	13
6.1 – Januária	14
6.2 – Nebulosa	67

ESCOLHA DAS MÚSICAS

A escolha das peças apresentadas nesse trabalho surge da quebra de paradigmas musicais vividas no decorrer do curso.

Januária - a primeira composição a atingir um resultado sonoro e estrutural satisfatório, fora da minha zona de conforto (choro).

Nebulosa - música que sonoramente e estruturalmente, representa uma crescente do meu eu composicional.

AS MÚSICAS

Januária - A ideia de forma musical ditou o desenvolvimento da peça. Ao ver uma imagem de satélite do planeta Terra, imaginei que embarcando em um navio no Polo Norte e navegando para o Sul, chego ao Polo Sul. Do Polo Sul, se continuar navegando para o Sul, retornarei ao Polo Norte. Com a ideia de levar o ouvinte de um lugar ao outro, transitando entre os polos musicais sutilmente, desenha-se a forma musical da peça.

A introdução representa o polo de partida e o polo de chegada, com suas devidas alterações geográficas, encerrando a peça depois de transitar por todo o seu percurso.

Figura 1

J = 166

Figura 2

J = 166

Figura 3

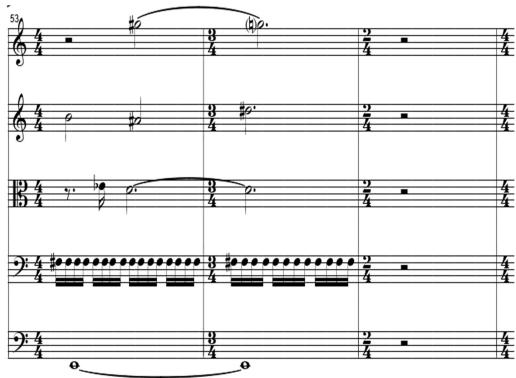


Figura 4

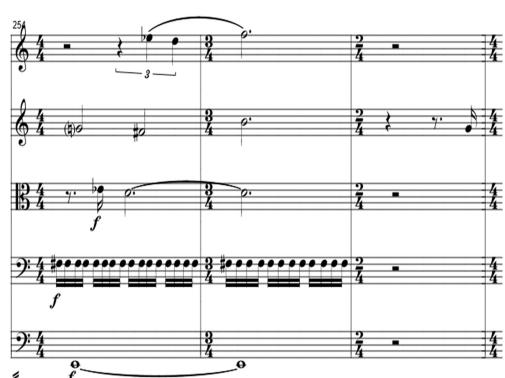


Figura 5

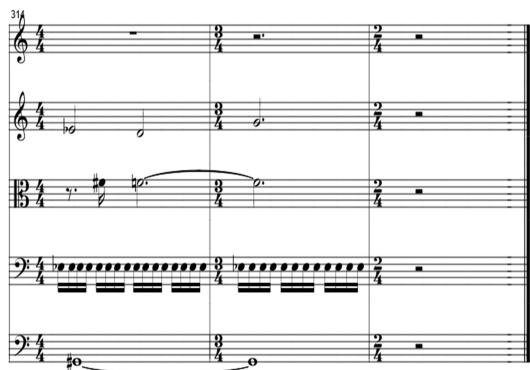


Figura 1: Introdução

Figura 2: Entrada da flauta na introdução

Figura 3: Encerramento da introdução

Figura 4: Início da seção de encerramento

Figura 5: Encerramento da música

A escolha de alturas nasce da ideia melódica principal, com as três alturas disposta em sua concepção original após a introdução, ditando as proporções intervalares das disposições melódicas nas vozes subsequentes, abordando alturas díspares entre si, possibilitando a arquitetura de padrões rítmicos, de defasagem e modulação contrastantes, para criar a tensão necessária ao protagonismo da melodia principal sem assumir um mero papel de antagonista.

Figura 6

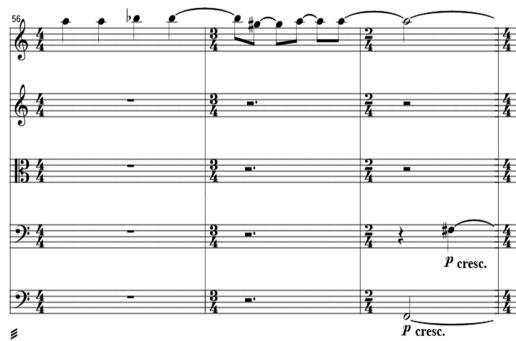


Figura 7

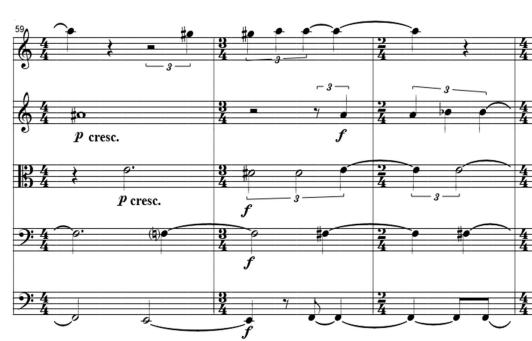


Figura 6: Melodia principal na 1º voz

Figura 7: Continuação da melodia principal na 1º voz

Nebulosa - Outra música inspirada por um olhar do universo. A escolha pelas alturas foi o ponto de partida da peça. A disposição das alturas nas vozes, com padrões cromáticos de modulação, forma a atmosfera, complementada por ciclos de dinâmicas que ditam a forma e impulsionam o desenvolvimento musical.

Figura 8

Musical score for Figura 8. The tempo is marked as 93 BPM. The score includes parts for Flauta Transversal, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The Flauta Transversal has the highest pitch, starting with a sustained note. The other instruments enter at different times, with dynamics ranging from *ppp* to *dim.*. The score shows a complex interplay of pitch levels and dynamics across the six instruments.

Figura 8: Disposição das alturas iniciais

O solo da flauta é o ponto de ruptura da peça, anunciando o encerramento inspirado na música indiana.

