

**TÍTULO DA AÇÃO VINCULADA 42576 - Roda de conversas e ações artísticas culturais em Arte e Deficiência: ações multidisciplinares**

**TÍTULO DA AÇÃO 43819 – Roda de conversas e ações artísticas culturais em Arte e Deficiência: ações multidisciplinares**

**AUTORES: Marcio Pizarro Noronha; Rafaela Kijner**

**Coordenador: Marcio Pizarro Noronha**

**RESUMO**

**JUSTIFICATIVA:** O projeto enfoca a constituição de uma comunidade de experiência num processo formativo voltado para a autonomia e a interlocução ativa em grupo misto, entre corpos deficientes e não-deficientes, mantendo esta perspectiva desde sua origem, multicorporeidades em convivência e relacionamento horizontalizado e não hierarquizado. A Universidade ainda carece de extensas ações no campo da inclusão e de um debate que também fortalece o campo artístico e político destas ações. Deste modo, entendemos que integramos um movimento mais amplo de ações que buscam promover este debate e a presença ativa de sujeitos com deficiências no contexto social e acadêmico. **OBJETIVOS:** Encontros de roda de conversas e grupo de estudos e troca de experiências; promoção de experiências artísticas e culturais em conjunto; explorar diversos modos do fazer artístico, relacionando a dança a outras linguagens artísticas; explorar as relações com as interfaces digitais no processo de construção dos encontros (metodologia de ensino) e dos processos criativos (criação de vídeos de dança para uma pequena mostra de processos ao final do ano de 2020). **METODOLOGIA:** No ano de 2020, a metodologia do projeto foi ajustada para encontros em plataformas digitais (zoom, meet, whatsapp). São encontros semanais às quintas-feiras com 2 horas de duração. O projeto não possui um perfil de modalidade de dança e a perspectiva é a de adotar e explorar diferentes experiências com artes em geral. Para o ano de 2020 focamos no exercício de construção de máscaras, explorando a dimensão lúdica e artística do contexto social, com a constante presença do uso de máscaras de proteção. Desenvolvemos estudo histórico das máscaras, incorporamos máscaras ao movimento, construímos (e aprendemos novas técnicas de construção) de máscaras, exploramos o tema das máscaras com recursos literários – poesia – e desenvolvemos a movimentação a partir das relações entre corpo e palavra.