



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Micronarrativas Audiovisuais: O pixador que deu vida a sua arte
Autor	PÂMELA LUCIANA DE LIMA RODRIGUES
Orientador	ANALICE DUTRA PILLAR

Pesquisa: *Micronarrativas Audiovisuais: O pixador que deu vida a sua arte*

Autor: Pâmela Luciana de Lima Rodrigues

Orientador: Dra. Analice Dutra Pillar

Instituição: FAGED/UFRGS

O subprojeto *Micronarrativas Audiovisuais: O pixador que deu vida a sua arte* faz parte da pesquisa *Micronarrativas audiovisuais: fragmentos do cotidiano e seus efeitos de sentido para a educação*, que tem como objetivo analisar como a montagem cria possibilidades de significação em produções audiovisuais. Sua realização justifica-se pela importância de estudos sobre leitura de produções audiovisuais em contextos educativos, as quais têm forte presença no nosso cotidiano. Neste subprojeto o foco estava nas articulações entre as diferentes linguagens que o vídeo *O pixador que deu vida a sua arte* traz, como imagens, cores, verbal escrito, a música, o verbal oral, o ruído e o silêncio. Ao utilizarmos a semiótica como referencial teórico e metodológico entendemos esse audiovisual como um objeto sincrético capaz de provocar diferentes sentidos através do entrelaçamento de linguagens para constituir um todo de significação. O curta reportar-se à pichação, mas o trabalho mostrado pode ser mais caracterizado como graffiti. O termo graffiti designa inscrições realizadas com tinta spray em edificações urbanas. O curta expõe, de forma discreta, a pixação, que é uma palavra que transgride as normas da língua culta, assim como a pixação instalada no espaço público é um ato considerado crime (Altamirano, 2017). Procuramos construir uma proposta de leitura audiovisual a ser realizada com estudantes de licenciatura, enfocando os conceitos de leitura, narrativa e montagem, com base nos estudos do ensino da arte, da cultura visual e da semiótica discursiva. Em virtude da pandemia tivemos que adiar a pesquisa de campo com os professores em formação. Os resultados parciais evidenciam que as articulações entre imagens e sons no curta criam efeitos, prioritariamente, de consonância, havendo contrapontos; a importância da leitura de micronarrativas audiovisuais; o impacto da temática no contexto da sociedade; a atualidade das significações da obra analisada para o ambiente educacional.