



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Documentação audiovisual da história e da tradição de uma pesquisa acadêmica teatral ao longo de seus 20 anos
Autor	MARÍLIA CAUZ DALMAGRO
Orientador	INES ALCARAZ MAROCCO

O objetivo deste trabalho é resgatar através de um documentário as duas décadas da pesquisa “As técnicas corporais do/a gaúcho/a e sua relação com a performance do ator/atriz dançarino/a”, originada no Departamento de Arte Dramática da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e destacar sua relevância como complementação na formação acadêmica teatral de atores e atrizes.

Este trabalho justifica-se pela importância de deixar como registro um documento que reúna a transformação de um sistema de treinamento de atores, que foi transmitido de geração em geração de pesquisadores, desenvolvido em função do aprimoramento da presença cênica, considerando o encerramento da pesquisa com o atual grupo.

A execução deste documentário se deu a partir de uma investigação dos grupos antecedentes, seus participantes e o período em que permaneceram na pesquisa. Após o primeiro contato, foram realizadas entrevistas e registros audiovisuais. Com um roteiro estabelecido, visando trazer as informações mais relevantes sobre a trajetória da pesquisa, foram selecionados os materiais que compõem o documentário.

Como resultado final, realizou-se um documento audiovisual que contempla oito grupos de pesquisa em vinte anos de história, estudo e trabalho da pesquisa “As técnicas corporais do/a gaúcho/a e sua relação com a performance do ator/atriz dançarino/a”.

Pesquisadora: Marília Cauz Dalmagro

Orientadora: Inês Marocco

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS