



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS  |
| <b>Ano</b>        | 2021   |
| <b>Local</b>      | Virtual  |
| <b>Título</b>     | “Viva Plauto Cruz!”: abordagem etnomusicológica sobre os manuscritos autorais e transcrições a partir de gravações em disco da obra do flautista e compositor gaúcho |
| <b>Autor</b>      | JÚLIA SCHIRMER VALENTINI   |
| <b>Orientador</b> | REGINALDO GIL BRAGA  |

## **Viva Plauto Cruz!: abordagem etnomusicológica sobre os manuscritos autorais e transcrições de Plauto**

**Autora: Júlia Schirmer Valentini**

**Orientador: Reginaldo Gil Braga**

**Instituição de Origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul**

### **RESUMO**

Plauto Cruz foi um dos maiores flautistas brasileiros e grande compositor de choro. Nasceu em 1929, em São Jerônimo no Rio Grande do Sul e radicou-se em Porto Alegre. Faleceu em 2017, deixando uma vasta obra com composições gravadas e outras ainda inéditas. Mesmo não tendo aprendido música formalmente, compunha e escrevia suas músicas, das quais uma parte foi recuperada pelos pesquisadores Paulinho Parada e Reginaldo Braga, resultando no livro "Tocando Plauto Cruz: composições para flauta transversa e outros instrumentos", que reúne transcrições fiéis dos manuscritos do flautista. Também foi produzido um livro de partituras pelo professor de choro Luiz Machado, que transcreveu dezenas de composições a partir de interpretações do flautista em discos. Através dos livros, foi possível observar grandes diferenças de escrita musical e harmonia entre eles, o que me fez querer entender os processos de escrita e transcrição de música no choro, através de Luiz Machado e Plauto Cruz. A pesquisa iniciou-se na análise e comparação entre os manuscritos e transcrições de Luiz Machado, repertório presente no disco "O Choro é Livre", de 1978, assim como as diferenças entre as formas que foram escritas e interpretadas as músicas nas gravações. Posteriormente, foram realizadas entrevistas com o professor, para captar o entendimento dele sobre o seu livro e os processos criativos e de escrita da obra de Plauto. Em maio deste ano iniciamos a produção do disco "Viva Plauto Cruz!" a fim de celebrar sua vida e a sua obra. O disco será composto por quinze músicas, entre inéditas e já gravadas, as quais foram selecionadas por Paulinho Parada, produtor do CD. Estão sendo utilizadas partituras escritas por Luiz Machado e seus arranjos para dois violões, criados especialmente para o disco, que será realizado por financiamento coletivo. Através das análises, comparações, entrevistas e arranjos do disco, foi possível compreender que: de um lado, o processo de transcrição do professor Luiz Machado é característico do choro e voltado para a interpretação e, de outro lado, a escrita musical de Plauto foi um registro autoral de suas composições, discussões e resultados que pretendemos apresentar.

**Palavras-chave: Plauto Cruz; Choro RS; Transcrição e escrita musical**