



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	A arte na construção de uma memória coletiva: amnésias de fatos políticos
Autor	BRUNA FERNANDEZ CHIESA
Orientador	MONICA ZIELINSKY

Autora: Bruna Fernandez Chiesa - BIC Voluntária

Coordenadora: Mônica Zielinsky

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A arte na construção de uma memória coletiva: amnésias de fatos políticos

O subprojeto, realizado no âmbito da pesquisa "Apagamentos da memória na arte. Conflitos espaciais e temporais" — coordenada pela professora Mônica Zielinsky, tem como pano de fundo as diversas formas de memória presentes nas produções artísticas e que surgem de lutas sociopolíticas. A presente pesquisa busca traçar, a partir de estudos de casos de artistas e movimentos artísticos, as relações entre arte e política (Groys, 2014) e as possíveis apropriações dessas formas de lutas sociais pelo sistema da arte. O objetivo central dessa proposta é a identificação de potenciais apagamentos da memória na arte existentes nessas relações (Canclini, 2012), diante das políticas da memória por eles responsáveis. Propõe-se a seguinte questão: Como a arte que surge como ferramenta de luta política pode ter seu lugar de memória transfigurado por uma descontextualização de seu sentido original? A investigação parte do desenvolvimento de estudos da memória fundamentados em teóricos como Huyssen (2000) e Nora (1984) e prossegue com o estudo de casos. Este foco averigua o contexto de luta na produção poética das mulheres *arpilleristas* no combate à Ditadura Chilena — elas denunciavam a realidade da população através de trabalhos de costura e bordados. Para tal, a pesquisa advém do levantamento bibliográfico e se volta à coleta documental de materiais para posterior análise de conteúdo, além de buscar depoimentos de agentes da história *arpillera*. Este trabalho se justifica pela importância em resgatar o sentido original das criações em comparação aos significados atribuídos pelo sistema da arte na circulação pública da mesma. Como resultados parciais encontram-se: dificuldades em levantar referências bibliográficas sobre as *arpilleras* chilenas em sua língua original; investigações sobre a circulação das obras *arpilleristas* evidenciam uma visibilidade internacional em instituições consagradas; desdobramentos sociais do trabalho artístico das *arpilleristas* na disseminação de oficinas para mulheres em situações de vulnerabilidade pelo Chile afora.