



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Maestro Tasso Bangel: suaves melodias na era dos extremos
Autor	CARLOS ALBERTO SOLALIENDRES FIALHO
Orientador	LUCIANA PRASS

Maestro Tasso Bangel: suaves melodias na era dos extremos

Autor: Carlos Alberto Solaliendres Fialho (UFRGS)

Orientadora: Luciana Prass (UFRGS)

Este trabalho, de caráter etnomusicológico, integra o projeto “Cenas musicais do RS: etnografias entre músicos populares contemporâneos” e apresenta-se como um dos resultados parciais, oriundo de um processo de atividades que tiveram início em agosto de 2019, quando integrei o mesmo na condição de voluntário, junto ao corpo responsável por realizar o devido manejo (escaneamento e catalogação), de uma série de fotografias pertencentes ao já extinto *Conjunto Farroupilha* (1948–1990). Contudo, em 2020, já como bolsista CNPq, devido às questões sanitárias resultantes da pandemia de Covid-19, a pesquisa *in loco* foi paralisada, forçando com que as atividades ficassem voltadas para o processo de leituras e transcrição de entrevistas. Em especial, foquei em um material fornecido ao projeto pelo jornalista Marcello Campos, no qual encontra-se a importante gravação de entrevista concedida em 2012, pelo Maestro Tasso Bangel (1931 -) a Arthur de Faria e Marcello Campos, com duração de 3h35min, contendo relatos riquíssimos sobre sua trajetória musical. Após processo de mapeamento e transcrição de trechos da supracitada entrevista, nota-se a importância da mesma por trazer novas informações referentes aos mais diversos temas ligados à trajetória do Maestro Tasso Bangel (1931 -), desde nomes da cena musical gaúcha, nacional e internacional, pertencentes às primeiras décadas do século XX, curiosidades sobre a cena musical brasileira após a Segunda Guerra Mundial, processos de gravação de alguns discos do *Farroupilha*, relação dos músicos com as gravadoras, emissoras de rádio e televisão, viagens ao exterior, surgimento da Bossa Nova, Golpe Civil Militar de 1964, Conjunto Farroupilha nos anos da Ditadura Militar brasileira, reabertura política, fim do Conjunto Farroupilha, entre outros temas. Esse material constitui-se, portanto, em peça fundamental para a concretização do livro sobre o projeto que se encontra em processo.