



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: XVIII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	Catálogo: Oficina técnicas de construção cerâmica
<b>Autores</b>	ISADORA FANTINI RIGO TAYHU DURIGON WIESER
<b>Orientador</b>	MARIA DO CARMO GONÇALVES CURTIS

**RESUMO:** Os cursos de Design da UFRGS possuem um currículo diversificado e multidisciplinar. Na disciplina de Design, Identidade Cultural e Artesanato, oferecida a ambos na 4º etapa, os discentes realizam produções gráfico-plásticas, seminários e mostra de trabalhos. A Oficina Cerâmica, apreciada pelos discentes, consiste numa experiência que inicia na instrumentalização em sala de aula por meio da fundamentação teórica, e, logo, vem o convite de "colocar a mão na massa". Porém, desde 2020/01 devido à pandemia, a proposta não pode ser oferecida. Em 2021/02, a liberação pela Universidade para encontros presenciais durante o ERE, motivou retomar a oficina. Alguns discentes de 2021/02 não puderam participar, possibilitando a oportunidade a colegas de semestres anteriores. Assim, dividindo os participantes em duas turmas, ocorreram as oficinas na Faculdade de Arquitetura. O resultado foi satisfatório: as turmas, organizadas pela monitora, experimentaram técnicas de construção sob a orientação da professora e ao final criaram peças com cerâmica fria, material que dispensa a queima das peças. Após a atividade iniciou-se a montagem de um catálogo, utilizando como registro as fotografias obtidas durante as oficinas e o acervo da disciplina disponível no Moodle. A metodologia inclui também a análise de similares, seguida da escrita do texto em conjunto com a professora. Reuniões semanais foram feitas durante o processo de elaboração e diagramação. Por fim, após revisão, o fechamento de arquivo para impressão foi encaminhado à gráfica da UFRGS. A publicação salienta a sutileza e a relevância de atividades práticas no ensino em design. O catálogo logo estará nas plataformas digitais da UFRGS, na biblioteca da FAUD e será apresentado à turma atual da disciplina, instigando os discentes à técnica de construção cerâmica. Portanto, o catálogo constitui contribuição significativa da monitoria EaD ao processo de ensino aprendizagem na disciplina.

Palavras-chave: Design; Artesanato; Oficina.

O resumo deverá ser redigido em parágrafo único, com no mínimo 200 e no máximo 300 palavras. Ao final, o resumo deverá ser salvo no formato “pdf” e ser anexado em local apropriado no formulário de participação, no momento da inscrição.

Não deverão ser incluídas referências bibliográficas no resumo. Também não devem ser acrescentados: título, autores e coautores. Essas informações constam no formulário de inscrição e são inseridas automaticamente pelo sistema.

Os trabalhos apresentados serão avaliados pela Comissão Julgadora, seguindo os seguintes critérios:

- Contribuição do autor no projeto/atividade;
- Apresentação clara dos objetivos, da metodologia, dos resultados parciais/finais e/ou das conclusões do trabalho;
- Domínio do conteúdo por parte do apresentador;
- Relevância do trabalho para a temática do evento;
- Adequação ao tempo disponível de apresentação.

**RESUMO:** Em no máximo uma página apresentar breve:

- introdução sobre o tema;
- relato da metodologia adotada de forma concisa e clara;
- e síntese dos resultados obtidos até o momento, ou, se for o caso, as conclusões do trabalho.

**RESUMO:** Os cursos de Design de Produto e Design Visual da UFRGS possuem um currículo diversificado e multidisciplinar. Na disciplina de Design, Identidade Cultural e Artesanato, presente no currículo de ambos, isso não é diferente. Os temas principais abordados são: a cultura e representatividade indígena brasileira; a evolução histórica do conceito de cultura; as relações delicadas entre design e artesanato; e a cultura no contexto da globalização. Os alunos realizam produções gráficas digitais e manuais, seminários e mostra de trabalhos como ferramentas de aprendizagem e discussão durante o semestre, e numa dessas mostras, no UFRGS Portas Abertas de 2019, foi gerado um catálogo com os trabalhos realizados. A repercussão foi tão positiva para a disciplina que continua até hoje sendo material em sala de aula. Não foi possível minimizar seu impacto, inspirando inclusive esta nova produção: um catálogo de técnicas de construção cerâmica. Estudando as relações com o artesanato, a técnica de produção cerâmica sempre gera curiosidade e admiração nos alunos. Além da beleza estética das peças, a sutileza do trabalho artesanal surpreende com qualidade e exclusividade. Para as oficinas, a metodologia utilizada consiste inicialmente no preparo dos alunos em sala de aula, através da fundamentação teórica, da conversa e troca de experiências, seguida do entendimento do cenário nacional do artesanato e, por fim, vem o convite de colocar a mão na massa [de argila]. A professora contava até 2020 com a parceria do Laboratório de Cerâmica Artística à Distância, mas durante o ERE, a prática não estava sendo realizada. Em 2021, através da monitoria da disciplina e da liberação para encontros presenciais na Universidade, foi organizada uma nova oficina, convidando todos os alunos que não puderam realizar a prática nos semestres anteriores. O resultado foi muito satisfatório: os alunos foram divididos em duas turmas, organizadas pela monitora, experimentaram diversas técnicas de construção apresentadas pela professora e ao final criaram suas peças. Com as fotografias do dia e as presentes do acervo da disciplina, um catálogo das oficinas e técnicas surgiu, dando visibilidade e reconhecimento aos trabalhos dos designers. Na sua criação, a metodologia utilizada iniciou-se pela inspiração e análise de similares, seguida pela escrita conjunta do texto com a professora orientadora e coordenadora. Reuniões semanais foram feitas durante o processo de escrita e diagramação, mantendo o processo orgânico e fluido. Por fim, a revisão e preparação para publicação e impressão foi encaminhada. O catálogo em breve estará acessível para leitura nas plataformas da UFRGS e na biblioteca da FAUD e será apresentado para a turma atual da disciplina, inspirando ainda mais alunos.

dando visibilidade e reconhecimento aos trabalhos dos designers

Os temas principais abordados são: a cultura indígena brasileira; a evolução histórica do conceito de cultura; as relações entre design e artesanato; e a cultura no contexto globalizado.

inspirando inclusive esta nova produção: um catálogo de técnicas de construção cerâmica. A cerâmica gera curiosidade e admiração não só pela sutileza das peças, mas pela presença da expressividade dos artesãos.