



Conectando vidas
Construindo conhecimento

XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Investigando a percepção de cadências por músicos e não músicos
Autor	MARCELO RATZKOWSKI
Orientador	REGINA ANTUNES TEIXEIRA DOS SANTOS

Investigando a percepção de cadências por músicos e não músicos.

Uma temática recorrente da pesquisa em percepção musical é o estudo do desenvolvimento das habilidades de percepção aurais. Na bibliografia, muitos experimentos mostram resultados contrastantes entre a percepção de cadências pela parte de músicos treinados e de adultos que nunca tiveram treinamento formal em música (Sears et al., 2014).

Com o interesse de investigar mais de perto o fenômeno da percepção de cadências da população sem treinamento musical, usou-se a fundamentação teórica da teoria ITPRA, na qual se diz que a organização dos elementos estatisticamente previsíveis em música desperta estados de sensação que recebem o nome de *qualias* (Huron, 2008). Elaborou-se um questionário no qual foi pedido para que participantes optassem entre *qualias* para diferentes estímulos musicais. Um experimento piloto foi realizado no qual esse questionário foi aplicado na forma de entrevista por *zoom*. Também foi criado um formulário no *Google Docs* que buscava medir a percepção musical de participantes de uma forma tradicional, pedindo para que julgassem o fechamento de cadências de 1 a 5 usando estímulos (10) nos formatos harmônicos de cadência amplamente citados na literatura da teoria musical (cadência autêntica perfeita, meia cadência, cadência deceptiva).

Desenvolveu-se uma metodologia experimental para investigar a subjetividade da percepção de cadências na forma de entrevista. Ao ser aplicada, poderia mostrar indícios do pensamento musical em adultos sem um histórico de treinamento – em contraste com a metodologia objetiva normalmente utilizada nesse tipo de pesquisa, que apenas evidencia a diferença entre as populações. Não foi possível a obtenção de resultados significativos visto que o experimento não foi aplicado amplamente em um maior número de participantes.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Marcelo Ratzkowski
Dra. Regina Antunes Teixeira dos Santos

Referências:

Sears, D., Caplin, W. E., & McAdams, S. (2014, June 1). *Perceiving the classical cadence*. University of California Press. <https://online.ucpress.edu/mp/article-abstract/31/5/397/62599/Perceiving-the-Classical-Cadence?redirectedFrom=fulltext>.

Huron, D. (2008). *Sweet anticipation: Music and the psychology of expectation*. MIT.