Figura 9

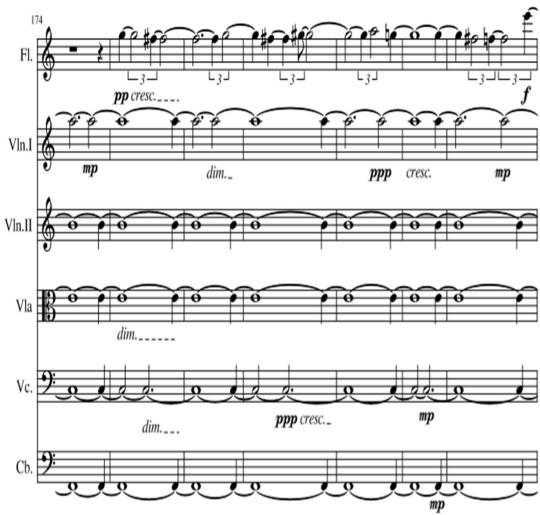


Figura 10

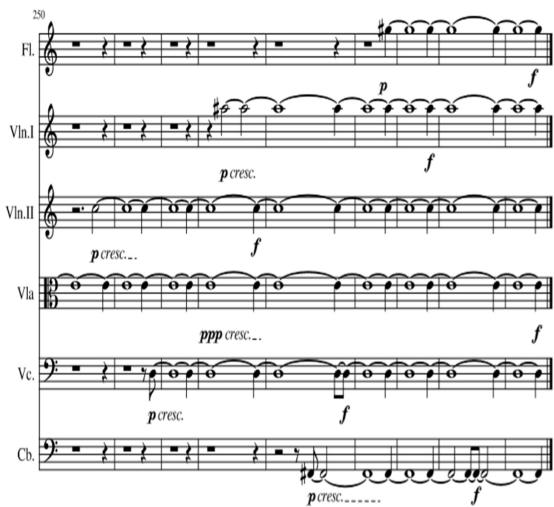


Figura 9: Início do solo da flauta

Figura 10: Encerramento da música (padrão repetido 3x como na música indiana)

ESCOLHA DE ALTURAS

Januária - A inspiração musical surgiu da frase melódica principal que simplesmente se mostrou, veio no início de tudo.

Figura 11

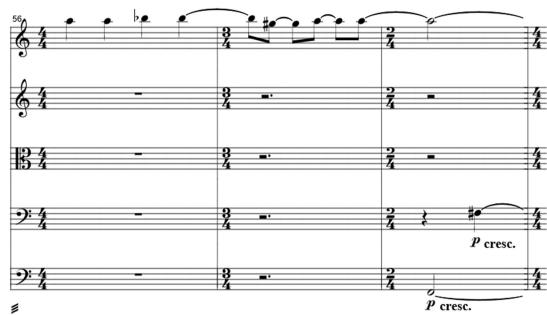


Figura 12



Figura 11: Melodia principal na 1º voz

Figura 12: Continuação da melodia principal na 1º voz

A melodia principal inicia com duas notas repetidas (Lá, Lá), seguida por duas notas repetidas meio tom a cima (Sib, Sib), uma nota um tom a baixo (Sol#), duas notas

repetidas meio tom a cima (Lá, Lá), duas notas repetidas meio tom a baixo (Sol#, Sol#) e encerra com duas notas repetidas um tom a cima (Lá, Lá).

Com essa melodia em mãos, tive que chegar a ela, pois, não era o início da música. Resolvi criar uma introdução para conduzir um discurso musical convincente até lá. Escolhi um padrão de modulação cromático disposto entre as vozes, algumas subindo e outras descendo, de modo que, sua finalização se aproximasse das alturas da melodia principal.

Figura 13



Figura 14

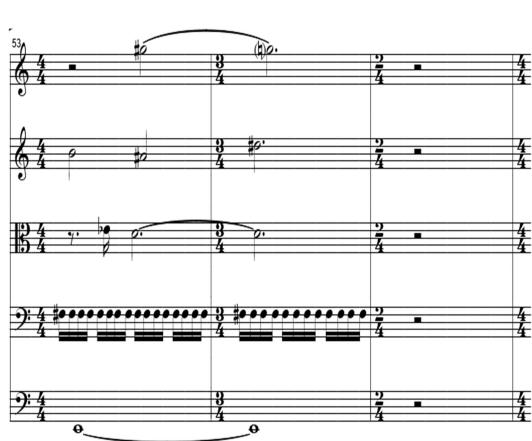


Figura 13: Introdução
Figura 14: Encerramento da introdução

A dinâmica forte na introdução tem como objetivo a criação de uma atmosfera tensa, levando a um relaxamento somente com a chegada da melodia principal. Iniciei as modulações na introdução pelo Violoncelo, que subindo cromaticamente, começa com um Mi e vai até um Fá# no fim da introdução, depois a Viola, que inicia com uma frase formada por Fá# e Fá, descendo cromaticamente, chega ao fim da introdução com a frase em Mib e Ré, em seguida o Contrabaixo, iniciando com um Sol# e descendo cromaticamente a um Mi no fim da introdução, o Violino com uma frase formada por Sol#, Sol, Fá# e Si, subindo cromaticamente até chegar ao fim da introdução com sua frase em Dó, Si, Lá# e Ré#, por fim a Flauta, que inicia com uma melodia formada por Ré, Dó# e Mi, subindo cromaticamente até a última frase da introdução em um Sol# e Sol. Ao fim da introdução, as vozes chegam a alturas próximas o suficiente para o início da melodia

principal e das melodias secundárias, tendo como base as mesmas proporções intervalares da melodia principal, cada voz com uma defasagem, se afastando e se aproximando ritmicamente da melodia principal no decorrer da música e/ou com um desenvolvimento do material da frase melódica inicial. O Violoncelo inicia sua frase com um Fá#, o Contrabaixo com um Mi, o Violino com um Ré# e a viola com um Mi. A polirritmia vai se estreitando no decorrer da música, até que todas as vozes se tornam homorrítmicas, para em seguida, retornar a defasagem entre si, conduzindo assim ao fim da música.

Figura 15



Figura 16



Figura 17



Figura 18



Figura 19



Figura 20



Figura 21



Figura 15: Aproximação homorrítmica

Figura 16: Continuação da aproximação homorrítmica

Figura 17: Finalização da aproximação homorrítmica e início da seção homorrítmica

Figura 18: Seção homorrítmica

Figura 19: Continuação da seção homorrítmica

Figura 20: Final da seção homorrítmica e início da defasagem

Figura 21: Continuação da defasagem

Nebulosa – As alturas foram escolhidas de forma que as seis vozes passem por toda a paleta cromática.

