



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Castelos e ruínas: sobre um novo olhar da pintura contemporânea brasileira
<b>Autor</b>	SANTIAGO POOTER ROZA SENA DA SILVA
<b>Orientador</b>	PAULO ANTONIO DE MENEZES PEREIRA DA SILVEIRA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS  
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE

*Aluno: Santiago Pooter*

*Orientador: Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira*

Porto Alegre  
2021

## RESUMO

### **Castelos e Ruínas: sobre um novo olhar da pintura contemporânea brasileira**

A proposição deste trabalho surge a partir do ensejo em falar sobre uma vertente pictórica, que baseia-se em um discurso a partir do *rap*, e surge no Brasil contemporâneo e que vem despontando a atenção de olhares para o campo das artes mundial. Tal vertente assimilou os processos pictóricos entendidos como o canônicos da arte moderna e pós-moderna da pintura, para ressignificar a forma de apresentação que se baseia nos discursos, conceitos, e na experimentalidade da arte contemporânea. A investigação se dá na produção de um pensamento crítico sobre duas obras importantes para o campo artístico nacional ainda carente de estudos, a saber: Maxwell Alexandre e Paulo Pjota; uma aproximação coerente, respaldada por teorias, de trabalhos que formal e conceitualmente estão desconexos entre si, seja regionalmente ou na construção discursiva de cada artista. A contribuição desta pesquisa para o campo das artes visuais tem como objetivo a colaboração da pesquisa acadêmica com nova produção teórica, com base em outras pesquisas e textos de importantes agentes do sistema das artes, a fim de alargar o conhecimento da produção contemporânea brasileira. Bem como o levantamento de criações artísticas que dialoguem com o embate de legitimidade dentro do sistema de arte institucionalizado, através de análise formal das obras. Além disso, a sistematização deste âmbito, para que outros pesquisadores tenham acesso às publicações que serão feitas a partir deste projeto. Como metodologia, utilizo o modelo de estudo comparativo ao relacionar a produção de dois artistas a fim de demonstrar uma perspectiva plural do fazer artístico. Dos resultados que atingi até o momento destaco entrevistas, escritos e outros registros que futuramente poderão se apresentar na forma de publicação; assim como novas contribuições acerca da produção artística da década atual no contexto sociocultural brasileiro, bem como um olhar reflexivo para a obra destes artistas.