



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Representação e representatividade no PNLD Literário 2018
Autor	THAIS BOARDMAN DE SOUZA
Orientador	CAROLINE VALADA BECKER

REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE NO PNLD LITERÁRIO 2018

THAIS BOARDMAN DE SOUZA¹ UFRGS (FAPERGS)
ORIENTADORA: CAROLINE VALADA BECKER (CAp UFRGS)

A escola, sendo a principal formadora de leitores, deve formar os estudantes para serem leitores críticos, que sejam capazes de refletir e se reconhecer nas obras literárias, sem deixar de buscar a alteridade, de identificar o outro. Em razão disso, fica mais evidenciado a importância de se ler na escola livros que reflitam a nossa sociedade de forma mais ampla, contemplando as minorias historicamente excluídas, e ainda assim respeitando suas individualidades. O primeiro objetivo desta pesquisa foi retomar o histórico dos programas de incentivo à leitura, focando no PNLD e PNLD Literário. O segundo objetivo foi uma leitura e análise de três obras literárias selecionadas pelo Colégio de Aplicação da UFRGS através do PNLD Literário, para verificar quais as representações de etnia, gênero e sexualidade estão ali presentes e como são representadas. Para isso, iniciei leituras e reflexões sobre os conceitos de gênero e sexualidade (Guacira Lopes Louro, 1997), juntamente com o conceito de identidade (Stuart Hall, 2006). Também resgatei os estudos sobre raça no Brasil (Antonio Sergio Guimarães, 2008) e os conceitos de representação e representatividade (Stuart Hall, 2006). Após uma leitura dos resumos dos livros presentes no acervo disponibilizado para os três anos do Ensino Médio, constatei que em três livros estão presentes personagens que representam alguma minoria. Realizei a leitura aprofundada dessas obras e constatei que: em *O beijo na parede*, de Jeferson Tenório, temos uma representação de identidade étnica, pois o narrador-protagonista é um menino negro que se vê constantemente confrontado pela cor da sua pele; na obra *Amora*, de Natalia Borges Polesso, apresentam-se diversas representações de sexualidade não heteronormativas já que a obra versa sobre as mulheres lésbicas e bissexuais; e em *Ruína y leveza*, de Julia Dantas, vemos uma representação de identidade feminina, que traz diversas mulheres que não correspondem aos papéis tradicionalmente creditados a elas.

¹ Licencianda em Letras português/francês.
thaisboardman@hotmail.com