



Anais do V CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

UNIVERSIDADE E SOCIEDADE
CONECTADAS PARA O
DESENVOLVIMENTO
REGIONAL SUSTENTÁVEL

13 a 15 de setembro 2021



Asociação de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



UFSC



ANAIS DO V CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

Reitor

Paulo Afonso Burmann

Vice-Reitor

Luciano Schuch

Pró-Reitor de Extensão

Flavi Ferreira Lisbôa Filho

Pró-Reitor de Extensão Substituto Articulação e Fomento à Extensão

Rudiney Soares Pereira

Cultura e Arte

Vera Lucia Portinho Vianna

Desenvolvimento Regional e Cidadania

Jaciele Carine Sell

Subdivisão de Divulgação e Eventos

Aline Berneira Saldanha

Editoração

Erica Duarte Medeiros

Aline Britto Fialho

Projeto gráfico e capa

Aline Britto Fialho

Realização

Pró-Reitoria de Extensão

Apoiadores

UFSM – Universidade Federal de Santa Maria

AUGM - Asociación de Universidades Grupo Montevideo

Periodicidade da Publicação: Anual

Idioma: Português e Espanhol

Autor Corporativo:

Universidade Federal de Santa Maria

Endereço: Av. Roraima, 1000 - Camobi, Santa Maria - RS, 97105-900

A revisão de cada artigo é de responsabilidade de suas/seus autoras/es.



Comitê Internacional de Organização

Lic. Álvaro Maglia - AUGM

Profa. Elisângela Mortari - UFSM

Prof. Érico Flores - UFSM

Lic. Fernando Sosa - AUGM

Prof. Flavi Ferreira Lisboa Filho - UFSM

Adm. Gabriel Dallaposa – UFSM

Dra. Jaciele Sell - UFSM

Prof. Juan Álvarez Gúzman - Chile

Prof. Juan Irala - Argentina

Profa. Prof. Javier Alonso - Uruguai

Prof. Rudiney Soares Pereira - UFSM

Profa. Vera Lúcia Portinho Vianna – UFSM

Profa. Carmen Bogado - Paraguai

C749u Congresso de Extensão da AUGM (5. : 2021 : Santa Maria, RS)
Universidade e sociedade conectadas para o desenvolvimento
regional sustentável [recurso eletrônico] / Anais do V Congresso de
Extensão da AUGM. – Santa Maria, 13 a 15 de setembro de 2021. –
Santa Maria, RS : UFSM, AUGM, 2021.
1 e-book : il.

Idioma: Português e Espanhol
ISBN: 978-65-87668-56-7

1. Ensino Superior – Extensão 2. Extensão Universitária 3.
Cultura 4. Sociedade 5. Desenvolvimento Sustentável I. Universidade
Federal de Santa Maria. Pró-Reitoria de Extensão II. AUGM -
Asociación de Universidades Grupo Montevideo III. Título.

CDU: 504.03(063)
378.4.017(063)



V CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

UNIVERSIDADE E SOCIEDADE
CONECTADAS PARA O
DESENVOLVIMENTO
REGIONAL SUSTENTÁVEL



Plataforma Verter: relato de experiência com internet art¹

Marina Bortoluz POLIDORO²

Alessandra Lucia BOCHIO³

Bettina RUPP⁴

Pauline GAUDIN⁵

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil

Resumo

Este trabalho apresenta o desenvolvimento de projeto de pesquisa e de extensão que engloba uma série de ações práticas articuladas à reflexão sobre o impacto dos meios digitais no campo das artes visuais. Enfoca a criação da Plataforma Verter, como espaço de experimentação, veiculação e circulação da arte, lançada em 2019; bem como as exposições online com artistas convidados e com estudantes de graduação, que foram desenvolvidas em 2020 e 2021.

