



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Irmão do Jorel na sala de aula dos Anos Iniciais: analisar, planejar, mediar
<b>Autor</b>	JULIA SOARES MARTINI
<b>Orientador</b>	MARILIA FORGEARINI NUNES

*Irmão do Jorel* na sala de aula dos Anos Iniciais: analisar, planejar, mediar

Júlia Soares Martini - BIC/UFRGS  
Marília Forgearini Nunes - Orientadora - FACED/UFRGS

O presente trabalho, vinculado à pesquisa “Leitura mediada: de leitor mediado a mediador de leitura”, tem como objetivo geral refletir sobre a experiência de leitura mediada da animação *Irmão do Jorel* (ENRICO, 2014) a partir do fazer-planejar para que essa experiência aconteça. O objetivo específico deste trabalho é o planejar para a prática didática da leitura mediada. Planejar é um fazer processual associado ao ser-fazer docente que oscila entre o teórico e prático ou entre o equilíbrio e a aventura (NUNES, 2013). Assume-se como modelo teórico-prático da organização do planejamento a sequência didática (DOLZ *et al*, 2004; DICKEL *et al*, 2016). A análise do objeto cultural a ser utilizado como recurso didático é ponto de partida, pois descreve as relações de sentido entre expressão e conteúdo presentes na narrativa da animação e que servem de caminho para a mediação significativa. Essa análise já foi realizada em trabalho anterior apresentado no XXXI SIC/UFRGS (MARTINI, 2019). Em continuidade à análise, as demais ações específicas deste trabalho são: 1) estudar o fluxograma de ações para planejar a sequência didática a partir do modelo proposto por Dickel, *et al* (2016); 2) criar atividades didáticas que permitam produzir sentidos a partir do desenho animado, que é o objeto de sentido em estudo; 3) por fim, refletir sobre o processo de planejar como modo de colocar em prática uma experiência de ensino-aprendizagem mediada que permita ao alunos dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental o desenvolvimento crítico e estético diante de objetos de sentido como o desenho animado. Esse percurso teórico-prático, que reúne conceitos da semiótica discursiva e da organização didática, leva à princípios que destacam a importância de uma ordenação sistemática do fazer em sala de aula para que objetos da cultura contemporânea, como o desenho animado, tenham um uso significativo em sala de aula.

#### REFERÊNCIAS

DICKEL, Adriana *et al*. Práticas pedagógicas em LÍNGUA PORTUGUESA e LITERATURA: espaço, tempo e corporeidade. 1 ed. Porto Alegre: Edelbra, 2017.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michele; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard.; DOLZ, Joaquim. e colaboradores. Gêneros orais e escritos na escola. [Tradução e organização: Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro]. Campinas-SP: Mercado de Letras, 2004.

NUNES, Marília Forgearini. Leitura mediada do Livro de Imagem no Ensino Fundamental: Letramento visual, interação e sentido. Tese (Doutorado). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013.