Figura 22



Figura 22: Início da peça

A Viola é o primeiro instrumento a entrar. Ela inicia em um Mí e modula meio tom a baixo (Mib), depois sobe meio tom para encerrar a música na nota inicial (Mi). Seu padrão de dinâmica inicia em um **PPP**, cresce quinze tempos até um **mp**, se mantem nessa dinâmica por quinze tempos e diminui por trinta tempos reiniciando o padrão um grau a cima até o padrão chegar em **P** no início e **F** no fim do padrão, reiniciando todo o processo de dinâmica. Ela é o instrumento de ligação entre todas as seções da música. O Violino II é o segundo instrumento a entrar, ele inicia em um Dó e modula meio tom a baixo (Si), voltando meio tom a cima para o encerramento da música em sua nota inicial (Dó). O padrão de dinâmicas dele inicia com **PPP** e cresce por dez tempos até um **mp**, se mantém por dez tempos e diminui por dez tempos reiniciando o padrão um grau a cima, até que o padrão chegue em **P** no início e **F** no fim, reiniciando todo o processo de dinâmica. O Violoncelo é o terceiro instrumento a entrar, ele inicia em um Ré e modula meio tom a baixo (Dó#), subindo meio tom no decorrer da música para encerrar na nota inicial (Ré). Seu padrão de dinâmicas inicia em um **PPP** crescendo por quarenta tempos até um **mp**, onde se mantem por quarenta tempos, diminui por quarenta tempos e reinicia o padrão um grau a cima, até chegar em **P** no início e **F** no fim do padrão, reiniciando todo o processo de dinâmica. Violino I é o quarto instrumento a entrar, ele inicia em um Lá# e modula meio tom a baixo (Lá), voltando meio tom a cima para o encerramento da música em sua nota inicial (Lá#). O padrão de dinâmicas inicia em **PPP** e cresce por dez tempos até um **mp**, se

mantém por dez tempos e diminui por dez tempos reiniciando o padrão um grau a cima, até que o padrão chegue em **P** no início e **F** no fim, reiniciando todo o processo de dinâmica. O quinto instrumento a entrar é o Contrabaixo, ele inicia em um Fá# e modula meio tom a baixo (Fá), voltando meio tom a cima para o encerramento da música em sua nota inicial (Fá#). O padrão de dinâmicas dele inicia com **PPP** e cresce por vinte tempos até um **mp**, onde ele se mantém por vinte tempos e diminui por vinte tempos reiniciando o padrão um grau a cima, até que o padrão chegue em **P** no início e **F** no fim, reiniciando todo o processo de dinâmica. O sexto e último instrumento a entrar é a Flauta, ele inicia em um Sol# e modula meio tom a baixo (Sol), tem o solo que chama o encerramento da música e volta a sua nota inicial para o encerramento da música (Sol#). O padrão de dinâmicas dela inicia com **PPP**, cresce por dez tempos até um **mp**, se mantém por dez tempos e diminui por dez tempos reiniciando o padrão um grau a cima, até que o padrão chegue em **P** no início e **F** no fim, reiniciando todo o processo de dinâmica. Depois de alguns ciclos, os instrumentos se retiram um a um para o inicio do solo da flauta, exceto a Viola que liga uma seção a outra. A flauta é a primeira a sair, em seguida sai o Violino II, o Violoncelo, o Violino I e o Contrabaixo. A mesma ordem de entrada, com exceção da flauta. Os instrumentos reiniciam, na mesma ordem de entrada, na mesma altura em que estavam e com o mesmo ciclo de dinâmicas.

Figura 23

The musical score shows five staves representing different instruments. The first staff is for Flute (Fl.), the second for Violin I (Vln.I), the third for Violin II (Vln.II), the fourth for Viola (Vla), and the fifth for Cello/Bass (Cb.). The score begins at measure 163. The Flute starts with a dynamic of **PPP** and a crescendo over ten measures to **mp**. The Violin I enters at measure 173 with a dynamic of **ppp** and a crescendo to **mp**. The Violin II enters at measure 173 with a dynamic of **ppp** and a crescendo to **mp**. The Viola enters at measure 173 with a dynamic of **dim.** and a crescendo to **f**. The Cello/Bass enters at measure 173 with a dynamic of **f** and a crescendo to **ppp**. The Flute exits at measure 183 with a dynamic of **ppp** and a crescendo to **mp**.

Figura 23: Saída e entrada dos instrumentos no solo da flauta

Após a reentrada de todos os instrumentos, o solo da Flauta tem início.

Figura 24



Figura 24: Início do solo da flauta

Ao fim do solo, a Flauta e os demais instrumentos saem novamente um a um. Dessa vez o primeiro a sair é o Violino I, seguido por Violino II, Violoncelo e Contrabaixo. Novamente a Viola se mantém ligando uma seção à outra. Os instrumentos vão entrando na sua ordem inicial, com suas alturas iniciais e uma pequena diferença na dinâmica que dita o encerramento indiano da música.

Figura 25



Figura 26



Figura 25: Saída e reentrada dos instrumentos após o solo da flauta
Figura 26: Finalização (padrão repetido 3x como na música indiana)

QUEBRA DE PARADIGMAS

Minha realidade musical sempre foi, quase que unicamente, focada no estudo do choro, de performance, a forma composicional, fraseologia, ritmos e padrões modulatórios. Entrei no curso de composição para refinar minha linguagem composicional de origem. Foi muito chocante, ao entrar no curso, ver uma realidade musical tão rica e tão distante da minha. Levei quatro semestres para assimilar a liberdade melódica, harmônica e de forma estudada em aula, tudo muito diferente do que sempre estudei no choro, com seus padrões e quadraturas extremamente fechadas. Foi muito difícil me livrar das amarras de uma vivência musical inteira para receber e compreender informações tão contraditórias em relação a tudo que conhecia. Posso dizer que antes do curso era como estar envolto por uma concha, que depois de muita insistência de uma força maior, racha e permite que o sol entre pelas frestas mostrando que há um mundo, um universo nunca antes visto. Sei que é apenas o início, mas já foi o suficiente para refletir e começar a reorganizar meu eu.

