

HISTÓRIAS DO DESIGN NO RIO GRANDE DO SUL

Marcos da Costa Braga
Maria do Carmo Gonçalves Curtis
Organizadores



HISTÓRIAS DO DESIGN NO RIO GRANDE DO SUL

Marcos da Costa Braga
Maria do Carmo Gonçalves Curtis
Organizadores

HISTÓRIAS DO DESIGN NO RIO GRANDE DO SUL

© dos autores – 2021

Projeto Gráfico: Dennis Messa da Silva

Imagem da Capa: Cadeira Bauhaus, de Gerhard Reeps,
1928. Editado por Dennis Messa da Silva.

Revisão: Victor Lourenço

H673 Histórias do Design no Rio Grande do Sul / organiza-
dores Marcos da Costa Braga e Maria do Carmo
Gonçalves Curtis; posfácio de Fábio Gonçalves
Teixeira. – Porto Alegre: Marcavisual, 2021.

284 p. : 16 x 21 cm, digital.

Inclui referências.

ISBN 978-65-89263-23-4 (impresso)

ISBN 978-65-89263-22-7 (digital)

Originalmente apresentado como trabalhos de
conclusão de curso da disciplina – História Social do
Design no Brasil (Programa de Pós-graduação), Escola
de Engenharia e a Faculdade de Arquitetura da Uni-
versidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS.

1. Design – História - Rio Grande do Sul. I.
Braga, Marcos da Costa. II. Curtis, Maria do Carmo
Gonçalves. III. Teixeira, Fábio Gonçalves. II. Título.

CDU 745.6

CIP-Brasil. Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
(Jaqueline Trombin – Bibliotecária responsável CRB10/979)

HISTÓRIAS DO DESIGN NO RIO GRANDE DO SUL

Marcos da Costa Braga
Maria do Carmo Gonçalves Curtis
Organizadores





Marcavisual Editora e Projetos Culturais Ltda.
www.marcavisual.com.br

Conselho Editorial

Airton Cattani – Presidente

UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Adriane Borda Almeida da Silva

UFPEL – Universidade Federal de Pelotas

Celso Carnos Scaletsky

UNISINOS – Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Denise Barcellos Pinheiro Machado

UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Marco Antônio Rotta Teixeira

UEM – Universidade Estadual de Maringá

Maria de Lourdes Zuquim

USP – Universidade de São Paulo

Posfácio

Este livro vem coroar uma trajetória pujante que vem sendo desenvolvida pelo Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PGDesign/UFRGS). Criado em 2007 com um curso de mestrado tendo tido seu doutorado aprovado já em 2012, o PGDesign/UFRGS já titulou mais de 260 Mestres e mais de 50 Doutores em Design. Estes números não são simples escores de sucesso. Significam mais 310 profissionais altamente qualificados que podem atuar tanto no dito mercado, difundindo seu conhecimento e práticas inovadoras, como na docência de cursos de graduação e pós-graduação em Design, contribuindo para consolidar o Design como uma área importante do conhecimento para a pesquisa científica no Brasil e no Mundo. Estes são números apenas do PGDesign/UFRGS, mas constituem um indicador importante do Design no contexto do Sistema Nacional de Pós-Graduação.

O desenvolvimento da pós-graduação em Design no Brasil teve um crescimento quase exponencial a partir da primeira década do século XXI. Após o pioneirismo da PUC-RIO (1994) e UNESP Bauru (1995), foram criados os programas da UFPE (2004), UFPR (2005), UFSC (2007) e UFRGS (2007). A partir da década seguinte, houve um avanço ainda maior, fruto de uma política de indução da coordenação da então Área de Arquitetura e Urbanismo na CAPES, na pessoa do Professor Ricardo Triska. Assim, os programas de Pós-Graduação passaram de apenas 2, na última década do século XX, para 6, na primeira década do século XXI, e agora, ao final da segunda década deste século, são 24 programas de pós-graduação oferecendo um total de 36 cursos de pós-graduação *stricto sensu* em Design, incluindo cursos de Mestrado Acadêmico (16), Doutorado (12) e Mestrado profissional (8). O impacto

deste crescimento pode ser notado também pela mudança de nome da área na CAPES, que passou a ser denominada Área de Arquitetura, Urbanismo e Design.

Este crescimento da pós-graduação *stricto sensu* em Design verificado no Brasil nas últimas décadas, certamente tem e continuará tendo um impacto positivo e significativo, não somente na pesquisa, mas também na educação em Design. Isto fica evidente observando o atual quadro docente dos cursos de Design, os quais possuem uma maioria significativa de professores com Mestrado e/ou Doutorado em Design. Situação que era rara de se encontrar há duas décadas, quando havia apenas 2 Programas de Pós-Graduação em todo o Brasil, quando os professores eram obrigados a buscar cursos em áreas próximas, como na Engenharia, Arquitetura e Artes.

O PGDesign/UFRGS se orgulha de fazer parte desta História, a qual também é parte da História do Design no Rio Grande do Sul e no Brasil. Assim, apoiar a iniciativa do professor Marcos da Costa Braga que resultou neste livro, que traz à luz tantos fatos e aspectos interessantes para a História do Design, foi um caminho natural para um Programa de Pós-Graduação que nasceu com o objetivo de contribuir para a consolidação da pesquisa em Design no Brasil.

*Prof. Dr. Fabio Gonçalves
Teixeira – PGDesign/UFRGS*

abril de 2021