



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: SIC - XXXII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Três tempos modernos
<b>Autor</b>	CÍCERO VEIGA OLIVEIRA PORTO
<b>Orientador</b>	CARLOS EDUARDO DIAS COMAS

## TRÊS TEMPOS MODERNOS

O trabalho é um panorama das diferentes atividades do ciclo 2019-2020 do projeto *As poéticas do desenvolvimento: arquitetura moderna na América Latina, 1936-1976* que explora as relações da arquitetura moderna com seus semelhantes de diferentes momentos: antes, durante e depois. O trabalho visa apresentar a produção prolífica do ciclo, e tem como objetivo provocar reflexões sobre as tensões dos arquitetos contemporâneos a partir das decisões do passado: como chegamos aqui, quem nos acompanha, e como os valores do presente vão repercutir no futuro. A apresentação é resultado de um processo contínuo de atividades de pesquisa que englobam o levantamento de material textual e iconográfico, a revisão de material passado a fim de atualização e seminários informais para orientação dos tópicos em discussão. Os resultados vêm em três formas. Em *Um problema de caráter*, o Museu de Arte Moderna do Rio de Affonso Eduardo Reidy é visto sob a ótica da composição e do caráter arquitetônicos, e sua arqueologia é traçada desde os ensinamentos de Julien Guadet e a *École des Beaux-Arts* francesa. Em *Sonhos Americanos*, uma matéria na revista *Life* provoca a reflexão sobre as casas próprias de Oscar Niemeyer e Juan O’Gorman, onde o discurso desencontrado mascara as similaridades em posição no bem natural em que pousam e na tradição arquitetônica a que pertencem. Já em *Agências de patrimônio e a preservação das obras-primas modernas brasileiras*, como o IPHAN e demais agências regionais protegem o patrimônio moderno, mas toleram desfigurações dessas obras-primas quando parece negligenciar a disciplina projetual presente nesses edifícios. Em *post scriptum*, breve menção a demais trabalhos do ciclo.