CONCLUSÃO

O curso de composição agregou incomensuravelmente ao meu fazer musical como um todo, dando início a um novo eu que ainda estou compreendendo e que espero continuar desenvolvendo.

ANEXOS

Januária

Diogo Jackle

$\text{♩} = 166$

Flauta

Violino

Viola

Violoncelo

C.Baixo

≡

5

14

8

9

10

11

12

13

14

4 4 - { ♪ # | 3 4 f. | 2 4 - 4

4 () o # o 3 4 p. | 2 4 { ♪ # | 4

3 4 ♪ # | 3 4 f. | 2 4 - 4

2 4 4 4 4 4 4 4

17

4 4 - { ♪ # | 3 4 f. | 2 4 - 4

4 () o # o 3 4 p. | 2 4 { ♪ # | 4

3 4 ♪ # | 3 4 f. | 2 4 - 4

2 4 4 4 4 4 4 4

20

4/4 - $\text{#}\text{f}$ $\text{#}\text{p}$ 3/4 $\text{f}.$ 2/4 - 4/4

4/4 (E) $\text{#}\text{o}$ 3/4 $\text{p}.$ 2/4 z $\text{y}.$ d 4/4

3/4 $\text{y}.$ f $\text{p}.$ 3/4 $\text{p}.$ 2/4 - 4/4

2/4 $\text{p}.$ 3/4 $\text{p}.$ 2/4 - 4/4

23

4/4 - f $\text{#}\text{p}$ 3/4 $\text{f}.$ 2/4 - 4/4

4/4 $\text{#}\text{o}$ $\text{#}\text{o}$ 3/4 $\text{p}.$ 2/4 z $\text{y}.$ d 4/4

3/4 $\text{y}.$ f $\text{p}.$ 3/4 $\text{p}.$ 2/4 - 4/4

2/4 $\text{p}.$ 3/4 $\text{p}.$ 2/4 - 4/4

26

4/4 - | #o o | 3/4 o | 2/4 - | 4/4

4/4 #o o | 3/4 o | 2/4 { γ. | 4/4

3/4 γ. | 3/4 o | 2/4 - | 4/4

2/4 - | 4/4

29

4/4 - | { b | 3/4 o | 2/4 - | 4/4

4/4 #o o | 3/4 o | 2/4 { γ. | 4/4

3/4 γ. | 3/4 o | 2/4 - | 4/4

2/4 - | 4/4

32

4 - { 3/4 o. | 2/4 - 4

4 #o | 3/4 o. | 2/4 { γ. b | 4

B 4 γ. b | 3/4 o. | 2/4 - 4

2/4 4 | 3/4 o. | 2/4 - 4

≡

35

4 - { 3/4 o. | 2/4 - 4

4 o | 3/4 #o. | 2/4 { γ. b | 4

B 4 γ. b | 3/4 o. | 2/4 - 4

2/4 4 | 3/4 o. | 2/4 - 4

38

4 4 - 3 4 p. 2 4 - 4

4 4 ♫ 3 4 #p. 2 4 ζ γ (G \natural) 4

B 4 γ P \flat 3 4 p. 2 4 - 4

Bass: 4 4 16th-note pattern 3 4 16th-note pattern 2 4 - 4

Bass: 4 4 o 3 4 o 2 4 - 4

≡

41

4 4 - 3 4 p. 2 4 - 4

4 4 b 3 4 p. 2 4 ζ γ P 4

B 4 γ P \flat 3 4 p. 2 4 - 4

Bass: 4 4 16th-note pattern 3 4 16th-note pattern 2 4 - 4

Bass: 4 4 o 3 4 o 2 4 - 4

44

4 3 2 4

4 3 2 4

3 2 4 4

2 4 3 4

47

4 3 2 4

4 3 2 4

3 2 4 4

2 4 3 4

50

53

55

56

56

59

p cresc.

f

f

62

65

68

71

Musical score for Januária by Diogo Jackle, featuring five staves of music with changing time signatures.

The score consists of two systems of music, each starting at measure 74.

Measure 74:

- Top Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value quarter note. The first measure ends with a fermata over the note.
- Second Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Third Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Fourth Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Fifth Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.

Measure 75:

- Top Staff (Treble Clef):** 3/4 time, note value eighth note.
- Second Staff (Treble Clef):** 3/4 time, note value eighth note.
- Third Staff (Bass Clef):** 3/4 time, note value eighth note.
- Fourth Staff (Bass Clef):** 2/4 time, note value eighth note.
- Fifth Staff (Bass Clef):** 2/4 time, note value eighth note.

Measure 76:

- Top Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Second Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Third Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Fourth Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Fifth Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.

Measure 77:

- Top Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Second Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Third Staff (Bass Clef):** 3/4 time, note value eighth note.
- Fourth Staff (Bass Clef):** 2/4 time, note value eighth note.
- Fifth Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.

Measure 78:

- Top Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Second Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Third Staff (Bass Clef):** 3/4 time, note value eighth note.
- Fourth Staff (Bass Clef):** 2/4 time, note value eighth note.
- Fifth Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.

Measure 79:

- Top Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Second Staff (Treble Clef):** 4/4 time, note value eighth note.
- Third Staff (Bass Clef):** 3/4 time, note value eighth note.
- Fourth Staff (Bass Clef):** 2/4 time, note value eighth note.
- Fifth Staff (Bass Clef):** 4/4 time, note value eighth note.

80

81

82

83

86

89

92

95

98

101

102

103

104

105

106

107

108

104

4 3 4 4

4 3 4 4

4 3 4 4

4 3 4 4

4 3 4 4

107

4 3 4 4

4 3 4 4

4 3 4 4

4 3 4 4

110

112

Musical score for Januária by Diogo Jackle, featuring four staves of music with various time signatures and dynamics.

The score consists of two systems of music, each starting at measure 116.

Measure 116:

- Staff 1 (Treble Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , bf . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 2 (Treble Clef):** 4/4 time. Notes: f (with a bracket under it), f (with a bracket under it), f (with a bracket under it). Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 3 (Bass Clef):** 4/4 time. Notes: f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 4 (Bass Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.

