



Conectando vidas  
Construindo conhecimento

Salão UFRGS 2021  
CONHECIMENTO FORMACÃO INOVAÇÃO

XVII SALÃO DE ENSINO

27/09 a 1/10  
VIRTUAL

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: XVII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Pedagogia Crítica no PIBID: Licenciaturas de Artes Visuais, Música e Teatro
<b>Autores</b>	LUCIANE DA COSTA CUERVO NILSON DA SILVA ARAÚJO ROSA MARIA RIGO CAROLINE SILVEIRA MARTINS MARCO AURELIO DE CARVALHO AURICH MARCELO TOMAZI SILVEIRA BRUNA RODRIGUES DE VARGAS



**Área: Linguística, Letras e Artes**

**Pedagogia Crítica no PIBID: Licenciaturas de Artes Visuais, Música e Teatro**

Coordenação: Prof<sup>a</sup> Luciane Cuervo

Co-autoria: Rosa Rigo, Caroline Silveira Martins, Marco Aurélio de Carvalho Aurich, Bruma Rodriguez, Marcelo Tomazi Silveira, Nilson Tokunbó Araújo, Richard Lipke

O PIBID – Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência é promovido pelo Ministério da Educação e coordenado na UFRGS pela professora Lucia Rottava. O núcleo 2, de Artes, congrega estudantes do início até a metade dos cursos de Licenciatura do Instituto de Artes, sendo Artes Visuais, Música e Dança, sob coordenação da professora Luciane Cuervo. A edição de 2020-2022 construiu parcerias entre o Colégio Júlio de Castilhos, Colégio de Aplicação, Instituto Estadual Rio Branco e Centro Municipal de Educação dos Trabalhadores Paulo Freire. Estas duas últimas instituições são as atuais escolas-campo, nas quais se dividem 25 pibidian@s artistas e educadores em formação. Dentre os objetivos gerais do PIBID, destacam-se a contribuição para a qualificação da formação docente, integração interdisciplinar da universidade com a escola, bem como fomento de metodologias inovadoras. O Núcleo de Artes vem discutindo, estudando e vivenciando ações colaborativas dentro da linha difundida por Paulo Freire de Pedagogia Engajada, também chamada Pedagogia Crítica, buscando problematizar a cultura digital e o uso crítico das tecnologias, tema ainda mais desafiador no ensino remoto emergencial (ERE), provocado pela pandemia. Desse modo, as ações formativas do PIBID em Artes contemplam a exploração e discussão de recursos tecnológicos nos processos criativos, produção de material didático no ERE, a Educação das Relações Étnico-Raciais e aspectos socioafetivos e psicossociais da interação em contextos educacionais mediada por máquinas, o fazer artístico na escola. O escopo teórico reúne ainda pensadores(as) como bell hooks, Ailton Krenak, Conceição Evaristo, além de diversos(as) pesquisadores das artes, em especificidades de cada Licenciatura. De forma a superar as barreiras impostas pelo confinamento social, pela crise social, econômica e política que certamente se manifestam nas comunidades escolares, em especial das esferas públicas, o PIBID n. 2 de Artes vem promovendo um processo que se retroalimenta na construção colaborativa, criativa e crítica entre universidade-escola-comunidade.

Palavras-chave: pedagogia engajada; Paulo Freire; PIBID; ensino remoto

Link de acesso ao vídeo: [https://youtu.be/gX\\_yCOHM1h4](https://youtu.be/gX_yCOHM1h4)