



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	A Arte Imita a Arte: O Relato Autobiográfico em Cat's Eye e sua Relação com a Pintura
Autor	NATALIA PACHECO SILVEIRA
Orientador	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

AUTORA: Natália Pacheco Silveira

ORIENTADORA: Sandra Sirangelo Maggio

TÍTULO: A ARTE IMITA A ARTE: O RELATO AUTOBIOGRÁFICO EM *CAT'S EYE* E SUA RELAÇÃO COM A PINTURA

RESUMO: A presente pesquisa integra o Projeto *Sociedade, História e Memória nas Literaturas de Língua Inglesa*, coordenado pela Professora Dra. Sandra Maggio, e investiga a romance *Cat's Eye* (1988), de Margaret Atwood. O trabalho aqui apresentado dá seguimento à pesquisa realizada nos anos de 2019 e 2020, sobre questões de autoria e perspectiva dentro da obra, bem como sua relação com o gênero *Künstlerroman*. À vista dos resultados já obtidos, objetivo investigar as relações entre pintura e narrativa em *Cat's Eye*. Ao longo da obra, o relato Risley é composto tanto por suas palavras quanto por suas telas, as quais representam e traduzem figuras e elementos significativos em sua vida. Nesse contexto, fica evidente o quanto a narrativa autobiográfica, em conjunto com as produções da protagonista, têm relevância. Para minha análise, serão exploradas as relações entre os capítulos e as pinturas de Risley — nomeados igualmente —, bem como a apresentação e composição das obras durante a narrativa e, quando necessário, suas relações com outras pinturas e artistas referenciados. Como apoio teórico, lanço mão de autores que trabalham a relação de *Cat's Eye* com arte/pintura, bem como a relação do gênero autobiografia com arte: Banerjee (1990), De Jong (1998), Hite (1995), Howarth (1974) e Vickroy (2005). As contribuições esperadas são a discussão a respeito da relação entre os dois meios e como ela é explorada, de modo a enriquecer a obra e seu significado.

PALAVRAS-CHAVE: Autobiografia. Pintura. Margaret Atwood.