



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	O Pavilhão de 1939: sobre o modernismo e o espírito de brasilidade
<b>Autor</b>	WESLEI MARQUETTE
<b>Orientador</b>	LEANDRO MANENTI

## O Pavilhão de 1939: sobre o modernismo e o espírito de brasilidade

Este trabalho se insere no projeto de pesquisa 'Arquiteturas Escritas: investigações acerca dos princípios e procedimentos de projeto a partir de textos de autores arquitetos', o qual vem se dedicando à compreensão de preceitos teóricos a partir de textos de autores arquitetos a partir do cotejo destes preceitos com obras destes mesmos autores. Nesta proposta específica, para entender o conceito de brasilidade, estuda-se o Pavilhão Brasileiro, projetado pelos arquitetos Lúcio Costa e Oscar Niemeyer, para a Feira Mundial de Nova Iorque de 1939 com o objetivo de contribuir para a compreensão desse conceito discutido por Lúcio Costa em seus textos. Objetiva-se, ainda, apresentar o contexto em que o Pavilhão Brasileiro e a Feira Mundial de Nova Iorque se inserem, os eventos que condicionaram a sua concepção, e sobretudo compreender o Pavilhão Brasileiro como um projeto moderno eminentemente brasileiro e a ideia de brasilidade que o define. O método empregado foi a busca por informações textuais e gráficas, analisando-se textos de pesquisadores da arquitetura moderna, plantas, cortes, fotografias e vídeos, além da modelagem 3D, a fim de obter o melhor entendimento possível acerca do edifício; a partir da análise do Pavilhão, foi possível compreender a sua relevância e notabilidade para a história da arquitetura moderna brasileira e o conceito de 'espírito de brasilidade'.