



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2022
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	A perda primária freudiana e a lógica da falta lacaniana
<b>Autor</b>	JULIA PEREIRA RODRIGUES
<b>Orientador</b>	MARTA REGINA DE LEO D AGORD

**Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)**  
**Programa de Pós-Graduação em Psicanálise: Clínica e Cultura**  
**Linha de Pesquisa: Psicanálise, Teoria e Dispositivos Clínicos**

**Grupo de pesquisa:** Laboratório de Psicanálise

**Professor orientador:** Prof. Marta D'Agord

**Projeto de Pesquisa:** Pesquisa Psicanalítica: sujeito entre posição e lugar

**Título do plano de trabalho:** “A Teoria psicanalítica e as lógicas”

**Aluna bolsista de Iniciação Científica:** Júlia Pereira Rodrigues (00315457)

**Resumo:**

O “Retorno à Freud” proposto pelo psicanalista francês Jacques Lacan teve como uma de suas principais características a recontextualização da descoberta freudiana com outros cenários científicos que não haviam sido considerados por Freud - como a linguística estruturalista proposta por Saussure e a lógica matemática surgida no início do século XX. Entretanto, reduzir a transmissão e obra de Lacan a uma releitura do trabalho realizado por Freud seria ignorar as diferenças que os outros cenários científicos e filosóficos propiciaram, fazendo com que a teoria lacaniana acabasse por possuir inovações que a constituiriam como uma nova tradição psicanalítica. Entre essas diferenças, talvez o exemplo mais significativo seja o caráter ético do inconsciente lacaniano, em contrapartida ao ôntico freudiano. Através dessa outra cena, o texto de um caso clínico freudiano que representou um paradoxo para a psicanálise, poderá adquirir uma nova importância para o campo.

Neste trabalho, iremos nos debruçar - à luz do Ensino de Lacan (O Seminário, livros 10, 11 e 14) - sobre o caso do “Homem dos Lobos” focando no emblemático sonho de infância relatado pelo paciente - cujos elementos servem de base para a ideia de “cena primária” - e nas incômodas questões deixadas pelo teórico ao final do texto.

Assim, a seguinte pesquisa pretende propor a hipótese de que a “cena primária” surgiria no texto freudiano como um esboço primordial do que viria a ser o fantasma e sua lógica na obra lacaniana. Por fim, haverá a tentativa de demonstrar a importância do domínio da topologia teórica e da lógica para a prática clínica, especialmente em se tratando de um conceito como o fantasma - que enquanto enquadre do desejo - assume função semelhante a um axioma no sistema lógico de linguagem que é o inconsciente da psicanálise lacaniana.