



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Conhecimentos sonoro-musicais Mbyá e Kaingang: pesquisando materiais didáticos originários para uma educação mais diversa na escola
Autor	FRANCIS RICARDO ROCHA PADILHA
Orientador	MARILIA RAQUEL ALBORNOZ STEIN

Título: “Conhecimentos sonoro-musicais Mbyá e Kaingang: pesquisando materiais didáticos originários para uma educação mais diversa na escola”

Autor: Francis Ricardo Rocha Padilha

Orientador: Marília Raquel Albornoz Stein

Instituição de origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS, Instituto de Artes, Departamento de Música.

Resumo

Este trabalho se propõe a fazer o mapeamento e a análise dos materiais didáticos, no âmbito das práticas sonoro-musicais, produzidos pelos professores Mbyá Guarani e Kaingang participantes da Ação Saberes Indígenas na Escola-Núcleo UFRGS (SIE), orientada à formação de professores indígenas. Como preparação para isso, realizamos uma revisão de literatura sobre etnomusicologia, materiais didáticos e músicas originárias em artigos, encartes, CDs e documentários, além de lives e rodas de conversa que foram produzidas durante a pandemia da covid 19. Também buscamos conhecer e analisar materiais sobre música indígena produzidos por outros pesquisadores brasileiros, que estavam disponíveis para consulta on-line. A pesquisa está situada no campo de pesquisa da etnomusicologia, em suas imbricações com a educação musical. Através do contato com estes materiais diversos, procura-se ressaltar a importância de uma educação musical mais inclusiva e plural, convergente com a educação das relações étnico-raciais e amparada pela lei nº 11.645/08, que promova uma reflexão mais apurada sobre a alteridade, o desenvolvimento humano e a justiça social, por uma descolonização do currículo de música. Como outro momento importante da pesquisa, e buscando novos caminhos para um trabalho de campo que se tornou, por ora, exclusivamente on-line - através das telas de nossos computadores e celulares -, planejamos entrevistar os professores originários que participaram ou participam da SIE. A partir da diversidade dos materiais e das fontes de pesquisa produziram-se resumos, resenhas, ppts e planos de aula sobre música indígena para disciplinas da licenciatura em música (Metodologia da Educação Musical I e II) e aulas para realizar durante o Programa de Residência Pedagógica. Estas foram oportunidades de, enquanto a investigação está em andamento, construir conhecimento através da cosmologia destes povos ancestrais e partilhar da sonoridade originária Mbyá Guarani e Kaingang.