



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Conjunto Farroupilha: memórias musicais de um acervo fotográfico
<b>Autor</b>	MATHEUS KNOB WENDT
<b>Orientador</b>	LUCIANA PRASS

## Conjunto Farroupilha: memórias musicais de um acervo fotográfico

Autor: Matheus Knob Wendt (UFRGS)  
Orientadora: Luciana Prass (UFRGS)

Em meados de 2019, nosso projeto de pesquisa recebeu a doação do acervo de quase 500 fotografias, além de recortes de jornais, cadernos com letras e cifras e centenas de slides do extinto *Conjunto Farroupilha* (1948–1990), pela família do casal Estrela D’Alva Lopes de Castro e Danilo Vital de Castro, ex-integrantes do grupo e falecidos recentemente. Desta forma, a pesquisa iniciada em 2013 e finalizada em 2018 sobre o Conjunto Farroupilha (PRASS, 2017) foi retomada, exigindo atenção renovada de bolsistas e da pesquisadora. Com o objetivo de ampliar e contribuir com os estudos sobre a música popular urbana do/no Rio Grande do Sul, esses “novos” materiais, depositados no Arquivo do Instituto de Artes, estão sendo limpos, catalogados, escaneados e encontram-se em fase de serem postados no site do projeto. Este projeto de pesquisa, baseado nos paradigmas da pesquisa etnográfica e etnomusicológica (LUCAS, 2013; TITON, 1997; CLIFFORD; MARCUS, 1986) tem se adaptado de acordo com as demandas do acervo. Assim, nosso “trabalho de campo” adquiriu novas conotações e tem focado a análise, organização e catalogação do material recebido, nos moldes de uma “etnografia histórica”, que se utiliza de documentos antigos como subsídio para o “encontro etnográfico” (COELHO, 2013; VENTURIN, 2016). Anotações em forma de diário de campo e registros em áudio, foto e vídeo de todo o processo permitirão a constituição de dados para posterior análise e interpretação. Dentre os resultados parciais desta etapa da pesquisa encontra-se evento realizado junto ao Núcleo de Estudos da Canção (DDC/PROEXT/UFRGS) em setembro de 2019 - *Ecos do Conjunto Farroupilha (1948-1993): continuidades e ressignificações na produção musical do RS contemporâneo* -, que contou com a presença do Maestro Tasso Bangel, no qual o site do projeto foi apresentado já com a inserção de parte desse acervo recentemente organizado.