



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Micronarrativas audiovisuais: análise da animação Happiness
Autor	EDUARDO DA SILVA PINHEIRO
Orientador	ANALICE DUTRA PILLAR

Pesquisa: Leituras de micronarrativas audiovisuais: análise da animação *Happiness*
Autor: Eduardo da Silva Pinheiro
Orientador: Dra. Analice Dutra Pillar
Instituição: FACED/UFRGS

O subprojeto *Leituras de micronarrativas audiovisuais: análise da animação Happiness* faz parte da pesquisa *Micronarrativas audiovisuais: fragmentos do cotidiano e seus efeitos de sentido para a educação*. Seus objetivos principais são: gerar um olhar crítico acerca daquilo que é apresentado no audiovisual *Happiness*, a partir da análise dos efeitos de sentidos; compreender como se articulam as diferentes linguagens no audiovisual para produzir significação; contribuir para a elaboração de uma proposta de leitura de produções audiovisuais para a educação. Sua realização justifica-se pela importância de saber ler produções audiovisuais em contextos educativos. A partir do referencial teórico e metodológico da semiótica discursiva buscamos entender as possíveis significações que podem surgir através do percurso gerativo de sentido, que vai do mais simples e abstrato ao mais complexo e concreto. A animação *Happiness* trata-se de uma sátira social sobre o hiperconsumo que tematiza as relações entre o consumo e o conceito de felicidade presentes em peças publicitárias e na sociedade. A partir da leitura dessa micronarrativa pode-se refletir sobre o consumo passivo tanto de produtos como de audiovisuais. Para realizar a proposta de leitura de audiovisuais pretendemos utilizar esse audiovisual, entre outros três selecionados, com um grupo focal de estudantes de um curso de Licenciatura para entender as possíveis leituras que podem surgir desse encontro. A pesquisa com o grupo focal de professores em formação, por causa da pandemia, teve que ser adiada. Como resultados parciais apontamos: a relevância da temática hiperconsumo e felicidade abordada em *Happiness* para o contexto da sociedade atual; a compreensão das possíveis significações da animação a partir das relações entre seu conteúdo e como ele se manifesta nas articulações entre o vídeo e o áudio para produzir o efeito audiovisual; a importância da construção de uma proposta de leitura de micronarrativas audiovisuais para a educação.