



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	AFETOS REVISITADOS: IDENTIDADES DE FAMÍLIA
Autor	JÉSSICA RAMINELLI KOHLS
Orientador	NIURA APARECIDA LEGRAMANTE RIBEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS
GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - LICENCIATURA

AFETOS REVISITADOS: IDENTIDADES DE FAMÍLIA

Jessica Raminelli Kohls¹; Niura Aparecida Legramante Ribeiro²

A razão para o desenvolvimento de minha pesquisa plástica, centra-se na necessidade de pesquisar sobre a memória de minhas identidades geracionais. Este trabalho tem por objetivo criar, por meio de fotografias, um ensaio híbrido e fragmentado sobre as minhas memórias familiares coletivas e individuais com base em *hypomnemas*. Tomando como fundamentação teórica o que diz Ana Maria Guasch (2013) sobre a possibilidade de trabalhar com arquivo e memória e sobre as questões de identidade apontadas por Annateresa Fabris (2009) e, ainda, como referencial artístico a fotógrafa Julia Margaret Cameron que utilizou, para criar suas madonas e temas históricos, as mulheres presentes em seu cotidiano, busco estabelecer relações acerca das possíveis memórias corporais que encontro em minha família. A pesquisa consiste em três eixos de fotografias digitais em preto e branco, o primeiro é composto por quatro fotografias da minha mãe e a minha avó materna em meio a natureza que foi pensado de maneira mais direcionada para os gestos corporais. No segundo eixo, com sete fotografias, o foco não está na rigidez do retrato fotográfico tradicional como se pode ver nas fotos apropriadas do álbum de fotografia, mas o que interessa é a captura da espontaneidade dos corpos de forma a questionar as convenções da tradição deste gênero de retrato. E, no terceiro eixo, composto por quatro fotografias, é adicionado um novo rosto às fotografias, a terceira geração das outras duas que já haviam sido registradas, pois nesse momento foi de meu interesse trabalhar o resquício da ancestralidade nos corpos. Neste, com plano fotográfico fechado, busquei captar as constantes fisionômicas presentes entre as três gerações de mulheres da minha família. O ensaio visual consiste em um livro de artista com justaposições de imagens de arquivo e de fotografias de mulheres da família que produzi para esta pesquisa.

Palavras-chave: Fotografia. Álbum de Família. Arquivo. Memórias. Identidades.

¹ Autora; ² Orientadora.

E-mails (jessicarkohls@gmail.com; niura.legramante@gmail.com).