



|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS                        |
| <b>Ano</b>        | 2020  |
| <b>Local</b>      | Virtual   |
| <b>Título</b>     | Imprensa e torcidas: os grandes clubes brasileiros em 50 anos da revista Placar (1970-2020) |
| <b>Autor</b>      | LUCAS OST OLEINSKI  |
| <b>Orientador</b> | CESAR AUGUSTO BARCELLOS GUAZZELLI   |

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Autor: Lucas Ost Oleinski

Orientador: Cesar Augusto Barcellos Guazelli

Título: Imprensa e torcidas: os grandes clubes brasileiros em 50 anos da revista Placar (1970-2020).

Entender o futebol é também entender a realidade na qual estamos inseridos. O torcedor não é somente um espectador ele é, também, ator participante em uma partida de futebol. Assim compreender as formas como é representado pela imprensa é fundamental para analisarmos com o próprio torcedor se vê e como é visto e entendido pelos demais. O objetivo do presente estudo é analisar qual é o espaço destinado para a presença das torcidas na revista Placar, e se o tratamento que o periódico dispensa a eles é o mesmo que o destinado aos clubes e aos jogadores. A escolha deste periódico se deu devido a sua longevidade e seu alcance, pois se trata de uma revista de alcance nacional e que abarca clubes de todo o país, além de seleções e times estrangeiros. A metodologia utilizada foi a análise de fontes primárias, neste caso a própria revista. Foram trabalhados principalmente os números especiais da revista; seja sobre os principais campeonatos, como Campeonato Brasileiro (principalmente os guias anuais elaborados pelo veículo), a Copa Libertadores da América, a Copa América e a Copa do Mundo, assim como sobre os grandes clubes. Os resultados obtidos até o momento apontam para ausência do torcedor como foco das reportagens, este aparecendo como coadjuvante ou apenas um número na ficha técnica de alguma partida. Nas edições regulares ainda vemos algumas poucas matérias e espaço para mensagens, entretanto nas edições especiais elas são nulas.