



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Música e Ficção Científica: o conto 'Comba Malina' de Dinah Silveira de Queiroz
<b>Autor</b>	ANNA PAULA PETRY PEREIRA
<b>Orientador</b>	RITA LENIRA DE FREITAS BITTENCOURT

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE LETRAS  
TEORIA, CRÍTICA E COMPARATISMO  
TEXTUALIDADES INQUIETAS: ENTRE OS FRUTOS ESTRANHOS E AS  
EXPANSÕES CONTEMPORÂNEAS

Música e ficção científica: o conto 'Comba Malina' de Dinah Silveira de Queiroz

Aluna: Anna Paula Petry Pereira

Professora orientadora: Rita Lenira de Freitas Bittencourt

**Resumo:** O presente trabalho busca uma primeira aproximação com a literatura de ficção científica da escritora Dinah Silveira de Queiroz, analisando o conto 'Comba Malina', presente no livro *Comba Malina*, publicado em 1969. Busca-se identificar, brevemente, os elementos gerais da ficção científica presentes no conto e levantar suas principais características. Visto que este é um gênero não uniforme, e que pertence a uma literatura de massa, pretende-se também resgatar alguns traços específicos da ficção científica brasileira que aparecem na obra de Dinah. Através da análise do conto, percebe-se como a autora manipula elementos tradicionais de ficção científica e da psicanálise, utilizando a música, além da presença do misticismo e do estranho, para compor sua ficção. Utiliza-se como embasamento teórico desta pesquisa as teorias do fenômeno do duplo, elementos do estranho, além das relações da hipnose e do sonho, presentes em: a 'Revisão da teoria do sonho'(1933), 'Sonhos e ocultismo'(1933) do livro *O Mal estar na civilização*, novas conferências introdutórias à psicanálise e outros textos, e 'O estranho'(1919) do psicanalista austríaco Sigmund Freud. Além das dissertações de mestrado 'O som não se propaga no vácuo: o silêncio da crítica sobre a ficção científica no Brasil'(2019) de Simone Caldas Vollbrecht, e 'Leituras especulativas do mundo - ficção científica e discurso teórico - crítico'(2010) de Marcel Monteiro Teixeira, e o artigo de Ana Cristina Steffen 'Dinah Silveira de Queiroz: presença nas histórias da literatura brasileira'(2018).

Palavras-chave: ficção científica, psicanálise, Comba Malina, conto, gênero.