Palavras-chave: *artemídia; internet art; plataforma Verter.*

Introdução

Esta comunicação apresenta o desenvolvimento de pesquisa e extensão, com projetos práticos articulados à reflexão, sobre a relação entre a arte e as tecnologias digitais, em especial na sua relação com a internet. Enfoca a criação de plataforma digital, com exposições periódicas, um espaço privilegiado para a prática artística e compartilhamento dos resultados poéticos. A Plataforma Verter foi lançada em 2019 e é vivenciada como um lugar para experimentação prática das possibilidades criativas e colaborativas dos meios digitais, em especial da/na internet.

¹ Trabalho apresentado no Eixo Produção Artística e Cultural do V Congresso de Extensão da AUGM.

² Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Departamento de Artes Visuais, email: marina.polidoro@ufrgs.br.

³ Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Departamento de Artes Visuais, email: alessandra.bochio@ufrgs.br.

⁴ Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Departamento de Artes, email: bettinarupp.arte@gmail.com.

⁵ Pesquisadora e artista independente, e-mail: pauline.gindicatti@gmail.com.



V CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

UNIVERSIDADE E SOCIEDADE
CONECTADAS PARA O
DESENVOLVIMENTO
REGIONAL SUSTENTÁVEL



UFSM



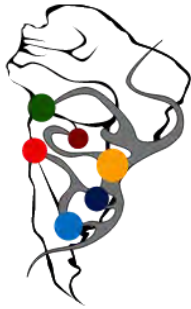
Associação de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO

Ligada ao Laboratório de Imagem e Tecnologia da UFRGS (Lit-UFRGS) tem como objetivo geral investigar possibilidades de criação, colaboração e difusão na web. Para a experimentação, elege-se o formato de exposição online em convergência com questões observadas nas propostas artísticas contemporâneas.

A internet constitui uma originalidade na arte, propondo simultaneamente suporte, ferramenta e ambiente criativos (FOURMENTRAUX, 2011). Podemos entender por suporte, a dimensão de "transmissão", no sentido em que os próprios produtores de conteúdos têm a possibilidade de publicar diretamente as suas obras na internet, que podem ser acessadas simultaneamente em qualquer lugar do mundo. Por ferramenta, podemos compreender sua função de instrumento de produção, que provoca certos tipos de usos e gera novas proposições artísticas. Por ambiente, enfim, o fato de que a internet cria um espaço "habitável" e habitado. A internet se apresenta tanto como ateliê de artista, quanto um lugar de exposição.

As obras que resultam dessas experimentações possuem múltiplas formas, como ambientes navegáveis, programas executáveis, formas alteráveis, e podem até incluir uma possibilidade de entrada de dados ou de transformação do material artístico inicial. Nesse meio, a produção e a veiculação da arte estão relacionadas às especificidades técnicas e conceituais. Tecnicamente, essa produção é fundada na efemeridade, pois a tecnologia permanece em caráter de atualização constante. Ou seja, seus componentes (*input*, *output*, por exemplo) e suportes materiais (como o *hardware*) e imateriais (*softwares*) sofrem mudanças, adequações e transformações continuamente.

A velocidade do desenvolvimento tecnológico e da obsolescência (programada) desses produtos traz uma problemática para a conservação e permanência dos trabalhos ao longo do tempo, mas também à sua recepção no tempo presente. É o que alerta Nunes (2010, p. 88) sobre a *webart* e as condições técnicas de cada equipamento que acessa o trabalho. Menos que um obstáculo, vemos potencial de investigação para pensar a arte em seu inacabamento, fora do âmbito do objeto e como processo.



V CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

UNIVERSIDADE E SOCIEDADE
CONECTADAS PARA O
DESENVOLVIMENTO
REGIONAL SUSTENTÁVEL



A plataforma e as exposições

Como trabalho desenvolvido dentro do campo das Artes Visuais, este tem como condição o fazer artístico. Os conceitos estão implicados no fazer e a reflexão se dá em conjunto com a experimentação e a criação. A criação da Plataforma Verter e em especial as exposições realizadas são os principais resultados da pesquisa.

