



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	A proteção por direito autoral de obras criadas por inteligência artificial
Autor	LETÍCIA BENTZ COLLING
Orientador	LISIANE FEITEN WINGERT ODY

A proteção por direito autoral de obras criadas por inteligência artificial

Pesquisadora: Letícia Bentz Colling
Orientadora: Prof^a. Dr^a. Ms. Lisiane Feiten Wingert Ody
Faculdade de Direito da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Núcleo de Pesquisa em Direito Comparado e Internacional

O direito autoral é ramo da propriedade intelectual por meio do qual são protegidas, no Brasil, as criações emanadas do espírito humano, oferecendo ao autor proteção a direitos de natureza moral, que abrangem seu vínculo com relação a sua obra, como também os de natureza patrimonial, atinentes ao seu direito de obter o benefício econômico decorrente da exploração de sua criação. O artigo 11 da Lei 9.610/98, que disciplina o tema, preceitua ser o autor pessoa física, garantindo a autor pessoa jurídica proteção apenas excepcionalmente. Contudo, diante de crescentes inovações tecnológicas, o direito de autor depara-se com um desafio no que diz respeito às criações oriundas de sistemas de inteligência artificial (IA): questiona-se se essas obras podem e devem ser protegidas, uma vez que não derivam diretamente de um criador humano e, mais do que isso, caso seja possível tal proteção, indaga-se quais critérios deveriam ser considerados para a garantia dessa proteção. Por meio de método exploratório, a presente pesquisa procura examinar o contexto regulatório internacional no que diz respeito à proteção autoral de obras criadas por meio da IA e à aferição de critérios uniformes a serem possivelmente considerados no Brasil, visando, de um lado, ao incentivo às inovações tecnológicas, mas, de outro, garantindo o atendimento aos dispositivos legais que regulam a matéria. Para tanto, são analisadas, inclusive, obras concretas já produzidas por sistemas de IA, como a tela *“The Next Rembrandt”* e o curta-metragem *“SunSpring”*. A pesquisa encontra-se atualmente em desenvolvimento e tem sua relevância justificada diante da necessidade de oferecer soluções jurídicas para enquadrar obras criadas pela inteligência artificial, especialmente em face dos rápidos avanços científicos na área.