Measure 117:

- Staff 1 (Treble Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 2 (Treble Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 3 (Bass Clef):** 4/4 time. Notes: f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 4 (Bass Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.

Measure 118:

- Staff 1 (Treble Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 2 (Treble Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 3 (Bass Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.
- Staff 4 (Bass Clef):** 4/4 time. Notes: f , f , f , f . Time signature changes to 3/4, then 2/4, then 4/4.

122

123

124

125

126

128

131

Musical score for *Januária* by Diogo Jackle, featuring four staves of music. The score is divided into two sections: measures 134-136 and measures 137-140.

Measures 134-136:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 134-135. Time signature changes from $\frac{4}{4}$ to $\frac{3}{4}$ to $\frac{2}{4}$. Dynamics: p , f , z , b , p .
- Staff 2 (Treble Clef):** Measures 134-135. Time signature $\frac{4}{4}$. Dynamics: p , p , p .
- Staff 3 (Bass Clef):** Measures 134-135. Time signature $\frac{4}{4}$. Dynamics: p , p , b , b , b .
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 134-135. Time signature $\frac{4}{4}$. Dynamics: p , p , p , $#o$.
- Measures 136:** Time signature $\frac{3}{4}$ for all staves. Dynamics: p , p .

Measures 137-140:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 137-138. Time signature $\frac{4}{4}$. Dynamics: p , p , p , p , b , b , p .
- Staff 2 (Treble Clef):** Measures 137-138. Time signature $\frac{4}{4}$. Dynamics: p , p , p , p .
- Staff 3 (Bass Clef):** Measures 137-138. Time signature $\frac{4}{4}$. Dynamics: p , p , p , p .
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 137-138. Time signature $\frac{4}{4}$. Dynamics: p , p , p , p .
- Measures 139-140:** Time signature $\frac{3}{4}$ for all staves. Dynamics: p , p .

140

142

146

149

152

155

39

158

161

164

167

Musical score for *Januária* by Diogo Jackle, page 42. The score is for a single instrument and features four staves of music. The music begins at measure 170 with a dynamic of *f*. The first staff uses a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff uses a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff uses a bass clef and a 4/4 time signature. The fourth staff uses a bass clef and a 4/4 time signature. The music consists of measures separated by vertical bar lines. Measure 170 starts with a dynamic of *f*, followed by a note with a 3 below it, a note with a *b* below it, a measure in 3/4 with a dynamic of *p*, a measure in 2/4 with a dynamic of *b*, and a measure in 4/4. Measure 171 starts with a measure in 4/4 with a dynamic of *p*, followed by a measure in 3/4 with a dynamic of *p*, a measure in 2/4 with a dynamic of *p*, and a measure in 4/4. Measure 172 starts with a measure in 3/4 with a dynamic of *p*, followed by a measure in 2/4 with a dynamic of *p*, and a measure in 4/4.

Musical score for Januária by Diogo Jackle, page 43. The score consists of five staves of music for a single instrument, featuring various time signatures (4/4, 3/4, 2/4) and key changes (F major, B-flat major, G major). The music includes dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *sforzando* (*sf*), as well as slurs and grace notes.

The score is divided into two sections:

- Section 1 (Measures 176-178):**
 - Measures 176-177: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Key signature: F major. Measures include: *f*, *p*, *b*, *sf*.
 - Measure 178: Key signature changes to B-flat major (B-flat, E-flat, A-flat).
- Section 2 (Measures 179-180):**
 - Measure 179: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *sf*. Key signature: G major. Measures include: *p*, *sf*, *b*, *b*, *b*, *b*.
 - Measure 180: Key signature changes to B-flat major (B-flat, E-flat, A-flat).

182

185

188

191

45

194

195

196

197

198

200

203

Musical score for Januária by Diogo Jackle, page 48. The score consists of four staves (treble, alto, bass, and cello) with measures numbered 206 and 209.

The score features changing time signatures (4/4, 3/4, 2/4) and various rhythmic patterns, including triplets indicated by '3' over beams.

Measure 206:

- Treble staff: Starts with a dynamic f . Measures include f , f , $b\theta$, $b\theta$, 3 , $b\theta$.
- Alto staff: Measures include 3 , 3 , 3 , 3 , 3 , 3 .
- Bass staff: Measures include 3 , 3 , 3 , 3 , 3 .
- Cello staff: Measures include 3 , 3 , 3 , 3 , 3 .

Measure 209:

- Treble staff: Starts with a dynamic f . Measures include f , f , $b\theta$, $b\theta$, 3 , 3 , 3 , 3 , 3 , 3 .
- Alto staff: Measures include 3 , 3 , 3 , 3 , 3 , 3 .
- Bass staff: Measures include 3 , 3 , 3 , 3 , 3 , 3 .
- Cello staff: Measures include 3 , 3 , 3 , 3 , 3 , 3 .

212

213

214

215

216

217

218

221

224 \flat

227 \flat

51

230

231

232

≡

233

234

235

236

237

238

239

240

241

236

237

238

≡

239

240

241

242

decres.

decres.

248

4/4 - 3 3 3/4 o. 2/4 4/4

4/4 o 3/4 - 2/4 4/4

B 4/4 o 3/4 - 2/4 4/4
decresc. *p*

3/4 3/4 3/4 2/4 4/4

2/4 4/4

2/4 4/4

251

4/4 - 3/4 3/4 2/4 4/4

4/4 - 3/4 2/4 4/4
f

B 4/4 - 3/4 2/4 4/4

2/4 4/4

2/4 4/4

2/4 4/4

Musical score for Januária by Diogo Jackle, page 56, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, and time signature changes between 4/4, 3/4, 2/4, and 3/2. Measure 254 starts with a rest followed by a melodic line in 4/4. Measure 255 begins with a melodic line in 4/4, followed by a section in 3/4. Measure 256 starts with a melodic line in 3/4, followed by a section in 2/4. Measure 257 begins with a melodic line in 2/4, followed by a section in 4/4.

260

261

262

266

269

Musical score for Januária by Diogo Jackle, page 59, featuring four staves of music. The score consists of two systems of four measures each.

