

[43269] ARTE, ECOLOGIA, CIDADANIA: UM CAMPO FÉRTIL

Autora: Mariana Wartchow

Coordenadora: Cláudia Vicari Zanatta

Resumo: Esta pesquisa está vinculada ao projeto maior intitulado “Arte, Ecologia, Cidadania: um campo fértil”, orientado pela professora doutora Cláudia Zanatta, composto por várias pessoas, onde cada um tem um viés, no meu caso ele se volta para a cerâmica e espiritualidade. O tema da espiritualidade é pouco presente no Instituto de Artes, não há disciplinas e pouquíssimas pesquisas relacionadas. Em 2018 iniciei pesquisas sobre queimas artesanais, com o desejo de resgatar o contato com o fogo no processo cerâmico, a busca deste contato é também o resgate de uma memória, de uma relação ancestral. No segundo semestre de 2018 foi realizado um projeto de extensão do Instituto de Artes da UFRGS, com o título: “Curso de queimas artesanais em cerâmica”. Tal curso teve um perfil experimental e participativo. Para minhas experimentações nas queimas com fogo fiz muitas esferas de argila, que posteriormente deram nascimento a instalação: “Grandes Árvores Meditantes”, onde um colar de contas de cerâmica, representando um mala budista, envolve o tronco de uma paineira, trazendo a reflexão sobre o sagrado e a natureza. Esta instalação inspira o “Projeto Artístico Malas Gigantes”, que surge em um contexto de pandemia, onde aulas virtuais são oferecidas, ensinando a fazer esferas de argila, acabamentos e queima artesanal, trazendo o contato com a argila como possibilidade de reflexão, relacionando arte e espiritualidade. Posteriormente essas esferas feitas individualmente, serão organizadas coletivamente para montar grandes malas. Pensando sobre ecologia, toda pesquisa sobre o material para o processo cerâmico se volta para a redução do impacto ambiental, as propostas são participativas e colaborativas, voltadas para o público acadêmico e externo, pois pensar no todo e nas suas interrelações faz parte da visão ecológica.