



Evento	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2020
Local	Virtual
Título	Acervos locais: fotografias e vídeos de caráter documental no patrimônio artístico de Porto Alegre
Autor	ANA PAULA CENTENARO KRAMER
Orientador	CAMILA MONTEIRO SCHENKEL

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Departamento de Artes Visuais – 2020
Bacharelado em História da Arte

Acervos locais: fotografias e vídeos de caráter documental no patrimônio artístico de Porto Alegre

Ana Paula Centenaro Krämer
Orientadora: Dra. Camila Monteiro Schenkel

O presente trabalho se desenvolve dentro da pesquisa *Práticas documentárias na arte contemporânea: modos de apreender e engendrar o real*, que busca estudar trabalhos de caráter documental que tenham por base a fotografia e o vídeo, investigando e identificando obras e artistas centrais no contexto contemporâneo. Após leituras sobre a complexidade da fotografia dentro do campo da arte e as tensões entre fotografia, arte e documento, o trabalho se voltou para a realização de mapeamentos de obras documentárias em eventos de arte e acervos. Neste módulo da pesquisa, tenho por objetivo quantificar tanto o número total de obras em fotografia, assim como a quantidade de trabalhos identificados como documentais nos acervos artísticos públicos de Porto Alegre, como Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Pinacoteca Aldo Locatelli, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul e Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Até então, foram finalizados os mapeamentos do MARGS e Pinacoteca Aldo Locatelli. Tendo como principais referenciais teóricos André Rouillé, Maria Lind e Hito Steyerl e Olivier Lugon, reflito sobre o valor documental dessas obras e a amplitude do próprio termo “documento”. Relaciono estes trabalhos de acordo com suas características de expressão e documento, sem deixar de considerar suas transições, fronteiras e fusões. Após discutirmos em grupo sobre as obras em fotografia e identificarmos quais produções possuem ênfase documental, tento estudar estes trabalhos de acordo com a data em que foram realizados. Entre 208 fotografias que integram o acervo de 5 mil obras do MARGS, 53 trabalhos foram identificados como documentais. No acervo da Pinacoteca Aldo Locatelli há o total de 1403 obras, sendo 37 trabalhos em fotografia. Destas, 10 produções foram identificadas como documentais. Esses resultados demonstram o quanto a presença da fotografia ainda é pouco expressiva nesses acervos, ainda mais se tratando de trabalhos documentais.