



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Quem faz o jogo? Artistas-mediadoras e práticas artístico-pedagógicas contemporâneas
Autor	CRISTINA ACKERMANN BARROS
Orientador	BRUNA WULFF FETTER

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE**

Aluna: Cristina Ackermann Barros (Matrícula nº 00289278)

Orientadora: Profa. Dra. Bruna Wulff Fetter

Título: Quem faz o jogo? Artistas-mediadoras
e práticas *artístico-pedagógicas* contemporâneas

Resumo:

Há uma profusão de pesquisas que destacam a importância da atuação de mediadores/educadores em instituições e/ou eventos de artes visuais e que assumem o protagonismo destes agentes em práticas pedagógicas críticas específicas, “dotadas de problemáticas, ferramentas e procedimentos próprios” (CERVETTO; LÓPEZ, 2018). Nesse sentido, procuro desenvolver, a partir desta pesquisa, uma reflexão que compreenda como se dá a inserção de proposições artístico-pedagógicas desenvolvidas por mediadoras/educadoras – atuantes a partir do campo das artes visuais – no sistema contemporâneo da arte (FETTER, 2018). Para tanto, é realizado um estudo de caso com base na análise de conteúdo (BARDIN, 2015) dos trabalhos “Super Triunfo Educativo” (2019), de Julia Cavazzini, e “Corpo Negro Cubo Branco” (2019), de Renata Sampaio, observando como suas narrativas críticas se vinculam às vivências profissionais de suas propositoras. O estudo encontra amparo na teorização da educadora alemã Carmen Mörsch sobre os “quatro discursos da mediação” (2018) – afirmativo, reprodutivo, desconstrutivo e transformador – e também aciona discussões sobre a precarização do trabalho de agentes artísticos, sobretudo mediadores culturais (SILVA, 2017), diante do avanço de políticas econômicas neoliberais e suas implicações nos modelos de contratação destes profissionais, bem como racismo estrutural e institucional (ALMEIDA, 2018) no campo artístico e social. Não obstante, a investigação leva em consideração os debates teórico-conceituais elaborados nos últimos três anos como parte do projeto de pesquisa *Práticas artísticas contemporâneas e suas narrativas de legitimação*, orientado pela Profa. Dra. Bruna Fetter, e terá seus resultados finais apresentados em meu trabalho de conclusão de curso no Bacharelado em História da Arte do Instituto de Artes da UFRGS.