



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Um amuleto chamado Angelus Novus
<b>Autor</b>	RAFAEL CAMELIER DA SILVA
<b>Orientador</b>	SIMONE ZANON MOSCHEN

Título: Um amuleto chamado *Angelus Novus*

Autor: Rafael Camelier da Silva

Orientadora: Simone Zanon Moschen

Instituição de Origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Esta pesquisa toma como tema a relação de Walter Benjamin com a gravura *Angelus Novus* de Paul Klee (Papini, P. A., Silva, R. C. da, & Moschen, S. Z., 2021), uma relação que propomos como sendo da ordem da sobrevivência e do amor. Pensamos que a gravura, adquirida em 1921, atravessa sensivelmente o conjunto da leitura dos anjos movimentado pelo filósofo. Como forma de esboçarmos uma pequena história do itinerário de Benjamin com a gravura, fizemos um recenseamento daquilo que da *Angelus Novus* foi impresso nas letras de Benjamin. Neste percurso, fomos levados a pensar o gesto de memória de Benjamin em relação à gravura de Klee como um gesto que pode ser descrito como “inesquecível” e que se desdobra a partir de um método de leitura, de ‘ler o que nunca foi escrito’.

Referência Bibliográfica:

Papini, P. A., Silva, R. C. da, & Moschen, S. Z. (2021). Walter Benjamin e os anjos. *Revista ARA*, 10(10), 321-336.