A plataforma conta com trabalhos artísticos realizados para a internet e selecionados de acordo com o conceito curatorial. A curadoria funciona como laboratório para discussão das questões de pesquisa. Buscamos outras parcerias para privilegiar as trocas, produzindo e refletindo de forma colaborativa. Tiramos proveito do próprio meio para o qual os trabalhos são desenvolvidos, já que a rede de computadores facilita o alcance e o contato a distância, tanto em discussões em tempo real quanto assíncronas. Diante do contexto da pandemia de Covid-19 e a necessidade de isolamento, o que era possibilidade tornou-se necessidade.

A Plataforma Verter foi lançada em julho de 2019. Conceito, nome, assinatura visual e estrutura do site foram resultado das discussões entre as pesquisadoras com o envolvimento dos estudantes do Grupo de Estudos e Práticas em Artemídia (UFRGS). O nome da plataforma - *Verter* - vem desse desejo de transbordar, dispersar do grupo, do nosso local, e encontrar outros com quem estabelecer novas interações. Foram esses estudantes que desenvolveram também um trabalho em videoarte que recebeu o mesmo título da plataforma e que ocupou o topo do site no período inicial.

A exposição inaugural foi publicada em abril de 2020 e ficou online até novembro do mesmo ano. Intitulada *Sendo dados:*, teve a curadoria de Alessandra Bochio, Bettina Rupp, Marina Polidoro e Pauline Gaudin, e a participação dos artistas Fernanda Gassen, Elias Maroso, Jéssica Becker, Kátia Prates, Marina Polidoro & Augusto de Oliveira e dos coletivos Telemusik (Marcus Bastos & Dudu Tsuda) e



V CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

UNIVERSIDADE E SOCIEDADE
CONECTADAS PARA O
DESENVOLVIMENTO
REGIONAL SUSTENTÁVEL



Mazdita (Flavia Pinheiro & Leandro Oliván), com projetos realizados para a plataforma ou novas versões de propostas realizadas primeiramente em outras mídias.

Os trabalhos abordam dados gerados por pesquisas científicas ou estatísticas, dados digitais e da internet, dados da percepção (de si e do mundo); alguns artistas utilizaram dados como matéria-prima, outros os problematizam. Em relação a formatos e linguagens, os trabalhos incluem net art com programação em JavaScript, HTML e CSS, circuito eletrônico e tutorial em rede social, imagem digital e vídeo.

Ainda em 2020, durante a suspensão das aulas e atividades presenciais da universidade em decorrência da pandemia de Covid-19, realizamos o *Projeto Pandemia*. Em encontros a distância e com apoio de textos atuais sobre tecnologia, arte e a própria pandemia, discutimos o contexto vivido e elaboramos de forma colaborativa o trabalho publicado na plataforma em agosto de 2020. Participaram Breno Dias, Fernanda Görski, Julia Garcia Pedott, MF Martins, Marina Diehl, Alessandra Bochio e Marina Polidoro (coordenação).

Como forma de trabalhar juntos em isolamento, as ideias e decisões poéticas foram realizadas em videochamadas, fazendo com que a internet pudesse ser também o espaço de criação, não apenas de difusão. Cada participante contribuiu com ilustrações, gifs animados, áudios, vídeos, programação em Javascript, que foram combinadas nas páginas HTML. Dessa forma, a partir de um grupo heterogêneo de elementos, relações foram sendo criadas e, com elas, tramados os significados.

A segunda exposição com artistas convidadas, *Paisagem-texto, paisagem-tempo*, iniciou a partir de uma seleção de trabalhos pré-existentes da artista Claudia Zimmer, que adaptamos para a internet. A paisagem é questão central na produção da artista, abordada muitas vezes na fotografia, mas também por jogos de palavras. Escolhemos estes últimos para adaptar: cinco trabalhos com qualidades gráficas, baseados em texto e cor, características próprias das publicações de artista e que conversam com o meio da



V CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

UNIVERSIDADE E SOCIEDADE
CONECTADAS PARA O
DESENVOLVIMENTO
REGIONAL SUSTENTÁVEL



web, sendo possível automatizar animações ou inserir interatividade com o *mouse*. A partir disso convidamos outras cinco artistas, cujas pesquisas poéticas se relacionam com paisagem, palavra e tempo: Denise Helfenstein, Fabíola Scaranto, Fran Favero, Mayra Martins Redin e Pauline Gaudin.