Measure 272:

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time. Notes: - (rest), - (rest), \downarrow , \flat , \sharp . Measure number 272 is written above the staff.
- Staff 2:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G , A .
- Staff 3:** Bass clef, 4/4 time. Notes: γ , \flat , \flat .
- Staff 4:** Bass clef, 4/4 time. Notes: \sharp , o .

Measure 273:

- Staff 1:** Treble clef, 3/4 time. Notes: G , A , \sharp .
- Staff 2:** Treble clef, 3/4 time. Notes: G .
- Staff 3:** Bass clef, 3/4 time. Notes: G .
- Staff 4:** Bass clef, 3/4 time. Notes: \sharp , o .

Measure 274:

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time. Notes: -
- Staff 2:** Treble clef, 2/4 time. Notes: \downarrow , γ .
- Staff 3:** Bass clef, 2/4 time. Notes: -
- Staff 4:** Bass clef, 2/4 time. Notes: -

Measure 275:

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time. Notes: - (rest), - (rest), \downarrow , \flat , \sharp .
- Staff 2:** Treble clef, 4/4 time. Notes: G , \flat .
- Staff 3:** Bass clef, 4/4 time. Notes: γ , \flat .
- Staff 4:** Bass clef, 4/4 time. Notes: \sharp , o .

Musical score for Januária by Diogo Jackle, page 60, featuring five staves of music. The score consists of two systems of four measures each.

Measure 278:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), $\# \bullet$, $\# \circ$ (with a 3 below it), $\# \circ$. Time signature changes: $\# \frac{3}{4}$, $\# \circ$.
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$, $\# \circ$.
- Staff 3:** $\# \frac{3}{4}$ time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 4:** 2/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 5:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.

Measure 279:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 3:** $\# \frac{3}{4}$ time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 4:** 2/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 5:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.

Measure 280:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 3:** $\# \frac{3}{4}$ time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 4:** 2/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 5:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.

Measure 281:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 3:** $\# \frac{3}{4}$ time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 4:** 2/4 time. Notes: $\# \circ$.
- Staff 5:** 4/4 time. Notes: $\# \circ$.

284

4 4 3 2 4 4

3 4 2 4 4

3 4 2 4 4

3 4 2 4 4

287

4 4 3 2 4 4

3 4 2 4 4

3 4 2 4 4

3 4 2 4 4

Musical score for Januária by Diogo Jackle, page 62, featuring four staves of music. The score consists of two systems of four measures each.

Measure 290:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), $\text{B}^{\#}$, $\text{C}^{\#}$, $\text{D}^{\#}$. Measure change: $\frac{3}{4}$ (with a 3 below the bar line). Measure end: $\frac{2}{4}$ (with a 2 below the bar line).
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .
- Staff 3:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .
- Staff 4:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .

Measure 291:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), $\text{B}^{\#}$, $\text{C}^{\#}$, $\text{D}^{\#}$. Measure change: $\frac{3}{4}$ (with a 3 below the bar line). Measure end: $\frac{2}{4}$ (with a 2 below the bar line).
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .
- Staff 3:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .
- Staff 4:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .

Measure 292:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), $\text{B}^{\#}$, $\text{C}^{\#}$, $\text{D}^{\#}$. Measure change: $\frac{3}{4}$ (with a 3 below the bar line). Measure end: $\frac{2}{4}$ (with a 2 below the bar line).
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .
- Staff 3:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .
- Staff 4:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .

Measure 293:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), $\text{B}^{\#}$, $\text{C}^{\#}$, $\text{D}^{\#}$. Measure change: $\frac{3}{4}$ (with a 3 below the bar line). Measure end: $\frac{2}{4}$ (with a 2 below the bar line).
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .
- Staff 3:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .
- Staff 4:** 4/4 time. Notes: B_{\flat} , C_{\flat} , D_{\flat} .

Musical score for Januária by Diogo Jackle, page 63, featuring four staves of music. The score consists of two systems of four measures each.

Measure 296:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), $\text{F}^{\#}$, D , C , B , A . Measure ends with a fermata over the B note.
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: G^{\flat} , E , D .
- Staff 3:** 4/4 time. Notes: G^{\flat} , E , D , C , B , A . Measure ends with a fermata over the A note.
- Staff 4:** 4/4 time. Notes: G^{\sharp} , E , D , C , B , A .

Measure 297:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), D , C , B , A .
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: G^{\flat} , E , D .
- Staff 3:** 4/4 time. Notes: G^{\flat} , E , D , C , B , A .
- Staff 4:** 4/4 time. Notes: G^{\sharp} , E , D , C , B , A .

Measure 298:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), D , C , B , A .
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: G^{\flat} , E , D .
- Staff 3:** 4/4 time. Notes: G^{\flat} , E , D , C , B , A .
- Staff 4:** 4/4 time. Notes: G^{\sharp} , E , D , C , B , A .

Measure 299:

- Staff 1:** 4/4 time. Notes: - (rest), D , C , B , A .
- Staff 2:** 4/4 time. Notes: G^{\flat} , E , D .
- Staff 3:** 4/4 time. Notes: G^{\flat} , E , D , C , B , A .
- Staff 4:** 4/4 time. Notes: G^{\sharp} , E , D , C , B , A .

302

305

308

The musical score consists of four staves. The top staff is in common time (4/4), starting with a rest. The second staff is also in common time (4/4). The third staff starts in common time (4/4) and changes to 3/4, then to 2/4, and back to 4/4. The bottom staff starts in common time (4/4) and changes to 3/4, then to 2/4, and back to 4/4. Measures are separated by vertical bar lines.

311

The musical score consists of four staves. The top staff is in common time (4/4), starting with a rest. The second staff is also in common time (4/4). The third staff starts in common time (4/4) and changes to 3/4, then to 2/4, and back to 4/4. The bottom staff starts in common time (4/4) and changes to 3/4, then to 2/4, and back to 4/4. Measures are separated by vertical bar lines.

314

4/4 - 3/4 -. 2/4 -
4/4 b-flat note
4/4 gamma-dot sharp sharp-dot
4/4 eighth-note pattern
4/4 sharp note

Nebulosa

Diogo Jackle

J = 93

Flauta Transversal

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

9

Fl.

Vln.I

Vln.II

Vla

Vc.

Cb.

