



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Afro-Sul Odomodê: Arte, Patrimônio e Prática
Autor	JOÃO PEDRO HERVELLA ANDRES
Orientador	MARILIA RAQUEL ALBORNOZ STEIN

Autor: João Pedro Hervella Andres

Orientadora: Marília Raquel Albornoz Stein

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Título: Afro-Sul Odomodê: Arte, Patrimônio e Prática

O Afro-Sul Odomodê é um importante polo de cultura negra localizado em Porto Alegre, Rio Grande do Sul; sua relevância, no entanto, ultrapassa os limites geográficos municipais, projetando-se como entidade produtora, incubadora e difusora de manifestações artísticas afro-referenciadas. O grupo se define como “(...) uma instituição cultural que funciona como movimento de valorização da cultura negra e do direito à livre expressão da pessoa humana, com objetivo de lutar contra o racismo e divulgar a história e a música negra através de seus espetáculos” (AFRO-SUL ODOMODÊ, s/d). Coordenado pela mestra lara Deodoro e pelo mestre Paulo Romeu—ambos professores, respectivamente coreógrafa e músico—o Instituto carrega e constrói consigo grande parte da memória da cidade por meio da arte e da educação. Nossa pesquisa colabora na elaboração de um Inventário Participativo (FLORÊNCIO et al, 2016) do Instituto Sociocultural Afro-Sul Odomodê. Com base no compromisso ético inerente à pesquisa etnomusicológica brasileira contemporânea (LÜHNING; TUNGY, 2016) e nos fazendo parceiros com o Instituto Afro-Sul Odomodê—que apresentou a demanda de patrimonialização durante a atividade de ensino Encontro de Saberes/UFRGS—e o IPHAN, buscamos auxiliá-los neste processo. O Inventário Participativo é uma forma de engajamento da comunidade na confecção de uma política patrimonial, sendo útil para construir um acervo de referências. Ainda que a construção de um Inventário não garanta uma política de salvaguarda concreta, é uma prática importante para dar início a tal processo. Além de estabelecer os modos de expressão como objeto do inventário, na presente etapa foi possível definir a equipe, a divisão de tarefas e iniciar o levantamento de referências bibliográficas e audiovisuais.