



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Contar un Cuento: um relato de experiência sobre a leitura de contos de horror e sua relação com a autoria em língua espanhola
Autor	MAÍRA BLUME SAMPAIO
Orientador	KARINA DE CASTILHOS LUCENA

Contar un Cuento: um relato de experiência sobre a leitura de contos de horror e sua relação com a autoria em língua espanhola

Autora: Maíra Blume Sampaio
Orientadora: Karina de Castilhos Lucena
UFRGS

O presente trabalho é parte do grupo de pesquisa *Literatura traduzida e história da literatura*, sob orientação da professora Karina de Castilhos Lucena. Este relato de experiência está em diálogo com a pesquisa realizada pela aluna Maíra Blume durante os últimos anos, pois ambos utilizam ou se baseiam na literatura da escritora argentina Samanta Schweblin (Buenos Aires, 1978), que costuma ser relacionada pela crítica (DRUCAROFF, 2011) no grupo que se convencionou chamar de Nova Narrativa Argentina. O relato trazido é de algumas atividades realizadas dentro de um projeto de estágio aplicado durante a disciplina de Estágio de docência em língua espanhola II no Instituto Federal do Rio Grande do Sul – Campus Bento Gonçalves, em uma turma de 3º ano do ensino médio, entre 15 de fevereiro e 15 de março de 2021. Todas as atividades foram realizadas em contexto remoto. O projeto estava dividido em duas partes: a primeira tinha como tema estudar as organizações *Madres y Abuelas de plaza de mayo* e, conseqüentemente, as ditaduras militares da América Latina; a segunda tematizava a literatura e sua relação com a sociedade. O presente relato é sobre a segunda parte. As atividades utilizaram o conto *En la estepa*, de Schweblin e objetivavam que, por meio da leitura do gênero horror, os alunos pudessem: 1) relacionar literatura e sociedade; 2) conhecer e entender o gênero horror e a tipologia conto; para finalmente 3) produzir um conto de gênero livre. Pretendo demonstrar como a utilização da literatura de horror influenciou as produções dos alunos e suas questões de autoria – quesito presente tanto nos Referenciais Curriculares (2009) quanto nos Parâmetros Curriculares Nacionais (1997) como um elemento essencial para o ensino de escrita.