18

Fl. *p cresc.* *f* *dim.* *ppp* *cresc.*

Vln.I *mp* *dim.* *ppp cresc.* *mf* *dim.*

Vln.II *dim.* *ppp cresc.* *mp* *dim.* *ppp cresc.*

Vla *dim.* *p cresc.*

Vc. *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

27

Fl. *mp* *dim.* *ppp cresc.* *mf* *dim.*

Vln.I *ppp cresc.* *mp* *dim.* *ppp cresc.*

Vln.II *mf* *dim.* *p cresc.* *f*

Vla *f* *dim.*

Vc. *ppp cresc.* *mf*

Cb. *p cresc.* *f*

36

Fl. ppp cresc. mp dim. pp cresc.

Vln.I mf dim. ppp cresc. mp dim.

Vln.II dim. ppp cresc. mp dim. pp cresc.

Vla ppp cresc. mp dim. ..

Vc. ppp cresc. mp dim. ..

Cb. dim. ppp cresc. mp

45

Fl. mf dim. ppp cresc. mp dim. ..

Vln.I pp cresc. mf dim. p cresc. ..

Vln.II mf dim. p cresc. f

Vla pp cresc. mf

Vc. pp cresc. p cresc. ..

Cb. dim. pp cresc. cresc. mf dim. p cresc.

54

Fl. *pp cresc.* *mf* *dim. --* *p cresc.* *f*

Vln.I *f* *dim.* *ppp cresc.*

Vln.II *dim. --* *ppp cresc.* *mp* *dim..* *pp cresc.*

Vla *dim. --* *p cresc.*

Vc. *f*

Cb. *f* *dim.* *ppp cresc.* *mp* *dim.*

64

Fl. *dim.* *ppp cresc.* *mp* *dim. -* *pp cresc.*

Vln.I *mp* *dim.*

Vln.II *mf* *dim. --* *p cresc.* *f* *dim. --*

Vla *f* *dim. -* *ppp cresc.*

Vc. *dim.*

Cb. *pp* *mf* *cresc dim.* *p cresc.* *f*

74

Fl. *mf* *dim.* *ppp cresc.* *mp*

Vln.I *pp cresc.* *mf*

Vln.II *ppp cresc.* *mp* *dim.* *pp cresc.* *mf*

Vla *mp* *dim.*

Vc. *ppp cresc.* *mp* *dim.* *pp cresc.*

Cb. *dim.* *ppp cresc.* *mp* *dim.*

83

Fl. *dim.* *pp cresc.* *mf* *dim.* *ppp cresc.*

Vln.I *dim.*

Vln.II *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *ppp cresc.*

Vla *pp cresc.* *mf*

Vc. *mf* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

Cb. *pp* *mf* *dim.* *p cresc.* *f*

93

Fl. *mp* dim. *ppp cresc.* *mf* dim.

Vln.I *ppp cresc.* *mp*

Vln.II *mp*

Vla *dim.* *p cresc.* *f*

Vc. *ppp cresc.* *mp* *dim.* *ppp cresc.* *mf*

Cb. *ppp cresc.* *mp* *dim.* *pp*

103

Fl. *p cresc.* *f* *dim.* *ppp cresc.* *mp*

Vln.I *dim.* *pp cresc.*

Vln.II *dim.*

Vla *dim.* *ppp cresc.* *mp*

Vc. *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *ppp cresc.*

Cb. *mf* *cresc.dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

113

Fl. *dim.* — — ***pp cresc.*** ***mf*** *dim.* — — ***ppp cresc.***

Vln.I

Vln.II ***pp cresc.***

Vla

Vc. *dim.* — — ***pp cresc.***

Cb. ***ppp cresc.*** ***mp*** *dim.* ***pp cresc.*** ***mf*** *dim.*

ppp cresc. ***mp*** *dim.* ***pp*** ***mf***

123

Fl. ***mp*** *dim.* — — ***pp cresc.*** ***mf*** *dim.* — —

Vln.I *dim.* ***ppp cresc.***

Vln.II ***mf*** *dim.* — —

Vla ***mf*** *dim.* — —

Vc. ***p cresc.*** ***f*** *dim.* ***ppp cresc.*** ***mp***

Cb. *dim.* ***p cresc.*** ***f*** *dim.* ***ppp cresc.***

133

Fl. *ppp cresc.* *mp* *dim. - -* *pp cresc. -* *mf*

Vln.I *mp* *dim.*

Vln.II *p cresc.*

Vla *p cresc.* *f* *dim. - -*

Vc. *dim.* *pp cresc.* *mf* *dim.* *p cresc.*

Cb. *mp* *dim.* *pp cresc. -* *mf* *dim.*

143

Fl. *dim. - -* *p cresc.* *f* *dim.* *ppp*

Vln.I *pp cresc.*

Vln.II *f*

Vla *ppp cresc.* *mp* *dim. - -*

Vc. *f* *dim.* *ppp cresc.* *mp* *dim.*

Cb. *p cresc.* *f* *dim.* *ppp cresc.* *mp*

153

Fl.

Vln.I *mf* *dim.*

Vln.II *dim.*---

Vla *pp cresc.* *mf*

Vc. *pp cresc.* *mf* *dim.* *p cresc.* *f*

Cb. *dim.* *pp cresc.*— *mf* *dim.* *p cresc.*

163

Fl.

Vln.I *ppp cresc.*

Vln.II *ppp cresc.* *mp*

Vla *dim.*— *p cresc.* *f*

Vc. *dim.* *ppp* *ppp cresc.* *mp*

Cb. *f* *dim.* *ppp* *ppp cresc.*

174

Fl. *pp cresc.* *f*

Vln.I *mp* *dim.* *ppp cresc.* *mp*

Vln.II

Vla *dim.*

Vc. *dim.* *ppp cresc.* *mp*

Cb. *mp*

181

Fl. *dim.* *ppp cresc.* *mp*

Vln.I *ppp cresc.* *mp*

Vln.II *dim.*

Vla *ppp cresc.* *mp* *dim.*

Vc. *dim.* *ppp cresc.* *mp* *dim.*

Cb. *dim.*

188

Fl.

Vln.I

Vln.II

Vla

Vc.

Cb.

