



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	A loucura de Antoinette em Wide Sargasso Sea: o desafio de isolar trechos para análise
Autor	GIULIA ROTAVA SCHABBACH
Orientador	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

Título: A loucura de Antoinette em *Wide Sargasso Sea*: o desafio de isolar trechos para análise

Autora: Giulia Rotava Schabbach (BIC UFRGS)

Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

Instituição de origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Resumo: O presente trabalho é um recorte da pesquisa que realizei para o meu trabalho de conclusão de curso, em que analisei trechos selecionados da obra *Wide Sargasso Sea*, de Jean Rhys, com o intuito de refletir sobre os principais fatores que levaram a protagonista, Antoinette, e sua mãe, Annette, a serem tachadas de loucas e, subsequentemente, confinadas pelos seus maridos. Para a análise, utilizei principalmente a obra *The Female Malady* (1987), de Elaine Showalter, e a pesquisa de Elisabet R. Sigurðardóttir (2013) para embasar o conceito de loucura da Era Vitoriana e, principalmente, para estabelecer quais comportamentos eram considerados indícios de instabilidade mental. Selecionei, então, quatro trechos do livro que ilustravam as trajetórias de loucura das personagens, sendo que dois representavam o momento aproximado em que a sanidade das personagens é posta em cheque, e os outros dois ilustravam o comportamento das mulheres após estarem confinadas há algum tempo. Os trechos para a análise da loucura de Annette eram mais bem delimitados, e foi possível extrair a história de sua loucura em poucos parágrafos. A seleção dos trechos para analisar a protagonista, no entanto, apresentaram um desafio maior, pois, como o enlouquecimento de Antoinette consiste em um dos principais temas da narrativa, esse processo está distribuído ao longo de todo o livro. Sendo assim, o recorte dos trechos para a análise exigiu que eu selecionasse e juntasse breves frases e trechos complementares que focam na temática da loucura da personagem, seja em descrições de ações ou de pensamentos, excluindo as partes da narrativa que não contribuíssem para a análise dessa temática específica. Dessa maneira, foi possível condensar o processo de enlouquecimento da personagem em dois trechos para a análise.

Palavras-chave: Literaturas de língua inglesa. Literatura caribenha. Jean Rhys. *Wide Sargasso Sea*. Loucura.