Por fim, publicamos em 2021 a exposição *<entre></entre>* com trabalhos realizados na disciplina Laboratório de Arte e Telemática, dos cursos de Artes Visuais da UFRGS, ministrada por Alessandra Bochio e Marina Polidoro. Os estudantes criaram de forma colaborativa a partir do entendimento da internet como meio de expressão artística. As abordagens foram diversas em cada grupo, aproximadas nas reflexões sobre os espaços entre o sonho e a realidade, o fluxo e o ruído e a utopia e a distopia.

Considerações finais

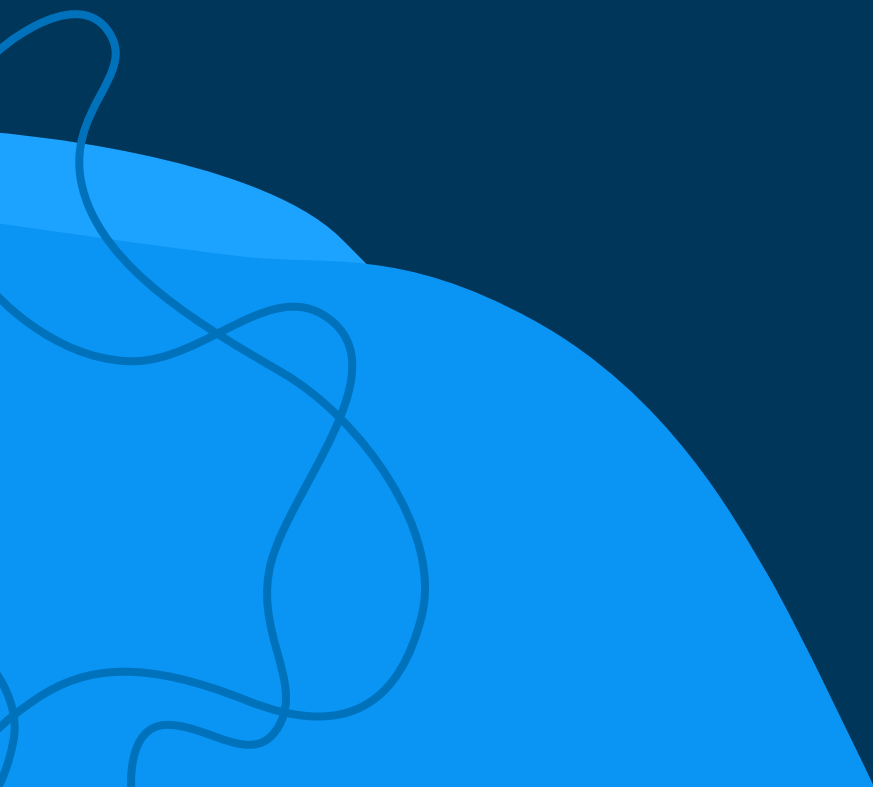
Pensar a relação da produção artística com as tecnologias digitais é uma questão atual. No contexto da pandemia, a arte na internet tem sido abordada por artistas e instituições, mas na sua maioria ainda a usa como espaço de documentação e divulgação, sem considerar as especificidades do meio. A plataforma Verter tornou-se para nós um laboratório de experimentação prática e também uma forma de veicular e ampliar o alcance dos resultados, partilhando a produção resultante de ensino e pesquisa para além dos circuitos institucionais.

REFERÊNCIAS

FOURMENTRAUX, Jean-Paul. Net art. In: **Communications**, n° 88, 2011/1, p. 113 - 120.

NUNES, F., O. **Ctrl+Art+Del**: Distúrbios em arte e tecnologia. São Paulo: Perspectiva, 2010.

POLIDORO, M. B.; BOCHIO, A.; RUPP, B.; GAUDIN, P. Produção e veiculação da arte nos meios digitais. In: **XII Simpósio Nacional da ABCiber. Anais eletrônicos**. São Paulo: ABCiber, 2019.



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



UFSA