



**XXXIII SIC** SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2021
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Dinâmicas no contexto da presença à distância: contracenação e convívio de forma remota
<b>Autor</b>	DAMIEL RIVA BROCKER
<b>Orientador</b>	MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA

## Dinâmicas no contexto da presença à distância: contracenação e convívio de forma remota

Nome do autor: Damiel Riva Brocker

Nome do orientador: Marta Isaacsson de Souza e Silva

Instituição de origem: Departamento de Arte Dramática

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Desde 2020, em razão do isolamento social decorrente da pandemia da Covid 19, nossa atividade de pesquisa está voltada à exploração de princípios e procedimentos de produção cênica no ambiente virtual. Em continuidade à etapa da investigação acerca das dinâmicas possíveis de contracenação remota entre dois atores em espaços físicos distintos, estudo publicado no SIC XXXII, o presente trabalho teve por objetivo problematizar, em uma experiência empírica, as relações entre a cena teatral e o espectador instauradas no contexto da apresentação online em tempo real. Trata-se, assim, de explorar as relações possíveis, dentro daquilo que o filósofo J. Dubatti denomina de “tecnovívio”, pautado no propósito de aproximar ao máximo a experiência do convívio próprio do acontecimento teatral. O *Experimento de número 575* conta com a participação de dois atores e tem por temática a respiração. Ele se organizou de forma a buscar a interação do público, por meio de atividades comuns, tais como: a exploração do olfato e de objetos táteis para conseguir uma unidade sensorial; integração de histórias pessoais dos espectadores no experimento e a transformação do papel de espectador em experimentador, de forma que esse tenha poder de intervenção sobre a atuação dos atores. A primeira apresentação ocorreu em maio de 2021, pela plataforma Zoom, para um público restrito e ao final da qual as impressões dos espectadores foram coletadas. Os relatos apontaram elementos para o aprofundamento de novos modos de provocação à interação dos espectadores com a cena, bem como as dificuldades de concentração decorrentes de eventuais falhas técnicas no uso da internet. Uma segunda apresentação deve ocorrer no início de setembro de 2021, com intuito de explorar ainda mais o potencial de criação do teatro de forma remota e melhorar o que foi pontuado no experimento anterior. A análise dos resultados da atividade se faz em estudo comparativo com as experiências de “tecnovívio” no contexto de criações de outros artistas, as obras *Marat Descartes*, *Porn Show - O armário normado* e *Grupo Galpão em Sonho de uma noite de galpão*. Dessa forma, busca-se um aprofundamento dos modos de interação cena e espectador, construídos hoje pelos artistas de teatro no ambiente virtual.