



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Antropologia, Fotografia e Gênero: uma análise da trajetória da antropóloga Sylvia Caiuby Novaes
<b>Autor</b>	DIENIFER MEDINGER
<b>Orientador</b>	FABIENE DE MORAES VASCONCELOS GAMA

# **Antropologia, Fotografia e Gênero: uma análise da trajetória da antropóloga Sylvia Caiuby Novaes**

Graduanda: Dienifer Medinger

Orientadora: Fabiene de Moraes Vasconcelos Gama

## Resumo:

Esse projeto faz parte de uma pesquisa que investiga a produção fotográfica de caráter etnológico de mulheres até o fim dos anos 70. Como parte da minha contribuição, busquei entender esse cenário e analisar a trajetória e uma produção fotográfica da antropóloga Sylvia Caiuby Novaes, nos seus primeiros anos de pesquisa na sociedade Bororo. Ela foi uma precursora nas pesquisas e trabalhos fotográficos no campo da antropologia. Foi uma das primeiras a ter seu nome e sobrenome reconhecido nas autorias das imagens produzidas no âmbito de suas pesquisas no Brasil. Isto foi o oposto do que aconteceu com muitas de suas antecessoras, especialmente aquelas que viajaram com seus esposos. Portanto, o meu objetivo foi analisar esses primeiros anos de produção fotográfica etnográfica da antropóloga para compreender a importância da fotografia na sua carreira e como esta ferramenta mediou suas pesquisas com os Bororo. As metodologias usadas foram: revisão bibliográfica; análise de fotografias e do modo como suas imagens foram utilizadas em um artigo; análise de seu currículo lattes; a realização de uma entrevista com a antropóloga pelo grupo de pesquisa; análise da sua trajetória enquanto mulher, mãe e profissional e os impactos disso para a sua produtividade acadêmica. Também realizei uma visita ao Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA/USP), fundado e coordenado por Sylvia Caiuby Novaes. Com esta pesquisa, pude compreender a importância dos trabalhos dela para a consolidação da Antropologia Visual no Brasil e que a fotografia não só elucidava sua pesquisa, mas é também um método para que ela aconteça de forma partilhada. A partir de um olhar crítico para a sua carreira, também pude observar o impacto da maternidade em sua produtividade.