



Evento	Salão UFRGS 2022: IX SALÃO EDUFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Palavra e Sensibilidade: leitura cênica, literatura, personagens femininas, teatro e audiovisual
Autor	ELISA MARTINS LUCAS

Palavra e Sensibilidade: Leitura Cênica, Literatura, Personagens Femininas, Teatro e Audiovisual

Justificativa: No contexto de isolamento social, teatros fechados, atividades artísticas deslocadas ao ambiente virtual, nasceu o projeto de extensão *Palavra e Sensibilidade: Leituras Cênicas de contos de Jane Tutikian em ambiente virtual*. Realizado remotamente e de forma colaborativa de 2020 a 2022, teve como **objetivo geral**: criar, produzir e divulgar vídeos de leituras cênicas de contos de Jane Tutikian. **Objetivos específicos:** Promover diálogo entre leitura cênica e audiovisual. Divulgar Leitura Cênica, Literatura de Autoria Feminina e atividades artísticas em ambiente virtual. **Metodologia:** A criação de cada vídeo durou 6 meses. Etapas: Reuniões remotas. Seleção e adaptação do conto. Ensaios: Aplicação da 1ª parte da metodologia do processo de criação dramatúrgica atorial, adaptada ao audiovisual. Pesquisa de figurinos. Criação e montagem de cenografia e iluminação cênica caseira. Ensaios e gravações (em estúdio improvisado na casa da autora, com exceção da última (locações externas-maio/junho de 2022). Envio do vídeo para edição. Envio de vídeo para criação da trilha sonora. Inserção de vídeo final no canal do Youtube (<https://www.youtube.com/c/PalavraeSensibilidade>). Divulgação. **Resultados:** 04 curtas-metragens que dão voz a diferentes representatividades do feminino: *As Moças, As Contradições de Eva, Tempo Tempo e Arnalda* (em fase de finalização). A inovação do trabalho está na reinvenção das artes presenciais em tempos de pandemia a partir do diálogo entre Literatura, Teatro, Leitura Cênica e Audiovisual, proporcionando experiências estéticas e lúdicas, colaborando no incentivo e democratização da Leitura. A relevância para a Universidade está em reforçar o papel social da Instituição ao fomentar a Arte e estimular possibilidades de produção e consumo artístico na contemporaneidade. Quanto à aplicação na Universidade, a partir dos 2391 acessos ao canal do projeto e comentários dos espectadores, concluímos que criações artísticas colaborativas promovem a melhoria dos serviços, tendo ampla aceitação na Universidade.

Palavras-chave: Leitura cênica; Personagens femininas; Processo de criação dramatúrgica atorial.