Measure 188: Flute plays eighth-note pairs. Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 189: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 190: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 191: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 192: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 193: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 194: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs.

dim. *dim.*

dim. *cresc.* *mp* *dim.*

ppp cresc. *mp*

ppp cresc. *pp cresc.* *dim.*

ppp cresc. *mp* *dim.*

ppp cresc. *pp cresc.*

195

Fl.

Vln.I

Vln.II

Vla

Vc.

Cb.

Measure 195: Flute plays eighth-note pairs. Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 196: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 197: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 198: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 199: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs. Measure 200: Violin I and II play eighth-note pairs. Cello and Bass play eighth-note pairs.

pp *f* *dim.*

ppp cresc. *mp* *dim.* *ppp cresc.*

mf *dim.*

ppp cresc. *mp* *dim.* *ppp cresc.*

mf

203

Fl.

Vln.I

Vln.II

Vla

Vc.

Cb.

pp $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$

mp *dim.* *ppp cresc.* *mp*

p cresc. *f*

dim. . .

mp *dim.* *ppp cresc.* *mp*

dim. *p cresc.*

211

Fl.

Vln.I

Vln.II

Vla

Vc.

Cb.

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ *cresc. . .* $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$

dim. *ppp cresc.* *mp* *mp*

ppp cresc. - *mp*

dim. . . *ppp cresc. . .*

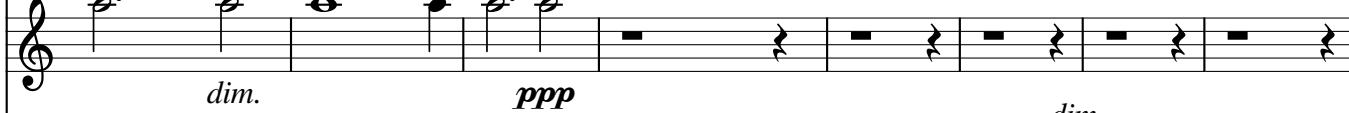
dim. . . *ppp cresc. . .* *mp* *dim. . .*

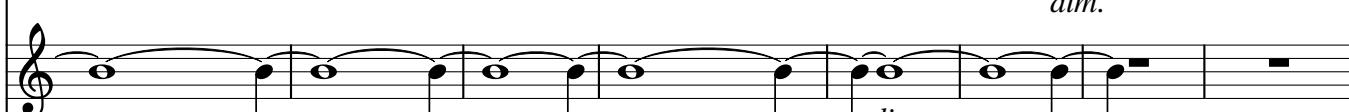
dim. . . *ppp cresc. . .* *mp* *dim. . .*

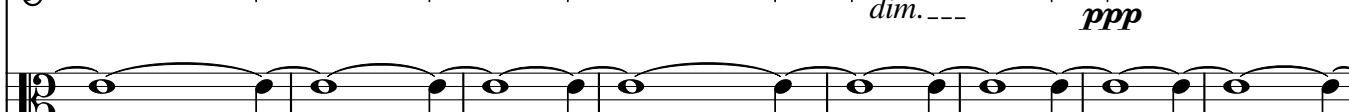
f

218

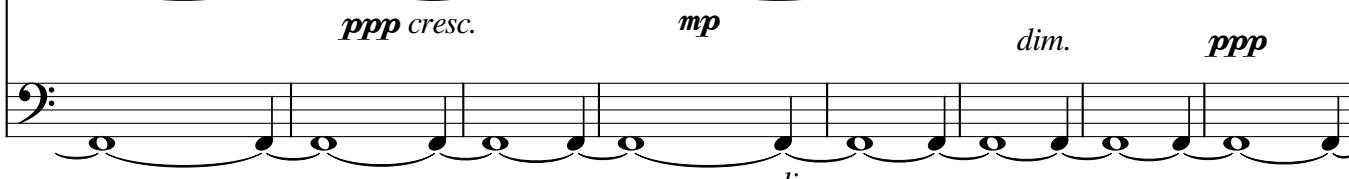
Fl. 

Vln.I 

Vln.II 

Vla 

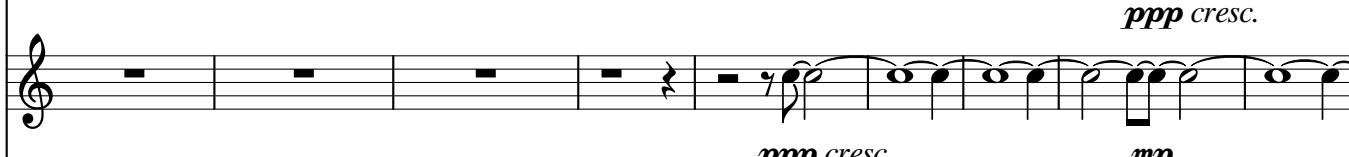
Vc. 

Cb. 

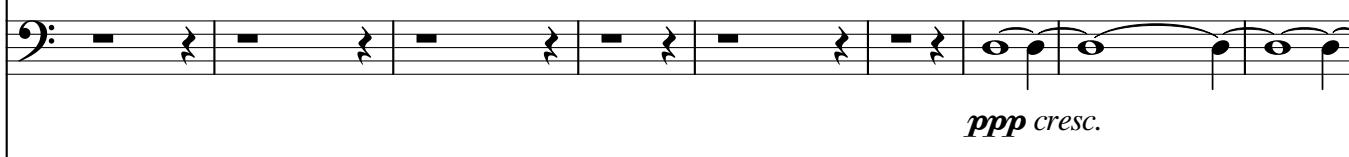
226

Fl. 

Vln.I 

Vln.II 

Vla 

Vc. 

Cb. 

235

Fl. - z - y ♯ o o o o o o - z - z - z

Vln.I ppp cresc. mp

Vln.II mp

Vla

Vc. dim. - p cresc.

Cb. ppp cresc. mp pp cresc.

243

Fl. - z - z - z - y ♯ o o o o o o -

Vln.I pp cresc. - mf

Vln.II pp cresc. mf

Vla f

Vc. dim. -

Cb. pp cresc. --- mf

250

Fl.

Vln.I

Vln.II

Vla

Vcl.

Cb.

p cresc.

f

p cresc. --

f

ppp cresc. --

f

p cresc.

f

p cresc. -----

f